

PENGEMBANGAN TATA RIAS FANTASI DENGAN SUMBER IDE BURUNG MERAK

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Jurusan Teknologi Industri

Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga



Oleh:

Kadek Dewi Wismayani

NIM.1715011043

**JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**


2022

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNUTK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN

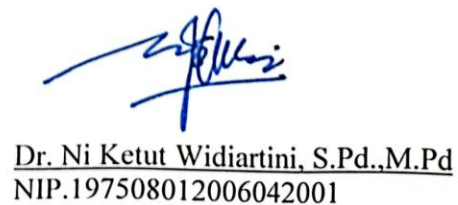
Menyetujui

Pembimbing I



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd.,M.Si.
NIP.197108281997032001

Pembimbing II



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.,M.Pd
NIP.197508012006042001

Skripsi oleh Kadek Dewi Wismayani
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal

Dewan Penguji



Made Diah Angendari, S.Pd.,M.Pd.

NIP.197403162006042001

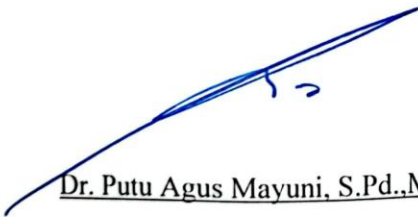
(Ketua)



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.

NIP.196504191990032001

(Anggota)



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd.,M.Si.

NIP. 197108281997032001

(Anggota)



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.,M.Pd.

NIP. 197508012006042001

(Anggota)

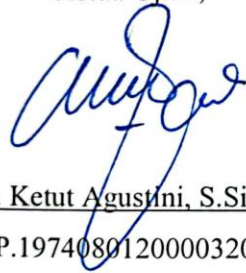
Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 09 Agustus 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.
NIP.197408012000032001

Sekretaris Ujian,



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 196504191990032001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP.197106161996021001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulisan ini yang berjudul **“Pengembangan Tata Rias Fantasi Dengan Sumber Ide Burung Merak”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 09 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



Kadek Dewi Wismayani

NIM. 1715011043

MOTTO

“JALANI, SYUKURI DAN NIKMATI”

(karena setiap jalan yang kita syukuri
akan ada hasil yang kita nikmati)



KATA PERSEMBAHAN

Om Swastyastu, Om Awignam astu

Puji Syukur hadirat Tuhan Yang Maha Esa, saya persembahkan skripsi ini

Kepada :

Kedua Orang Tua Tercinta

(Bapak Ketut Wisnaya dan Ibu Nyoman Rusiani)

Terimakasih atas doa, kasih sayang, kesabaran, dan dukungan yang diberikan selama ini.

Kakak, Adik dan Nenek Tersayang

(Putu Delly Septiana wismawan, Ketut Dedy Rusmawan dan Nyoman Widiarti)

Terimakasih atas doa dan suport dan keceriaan yang telah kalian berikan selama ini.

Teman seperjuangan

Teman-teman program studi pendidikan kesejahteraan keluarga angkatan 2017 konsentrasi tata kecantikan yang telah bersama-sama berjuang sampai tahap ini.

Almamater

Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

PRAKATA

Om Swastyastu

Puji syukur penulis panjatkan ke-hadirat Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widi Wasa atas anugerah-Nya, sehingga skripsi ini yang berjudul **“Pengembangan Tata Rias Fantasi dengan Sumber Ide Burung Merak”** dapat terselesaikan. Skripsi ini dituliskan untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan studi di Program studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Fakultas Teknik dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang didapatkan. Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, masukan, dan arahan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd.,M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan di Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T. Selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri di Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si. Selaku Koordinator Prodi dan juga selaku Penguji II yang telah memberikan arahan-arahan, masukan/saran dan motivasi yang membangun sehingga proses penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd.,M.Si. Selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, nasehat, motivasi dan berbagai pengalaman kepada peneliti dengan penuh kesabaran, serta semangat selama penulis penyusunan skripsi.
5. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.,M.Pd. Selaku Dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan-arahan, motivasi, nasehat serta semangat selama penulis menyelesaikan skripsi.

6. Made Diah Angendari, S.Pd.,M.Pd. Selaku Penguji I yang telah memberikan arahan-arahan, masukan/saran dan motivasi yang membangun sehingga proses penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Staff dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah banyak membantu selama penulis mengikuti studi hingga sampai penulis menyelesaikan skripsi.
8. Rekan-rekan di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan keluarga secara umum, konsentrasi Tata Kecantikan khususnya dengan karakter masing-masing telah banyak berkontribusi membentuk kemandirian penulis selama menjalani studi dan penyelesaian skripsi ini.

Terimakasih penulis ucapkan untuk semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis.

Om Santih Santih Santih Om.

