

**SEJARAH KERAJINAN BATIK SANGGAR SEBLANG DI
KELURANGAN MOJOPANGGUNG KABUPATEN
BANYUWANGI TAHUN 1994-2022 POTENSINYA
SEBAGAI SUMBER BELAJAR
SEJARAH DI SMA**

SKRIPSI



**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Sejarah**

**Oleh
YUNIA WULANDARI
NIM 1814021017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2023

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Menyetujui,

Pembimbing I,

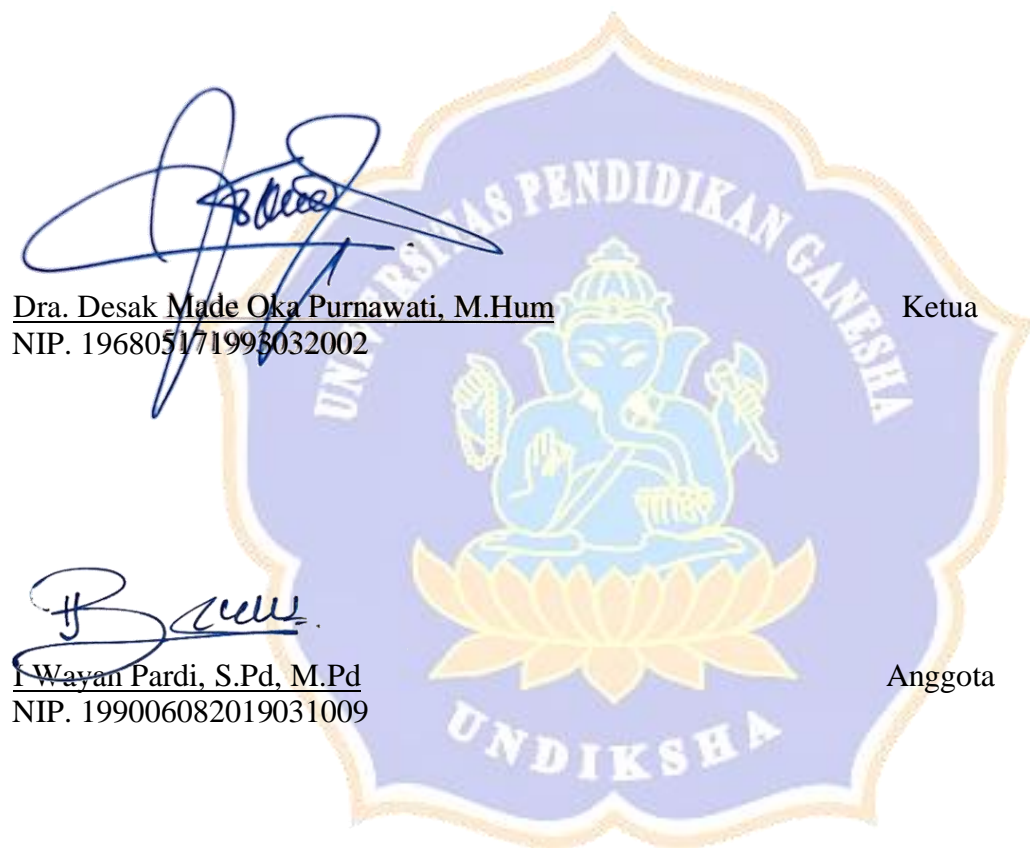
Pembimbing II,

Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum
NIP. 196805171993032002

I Wayan Pardi, S.Pd, M.Pd
NIP. 199006082019031009


Skripsi oleh Yunia Wulandari ini
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal: 24 November 2022

Dewan Penguji,





Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum
NIP. 196805171993032002

Ketua


I Wayan Pardi, S.Pd, M.Pd
NIP. 199006082019031009

Anggota


Prof. Dr. Drs. I Made Pageh, M.Hum
NIP. 196212311988031018

Anggota

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial
Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada

Hari : Selasa

Tanggal : 29 November 2022

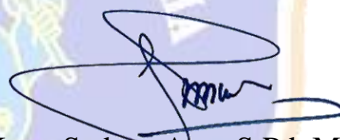
Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. I Nengah Suastika, S.Pd, M.Pd
NIP. 198007202006041001

