

LAMPIRAN

Lampiran 01 Surat Pengantar Pengumpulan Data



UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIT PELAKSANA PROSES BELAJAR MENGAJAR
KAMPUS DENPASAR

Alamat: Jalan Raya Sesetan No. 196 Denpasar Fax & Telp. (0361)720964

Nomor : 0431/427/UN.48.10.6/KM/2022

Lamp : -

Hal : Permohonan Ijin Observasi dan Pengumpulan Data Untuk Penelitian

Yth.

di Tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan dibantu difasilitasi mencari data/informasi yang diperlukan guna penyelesaian tugas akhir/skripsi. Adapun identitas mahasiswa tersebut sebagai berikut.

Nama : Ni Made Windya Candrayani
NIM : 1911031027
Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Jurusan : Pendidikan Dasar
Semester : VII (Tujuh)

Demikianlah atas perhatian dan bantuannya, saya ucapkan terima kasih.

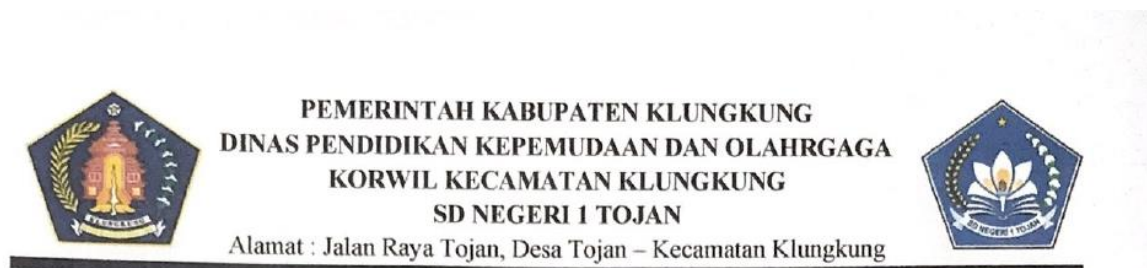
Denpasar, 14 Juli 2022

Ketua,



Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd.
NIP 19560520 198303 1002

Lampiran 02 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Pengumpulan Data

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : 421/57/SDN1Tj/Disdikpora

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SD Negeri 1 Tojan:

Nama : Ni Putu Elis Puryati, S.Pd.SD
 NIP : 19811208 200501 2 016
 Jabatan : Kepala Sekolah

Dengan ini menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa berikut:

Nama : Ni Made Windya Candrayani
 NIM : 1911031027
 Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
 Jurusan : Pendidikan Dasar
 Fakultas : Ilmu Pendidikan
 Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha
 Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan

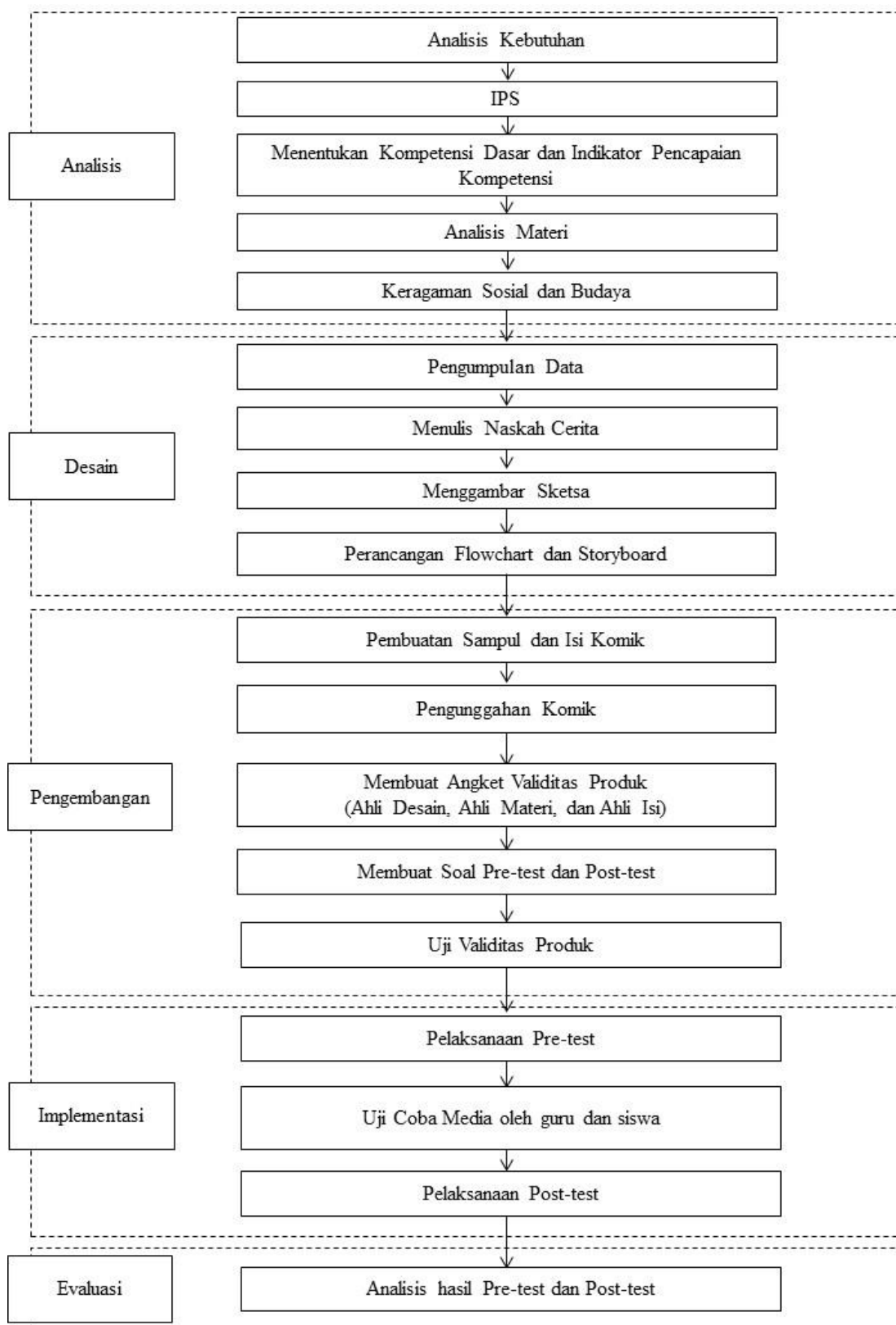
Memang benar telah melakukan pengumpulan data dan penelitian kepada siswa kelas IV di SD Negeri 1 Tojan, Kecamatan Klungkung, Kabupaten Klungkung.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Semarapura, 10 Desember 2022
 Kepala SD Negeri 1 Tojan

