

**ANALISIS PENGGUNAAN *FUKUSHI CHOTTO*
DALAM *DORAMA SUKI NA HITO GA IRU KOTO***

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang



Oleh

Ni Wayan Dea Meilisa

NIM 1612061012

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2022

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**

Menyetujui

Pembimbing I



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 197404212005012001

Pembimbing II



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.

NIP. 198401202014041003

Skripsi Oleh Ni Wayan Dea Melisa

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

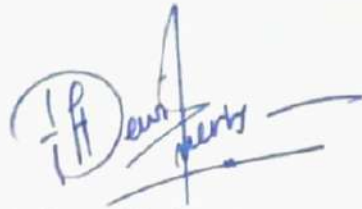
Pada tanggal, 14 Juli 2022

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra S Pd., M.Pd
NIP 197609022000031001

(Ketua)



Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hun.
NIP 198202252009122002

(Anggota)



Yeni, S.Pd., M.Pd.
NIP 198804222019032012

(Anggota)



Ni Nengah Suartini S.S., M.A., Ph.D.
NIP 197404212005012001

(Anggota)

Lembar Pengesahan

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Pada

Hari Senin

Tanggal: 17 Oktober 2022

Mengetahui

Ketua Ujian



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd
NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian



I Wayan Sadnyana, S.S., M.Si
NIP. 197812012006041001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd

NIP. 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Analisis Penggunaan *Fukushi Chotto* dalam *Dorama Suki na Hito ga Iru Koto*” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 14 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Ni Wayan Dea Meilisa



MOTTO

“Jangan Lupa untuk berterima kasih kepada diri sendiri yang masih tetap berjuang meskipun berulang kali ingin menyerah”

PRAKATA

Puja dan puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Penggunaan *Fukushi Chotto* dalam *Dorama Suki na Hito ga Iru Koto*” ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Ganesha. Selama penulisan dan pengerjaan skripsi ini, penulis memperoleh banyak masukan, perbaikan serta arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada,

1. Prof. Dr. Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Ni Nengah Suartini, M.A., Ph.D., selaku Pembimbing I yang telah memberikan motivasi dan masukan serta perbaikan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si., selaku Pembimbing Akademik sekaligus Pembimbing II yang telah memberikan motivasi dan masukan serta perbaikan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Ganesha yang selama ini memberikan pengajaran dan ilmu, baik selama masa perkuliahan berlangsung ataupun di luar masa perkuliahan.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu selama skripsi ini dikerjakan. Skripsi ini tentu masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki.

Untuk itu, diharapkan pembaca dapat memberikan kritik dan saran agar penulis mampu lebih baik lagi untuk selanjutnya. Dengan selesainya skripsi ini, penulis berharap skripsi ini dapat membantu memberikan informasi dan wawasan yang diperlukan. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih.

Singaraja, 27 Juni 2022


Penulis



TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



あ	い	う	え	お	が	ぎ	ぐ	げ	ご
a	i	u	e	o	ga	gi	gu	Ge	go
か	き	く	け	こ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
ka	ki	ku	ke	ko	za	ji	zu	Ze	zo
さ	し	す	せ	そ	だ	ぢ	づ	で	ど
sa	shi	su	se	so	da	ji	zu	De	do
た	ち	つ	て	と	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ta	chi	tsu	te	to	ba	bi	bu	Be	bo
な	に	ぬ	ね	の	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
na	ni	nu	ne	no	pa	pi	pu	Pe	po
は	ひ	ふ	へ	ほ					
ha	hi	fu	he	ho					

