

**KAJIAN PROSES DAN NILAI ESTETIK BATIK
TULIS DI RUMAH ”BATIK RATO WMS
(WIRSAUSAHAWAN MUDA SUMENEP)”
KABUPATEN SUMENEP**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURURSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. Agus Sudarmawan, M.Si
NIP.195908181986031003

Dr. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn.
NIP. 196012311990031013


Skripsi oleh Yulia Nurul Fatih ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 25 Juli 2022

Dewan Penguji,




Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M. Pd.
NIP. 197609022000031001

(Ketua)




Dr. Agus Sudarmawan, M. Si.
NIP. 195908181986031003

(Anggota)



Dr. Drs. I Nyoman Sila, M. Hum.
NIP. 196412311989031022

(Anggota)



Dra. Luh Suartini, M. Pd.
NIP. 196410031990032001

(Anggota)



Diterima oleh Panitia Ujian Jurusan Seni dan Desain, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha, guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan pada:

Hari : Senin

Tanggal : 17 Oktober 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M. Pd.
NIP. 197609022000031001



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.
Si.,
NIP. 196012311990031017

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.
NIP. 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis berjudul “Kajian Proses dan Nilai Estetik Batik Tulis di Rumah Batik Rato WMS (Wirausahawan Muda Sumenep) Kabupaten Sumenep” beserta seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karyasaya ini.



Singaraja, 1 Oktober 2022
Yang membuat pernyataan,

Yuna Nurul Fatih
1812031002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan yang Maha Esa karena berkat rahmat serta karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kajian Proses dan Nilai Estetik Batik Tulis di Rumah Batik Rato WMS (Wirausahawan Muda Sumenep) Kabupaten Sumenep”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Disampaikan kepada pihak-pihak di bawah ini.

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha
2. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. I Ketut Supir, M. Hum., Ketua Jurusan Seni dan Desain
4. Drs. Agus Sudarmawan, M. Si. Selaku pembimbing I dan Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn. selaku pembimbing II yang banyak memberikan arahan, motivasi dan petunjuk sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Staf pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmunya dan Staf administrasi jurusan, fakultas serta Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sa’odi dan Ibu Hayati beserta keluarga besar atas dukungan dan motivasinya untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
7. Bapak Bisaki dan Ach. Yusri Sulaiman, selaku narasumber dan pembimbing industri rumah batik Rato WMS.
8. Sahabat dan teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu

Sumenep, 5 Juli 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN.....	i
KATA PERSEMBAHAN	ii
MOTTO.....	iii
PRAKATA	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
GLOSARIUM	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan	5
1.6 Manfaat	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penjelasan Istilah.....	8
2.1.1 Rumah Batik Rato WMS	8
2.2 Alat dan Bahan Membuat	8
2.2.1 Alat Membuat	8
2.2.2 Bahan Untuk Membuat Batik.....	10
2.3 Teknik Pembuatan Batik.....	12
2.4 Tahap-tahap Membuat	13
2.5 Estetika Seni Batik	14
2.6 Unsur-unsur Estetik pada Batik.....	15
2.7 Penelitian Terkait	18

BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Rancangan Penelitian	21
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	22
3.3 Sumber Data	23
a. Primer	23
b. Sekunder	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data	24
1) Observasi	24
2) Wawancara	24
3) Dokumentasi	25
3.5 Instrumen Penelitian	26
3.6 Analisis Data	28
a. Analisis Domain	27
b. Analisis Taksonomi	28
3.7 Menyusun Laporan	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Sejarah Batik Rato WMS	29
4.2 Alat dan Bahan yang digunakan dalam Pembuatan Batik Rato WMS	34
A. Alat yang digunakan dalam Pembuatan Batik	35
B. Bahan untuk Membuat Batik	47
4.3 Proses Pembuatan Batik Rato WMS	52
4.4 Motif dan Warna Batik Rato WMS	59
4.5 Estetika Batik Rato WMS	66
BAB V PENUTUP	75
5.1 Simpulan	75
5.2 Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	81

