

**MUSIKALISASI PUISI: KAJIAN PROSES KREATIF TEATER
KEMUNING DI SMAN 2 MENDOYO**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



OLEH

I GEDE SATRIA ADITYA WIBAWA

1812011034

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH**

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA SINGARAJA

2022

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Pendidikan Ganesha
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

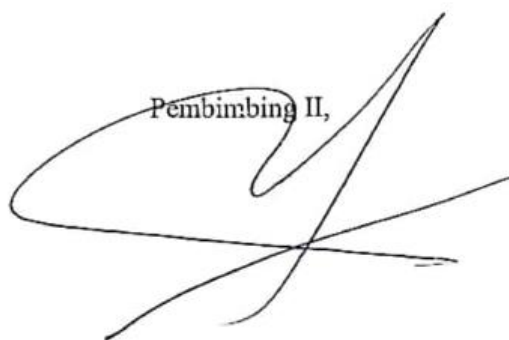
Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. I Wayan Artika, S.Pd, M. Hum
NIP. 19670705199103004

Pembimbing II,



Prof. Dr. Gede Artawan, M. Pd
NIP. 195902201982031002

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh I Gede Satria Aditya Wibawa
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal, 16 September 2022

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd

(Ketua)

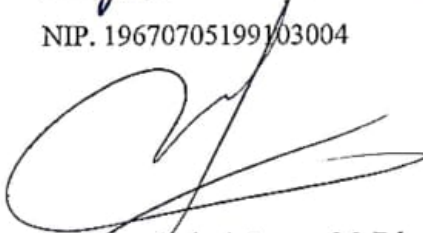
NIP. 197609022000031001



Dr. I Wayan Artika, S.Pd, M. Hum

(Anggota)

NIP. 19670705199103004



Prof. Dr. Gede Artawan, M. Pd

(Anggota)

NIP. 195902201982031002



I Made Astika, S.Pd, M.A

(Anggota)

NIP. 198305132008121001

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari :

Tanggal :

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd

NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



I Made Astika, S.Pd, M.A

NIP. 198305132008121001

Mengesahkan

~~Dekan~~ Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M. Pd.

NIP 196004241986031002

PERNYATAAN

Bahwa dengan ini saya menyatakan karya tulis yang berjudul **“Musikalisasi Puisi: Kajian Proses Kreatif Teater Kemuning di SMAN 2 Mendoyo”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja,

Yang membuat pernyataan,



I Gede Satria Aditya Wibawa

NIM 1812011034

PERSEMBAHAN

Dengan rasa bangga dan bahagia, melalui halaman ini saya sampaikan rasa syukur dan terima kasih saya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang memberikan segala kesempatan untuk menghadap berbagai hal yang selama ini terjadi. Semoga selalu diberikan yang terbaik dalam hidup saya.

2. I Gede Surya Ermawan dan Dewa Ayu Putu Utari Dharmasanti, ayah dan ibu yang selama ini sudah mengorbankan segalanya. Terima kasih atas kasih sayang yang selalu diberikan setiap harinya. Saudara tercinta, **Kadek Chintya Ayu Bestari** dan **Komang Jagat Hardiawan** terima kasih juga sudah hadir melengkapi setiap perjalanan hidup dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

3. Nyoman Sila Parwata dan Ketut Erni Patriawati, kakek dan nenek yang selalu memberikan setiap wejangan untuk dibawa ke rantuan. Terima kasih atas doa-doa yang selalu sedia mengikuti di setiap langkah ini. Kakian dan niang, **Dewa Ketut Windia** dan **Desak Putu Tirta** yang juga telah memberikan setiap doa-doa dan harapan yang tak pernah lekang pada cucu-cucunya. Terima kasih.

4. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, tempat yang selalu mengajarkan saya untuk menjadi lebih baik dari sebelumnya. Terima kasih untuk seluruh **Dosen** yang selalu memberikan sesuatu yang terbaik dalam hidup saya. Terima kasih setiap pembelajaran baru yang membuat saya selalu cinta akan bahasa Indonesia dan juga Sastra.

5. Tito, Awan dan Dedek, terima kasih atas persahabatan yang merekat selama kurang lebih 16 tahun ini. Semoga kita selalu dipertemukan dan dapat berbagi cerita

tentang masa kecil hingga dewasa seperti biasanya. Terima kasih atas *support* dan kata semangat yang selalu diberikan. Dan, yang terakhir adalah, terima kasih selalu menyanyikan lagu Iwan Fals.

6. Komunitas Mahima, keluarga baru di Singaraja yang selalu membantu dalam setiap proses kreatif. Terima kasih untuk kehangatan dan kenyamanan yang selalu dirasakan ini.

7. Teater Kemuning dan Komunitas Kertas Budaya, rumah awal yang memberikan arti dalam hidup saya. Terima kasih sudah memberikan proses awal yang sangat berkesan. **Rina Wijayanti dan Kak Embung**, terima kasih sudah memberikan kesempatan untuk selalu berproses.

8. Nanoq da Kansas, yang telah memberikan kesempatan untuk saya dan menuntun dalam penelitian ini.

9. Fendy Permana, Yudi Perdiawan dan Suarna, teman-teman yang selalu memberikan keceriaan di Singaraja. semoga kita dapat bertemu di kemudian hari dengan cerita ke Gundahan sendiri-sendiri.

Dan teman-teman angkatan 2018 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Juga kepada pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per-satu, terima kasih atas bantuan dalam kelancaran penggarapan penelitian ini.

MOTO

“TETAP TUMBUH DAN MEREKAH”

- Teater Kemuning -



PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Musikalisasi Puisi: Kajian Proses Kreatif Teater Kemuning di SMAN 2 Mendoyo”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyelesaian skripsi ini, bantuan baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd. Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
3. Dr. I Wayan Artika, S.Pd, M. Hum. selaku Ketua Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. I Made Astika, S.Pd, M.A. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. I Wayan Artika, S.Pd, M. Hum selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Prof. Dr. Gede Artawan, M. Pd selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Para staf dosen di Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

8. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.

9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per-satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi ini yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang dari berbagai pihak yang bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia Pendidikan, serta penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.



Singaraja,

I Gede Satria Aditya Wibawa

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5. Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Hasil Penelitian Yang Relevan	9
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Hakikat Seni Teater	11
2.2.2 Fungsi dan Tujuan Teater	11
2.3. Proses Kreatif	12
2.3.1 Hakikat Proses Kreatif	12
2.3.2 Skema Proses Kreatif Musikalisasi Puisi	13
2.4 Musikalisasi Puisi	15
2.4.1 Pengertian Musikalisasi Puisi	15
2.4.2 Metode, Teknik dan Gaya Musikalisasi Puisi	17
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	20
3.2 Lokasi Penelitian	20
3.3 Sumber Data	20
3.4 Metode Pengumpulan Data	21
3.5. Metode Observasi	21

3.6. Metode Wawancara	21
3.7. Instrumen Pengumpulan Data	22
3.8 Metode dan Teknik Analisis Data	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Hasil Penelitian.....	27
4.1.1 Faktor-Faktor Yang Mendukung Proses Penciptaan Musikalisasi Puisi Teater Kemuning di SMA Negeri 2 Mendoyo	27
4.1.2 Proses Kreatif Penciptaan Musikalisasi Puisi di Teater Kemuning SMAN 2 Mendoyo.....	32
4.2 Pembahasan	38
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	53
5.1 Kesimpulan.....	53
5.2 Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Memilih Puisi	33
Gambar 4.2 Proses Penentuan.....	36



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen I	23
Tabel 3.2 Instrumen II	24

