

EKSISTENSI BATIK DI SMK NEGERI 2 TEGALSARI BANYUWANGI

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh

Rika Aprilianingsih

Nim 1812031008

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2022

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

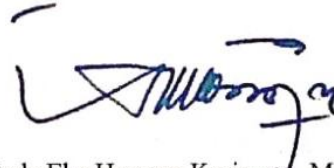
Menyetujui

Pembimbing I,

Pembimbing II,



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.
NIP. 196904231994031001



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg
NIP. 196012191990031001

Skripsi oleh Rika Aprilianingsih
Telah dipertahankan di depan dewan
penguji Pada Selasa, 10 Oktober 2022

Dewan Penguji,



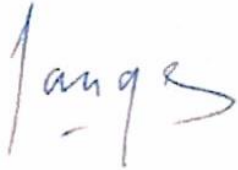
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
197609022000031001

(Ketua) NIP.



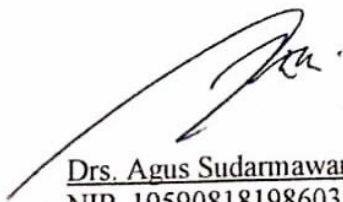
I Wawan Sudiarta, S.Pd., M.Si.
NIP. 196904231994031001

(Anggota)



Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A
NIP. 198202062010122003

(Anggota)



Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.
NIP. 195908181986031003

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk
mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Senin
Tanggal : 17 Oktober 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.
NIP. 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“EKSISTENSI BATIK DI SMK NEGERI 2 TEGALSARI BANYUWANGI”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 27 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Rika Aprilianingsih

NIM 1812031008

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat penyertaan dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“EKSISTENSI BATIK DI SMK NEGERI 2 TEGALSARI BANYUWANGI”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentu banyak kesulitan yang dihadapi. Namun, kesulitan ini dapat di atasi berkat kerja keras penulis serta dukungan dan bantuan dari pihak lain, baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini. Ucapan terimakasih saya ucapkan kepada:

1. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
2. Dr. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
7. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang dari berbagai pihak bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 27 September 2022

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN

PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Rumusan Masalah.....	6
1.2 Tujuan Penelitian	6
1.3 Mamfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penjelasan Istilah.....	9
2.1.1 Metode Penelitian	9
2.1.1 Teori Vokasi	11
2.1.2 Eksistensi	15
2.1.3 Batik.....	16
2.1.4 SMK Nenegri 2 Tegalsari	19
2.2 Penelitian Yang Releven	19
2.3 Kajian Teori.....	23
2.1.1 Teori Pembelajaran	23
2.1.2 Metode Pembelajaran	23
2.1.3 Media Dan Sumber Belajar.....	25
A. Media Pembelajaran	25
B. Sumber Belajar.....	28
2.1.4 Teori Eksistensi.....	29

BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Langkah-Langkah Penelitian	34
3.2 Sumber Data.....	35
3.3 Informan Penelitian.....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4.1 Observasi	38
3.4.2 Wawancara	39
3.4.3 Dokumentasi.....	41
3.4.4 Keperpustakaan	42
3.5 Instrumen Penelitian	43
3.6 Teknik Analisis Data.....	44
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	 49
4.1 Bagaimana Ikhwal Pendirian SMK Negeri 2 Tegalsari Hingga Dibukanya Jurusan Kriya Tekstil Membatik	50
4.2 Apa Saja Pendukung Keberlangsungan Pembelajaran Membatik Di SMK Negeri 2 Tegalsari	53
4.3 Keunggulan Dan Kelemahan Pelaksanaan Pembelajaran Membatik Di SMK Negeri 2 Tegalsari	72
 BAB V PENUTUP.....	 83
1.1 Kesimpulan	83
1.2 Saran	84

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Daftar Produk Batik Yang Diproduksi oleh UP <i>KKBT</i>	65
Tabel 4.2 Rencana kebutuhan anggaran bahan praktik <i>BATIK</i>	76



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Ruang Praktek Kriya Testil	52
Gambar 4.2 Ruang Praktek Jait Kriya Testil	53
Gambar 4.3 Proses Pembuatan Batik Tulis	56
Gambar 4.4 Produksi Batik Semi Tulis	57
Gambar 4.5 Produksi Batik Cap	57
Gambar 4.6 Proses pencantingan kain batik	77
Gambar 4.7 Proses pewarnaan kain batik	77
Gambar 4.8 Proses penglorotan menghilangkan malam pada kain	78
Gambar 4.9 proses penguncian warna kain batik	79
Gambar 4.10 Desain motif by Fajar Tio XI KKBT	80
Gambar 4.11 desain Isik Gurdo	81