 Ni Putu Elis Puryati, S.Pd.SD
 NIP 19811208 200501 2 016



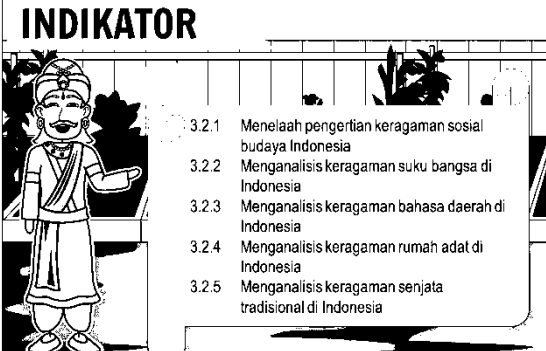

Lampiran 03 Diagram Alir Penelitian Pengembangan


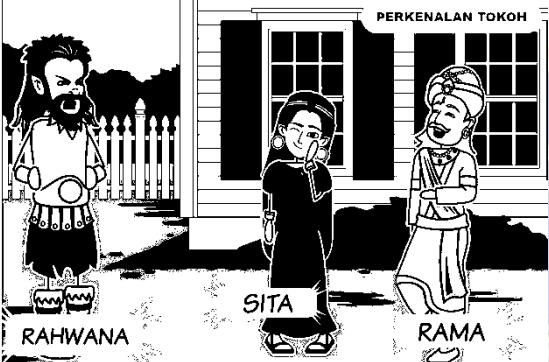
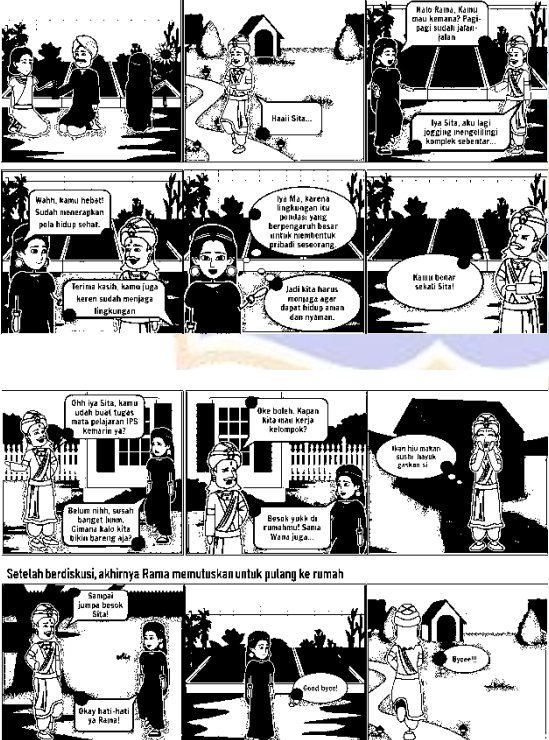


Lampiran 04 *Flowchart*



Lampiran 05 Storyboard



| No (1) | Gambar (2) | Keterangan (3) |
|-----------|---|---|
| 1. |  | <p>Tampilan Sampul Tampilan ini merupakan informasi awal sebelum membuka isi komik. Pada tampilan ini terdapat judul komik, kelas IV dan gambar tokoh utama dalam komik.</p> |
| 2. |  | <p>Tampilan KD Halaman ini menampilkan kompetensi dasar.</p> |
| 3. |  | <p>Tampilan IPK Halaman ini menampilkan indikator pencapaian kompetensi.</p> |
| 4. |  | <p>Tampilan Tujuan Pembelajaran Halaman ini menampilkan tujuan pembelajaran yang diturunkan melalui indikator pencapaian kompetensi.</p> |