DAFTAR TABEL

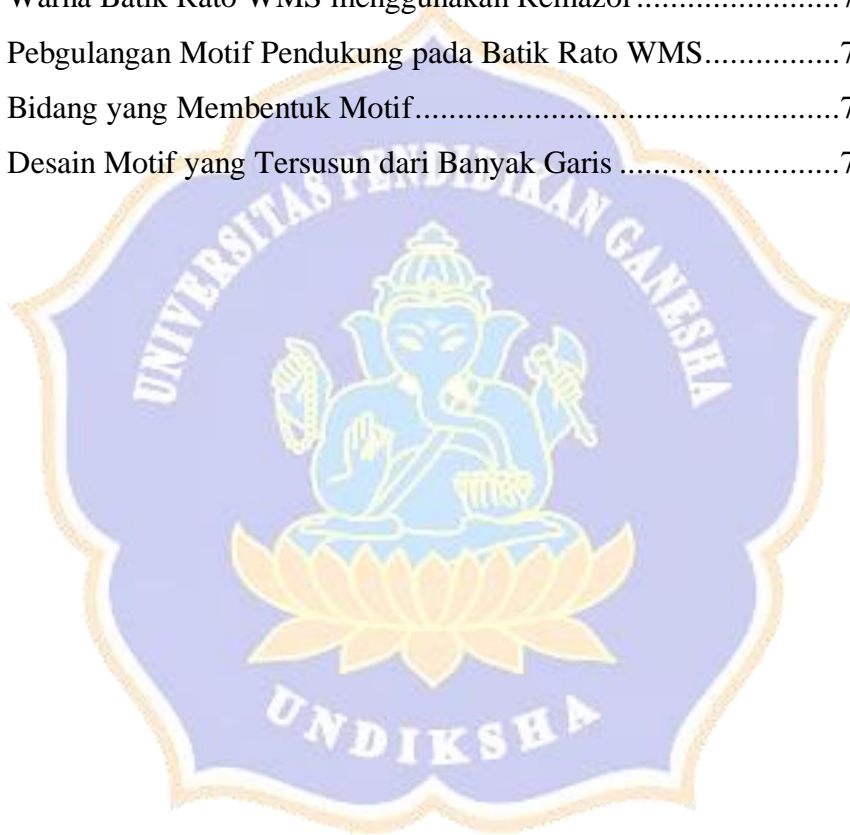
Tabel 3.1 Bagan Penelitian	22
Tabel 4.1 Struktur Pengurus Rumah Batik Rato WMS.....	32
Tabel 4.2 Analisis Alat Batik Rato WMS	42
Tabel 4.3 Analisis Bahan Batik Rato WMS	50
Tabel 4.4 Analisis Proses Pembuatan Batik Tulis Rato WMS	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kabupaten Sumenep.....	29
Gambar 4.2 Sebagian Owner Batik Rato WMS	31
Gambar 4.3 Batik Rato WMS digunakan Model.....	34
Gambar 4.4 <i>Dingki'</i>	35
Gambar 4.5 Gawangan	36
Gambar 4.6 Celemek	36
Gambar 4.7 Meja Pola.....	37
Gambar 4.8 Canting	37
Gambar 4.9 Wajan	38
Gambar 4.10 Kompor Listrik.....	38
Gambar 4.11 Sepidol.....	39
Gambar 4.12 Gunting	39
Gambar 4.13 Kompor Gas	40
Gambar 4.14 Ember Plastik	40
Gambar 4.15 Dandang <i>Pelorodan Malam</i>	40
Gambar 4.16 Kuas.....	41
Gambar 4.17 Lemari.....	41
Gambar 4.18 Kain Mori.....	47
Gambar 4.19 Malam/lilin.....	48
Gambar 4.20 Pewarna Batik	49
Gambar 4.21 Waterglass.....	49
Gambar 4.22 Pembuatan Desain Motif.....	53
Gambar 4.23 <i>Nglowong</i>	53
Gambar 4.24 Pewarnaan.....	54
Gambar 4.25 Pemberian Zat Pengunci Warna.....	54
Gambar 4.26 Perebusan Kain Batik.....	55
Gambar 4.27 Pencucian Kain.....	55
Gambar 4.28 Penjemuran Kain Batik	55
Gambar 4.29 Penataan	56
Gambar 4.30 Kuda Bersayap	59
Gambar 4.31 Keris	60
Gambar 4.32 Kerapan Sapi.....	61
Gambar 4.33 <i>Blarak</i>	62

Gambar 4.34 Bunga.....	64
Gambar 4.35 <i>Ba-rabbha</i> (Rumput).....	65
Gambar 4.36 <i>Mo'ramo'</i> (Akar).....	65
Gambar 4.37 <i>Bangpakes</i> (Bunga Pakis).....	65
Gambar 4.38 <i>Carcena</i> (Pacar Cina).....	65
Gambar 4.39 <i>Sesse' Bei'</i> (Sisik Berbiji)	65
Gambar 4.40 <i>Tes-tes</i> (Tetes)	65
Gambar 4.41 Motif Bunga	66
Gambar 4.42 Garis Lengkung dan Lurus pada Batik Rato WMS	70
Gambar 4.43 Warna Batik Rato WMS menggunakan Remazol	71
Gambar 4.44 Pebgulangan Motif Pendukung pada Batik Rato WMS.....	72
Gambar 4.45 Bidang yang Membentuk Motif.....	73
Gambar 4.46 Desain Motif yang Tersusun dari Banyak Garis	74



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Informan	82
Lampiran 2 Observasi.....	83
Lampiran 3 Wawancara.....	84
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian	85
Lampiran 5 Foto Saat Observasi	86
Lampiran 6 Riwayat Hidup.....	89