Singaraja, 06 September 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Teori.....	9
2.1.1 Sumber Ide.....	9
2.1.2 Desain	11
2.1.3 Burung Merak	14
2.1.4 Tata Rias Wajah.....	16
2.1.5 Tata Rias Fantasi.....	18
2.1.6 Body Painting	22
2.1.7 Busana/Kostum.....	23
2.2 Kajian Tentang Kreativitas.....	25
2.3 Kajian Hasil Penelitian Yang Relevan	26
2.4 Kerangka Berpikir	32

BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Metode Penelitian.....	35
3.1.1 Rancangan Penelitian Pengembangan	35
3.1.2 Prosedur Penelitian PPE	36
3.1.3 Definisi Konseptual	39
3.1.4 Definisi Operasional Variabel	40
3.1.5 Metode Dan Instrument Pengumpulan Data.....	42
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
4.1 Deskripsi Data.....	48
4.2 Hasil Penelitian	49
4.2.1 Proses Pengembangan Tata Rias Fantasi Dengan Sumber Ide Burung Merak	49
4.2.2 Kualitas Hasil Akhir Pengembangan Tata Rias Fantasi Dengan Sumber Ide Burung Merak	82
4.3 Pembahasan.....	87
4.3.1 Proses Pengembangan Tata Rias Fantasi Dengan Sumber Ide Burung Merak	87
4.3.2 Hasil Pengembangan Tata Rias Fantasi Dengan Sumber Ide Burung Merak	92
 BAB V PENUTUP.....	96
5.1 Rangkuman	96
5.2 Simpulan	98
5.3 Saran	100
 DAFTAR RUJUKAN	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Kisi-Kisi Penyusunan Rubrik Penilaian Tata Rias Fantasi Dengan Sumber Ide Burung Merak.....	43
Tabel 3.2 Rumus Tabulasi Silang Gregory	44
Tabel 3.3 Kriteria Gregory	45
Tabel 3.4 Hasil Uji Ahli Isi	45
Tabel 3.5 Masukan dan Saran	46
Tabel 3.6 Konvensi Tingkat Pencapaian Dengan Skala 5	46
Tabel 4.1 Kosmetik	60
Tabel 4.2 Alat dan Bahan	64
Tabel 4.3 Lenan	67
Tabel 4.4 Hasil Penilaian Uji Produk.....	83
Tabel 4.5 Hasil Persentase Uji Ahli 1 dan 2	84
Tabel 4.6 Masukan dan Saran	85

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Skema warna	13
Gambar 2.2 Burung merak.....	15
Gambar 4.3 Burung merak dan bulu burung merak.....	51
Gambar 4.4 Desain Kolase.....	52
Gambar 4.5 Desain sketsa tata rias fantasi dengan sumber ide burung merak.....	53
Gambar 4.6 Desain ilustrasi tata rias fantasi dengan sumber ide burung merak.....	54
Gambar 4.7 Desain produksi tata rias fantasi dengan sumber ide burung merak.....	55
Gambar 4.8 Aksesoris anting-anting dan aksesoris lengan.....	69
Gambar 4.9 Aksesoris bagian pinggang.....	69
Gambar 4.10 Aksesoris bagian kepala.....	69
Gambar 4.11 Macam-macam bentuk wajah.....	70
Gambar 4.12 Proses pembersihan wajah dan penyegar wajah	71
Gambar 4.13 Proses penggunaan pelembab	71
Gambar 4.14 Proses penggunaan <i>foundation</i>	72
Gambar 4.15 Proses penggunaan <i>consealer</i>	72
Gambar 4.16 Proses penggunaan <i>contur/shading</i>	72
Gambar 4.17 Proses penggunaan bedak tabur dan bedak padat	73

Gambar 4.18 Proses pembuatan alis	73
Gambar 4.19 Proses bagian mata	74
Gambar 4.20 Proses penggunaan <i>eyeliner</i> dan maskara	75
Gambar 4.21 Proses penggunaan <i>highliter</i> pada bawah alis.....	75
Gambar 4.22 Proses penggunaan <i>blush on</i> dan <i>highliter</i>	76
Gambar 4.23 Proses pemakaian lipstick	76
Gambar 4.24 Proses pemakaian setting spray	76
Gambar 4.25 Proses painting pada bagian wajah.....	77
Gambar 4.26 Proses pembagian rambut dan penggulungan rambut bagian belakang	78
Gambar 4.27 Proses penataan rambut bagian depan.....	78
Gambar 4.28 Proses pemasangan aksesoris bagian depan.....	79
Gambar 4.29 Proses pemasangan aksesoris bagian belakang	79
Gambar 4.30 Proses sket <i>body painting</i>	80
Gambar 4.31 Proses selesai <i>cat painting</i>	80
Gambar 4.32 Busana/kostum	81
Gambar 4.33 Hasil akhir tata rias fantasi.....	86

DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	33
----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Surat Keterangan Pengambilan Data.....	105
Lampiran 2. Surat Balasan Dari Tempat Uji Produk	106
Lampiran 3. Kriteria Penilaian Dan Tolak Ukur.....	107
Lampiran 4. Uji Validitas Instrument Ahli I.....	111
Lampiran 5. Uji Validitas Instrument Ahli II	117
Lampiran 6. Uji Produk Ahli I.....	122
Lampiran 7. Uji Produk Ahli II.....	126
Lampiran 8. Dokumentasi Penilaian Uji Produk	130

