

**FILM DOKUMENTER TENTANG
INTEGRASI SOSIAL HINDU – ISLAM DALAM
SUBAK MULTIKULTUR (STUDI KASUS DI SUBAK
PANCORAN, KECAMATAN SUKASADA,
KABUPATEN BULELENG)**

SKRIPSI



**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Teknik Informatika**

**Oleh
Nyoman Sudiarsana Yasa
NIM. 1415051021**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TEKNIK INFORMATIKA
JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2020

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

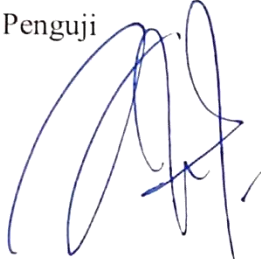
Pembimbing II,

I Gede Partha Sindu, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198709072015041001

P Wayan Arta Suyasa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198711092015041001

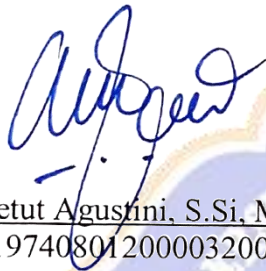
Skripsi oleh Nyoman Sudiarsana Yasa
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 06 Februari 2020

Dewan Penguji



Dr. Dessy Seri Wahyuni, S.Kom., M.Eng.
NIP. 198502152008122007

(Ketua)



Dr. Ketut Agustini, S.Si, M.Si.
NIP. 197408012000032001

(Anggota)



I Gede Partha Sindu, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198709072015041001

(Anggota)



P Wayan Arta Suyasa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198711092015041001

(Anggota)



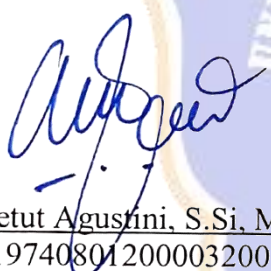
Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Pendidikan
Pada

Hari : Selasa
Tanggal : 25 Februari 2020

Menyetujui,

Ketua Ujian

Sekretaris Ujian



Dr. Ketut Agustini, S.Si, M.Si.
NIP. 197408012000032001


Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs.
NIP.198708022014041001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan




Dr. Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197106161996011001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **Film Dokumenter Tentang Integrasi Sosial Hindu – Islam dalam SUBAK Multikultur (Studi Kasus di Subak Pancoran, Kecamatan Sukasada, Kabupaten Buleleng)** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 06 Februari 2020

Yang membuat pernyataan,



Nyoman Sudiarsana Yasa

NIM. 1415051021

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Film Dokumenter Tentang Integrasi Sosial Hindu – Islam dalam SUBAK Multikultur (Studi Kasus di Subak Pancoran, Kecamatan Sukasada, Kabupaten Buleleng)** Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan program sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik itu bantuan berupa moral maupun spiritual. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk mengikuti pendidikan di Jurusan Teknik Informatika, Fakultas Teknik dan Kejuruan.
2. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan, sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
3. I Gede Partha Sindu, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, saran, dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan.
4. P Wayan Arta Suyasa, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, saran, dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Dr. Dessy Seri Wahyuni, S.Kom., M.Eng., selaku Penguji I yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga , dan pikiran serta penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Dr. Ketut Agustini, S.Si, M.Si., selaku Penguji II yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga , dan pikiran serta penuh kesabaran dalam

memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

7. Seluruh staf dosen dan pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah banyak membantu kelancaran pelaksanaan penelitian ini.
8. Keluarga yang telah memberikan dukungan, semangat, doa serta bantuan baik moril maupun materil dalam penyusunan skripsi ini.
9. Rekan-rekan mahasiswa Jurusan Teknik Informatika yang telah memberikan dukungan moral dan spiritual dalam penyusunan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan motivasi demi kelancaran proses penelitian ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis sangat mengharapkan masukan dari pembaca, baik itu dalam bentuk kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 06 Februari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA PENGUJI	v
PERNYATAAN	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
PRAKATA	viii
MOTTO	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	10
1.3 TUJUAN PENELITIAN	10
1.4 BATASAN MASALAH PENELITIAN	11
1.5 MANFAAT PENELITIAN	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	14
2.1 KAJIAN PUSTAKA	14
2.2 LANDASAN TEORI	20
2.2.1 Integrasi Sosial	20
2.2.2 Subak Multikultur	21
2.2.3 Subak Pancoran	26
2.2.4 Toleransi	28
2.2.5 Film Dokumenter	29
2.2.6 Teknik Pengambilan Gambar	38
2.2.7 Editing	47