ま み む め も

ma mi mu me mo

や ゆ よ

ya yu yo

ら り る れ ろ

ra ri ru re ro

わ を

wa o

ん

n

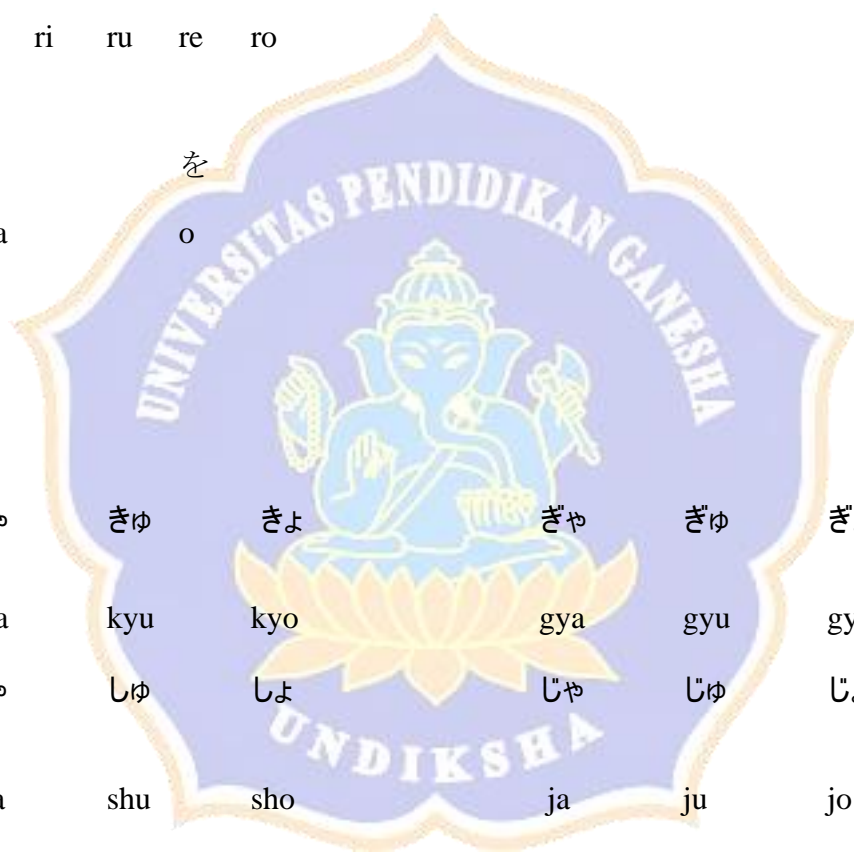
きゃ きゅ きょ ぎゃ ぎゅ ぎょ

kya kyu kyo gya gyu gyo

しゃ しゅ しょ じゃ じゅ じょ

sha shu sho ja ju jo

ちゃ ちゅ ちょ



cha	chu	cho			
にゃ	にゅ	にょ			
nya	nyu	nyo			
ひゃ	ひゅ	ひょ	びゃ	びゅ	びょ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みゃ	みゅ	みょ	びゃ	びゅ	びょ

mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りゃ	りゅ	りょ			
rya	ryu	ryo			

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap

Contoh: 砂糖 *Satou* **Satō*
 勉強 *Benkyou* **Benkyō*

2. “h” dilambangkan dengan “n”

Contoh : 元気 *Genki* **Gengki*
 自分 *Jibun* **Jibung*

3. “つ” (っ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya,

tetapi “っち” (termasuk “っちゅ” dan “っちよ”) merupakan perkecualian.

Contoh : 悲しかった *Kanashikatta*

嬉しかった *Ureshikatta*

DAFTAR ISI

HALAMAN

SAMPUL	
PRAKATA.....	i
TRANSLITERASI.....	iii
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	8
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Pragmatik.....	11
2.2.2 <i>Fukushi</i>	13
2.2.3 Fungsi Adverbia <i>Chotto</i>	17
2.2.4 <i>Dorama Suki na Hito ga Iru Koto</i>	21
2.3 Model Penelitian.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
3.2 Sumber Data.....	23

3.3 Metode Pengumpulan Data	24
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	26
4.2 Implikasi	60
BAB V PENUTUP.....	61
5.1 Rangkuman.....	61
5.2 Simpulan.....	62
5.3 Saran.....	64
DAFTAR RUJUKAN	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Model Penelitian.	22



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Kartu Data	25
Tabel 4.1 Fungsi Adverbia <i>Chotto</i>	26



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 01. Kartu Data	
Lampiran 02. Daftar Riwayat Hidup	