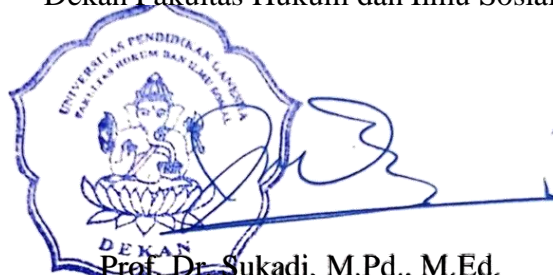


Ketut Sedana Arta, S.Pd, M.Pd
NIP. 197604122006041001



Mengesahkan

Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. Sukadi, M.Pd., M.Ed.
NIP. 196303101988031003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Sejarah Kerajinan Batik Sanggar Seblang Di Kelurahan Mojopanggung Kabupaten Banyuwangi Tahun 1994-2022 Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah Di SMA**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Yang Maha Esa, karena atas karunia dan rahmat-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Sejarah Kerajinan Batik Sanggar Seblang Di Kelurahan Mojopanggung Kabupaten Banyuwangi Tahun 1994-2022 Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah Di SMA” tepat pada waktunya. Tujuan penulisan laporan ini adalah untuk memenuhi syarat yang harus dipenuhi dalam menyelesaikan program sarjana Pendidikan Sejarah, Universitas Pendidikan Ganesha.

Sebagai makhluk yang tidak sempurna, penulis menyadari adanya berbagai kelemahan dan kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Akan tetapi, berkat bimbingan, arahan, dorongan, saran maupun kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak telah membantu penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Dalam menyusun skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd beserta jajaran Rektorat yang telah memberikan kesempatan penulis menempuh pendidikan pada Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan. Program Studi Pendidikan Sejarah.
2. Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, Bapak Prof. Dr. Sukadi, M.Pd, M.Ed beserta jajaran Dekanat
3. Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan, Bapak Ketut Sedana Arta, S.Pd, M.Pd yang selalu memberikan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
4. Ibu Dra. Desak Made Oka Purnawati M.Hum, selaku Koordinator Prodi Pendidikan Sejarah dan selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan bantuan, saran, motivasi dan bimbingan dengan sangat sabar dan tak pernah lelah memberikan yang terbaik untuk anak didiknya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai rencana.
5. Bapak I Wayan Pardi, S.Pd., M.Pd, selaku pembimbing II yang selalu memberikan motivasi, saran, dan nasehat sehingga dapat terselesaikan skripsi ini sesuai dengan rencana.
6. Bapak Prof. Dr. I Made Pageh, M.Hum, selaku penguji skripsi yang selalu memberikan saran, dan masukan sehingga revisi dan skripsi menjadi lebih baik lagi.

7. Staf dosen di lingkungan jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang sudah dengan serius memberikan ilmu selama peneliti menempuh studi.
8. Bapak Tri Kusuma Jaya, selaku kepala lurah Mojopanggung beserta jajarannya yang bersedia memberikan ruang dan waktu untuk penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan sesuai rencana.
9. Bapak/Ibu dan tokoh-tokoh Kelurahan Mojopanggung yang sudah meluangkan waktu untuk penulis memberikan informasi terkait dengan Kelurahan Mojopanggung.
10. Teruntuk Ibu Umi Sukaisih, selaku pemilik Batik Sanggar Seblang terima kasih atas waktu dan informasi yang telah diberikan kepada penulis terkait tentang Kerajinan Batik Sanggar Seblang.
11. Teruntuk orang tua penulis, Ayah Didik Subiyakto, Ibu Sundari Kusumawati dan Papa Samad Hariyoso serta Keluarga Besar yang telah memberikan kasih sayang, do'a yang tak pernah putus, motivasi, dan memberikan fasilitas penunjang selama penulis menempuh studi. Terimakasih atas dukungan moral dan materialnya. Terimakasih banyak telah menjadi orang tua yang baik selama ini, semoga selalu murah rezeki dan sehat serta panjang umur hingga anakmu ini menjadi orang sukses.
12. Teruntuk Nenek penulis, Alm. Liput Sarmini yang telah pergi dulu meninggalkan kita semua, tetapi cinta dan kasihnya tidak pernah hilang sampai nanti. Tenang disyurganya Allah Swt.
13. Teruntuk kekasih, Muhammad Kholilurohman dan Keluarga yang selalu memberikan semangat, doa dan motivasi kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini, terimakasih sudah menemani di tahap ini. Terimakasih selalu menjadi partner hidup, dan terimakasih selalu ada dalam keadaan apapun.
14. Teruntuk rekan dan sahabat Kost Hijau Squad (Meri, Livia, Yunia, Esy, Lisa, Mazdalifa) yang selalu terlibat dalam penelitian ini, terimakasih sudah menjadi sahabat serta saudara di perantauan ini selama empat tahun. Susah senang bersama, saling menjadi penguat satu sama lain. Kenangan tidak akan pernah terlupakan sampai kapan pun. See you on top all.
15. Teruntuk sahabat penulis Geng Cluring (Forencia dan Dhenok) yang selalu memberikan saya motivasi dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
16. teman-teman alumni PBS (Pasukan Bersejarah), (Ananta, Ajo, Arya, Utik, Satria, Indah, Sinta, Vita, Agung, Wayan, Wafi, Dheya, Nisa, Eja, Merry, Ridwan, Devid) terimakasih telah menjadi teman seperjuangan selama ini, menjadi partner tugas kuliah selama empat tahun. Sampai jumpa dilain waktu kawan-kawan. Sukses selalu.