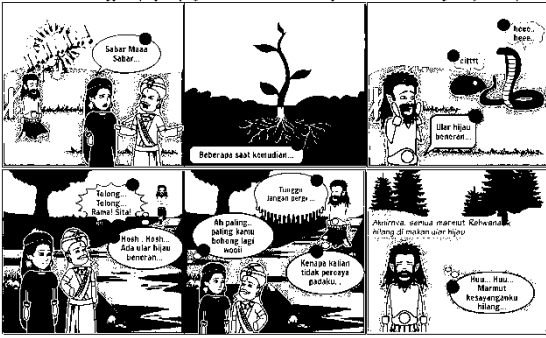


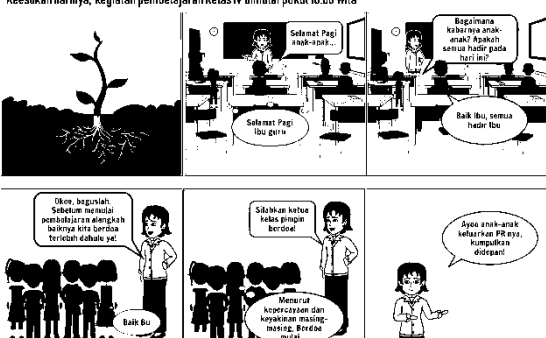
| No | Gambar | Keterangan |
|-----|---|---|
| (1) | (2) | (3) |
| 5. |  | <p>Tampilan Petunjuk Penggunaan Komik</p> <p>Halaman ini menampilkan langkah-langkah siswa dalam membaca komik.</p> |
| 6. |  | <p>Tampilan Pengenalan Tokoh</p> <p>Halaman ini menampilkan pengenalan karakter komik yang akan melakukan percakapan. Ada tiga tokoh utama dalam cerita komik yaitu Rahwana, Sita, dan Rama.</p> |
| 7. | <p>Pada pagi hari yang cerah seorang perempuan cantik sedang gotong royong bersama kedua orang tuanya. Tak lama kemudian datanglah sahabatnya dan berencana untuk kerja kelompok.</p>  <p>Setelah berdiskusi, akhirnya Rama memutuskan untuk pulang ke rumah</p> | <p>Tampilan Percakapan 1</p> <p>Halaman ini menampilkan awal mula cerita dimulai yakni Rama sedang jogging mengelilingi kompleks rumahnya dan tidak sengaja bertemu Sita yang sedang bergotong royong, kemudian mereka berencana untuk kerja kelompok. Selain itu percakapan yang diperbincangkan mengandung nilai peduli sosial dan lingkungan.</p> |

| No | Gambar | Keterangan |
|-----|--|---|
| (1) | (2) | (3) |
| 8. | <p>Keesokan harinya Rahwana dan Sita datang ke rumah Rama untuk mengerjakan tugas kelompok pelajaran IPS</p> <p>Sita melihat dan merasa lukisan yang terdapat pada dinding rumah Rama</p> <p>Wahh, bagus sekali lukisan ini ya</p> <p>Itulah bagus lukisan orang kaya loh</p> <p>Lukisan ini dinamakan lukisan wayang Ramayana yang menceritakan kisah Ramayana dan Bahabharata.</p> <p>Kalo boleh tahu, bagaimana cerita Ramayana itu?</p> <p>Wah ayo ya ga tau ehkk, tapi adik ka tau lah!</p> <p>Tik sini sebentar! tolong ceritakan tentang kisah Ramayana ya!</p> <p>Tau deh aku cerita sedikit ya</p> <p>Dengan senang hati dan percaya diri Bharata (adik Rama) menceritakan kesimpulan tentang kisah Ramayana secara singkat dan jelas</p> <p>Ramayana adalah cerita kerahajaan yang beres dari India. Ramayana berasal dari Dewi Sankranti yang aktif di bagian Barat Asia Tenggara di daerah itu bernama Bali dan Aceh. Ramayana itu diadaptasi ke wayang orang. Ia adalah cerita tentang kehidupan Ravana yang sangat jahat dan jahat di pulau Jawa yang telah menaruh dendam pada istrinya. Ravana yang dapat diibaratkan sebagai raja yang kejam dan jahat. Setelah itu Rama berangkat ke daratan dan dia ia memerintah kerajaan di pulau di pulau. Kemudian ketika Ramayana ini turun ke pulau.</p> <p>Terima kasih ya adik sudah bersedia untuk menceritakan kisah Ramayana!</p> <p>Iya Pak, terima kasih</p> <p>Biasa aja kali, aku nih ga suka sejarah</p> <p>Wahh seru juga nih, hehehe hehehe bercerita tentang sejarah</p> <p>Ngomong-ngomong sejarah itu apakah berkaitan dengan kebudayaan ya?</p> <p>Ohh begitu ya? Kita buat tugasnya!</p> <p>Iya betul sekali ini, karena kebudayaan sudah ada dari zaman nenek moyang</p> | <p>Tampilan Percakapan 2</p> <p>Halaman ini menampilkan bahwa Rahwana dan Sita datang ke rumah Rama untuk mengerjakan tugas bersama-sama. Namun sebelum mengerjakan tugas, Sita ingin tahu tentang cerita Ramayana yang terdapat dalam lukisan wayang kamasan pada rumah Rama. Akhirnya terdapat tokoh sampingan dalam cerita ini yakni Bharata sebagai Adik Rama.</p> |
| 9. | <p>Rama, Sita, dan Rahwana memulai mengerjakan tugas pelajaran IPS yakni mempelajari keragaman sosial dan budaya di Indonesia</p> <p>Ayo kita diskusi keragaman sosial budaya ya ada ya?</p> <p>Yang termasuk keragaman sosial budaya itu seperti keragaman suku bangsa, bahasa daerah, rumah adat, dan senjata tradisional</p> <p>Iya betul Ma, jadi setiap daerah memiliki ciri khas tersendiri, misalnya ada daerah di Bali</p> <p>Keragaman sosial budaya itu perbedaan masyarakat di berbagai bidang</p> <p>Sangat baik Rahwana, ras ngamam. Dindingi budaya</p> <p>Ohh benar! Keragaman yang dimiliki setiap daerahnya?</p> <p>Jadi bener bener masyarakat itu berbeda-beda</p> <p>Contohnya kata 'Tayang' artinya saya</p> <p>Wah iya sih, keragaman sosial budaya itu kan beda-beda</p> <p>WHAT? ???</p> <p>Wah kalo keragaman rumah adat itu artinya perbedaan rumah adat yang dimiliki oleh setiap daerah</p> <p>Suku yang mendiami daerah pengunungan memiliki bentuk rumah yang berbeda dengan suku yang tinggal di daerah pantai</p> <p>Noposss! Betah dari ambon, arti kata betah adalah seja atau aku</p> <p>Kalo keragaman rumah adat di Indonesia gimana?</p> <p>Misalnya rumah adat Papua adalah Honen, rumah adat Bali itu Gaura Gaura Benteng, kalo kamu Rama rumah adat daerahmu apa?</p> <p>Rumah adat daerahku namanya rumah loggie</p> <p>Rahman-rumahan kalian dapat mengamati contoh rumah adat pada gambar di samping ini</p> <p>! Rumah Hutan !</p> <p>! Rumah Gadang !</p> <p>PAPUA</p> <p>SUMATERA BARAT</p> <p>Teras rumah gadang itu memakai tiang semua gitu? Kan gadang?</p> <p>Mahn? Kok bisa kayak?</p> <p>Iya kalo bahasa Bali nama tiang itu gadang kahalaha</p> <p>Btw... rumah tua orang rumah adat? Kapan lagi?</p> <p>Kalo rumah adat Amazon itu namanya Baloo, rumah adat Bali itu Gaura Gaura Benteng, kalo kamu Rama rumah adat daerahmu apa?</p> | <p>Tampilan Percakapan 3</p> <p>Halaman ini menampilkan percakapan tentang tugas yang sedang dikerjakan yakni membahas materi Bahasa Daerah dan Rumah Adat.</p> |

