

**KERAJINAN GELANG AKAR BAHAR DI KAMPUNG
ADAT SADE DESA REMBITAN KECAMATAN
PUJUT KABUPATEN LOMBOK TENGAH**



Oleh:
REZA SEPTARIA
1812031013

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PENDIDIKAN SENI RUPA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

**KERAJINAN GELANG AKAR BAHAR DI KAMPUNG
ADAT SADE DESA REMBITAN KECAMATAN
PUJUT KABUPATEN LOMBOK TENGAH**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,



Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum.
NIP. 196412311989031022

Pembimbing II,



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.
NIP. 196904091997031002

Skripsi oleh Reza Septaria ini
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 13 Oktober 2022

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

(Ketua)



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.
NIP. 196904091997031002

(Anggota)



Drs. I Gusti Nengah Sura Ardana, M.Sn.
NIP. 196012311990031013

(Anggota)



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 196012191990031001

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Senin

Tanggal : 17 Oktober 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.

NIP. 196012311990031017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.

NIP. 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “KERAJINAN GELANG AKAR BAHAR DI KAMPUNG ADAT SADE DESA REMBITAN KECAMATAN PUJUT KABUPATEN LOMBOK TENGAH” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 13 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan,



Reza Septaria
Reza Septaria

NIM 1812031013

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat penyertaan dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Kerajinan Gelang Akar Bahar Di Kampung Adat Sade Desa Rembitan Kecamatan Pujut Kabupaten Lombok Tengah**”. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentu banyak kesulitan yang dihadapi. Namun, kesulitan ini dapat di atasi berkat kerja keras penulis serta dukungan dan bantuan dari pihak lain, baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini. Ucapan terimakasih saya ucapkan kepada:

1. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
2. Dr. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
5. I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Ibu dan Bapak yang selalu mendoakan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kak Iky dan kak Oby yang selalu mendukung dan mendanai dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Nabilatul Warda, selaku bendahara keuangan yang membantu mengatur keuangan saya, baik itu pemasukan, pengeluaran dan peminjaman selama pengerjaan skripsi ini.
9. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
10. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang dari berbagai pihak bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 11 Oktober 2022

Penulis



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Pengertian Istilah Judul	8
2.1.1 Seni Kerajinan.....	8
2.1.2 Gelang Akar Bahar.....	11
2.2 Kajian Hasil Peneltian yang Relevan	12
2.3 Kajian Teori	14
2.3.1 Kerajinan Gelang Akar Bahar	15
2.3.2 Jenis dan Nilai Estetis Gelang Akar Bahar	17
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Rancangan Penelitian	22

3.2 Lokasi Penelitian.....	24
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	25
3.4 Metode Pengumpulan Data	26
3.4.1 Observasi.....	26
3.4.2 Wawancara.....	27
3.4.3 Dokumentasi	27
3.5 Analisis Data	28
3.5.1 Analisis Domain.....	28
3.5.2 Analisis Taksonomi.....	28

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 29

4.1 Alat dan Bahan yang digunakan dalam Proses Pembuatan Kerajinan Gelang Akar Bahar.....	29
4.1.1 Alat.....	30
4.1.2 Bahan	37
4.2 Proses Pembuatan Kerajinan Gelang Akar Bahar.....	44
4.3 Jenis-jenis dan Nilai Estetis Gelan Akar Bahar	51

BAB V PENUTUP 61

Simpulan	61
Saran.....	62

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Langkah-langkah Penelitian	23
Tabel 4.1 Analisis Domain dan Taksonomi Terhadap Penggunaan Alat dalam Proses Pembuatan Gelang Akar Bahar	37
Tabel 4.2 Analisis Domain dan Taksonomi Terhadap Penggunaan Alat dalam Proses Pembuatan Gelang Akar Bahar	43



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1 Letak Kampung Adat Sade di Pulau Lombok	24
Gambar 3.2 Peta Kampung Adat Sade	25
Gambar 4.1 Pisau Raut.....	30
Gambar 4.2 Mata Pisau Raut	31
Gambar 4.3 Ember	32
Gambar 4.4 Sikat Pencuci Pakaian dan Sikat Penggosok Gigi.....	33
Gambar 4.5 Tang.....	34
Gambar 4.6 Korek Api.....	35
Gambar 4.7 Lap Kain.....	36
Gambar 4.8 Gerinda Duduk dan Bench Grinder.....	37
Gambar 4.9 Akar Bahar	38
Gambar 4.10 Batang pada Akar Bahar	39
Gambar 4.11 <i>Holdfast</i> pada Akar Bahar	40
Gambar 4.12 Air Bersih	40
Gambar 4.13 Lampu Sumbu <i>Handmade</i>	41
Gambar 4.14 Lilin	42
Gambar 4.15 Minyak Kelapa	43
Gambar 4.16 Proses Perendaman pada Akar Bahar.....	45
Gambar 4.17 Penggosokan Debu dan Kotoran Tahap Pertama pada Akar Bahar	45
Gambar 4.18 Penggosokan Debu dan Kotoran Tahap Kedua pada Akar Bahar	46
Gambar 4.19 Pengeringan Akar Bahar	47
Gambar 4.20 Hasil Pemotongan Akar Bahar	48
Gambar 4.21 Proses Pengasahan pada Akar Bahar	49
Gambar 4.22 Proses Bending pada Akar Bahar dengan Panas Api.....	50
Gambar 4.23 Proses Penekukan pada Akar Bahar	50
Gambar 4.24 Proses Finishing pada Gelang Akar Bahar.....	51
Gambar 4.25 Gelang Akar Bahar Bersulur	53
Gambar 4.26 Gelang Akar Bahar Bercabang.....	55
Gambar 4.27 Gelang Akar Bahar dengan Mata Batu	57

Gambar 4.28 Tekstur Halus pada Permukaan Gelang Akar Bahar.....	58
Gambar 4.29 Tekstur Berserat pada Permukaan Gelang Akar Bahar.....	59
Gambar 4.30 Warna Hitam Alami pada Gelang Akar Bahar.....	60
Gambar 4.31 Warna Hitam dan Corak Alami pada Gelang Akar Bahar	60