17. Kakak-kakak tingkat di Prodi Pendidikan Sejarah yang telah banyak membantu penulis dalam memberikan referensi, saran, serta ilmu sehingga skripsi ini selesai sesuai rencana.
18. Serta semua pihak yang tidak bias peneliti sebutkan satu persatu. Terimakasih banyak hanya ini yang dapat penulis haturkan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 06 Desember 2023

Penulis



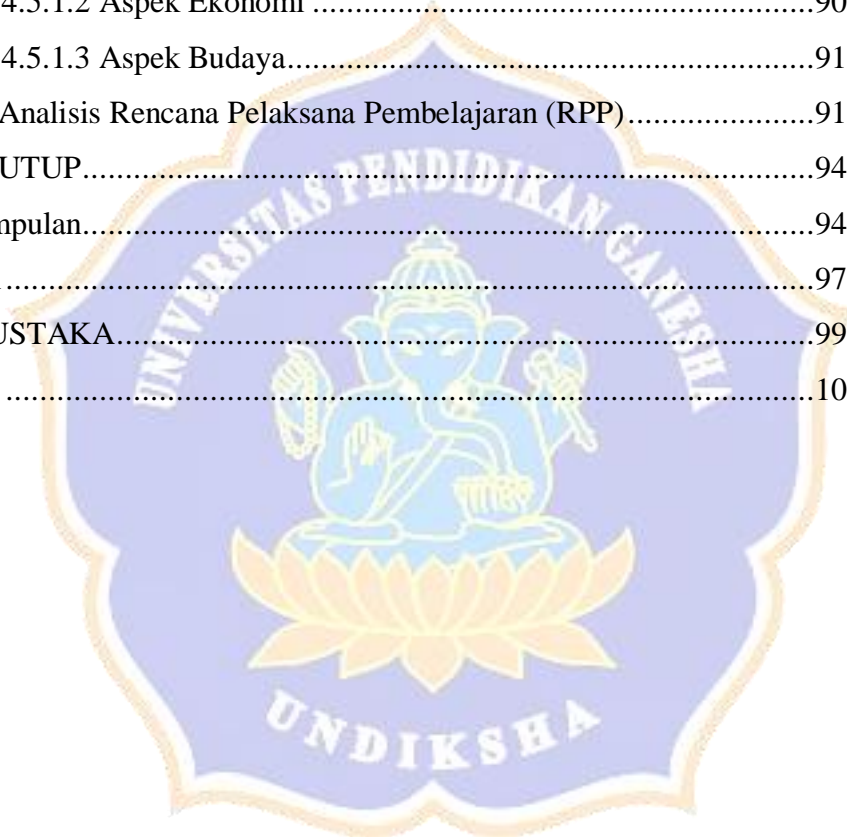
DAFTAR ISI

HALAMAN

| | |
|---|------|
| PRAKATA | i |
| ABSTRAK | iv |
| DAFTAR ISI | v |
| DAFTAR TABEL | viii |
| DAFTAR BAGAN | ix |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 8 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 9 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 9 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 11 |
| 2.1 Tinjauan Tentang Industri | 11 |
| 2.1.1 Pengertian Industri | 11 |
| 2.1.2 Latar Belakang Berkembang Industri Kerajinan..... | 13 |
| 2.1.3 Jenis-Jenis Industri | 15 |
| 2.1.3.1 Industri Rumah Tangga | 15 |
| 2.1.3.2 Industri Kecil | 15 |
| 2.1.3.3 Industri Sedang | 15 |
| 2.1.3.4 Industri Besar | 16 |
| 2.1.4 Industri Batik dan Sejarahnya | 16 |
| 2.1.5 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Industri | 18 |
| 2.1.5.1 Faktor Politik dan Hukum | 18 |
| 2.1.5.2 Faktor Ekonomi | 18 |
| 2.1.5.3 Faktor Demografi | 18 |
| 2.1.5.4 Faktor Teknologi | 19 |
| 2.1.5.5 Faktor Sosial | 19 |
| 2.2 Tinjauan Tentang Perkembangan Industri | 19 |
| 2.2.1 Produksi..... | 19 |
| 2.2.2 Konsumsi | 22 |
| 2.2.3 Pemasaran | 23 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.4 Perkembangan Industri | 24 |