| No | Gambar | Keterangan |
|-----|---|---|
| (1) | (2) | (3) |
| 10. | | <p>Tampilan Materi Halaman ini menampilkan kesimpulan materi yang telah diperbincangkan oleh tokoh tentang keragaman bahasa daerah dan rumah adat yang ada di Indonesia.</p> |
| 11. | <p>Setelah menyimak gambar mengenai keragaman bahasa daerah dan keragaman rumah adat di Indonesia, Rama, Sita, dan Rahwana melanjutkan berdiskusi mengenai keragaman suku bangsa dan senjata tradisional.</p> | <p>Tampilan Percakapan 4 Halaman ini menampilkan percakapan tentang keragaman suku bangsa dan keragaman senjata tradisional. Pada halaman ini juga terdapat tokoh sampingan yakni Dasarata sebagai Ayah Rama.</p> |

| No | Gambar | Keterangan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|----------|-------------|----|--------------------------|---|----|----------------|---|----|----------------|---|----|------|--|----|----------------|---------------------|----|-------|---|----|----------|---|----|------------------|---|-----|----------|-------------|----|---------|-----------------------------------|-----|---------------------------|--------------------------|-----|--------|------------------------------|-----|---------------|--------|-----|------------|-------|-----|-------------|----------------------|-----|-----------------|------|-----|------------|--------------------------------------|-----|------|----------------------|-----|---------------------|-----------------------------|-----|----------|-------------|-----|---------------------|---|-----|------------------|---|-----|-------------------|---|-----|--------------------|--|-----|------------------|--|-----|------------------|-------------------------------------|-----|------------------|---------------------------------|-----|-------------------|--------------------------------------|--|
| (1) | (2) | (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. |  <p>The image shows three sequential screenshots of a presentation slide titled "KERAGAMAN SUKU BANGSA". Each screenshot displays a table with three columns: "No.", "Provinsi", and "Suku Bangsa".</p> <table border="1" data-bbox="406 488 932 770"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Provinsi</th> <th>Suku Bangsa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Nanggroe Aceh Darussalam</td> <td>Aceh, Gayo, Alas, Kluet, Tamiang, Singkil</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Sumatera Utara</td> <td>Batak Karo, Batak Toba, Batak Simalungun, Batak Pakpak, Batak Angkola, Batak Mandailing, Melayu</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Sumatera Barat</td> <td>Minangkabau, Jambak, Mentawai, Koto, Piliang, Caniago, Silkumbang, Guci</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Riau</td> <td>Melayu, Talang Mamak, Sakai, Akit, Laut, Bonai</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Kepulauan Riau</td> <td>Melayu, Sakai, Laut</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Jambi</td> <td>Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Bengkulu</td> <td>Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawal</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Sumatera Selatan</td> <td>Komering, Pasemah, Ogan, Lematang, Palembang, Ranau, Musi</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="406 898 932 1160"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Provinsi</th> <th>Suku Bangsa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9.</td> <td>Lampung</td> <td>Lampung, Pasemah, Melayu, Samendo</td> </tr> <tr> <td>10.</td> <td>Kepulauan Bangka Belitung</td> <td>Bangka, Melayu, Mendanau</td> </tr> <tr> <td>11.</td> <td>Banten</td> <td>Badui, Sunda, Banten, Betawi</td> </tr> <tr> <td>12.</td> <td>D.K.I Jakarta</td> <td>Betawi</td> </tr> <tr> <td>13.</td> <td>Jawa Barat</td> <td>Sunda</td> </tr> <tr> <td>14.</td> <td>Jawa Tengah</td> <td>Jawa, Karimun, Samin</td> </tr> <tr> <td>15.</td> <td>D.I. Yogyakarta</td> <td>Jawa</td> </tr> <tr> <td>16.</td> <td>Jawa Timur</td> <td>Jawa, Madura, Tengger, Osing, Bawean</td> </tr> <tr> <td>17.</td> <td>Bali</td> <td>Bali, Sasak, Trunyan</td> </tr> <tr> <td>18.</td> <td>Nusa Tenggara Barat</td> <td>Sasak, Sumbawa, Bima, Dompu</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="406 1317 932 1601"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>Provinsi</th> <th>Suku Bangsa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>19.</td> <td>Nusa Tenggara Timur</td> <td>Sawu, Sumba, Rote, Kedang, Helong, Tetun, Ende, Alor, Lio, Lamaholot, Sikka, Manggarai, Riung</td> </tr> <tr> <td>20.</td> <td>Kalimantan Barat</td> <td>Mualang, Kayan, Ngaju, Iban, Pontianak, Sambas, Ulu Aer</td> </tr> <tr> <td>21.</td> <td>Kalimantan Tengah</td> <td>Dayak, Ngaju, Ot Danum, Maanyan, Kapuas</td> </tr> <tr> <td>22.</td> <td>Kalimantan Selatan</td> <td>Banjar Hulu, Banjar Kuala, Bugis Punan</td> </tr> <tr> <td>23.</td> <td>Kalimantan Timur</td> <td>Bulungan, Tidung, Kenyah, Kayan, Abai, Punan</td> </tr> <tr> <td>24.</td> <td>Kalimantan Utara</td> <td>Tidung, Dayak, Suluk, Burusu, Kutai</td> </tr> <tr> <td>25.</td> <td>Sulawesi Selatan</td> <td>Mandar, Bugis, Toraja, Makassar</td> </tr> <tr> <td>26.</td> <td>Sulawesi Tenggara</td> <td>Tolaki, Wolio, Wuna, Buton, Moronene</td> </tr> </tbody> </table> | No. | Provinsi | Suku Bangsa | 1. | Nanggroe Aceh Darussalam | Aceh, Gayo, Alas, Kluet, Tamiang, Singkil | 2. | Sumatera Utara | Batak Karo, Batak Toba, Batak Simalungun, Batak Pakpak, Batak Angkola, Batak Mandailing, Melayu | 3. | Sumatera Barat | Minangkabau, Jambak, Mentawai, Koto, Piliang, Caniago, Silkumbang, Guci | 4. | Riau | Melayu, Talang Mamak, Sakai, Akit, Laut, Bonai | 5. | Kepulauan Riau | Melayu, Sakai, Laut | 6. | Jambi | Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau | 7. | Bengkulu | Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawal | 8. | Sumatera Selatan | Komering, Pasemah, Ogan, Lematang, Palembang, Ranau, Musi | No. | Provinsi | Suku Bangsa | 9. | Lampung | Lampung, Pasemah, Melayu, Samendo | 10. | Kepulauan Bangka Belitung | Bangka, Melayu, Mendanau | 11. | Banten | Badui, Sunda, Banten, Betawi | 12. | D.K.I Jakarta | Betawi | 13. | Jawa Barat | Sunda | 14. | Jawa Tengah | Jawa, Karimun, Samin | 15. | D.I. Yogyakarta | Jawa | 16. | Jawa Timur | Jawa, Madura, Tengger, Osing, Bawean | 17. | Bali | Bali, Sasak, Trunyan | 18. | Nusa Tenggara Barat | Sasak, Sumbawa, Bima, Dompu | No. | Provinsi | Suku Bangsa | 19. | Nusa Tenggara Timur | Sawu, Sumba, Rote, Kedang, Helong, Tetun, Ende, Alor, Lio, Lamaholot, Sikka, Manggarai, Riung | 20. | Kalimantan Barat | Mualang, Kayan, Ngaju, Iban, Pontianak, Sambas, Ulu Aer | 21. | Kalimantan Tengah | Dayak, Ngaju, Ot Danum, Maanyan, Kapuas | 22. | Kalimantan Selatan | Banjar Hulu, Banjar Kuala, Bugis Punan | 23. | Kalimantan Timur | Bulungan, Tidung, Kenyah, Kayan, Abai, Punan | 24. | Kalimantan Utara | Tidung, Dayak, Suluk, Burusu, Kutai | 25. | Sulawesi Selatan | Mandar, Bugis, Toraja, Makassar | 26. | Sulawesi Tenggara | Tolaki, Wolio, Wuna, Buton, Moronene | <p>Tampilan Materi</p> <p>Halaman ini menampilkan kesimpulan materi yang telah diperbincangkan oleh tokoh tentang keragaman suku bangsa ada di Indonesia.</p> |
