

**ANALISIS KARAKTER PATUNG DAN UKIRAN *PARAS* (*PADAS*)
DI PURA DALEM SANGSIT KECAMATAN SAWAN BULELENG**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA-BALI**

2022

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN MEMENUHI
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

Pembimbing II,



I Gusti Made Budiarta S Pd, M.Pd.
NIP. 196904091997031002

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh I Dewa Putu Mahesatya Kencana ini
Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Dewan Penguji



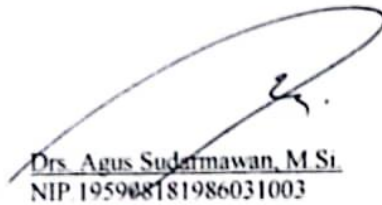
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

(Ketua)



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

(Anggota)



Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.
NIP. 195908181986031003

(Anggota)



I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.
NIP. 197904272010121002

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Jurusan Seni Dan Desain, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. Ketut Sudita, M.Si.
NIP 196012311990031017

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni



Prof. Dr. Made Sutama, M.Pd.
NIP 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “ ANALISIS KARAKTER PATUNG DAN UKIRAN *PARAS* (PADAS) DI PURA DALEM SANGSIT KECAMATAN SAWAN BULELENG” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, Oktober 2022

Yang membuat pernyataan



I Dewa Iutu Mahesatya Kencana

NIM 1812031018

PRAKATA

Puji Syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Patung Dan Ukiran *Paras* (Padas) Khas Buleleng Di Pura Dalem Sangsit Kecamatan Sawan Buleleng” tepat pada waktunya.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi dalam rangka menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana Pendidikan para Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Akhirnya dalam penyusunan skripsi ini, tentu banyak kesulitan yang dipahami. Namun, kesulitan itu dapat diatasi berkat kerja keras penulis serta dukungan dan bantuan dari pihak lain. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Dan ucapan terimakasih itu disampaikan kepada pihak-pihak di bawah ini.

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha
2. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M. Hum., Ketua Jurusan Seni Dan Desain

4. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si. Selaku pembimbing I yang telah membimbing banyak memberikan arahan, motivasi, dan petunjuk sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. I Gusti Made Budiarta. S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah membimbing banyak memberikan arahan, motivasi, dan petunjuk sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Staf pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
7. Staf administrasi jurusan, fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
8. Bapak Gede Yasa, selaku seniman patung dan ukiran paras khas Buleleng yang telah banyak membantu dalam memberikan informasi terhadap penelitian yang diajukan.
9. Para sahabat gamasera yang telah banyak member dukungan terhadap penelitian yang diajukan.
10. Keluarga yang dengan sabar dan penuh motivasi dalam memberikan kesempatan melakukan tugas Pendidikan (skripsi) selama ini.
11. Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatuan atas kenyamanan, dorongan positif, tempat *sharing*, dan kesetiaan, baik dalam proses pendidikan, maupun penyusunan skripsi ini.

Singaraja, Oktober 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
PRAKATA	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
GLOSARIUM.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Batasan Masalah.....	8
1.4 Rumusan Masalah	9
1.5 Tujuan Penelitian	9
1.6 Manfaat Penelitian	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penjelasan Istilah	12
2.1.1 Seni Patung	12
2.1.2 Seni Ukir	14
2.1.3 Paras	15
2.1.4 Estetika.....	16
2.1.5 Pura Dalem.....	18
2.1.6 Sangsit.....	18
2.1.7 Sawan.....	18
2.2 Penelitian Relevan.....	19
2.3 Kajian Teori.....	22
2.3.1 Paras	22
2.3.2 Sifat Paras	23
2.3.3 Ciri-ciri Paras	24
2.3.4 Manfaat Paras.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	25
3.1 Jenis Penelitian	25
3.1.1 Pengertian Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif.....	25
3.2 Rancangan Penelitian	27
3.3 Alur Penelitian.....	28
3.4 Sasaran Penelitian.....	29

3.5 Informasi Penelitian.....	29
3.6 Instrumen Penelitian.....	30
3.7 Teknik Pengumpulan Data	31
3.8 Analisis Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Ciri Khas Patung Dan Ukiran <i>Paras</i> (Padas) Di Pura Dalem Sangsit Kecamatan Sawan, Buleleng.....	36
4.2 Bentuk Patung Dan Motif Ukiran <i>Paras</i> (Padas) Di Pura Dalem Sangsit Kecamatan Sawan, Buleleng	37
4.3 Pola Gerak Patung <i>Paras</i> (Padas) Di Pura Dalem Sangsit Kecamatan Sawan, Buleleng.....	49
BAB V PENUTUP.....	56
5.1 SIMPULAN	56
5.2 SARAN.....	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Patung Lenda Lendi	38
Gambar 4.2 Patung Bhuta Naya Ke-1	39
Gambar 4.3 Patung Bhuta Naya Ke-2.....	39
Gambar 4.4 Patung Kalika	40
Gambar 4.5 Patung Kaliki.....	41
Gambar 4.6 Patung Bhuta Sungsang Ke-1.....	42
Gambar 4.7 Patung Bhuta Sungsang Ke-2.....	43
Gambar 4.8 Patung Dadong Among	44
Gambar 4.9 Patung Dewa Dewi Posisi Kanan.....	45
Gambar 4.10 Patung Dewa Dewi Posisi Kiri.....	45
Gambar 4.11 Bentuk Motif Daun Semangka Ukiran <i>Paras</i>	47
Gambar 4.12 Bentuk Motif <i>Don Sungenge</i> Dan <i>Bungan Sungenge</i> Ukiran <i>Paras</i>	47
Gambar 4.13 Bentuk Motif <i>Don Paye</i> Ukiran <i>Paras</i>	48
Gambar 4.14 Bentuk Motif Daun Simbarmenjangan Ukiran <i>Paras</i>	48
Gambar 4.15 Posisi Gerakan <i>Mingseh</i> Ke Kiri.....	50
Gambar 4.16 Posisi Gerakan <i>Mingseh</i> Ke Kanan.....	50
Gambar 4.17 Posisi Gerakan <i>Ngiles</i> Pada Posisi Tangan Kanan.....	51
Gambar 4.18 Posisi Gerakan <i>Ngiles</i> Pada Posisi Tangan Kiri.....	52

Gambar 4.19 Gerakan Kepala <i>Sengel/Leleng</i>	53
Gambar 4.20 Gerakan Kepala <i>Sengel/Leleng</i>	53
Gambar 4.21 Gerakan <i>Metimpuh</i>	54
Gerakan 4.22 Gerakan <i>Mekipekan</i>	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Observasi	65
Lampiran Wawancara	66
Lampiran Biodata.....	67
Lampiran Foto Dokumentasi	68
Lampiran Denah Penelitian.....	82
Lampiran Foto Dengan Narasumber.....	85