| 2.3 Tinjauan Tentang Batik | 25 |
| 2.3.1 Pengertian Batik | 25 |
| 2.3.2 Jenis-Jenis Batik | 26 |
| 2.4 Tinjauan Tentang Sumber Belajar..... | 28 |
| 2.4.1 Pengertian Pembelajaran Sejarah..... | 28 |
| 2.4.2 Sumber Pembelajaran Sejarah | 31 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 33 |
| 3.1 Heuristik (Mencari Sumber) | 33 |
| 3.1.1 Lokasi Penelitian | 33 |
| 3.1.2 Teknik Penentuan Informan | 33 |
| 3.1.3 Teknik Pengumpulan Data | 34 |
| 3.2 Keaslian Data atau Kritik Sumber..... | 36 |
| 3.2.1 Kritik Internal..... | 36 |
| 3.2.2 Kritik Eksternal | 37 |
| 3.3 Interpretasi atau Analisis Data | 37 |
| 3.4 Historiografi atau Penulisan Sejarah | 38 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 39 |
| 4.1 Gambaran Umum Wilayah Desa Mojopanggung..... | 39 |
| 4.1.1 Lokasi Kelurahan Mojopanggung | 39 |
| 4.1.2 Keadaan Demografi Desa Mojopanggung..... | 41 |
| 4.1.2.1 Demografi Penduduk Menurut Jenis Kelamin | 41 |
| 4.1.2.2 Demografi Penduduk Menurut Agama..... | 42 |
| 4.1.2.3 Demografi Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan | 44 |
| 4.1.2.4 Demografi Penduduk Menurut Mata Pencaharian..... | 45 |
| 4.1.3 Struktur Pemerintahan Kelurahan Mojopanggung | 47 |
| 4.1.4 Sejarah Berdirinya Kelurahan Mojopanggung | 48 |
| 4.2 Sejarah Berdirinya Batik Sanggar Seblang | 51 |
| 4.3 Proses Produksi Batik Sanggar Seblang | 55 |
| 4.3.1 Alat dan Bahan Batik..... | 55 |
| 4.4 Perkembangan Pemasaran Batik Sanggar Seblang..... | 77 |
| 4.4.1 Perkembangan Industri Kerajinan Batik Sanggar Seblang | 77 |
| 4.4.1.1 Periode Tahun 1994-2000 | 77 |
| 4.4.1.2 Periode Tahun 2001-2007 | 79 |