| No. | Provinsi | Suku Bangsa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Nanggroe Aceh Darussalam | Aceh, Gayo, Alas, Kluet, Tamiang, Singkil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Sumatera Utara | Batak Karo, Batak Toba, Batak Simalungun, Batak Pakpak, Batak Angkola, Batak Mandailing, Melayu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Sumatera Barat | Minangkabau, Jambak, Mentawai, Koto, Piliang, Caniago, Silkumbang, Guci | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Riau | Melayu, Talang Mamak, Sakai, Akit, Laut, Bonai | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Kepulauan Riau | Melayu, Sakai, Laut | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Jambi | Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Bengkulu | Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Sumatera Selatan | Komering, Pasemah, Ogan, Lematang, Palembang, Ranau, Musi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Provinsi | Suku Bangsa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Lampung | Lampung, Pasemah, Melayu, Samendo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Kepulauan Bangka Belitung | Bangka, Melayu, Mendanau | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Banten | Badui, Sunda, Banten, Betawi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | D.K.I Jakarta | Betawi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | Jawa Barat | Sunda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | Jawa Tengah | Jawa, Karimun, Samin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | D.I. Yogyakarta | Jawa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | Jawa Timur | Jawa, Madura, Tengger, Osing, Bawean | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | Bali | Bali, Sasak, Trunyan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | Nusa Tenggara Barat | Sasak, Sumbawa, Bima, Dompu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | Provinsi | Suku Bangsa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | Nusa Tenggara Timur | Sawu, Sumba, Rote, Kedang, Helong, Tetun, Ende, Alor, Lio, Lamaholot, Sikka, Manggarai, Riung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | Kalimantan Barat | Mualang, Kayan, Ngaju, Iban, Pontianak, Sambas, Ulu Aer | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. | Kalimantan Tengah | Dayak, Ngaju, Ot Danum, Maanyan, Kapuas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22. | Kalimantan Selatan | Banjar Hulu, Banjar Kuala, Bugis Punan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23. | Kalimantan Timur | Bulungan, Tidung, Kenyah, Kayan, Abai, Punan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24. | Kalimantan Utara | Tidung, Dayak, Suluk, Burusu, Kutai | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25. | Sulawesi Selatan | Mandar, Bugis, Toraja, Makassar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | Sulawesi Tenggara | Tolaki, Wolio, Wuna, Buton, Moronene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| No | Gambar | Keterangan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|----------|-------------|-----|----------------|---------------------------------------|-----|-----------------|--|-----|-----------|-------------------------------------|-----|----------------|---|-----|--------|---|-----|--------------|--|-----|-------------|--------------------------------------|-----|-------|--|--|
| (1) | (2) | (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <div style="text-align: center;">  KERAGAMAN SUKU BANGSA  </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">No.</th> <th style="width: 25%;">Provinsi</th> <th style="width: 70%;">Suku Bangsa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>27.</td> <td>Sulawesi Barat</td> <td>Mandar, Mamuju, Pattae, Dakko, Mamasa</td> </tr> <tr> <td>28.</td> <td>Sulawesi Tengah</td> <td>Kaili, Bajau, Buol, Pamona, Balantak, Dampelas</td> </tr> <tr> <td>29.</td> <td>Gorontalo</td> <td>Gorontalo, Minahasa, Bantik, Sangir</td> </tr> <tr> <td>30.</td> <td>Sulawesi Utara</td> <td>Minahasa, Bolaang Mongondow, Sangir, Talaud</td> </tr> <tr> <td>31.</td> <td>Maluku</td> <td>Alifuru, Ambon, Togiti, Furu Aru, Rana, Seram</td> </tr> <tr> <td>32.</td> <td>Maluku Utara</td> <td>Maba, Bugis, Rana, Halmahera, Obi, Morotai, Ternate, Bacan</td> </tr> <tr> <td>33.</td> <td>Papua Barat</td> <td>Maybrat, Arfak, Asmat, Dani, Sentani</td> </tr> <tr> <td>34.</td> <td>Papua</td> <td>Sentani, Dani, Amungme, Bauzi, Asmat, Tobati</td> </tr> </tbody> </table> <div style="text-align: right; font-size: small;">UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA</div> | No. | Provinsi | Suku Bangsa | 27. | Sulawesi Barat | Mandar, Mamuju, Pattae, Dakko, Mamasa | 28. | Sulawesi Tengah | Kaili, Bajau, Buol, Pamona, Balantak, Dampelas | 29. | Gorontalo | Gorontalo, Minahasa, Bantik, Sangir | 30. | Sulawesi Utara | Minahasa, Bolaang Mongondow, Sangir, Talaud | 31. | Maluku | Alifuru, Ambon, Togiti, Furu Aru, Rana, Seram | 32. | Maluku Utara | Maba, Bugis, Rana, Halmahera, Obi, Morotai, Ternate, Bacan | 33. | Papua Barat | Maybrat, Arfak, Asmat, Dani, Sentani | 34. | Papua | Sentani, Dani, Amungme, Bauzi, Asmat, Tobati | |
| No. | Provinsi | Suku Bangsa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27. | Sulawesi Barat | Mandar, Mamuju, Pattae, Dakko, Mamasa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. | Sulawesi Tengah | Kaili, Bajau, Buol, Pamona, Balantak, Dampelas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29. | Gorontalo | Gorontalo, Minahasa, Bantik, Sangir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | Sulawesi Utara | Minahasa, Bolaang Mongondow, Sangir, Talaud | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31. | Maluku | Alifuru, Ambon, Togiti, Furu Aru, Rana, Seram | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32. | Maluku Utara | Maba, Bugis, Rana, Halmahera, Obi, Morotai, Ternate, Bacan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33. | Papua Barat | Maybrat, Arfak, Asmat, Dani, Sentani | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34. | Papua | Sentani, Dani, Amungme, Bauzi, Asmat, Tobati | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | <p>Dasarata (Ayah Rama) selanjutnya menjelaskan tentang keragaman senjata tradisional di Indonesia dengan penuh semangat dan percaya diri</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | <p>Dasarata sangat pintar dalam menjelaskan berbagai keragaman sosial budaya yang ada di Indonesia, sehingga Sita keagum dengan kemampuan Dasarata (Ayah Rama).</p> | <p>Tampilan Percakapan 5 Halaman ini menampilkan akhir percakapan tokoh utama dengan tokoh sampingan mengenai keragaman senjata tradisional. Selain itu dalam dialog percakapan ini mengandung nilai karakter toleransi.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | <p>Rama, Sita, dan Rahwana akhirnya sampai di taman menikmati alam sekitar</p> | <p>Tampilan Percakapan 6 Halaman ini menampilkan tentang percakapan yang mencerminkan sikap kejujuran.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| No (1) | Gambar (2) | Keterangan (3) |
|-----------|--|--|
| | <p>Rahwana tertawa hingga terpingkal-pingkal karena telah membahagi Rama dan Sita tentang adanya ujar hijau.</p>  <p>Sore hari pun tiba menunjukkan pukul 05.00 sore sehingga Rama, Sita, dan Rahwana memutuskan untuk pulang ke rumah.</p> | |
| 16. | <p>Keesokan harinya, jam jam menunjukkan pukul 11.00 siang. Saatnya murid kelas IV sekolah dasar di Kecamatan Klungkung, Bali itu pulang.</p>  <p>Waktu menunjukkan Sore hari</p> | <p>Tampilan Percakapan 7 Halaman ini menampilkan percakapan yang mengandung nilai karakter kerja keras dan mandiri.</p> |
| 17. | <p>Malam pun tiba, waktu menunjukkan pukul 20.00 Wita.</p>  <p>Waktu terus berjalan dan Rahwana tetap tidak mampu mengerjakan PR yang diberikan oleh Gurunya.</p> | <p>Tampilan Percakapan 8 Halaman ini menampilkan percakapan yang mengandung nilai karakter disiplin.</p> |
| 18. | <p>Keesokan harinya, kegiatan pembelajaran Kelas IV dimulai pukul 10.00 Wita</p>  | <p>Tampilan Percakapan 9 Halaman ini menampilkan percakapan yang mengandung nilai karakter religius.</p> |