2.2.8 Model Cyclic Strategy	50
2.2.9 Analisis SWOT (Strength, Weakness, Opportunity, Threat)	53
2.2.10 Analisis STP (Segmentation, Targeting, Positioning)	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	55
3.1 METODE PENELITIAN	55
3.1.1 Brief (Pemantapan Ide, Penawaran Ide dan Riset Awal)	56
3.1.2 Tahap 1 (Pengumpulan Data dan Analisis)	59
3.1.3 Tahap 2 (Pra-Produksi).....	66
3.1.4 Evaluasi 1 (Mengecek Keterlaksanaan Tahap 1 dan Tahap 2).....	68
3.1.5 Tahap 3 (Produksi dan Pasca Produksi)	71
3.1.6 Evaluasi 2 (Mengecek Keterlaksanaan Tahap 3).....	73
3.1.7 Tahap 4 (Burning dan Desain).....	75
3.1.8 Outcome (Publishing).....	78
3.1.9 Uji Respon Penonton	78
3.1.10 Mengolah Data.....	79
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	81
4.1 HASIL PENELITIAN	81
4.1.1 Hasil Tahap Brief (Pemantapan Ide)	82
4.1.2 Hasil Tahap 1 (Pengumpulan Data dan Analisis).....	84
4.1.3 Hasil Tahap 2 (Pra-Produksi)	92
4.1.4 Hasil Evaluasi 1	93
4.1.5 Hasil Tahap 3 (Produksi dan Pasca-Produksi)	96
4.1.6 Hasil Evaluasi 2	102
4.1.7 Hasil Tahap 4 (Pengemasan).....	105
4.1.8 Hasil Tahap Outcome (Publikasi)	108
4.2 PEMBAHASAN.....	108
BAB V PENUTUP	116
5.1 KESIMPULAN	116
5.2 SARAN.....	118
DAFTAR PUSTAKA	120
RIWAYAT HIDUP	123
LAMPIRAN.....	124

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3. 1 Kriteria Tingkat Validitas Uji Ahli Pra Produksi	70
Tabel 3. 2 Kriteria Tingkat Validitas Pra Produksi.....	70
Tabel 3. 3 Kriteria Tingkat Validitas Uji Ahli Pasca Produksi.....	75
Tabel 3. 4 Kriteria Tingkat Validitas Pasca Produksi.....	75
Tabel 3. 5 Skor Angket Uji Respon Penonton	79
Tabel 3. 6 Koversi Tingkat Pencapaian	79
Tabel 4. 1 Peralatan Pembuatan Film Dokumenter	88
Tabel 4. 2 Crew Pembuatan Film Dokumenter.....	89
Tabel 4. 3 Analisis SWOT	90
Tabel 4. 4 Analisis STP	91
Tabel 4. 5 Hasil Uji Ahli Isi Pra-Produksi	94
Tabel 4. 6 Hasil Uji Ahli Media Pra-Produksi.....	95
Tabel 4. 7 Hasil Uji Ahli Isi Pasca-Produksi	102
Tabel 4. 8 Hasil Uji Ahli Media Pasca-Produksi	104



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Skema film	29
Gambar 2. 2 Tahapan Cyclic Strategy.....	51
Gambar 3. 1 Tahapan Cyclic Strategi Dalam Pembuatan Film	55
Gambar 3. 2 Rancangan Desain Kepingan DVD Film	76
Gambar 3. 3 Rancangan Desain Cover DVD Film.....	77
Gambar 3. 4 Rancangan Desain Poster	77
Gambar 4. 1 Pengambilan Gambar Narasumber	97
Gambar 4. 2 Pengambilan Gambar Kegiatan di Subak Pancoran.....	97
Gambar 4. 3 Proses Editing Video.....	98
Gambar 4. 4 Proses Color Grading	99
Gambar 4. 5 Proses Editing Audio	99
Gambar 4. 6 Proses Mixing	100
Gambar 4. 7 Proses rendering	101
Gambar 4. 8 Proses review rendering	101
Gambar 4. 9 Poster Film Dokumenter	106
Gambar 4. 10 Cover DVD Film Dokumenter.....	107
Gambar 4. 11 Cover Sampul DVD Film Dokumenter	107
Gambar 4. 12 Rekapitulasi Uji Respon Penonton	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Hasil Wawancara.....	125
Lampiran 2. Ide Cerita	140
Lampiran 3. Sinopsis Film.....	142
Lampiran 4. Skenario Film	143
Lampiran 5. Storyboard Film.....	152
Lampiran 6. Instrumen Uji Ahli Isi Pra Produksi	170
Lampiran 7. Hasil Angket Uji Ahli Isi Pra-Produksi.....	171
Lampiran 8. Instrumen Uji Ahli Media Pra Produksi.....	173
Lampiran 9. Hasil Angket Uji Ahli Media Pra-Produksi	176
Lampiran 10. Instrumen Uji Ahli Isi Pasca Produksi	180
Lampiran 11. Hasil Angket Uji Ahli Isi Pasca-Produksi.....	181
Lampiran 12. Instrumen Uji Ahli Media Pasca Produksi	183
Lampiran 13. Hasil Angket Uji Ahli Media Pasca-Produksi.....	186
Lampiran 14. Instrumen Uji Respon Penonton.....	188
Lampiran 15. Hasil Angket Uji Respon Penonton Film Dokumenter	191
Lampiran 16. Hasil Rekapitulasi Uji Respon Penonton Film Dokumenter	136
Lampiran 17. Dokumentasi Wawancara Narasumber	196
Lampiran 18. Dokumentasi Pengujian Film Dokumenter oleh Para Ahli	197
Lampiran 19. Dokumentasi Uji Respon Penonton Film Dokumenter	198
Lampiran 20. Dokumentasi Foto Bangunan di Subak Pancoran	199