| | |
|---|-----|
| 4.4.1.3 Periode Tahun 2008-2014 | 80 |
| 4.1.2.4 Periode Tahun 2015-2022..... | 82 |
| 4.4.2 Pola Pemasaran Langsung..... | 84 |
| 4.4.3 Pola Pemasaran Tidak Langsung | 86 |
| 4.5 Potensi-Potensi Yang Terkandung di dalam Industri Batik | |
| Sanggar Seblang Sebagai Sumber Belajar Sejarah di SMA..... | 87 |
| 4.5.1 Aspek-aspek Industri Batik Sanggar Seblang Sebagai Sumber | |
| Belajar Sejarah di SMA | 87 |
| 4.5.1.1 Aspek Sosial | 90 |
| 4.5.1.2 Aspek Ekonomi | 90 |
| 4.5.1.3 Aspek Budaya..... | 91 |
| 4.5.2 Analisis Rencana Pelaksana Pembelajaran (RPP)..... | 91 |
| BAB V PENUTUP..... | 94 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 94 |
| 5.2 Saran..... | 97 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 99 |
| LAMPIRAN | 103 |



DAFTAR TABEL

| Tabel | Halaman |
|---|----------------|
| Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Kelurahan Mojopanggung Menurut Jenis Kelamin..... | 42 |
| Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Kelurahan Mojopanggung Menurut Agama yang di Anut | 43 |
| Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Kelurahan Mojopanggung Berdasarkan Tingkat Pendidikan | 44 |
| Tabel 4.4 Jumlah Penduduk Kelurahan Mojopanggung Menurut Mata Pencapaian | 46 |



DAFTAR BAGAN

Halaman

| | |
|--|----|
| Bagan 4.1 Struktur Organisasi Kelurahan Mojopanggung | 48 |
|--|----|



DAFTAR GAMBAR

| Gambar | Halaman |
|--|----------------|
| Gambar 4.1 Peta Wilayah Kabupaten Banyuwang | 33 |
| Gambar 4.2 Peta Wilayah Kelurahan Kampung Mojopanggung | 33 |
| Gambar 4.3 Gambar Kantor Kelurahan Mojopanggung | 40 |
| Gambar 4.4 Lukisan mengenai Puputan Bayu | 43 |
| Gambar 4.5 Canting Tulis | 46 |
| Gambar 4.6 Canting Cap | 47 |
| Gambar 4.7 Wajan dan Kompor..... | 48 |
| Gambar 4.8 Gawangan | 48 |
| Gambar 4.9 Dingklik | 49 |
| Gambar 4.10 Taplak/kain | 49 |
| Gambar 4.11 Meja Kayu..... | 50 |
| Gambar 4.12 Ember | 51 |
| Gambar 4.13 Drum | 51 |
| Gambar 4.14 Bambu | 52 |
| Gambar 4.15 Kain..... | 52 |
| Gambar 4.16 Lilin Batik | 53 |
| Gambar 4.17 Pewarna alam | 54 |
| Gambar 4.18 Pewarna Kimia | 54 |
| Gambar 4.19 Metanol..... | 55 |
| Gambar 4.20 Nyungging..... | 56 |
| Gambar 4.21 Nyaplak..... | 56 |
| Gambar 4.22 Ngelowong..... | 57 |
| Gambar 4.23 Nembok | 58 |
| Gambar 4.24 Penjemuran Kain | 60 |
| Gambar 4.25 Motif Blambangan Cuwut..... | 61 |
| Gambar 4.26 Motif Blarakan | 61 |
| Gambar 4.27 Motif Cengkehan | 62 |
| Gambar 4.28 Motif Cetak Gambir | 63 |
| Gambar 4.29 Motif Dilem Sempleh | 63 |
| Gambar 4.30 Motif Gajah Oling | 64 |
| Gambar 4.31 Motif Galaran | 65 |
| Gambar 4.32 Motif Gajah Mungkur | 65 |

Gambar 4.33 Motif Gedegan..... 66
Gambar 4.34 Motif Jaran Goyang 67
Gambar 4.35 Lokasi Batik Sanggar Seblang 68
Gambar 4.36 Pencapaian Batik Sanggar Seblang Periode 2008-2014 71
Gambar 4.37 Pencapaian Batik Sanggar Seblang Periode 2015-2022 72
Gambar 4.38 Pemasaran Langsung 75



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Silabus

Lampiran 02. Pedoman Wawancara

Lampiran 03. Daftar Nama Informan

Lampiran 04. Foto Hasil dan Data Penelitian

Lampiran 05. Surat Izin Penelitian

Lampiran 06. Riwayat Hidup Penulis

