

**PENGEMBANGAN BUSANA PESTA DENGAN
SUMBER IDE TRADISI *ACI TABUH RAH*
*PENGANGON***



OLEH:

PUTU JULI INDAH PURNAMI

NIM. 1715011019

PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2023

**PENGEMBANGAN BUSANA PESTA DENGAN
SUMBER IDE TRADISI *ACI TABUH RAH*
*PENGANGON***



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA**



Pembimbing I

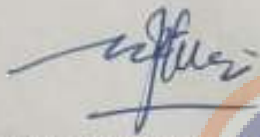
Pembimbing II,

Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740316 200604 2 001

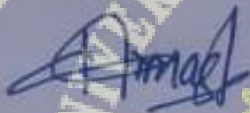
Skripsi oleh Putu Juli Indah Purnami
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal

Dewan Penguji,



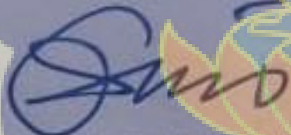
Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19750801 200604 2 001

Ketua



Luh Masduki, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710421 200212 2 001

Anggota



Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

Anggota



Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740316 200604 2 001

Anggota



Diterima oleh panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 21 September 2022



Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **Pengembangan Busana Pesta dengan Sumber Ide Tradisi Aci Tabuh Rah Pengangon** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 21 September 2022

Yang membuat pernyataan



Putu Juli Indah Purnami

NIM. 1715011019

DAFTAR ISI

Daftar	Halaman
ABSTRAK.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR TABEL.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR BAGAN.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
1.7 Keterbatasan Pengembangan.....	6
1.8 Definisi Istilah.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kajian Teori.....	8
2.1.1 Pengertian Pengembangan Produk.....	8
2.1.2 Sumber Ide.....	9
2.1.3 Pengertian Busana.....	10
2.1.4 Karakteristik Busana Pesta.....	12
2.1.5 Tradisi Aci Tabuh Rah Pengangon.....	14
2.1.6 Gaya Fashion.....	17
2.1.7 Desain Busana.....	19
2.1.8 Unsur dan Prinsip Desain.....	20
2.1.9 Pola Busana.....	27
2.2 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	31
2.3 Kerangka Berfikir.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
3.1 Model Penelitian Pengembangan.....	38

3.2	Prosedur Penelitian Pengembangan	39
3.3	Definisi Operasional Penelitian	40
3.4	Uji Coba Produk.....	41
3.4.1	Desain Uji Coba	41
3.4.2	Subyek Uji Coba	41
3.5	Metode Pengumpulan Data	42
3.5.1	Uji Validitas Instrument.....	42
3.5.2	Metode dan Hasil Analisis Data.....	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		54
4.1	Deskripsi Data.....	54
4.2	Hasil Penelitian	54
4.2.1	Proses Pembuatan Busana Pesta dengan Sumber Ide Tradisi <i>Aci Tabuh Rah Pengangon</i>	55
4.2.2	Hasil Pengembangan Busana Pesta dengan Sumber Ide Tradisi <i>Aci Tabuh Rah Pengangon</i>	78
4.3	Pembahasan.....	82
4.3.1	Proses Pembuatan Busana Pesta dengan Sumber Ide Tradisi <i>Aci Tabuh Rah Pengangon</i>	83
4.3.2	Hasil Pengembangan Busana Pesta dengan Sumber Ide Tradisi <i>Aci Tabuh Rah Pengangon</i>	86
BAB V PENUTUP.....		88
5.1	Rangkuman	88
5.2	Simpulan	89
5.3	Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....		91

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3. 1 Kisi-kisi Penyusunan Rubrik Penilaian.....	43
Tabel 3. 2 Kriteria Penilaian dan Tolak Ukur	45
Tabel 3. 3 Rubrik Penilaian Ahli Isi.....	48
Tabel 3. 4 Tabulasi Penilaian Pakar	50
Tabel 3. 5 Kriteria Validitas Isi Instrument	51
Tabel 3. 6 Hasil Uji Ahli Isi	51
Tabel 3. 7 Masukan Dan Saran Ahli Isi	52
Tabel 3. 8 Konversi Tingkat Pencapaian	53
Tabel 4. 1 Proses Persiapan Pengembangan Busana Pesta	64
Tabel 4. 2 Proses Pelaksanaan Pengembangan Busana Pesta.....	69
Tabel 4. 3 Hasil Uji Ahli Produk	75
Tabel 4. 4 Hasil Data Deskriptif Kualitatif.....	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Warga Desa Adat Kapal mengikuti tradisi Tabuh Rah Pengangon.	15
Gambar 2. 2 Patih Kebo Iwa.....	17
Gambar 2. 3 <i>Tipat</i> dan <i>Bantal</i>	17
Gambar 2. 4 Lingkaran Warna.....	23
Gambar 2. 5 Warna primer.....	23
Gambar 2. 6 Warna Sekunder.....	24
Gambar 2. 7 Warna Analogus.....	24
Gambar 4. 1 <i>Aci Tabuh Rah Pengangon</i>	56
Gambar 4. 2 <i>Tipat Bantal</i>	56
Gambar 4. 3 Gaun <i>Avant Garde style</i>	56
Gambar 4. 4 <i>Moodboard</i>	57
Gambar 4. 5 Desain Sketsa Model 1.....	58
Gambar 4. 6 Desain Sketsa Model 2.....	59
Gambar 4. 7 Desain Sketsa Model 3.....	60
Gambar 4. 8 Desain Busana Pesta.....	62
Gambar 4. 9 Hasil pengembangan busana pesta.....	78
Gambar 4. 10 Hasil busana pesta tampak belakang.....	78
Gambar 4. 11 Hasil pengaplikasian aksesoris anting-anting.....	79
Gambar 4. 12 Hasil Pengaplikasian aksesoris sirkam.....	79
Gambar 4. 13 Tali Sengkelit Pada Busana Pesta.....	80
Gambar 4. 14 Perbandingan Tali Sengkelit Pada Bustier.....	81
Gambar 4. 15 Tampilan Aksesoris Yang Dipakai.....	81
Gambar 4. 16 Perbandingan Aksesoris Pendukung Penampilan.....	82

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2. 1 Alur Kerangka Berfikir.....	36