| No | Gambar | Keterangan |
|-----|--|---|
| (1) | (2) | (3) |
| 19. | <p>Taa, PIR nya susah sekali yak? Kemu bisa tidak mengerjakan nya?</p> <p>Mewang sih ada yang susah, tapi karena aku mengesok kakiku dari bu guru, jadi bisa dah mengerjakannya.</p> <p>Selamat ya Siti!</p> <p>Terima Kasih Ibu...</p> <p>Silahkan turun kembali ke tempat duduk!</p> <p>Setelah Ibu memeriksa PIR kalian ternyata ada yang mendapatkan nilai 100, yaitu Siti.</p> <p>Wahh Siti selamat ya, coba aja kalau kemarin aku tidak bermain dulu sebelum mengerjakan PIR, pasti aku juga dapat nilai bagus.</p> <p>Iya Wanda, maknanya bahwa ada PIR dikirakan dulu baru bermain. Kamu juga harus Keri Keri ya mengerjakan PIR nya, jangan halnya karena susah kamu putus asa tidak mengerjakannya lagi!</p> <p>Hihi gitu aja bangga desor alah!</p> <p>Siswa lainnya tepuk tangan</p> <p>Siswa lain: Selamat ya Siti!</p> <p>Siti: Terima kasih Ibu...</p> <p>Siapa Mahasi etal? Selamat jumpa ta!</p> <p>Semangat ya! Maaf-hati-maaf!</p> <p>Akhirnya seluruh siswa pulang ke rumah masing-masing karena sudah menunjukkan pukul 12.30 Wita. TAMAT</p> | <p>Tampilan Percakapan 10 Halaman ini menampilkan percakapan yang mengandung nilai karakter tanggung jawab.</p> |
| 20. | <p>LATIHAN SOAL AYO MINGGAT!</p> | <p>Tampilan Latihan Soal Diberikan latihan soal untuk mengukur pemahaman siswa dalam memahami isi komik pendidikan keragaman sosial dan budaya.</p> |
| 21. | <p>PRODI PGSD JURUSAN PENDIDIKAN DASAR FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA</p> | <p>Tampilan Profil Pengembang Ditampilkan pengembang mengembangkan pendidikan keragaman sosial dan budaya.</p> <p>Profil profil yang komik sosial dan budaya.</p> |

