

DAFTAR PUSTAKA

- Afif, I. (2015). Bukti Toleransi Islam Terhadap Umat Non-muslim, Seperti Tercantum Dalam Hadits. Retrieved from (<http://www.halhalal.com/bukti-toleransi-islam-terhadap-umat-non-muslim-seperti-tercantum-dalam-hadits/>) *Diakses: 11 Juli 2019.*
- Airance, A. (2015). Penciptaan Film Dokumenter Tari Toga Dari Kerajaan Dharmasraya Kecamatan Sitiung Kabupaten Dharmasraya. *Jurnal Desain Komunikasi Visual.*
- Armandhanu, D. (2016). Pembakaran Wihara Kian Diprovokasi di Medsos . Retrieved from(<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20160730104104-20-148073/camat-pembakaran-wihara-kian-diprovokasi-isu-di-medsos>) *Diakses: 20 September 2019.*
- Ayawaila, G. R. (2008). *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi.* (Lembaga Penerbitan Fakultas Film dan Televisi - Institut Kesenian Jakarta, Ed.). Jakarta.
- Bahraen, R. (2014). Bukti Toleransi Islam Terhadap Agama Lainnya. Retrieved from (<https://muslim.or.id/23967-bukti-toleransi-islam-terhadap-agama-lainnya.html>) *Diakses: 28 Juli 2019.*
- Brodwell, D. (2009). *Film Art an Introduction.* New York: McGraw-Hill.
- Candiasa, I. M. (2010). *Pengujian Instrumen Penelitian Disertasi ITEMAN dan BIGSTEP.* Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha .
- Effendy, H. 2008. *Industri Perfilman Indonesia Sebuah Kajian.* Depok: Penerbit Erlangga.
- Fachruddin, A. (2012). *Dasar-dasar Produksi Televisi : Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter dan Tahapan Editing.* Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.
- Kurniawan, A. (2019). Integrasi Sosial : Pengertian, Bentuk, Tahapan, Contoh Dan Faktor. Retrieved from (<https://www.gurupendidikan.co.id/integrasi-sosial/>). *Diakses: 28 Juli 2019.*
- Lawrence, E. (2014). Perancangan Film Dokumenter Seni Pertunjukan Topeng Malang. *Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 121–131.
- Mubarik, H.S. Buda, I.K. Dwiyani, N.K. (2018). Film Dokumenter “Nyama Selam” Dengan Gaya *Expository*. *PRABANGKARA Jurnal Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar.*

- Mulyanto, E. S. (2008). *Teknik Modern Fotografi Digital*. Yogyakarta: ANDI.
- Narayana, A. I. G., Putrama, I. M., & Sindu, I. G. P. (2019). Film Dokumenter Tradisi Mebuug-buugan, “Tradisi Desa Adat Kedonganan yang Telah Kembali”. Kumpulan Artikel Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika (KARMAPATI), 8.
- Negara, P.K.A., Santyadiputra, G. S., & Pradnyana, I. M. A. (2017). Film Dokumenter Seni Tabuh Jegog: Sebuah Musik Kegotong-Royongan dari Bali Barat. Kumpulan Artikel Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika (KARMAPATI), 6.
- Nugroho, F. (2007). *Cara Pintar Bikin Film Dokumenter*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas.
- Ocvianny, C.P. (2015). Multikulturalisme Indonesia. Retrieved from (<https://www.kompasiana.com/cpfocvianny/56657fc45fafbdd5094bc78f/multikulturalisme-indonesia>) Diakses: 22 Juli 2019.
- Pandet, R.P., Wirawan, A.I.K., Susanthi, L.Ny. (2018). “Ulam Asu”: Media Pergerakan Melawan Perdagangan Daging Anjing Di Bali Dalam Film. *PRABANGKARA Jurnal Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar*.
- Pitana, I GD. Adi Putra, I GD.S. (2005). Organisasi dan Manajemen Subak di Bali. Denpasar: ANDI.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Purba, J. A. (2013). *Shooting Yang Benar*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Pratama, I. G. M. D. D., & Soewito, B. M. (2015). Perancangan Film Dokumenter ”Selonding; Nyanyianmu Semangat Kami” Sebagai Kebudayaan Khas Desa Tenganan Pegringsingan Bali. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 4(2).
- Rabbani, A. (2018). Pengertian Integrasi Sosial Menurut Ahli. Retrieved from (<https://sosiologi79.blogspot.com/2017/04/pengertian-integrasi-sosial-menurut-ahli.html>) Diakses: 16 Juli 2019.
- Ready, S. (2012). Konflik dan Integrasi Sosial dalam masyarakat. Retrieved from (<https://www.slideshare.net/slametreadi/konflik-dan-integrasi-sosial-dalam-masyarakat>) Diakses: 16 Juli 2019.
- Robbani, D. (2016). *Membangun Sikap Toleransi Beragama Dalam Masyarakat Plural*. Dosen Fakultas Ushuluddin UIN Sunan Gunung Djati Bandung. *Jurnal Ilmiah Agama dan Sosial Budaya*.

Rustam, A. (2016). Digitalisasi, Era Tantangan Media (Analisis Kritis Kesiapan Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Menyongsong Era Digital). *Islamic Communication Journal*, 01(01), 43–54.

Sedana, A. Kt. (2010). Subak Pancoran Sebagai Sumber Belajar Sejarah Kebudayaan Indonesia (Studi Kasus di Jurusan Pendidikan Sejarah Fakultas Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha). Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Sutawan, (2008:1). Organisasi dan Manajemen Subak di Bali. Denpasar: *Pustaka Bali Post*.

Sutawan, (2008:2). Organisasi dan Manajemen Subak di Bali. Denpasar: *Pustaka Bali Post*.

Sutawan, (2008:4). Organisasi dan Manajemen Subak di Bali. Denpasar: *Pustaka Bali Post*.

Sarwono, J., & Lubis, H. (2007). *Metode Riset Untuk Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: ANDI.

Toni, A., & Fachrizal, R. (2017). Studi Semiotika Pierce pada Film Dokumenter 'The Look of Silence: Senyap'. Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur. *Jurnal Komunikasi*

Windia, (2006). Transformasi Sistem Irigasi Subak yang Berlandaskan Konsep Tri Hita Karana. Denpasar: *Pustaka Bali Post*.