Lampiran 06 Surat Validasi Ahli Rancang Bangun



UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIT PELAKSANA PROSES BELAJAR MENGAJAR
KAMPUS DENPASAR

Alamat: Jalan Raya Sesetan No. 196 Denpasar Fax & Telp. (0361)720964

Nomor : 0659/427/UN.48.10.6/KM/2022

Lamp : -

Hal : Validasi Rancang Bangun Produk Penelitian

Yth. Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

di Tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan mata kuliah Skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan dibantu diberikan keterangan yang diperlukan guna validasi rancang bangun produk hasil penelitiannya. Adapun identitas mahasiswa tersebut sebagai berikut.

Nama : Ni Made Windya Candrayani
 NIM : 1911031027
 Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD)
 Jurusan : Pendidikan Dasar
 Judul : “Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan”

Demikianlah atas perhatian dan bantuannya, saya ucapkan terima kasih.

Denpasar, 20 September 2022
 Ketua



Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd.
 NIP 19560520 198303 1002

Lampiran 07 Surat Validasi Ahli Isi Pembelajaran



UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIT PELAKSANA PROSES BELAJAR MENGAJAR
KAMPUS DENPASAR

Alamat: Jalan Raya Sesetan No. 196 Denpasar Fax & Telp. (0361)720964

Nomor : 0660/427/UN.48.10.6/KM/2022

Lamp : -

Hal : Validasi Isi Produk Penelitian

Yth. Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

di Tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan mata kuliah Skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan dibantu diberikan keterangan yang diperlukan guna validasi isi produk hasil penelitiannya. Adapun identitas mahasiswa tersebut sebagai berikut.

Nama : Ni Made Windya Candrayani
 NIM : 1911031027
 Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD)
 Jurusan : Pendidikan Dasar
 Judul : “Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan”

Demikianlah atas perhatian dan bantuannya, saya ucapkan terima kasih.

Denpasar, 20 September 2022

Ketua



Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd.
 NIP 19560520 198303 1002

Lampiran 08 Surat Validasi Ahli Desain dan Media Pembelajaran



UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIT PELAKSANA PROSES BELAJAR MENGAJAR
KAMPUS DENPASAR

Alamat: Jalan Raya Sesetan No. 196 Denpasar Fax & Telp. (0361)720964

Nomor : 0661/427/UN.48.10.6/KM/2022

Lamp : -

Hal : Validasi Desain Instruksional dan Media Produk Penelitian

Yth. Dr. I Gde Wawan Sudatha, S.Pd., S.T., M.Pd.

di Tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi syarat-syarat perkuliahan mata kuliah Skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha, mohon agar mahasiswa kami dapat diterima dan dibantu diberikan keterangan yang diperlukan guna validasi isi produk hasil penelitiannya. Adapun identitas mahasiswa tersebut sebagai berikut.

Nama : Ni Made Windya Candrayani
 NIM : 1911031027
 Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD)
 Jurusan : Pendidikan Dasar
 Judul : “Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan”

Demikianlah atas perhatian dan bantuannya, saya ucapkan terima kasih.

Denpasar, 20 September 2022

Ketua



Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd.
 NIP 19560520 198303 1002

Lampiran 09 Hasil Wawancara dengan Guru Kelas IV SD Negeri 1 Tojan

HASIL WAWANCARA

1. Pembelajaran saat ini di SD Negeri 1 Tojan memang sudah dilaksanakan secara tatap muka, namun setelah masa pandemi COVID-19 kemarin siswa menjadi terbiasa menggunakan teknologi dalam pembelajarannya. Bagaimanakah sistem pembelajaran siswa Kelas IV dimasa sekarang yang sudah terbiasa dalam memanfaatkan teknologi seperti saat ini?

Jawaban: Untuk saat ini sistem pembelajaran yang sudah biasa menggunakan teknologi adalah melalui Whatsapp grup untuk memberikan informasi-informasi yang terbaru diluar jam sekolah.

2. Apakah dalam proses pembelajaran Bapak menggunakan media pembelajaran?

Jawaban: Ya, Menggunakan. Biasanya berupa gambar-gambar penunjang materi, video pembelajaran yang dibagikan kepada siswa, namun akhir-akhir ini penggunaan media kurang efektif dan efisien.

3. Apa saja penyebab masalah yang terjadi sehingga penggunaan media pembelajaran tersebut kurang efektif dan efisien?

Jawaban: Isi dari media tersebut dirasa tidak lebih dari sekedar rangkuman buku siswa, siswa menjadi kurang mendapatkan kesempatan untuk mengasah kecakapan hidup. Selain itu, jika menggunakan gambar-gambar konkret memerlukan waktu yang lebih banyak untuk menyiapkan media tersebut.

4. Jika ingin menambah media yang baru, media pembelajaran yang seperti apa sekiranya yang Bapak butuhkan?

Jawaban: Media yang dibutuhkan saat ini tentunya media pembelajaran yang mudah digunakan, praktis, mendukung daya berliterasi siswa. Media yang dapat membantu siswa mengasah kemampuan

5. Menurut Bapak apakah penting jika setiap pembelajaran mengaitkan dengan kearifan lokal budaya setempat?

Jawaban: Sangat penting, karena dijamin sekarang anak-anak hanya sedikit yang mengetahui terkait budaya-budaya yang ada di lingkungan sekitarnya.

6. Berdasarkan pengalaman Bapak mengajar dalam proses pembelajaran menggunakan media, contoh media pembelajaran yang siswa kelas IV sukai seperti apa saja?

Jawaban: Para siswa suka melihat gambar-gambar dan membaca cerita. Contohnya bisa buku cerita atau komik pembelajaran karena pembelajaran saat ini menekankan pembelajaran literasi.

7. Media pembelajaran untuk muatan apa yang Bapak dibutuhkan untuk saat ini?

Jawaban: Muatan IPS, karena selama ini siswa belum memiliki bekal kecapakan hidup yang baik. Hal tersebut terlihat dari kurangnya kemampuan siswa dalam merawat diri dan barang yang dimiliki, berkomunikasi yang baik dan benar, serta melaksanakan literasi dalam kehidupan.

8. Pembelajaran saat ini berlangsung secara luring, jika menggunakan media interaktif, apakah dikenankan siswa membawa HP ke sekolah Bapak?

Jawaban: Biasanya dari dulu tidak diperkenankan membawa HP karena siswa belum mampu meninjau hal yang positif atau tidak. Namun jika dipergunakan ke hal positif pada saat pembelajaran dalam pengawasan guru diperkenankan sebagai penunjang proses pembelajaran.



Lampiran 10 Hasil Penilaian Ahli Rancang Bangun

**ANGKET PENILAIAN PRODUK
MEDIA PEMBELAJARAN KOMIK DIGITAL BERBASIS NILAI
KARAKTER DALAM CERITA PEWAYANGAN RAMAYANA MUATAN
PELAJARAN IPS SISWA KELAS IV SD NEGERI 1 TOJAN
(AHLI RANCANG BANGUN)**

Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital
Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan
Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri
1 Tojan

Sasaran Program : Siswa Kelas IV di SD Negeri 1 Tojan

Peneliti : Ni Made Windya Candrayani

Pembimbing : Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd. (Pembimbing 1)
: Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 2)

Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha

Nama Validator : Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

Instansi/Lembaga : Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan”, saya mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap media pembelajaran sebagai salah satu inovasi media pembelajaran komik digital bagi siswa kelas IV yang dikembangkan dengan mengisi angket penilaian rancang bangun. Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai media pembelajaran komik digital bagi siswa kelas IV yang

dikembangkan, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya media pembelajaran yang dikembangkan untuk pembelajaran di kelas IV muatan pelajaran IPS materi keragaman sosial dan budaya. Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian rancang bangun ini, saya ucapkan terimakasih.

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Skala

| No. | Skor | Keterangan |
|-----|--------|---------------------|
| 1. | Skor 4 | Sangat setuju |
| 2. | Skor 3 | Setuju |
| 3. | Skor 2 | Tidak Setuju |
| 4. | Skor 1 | Sangat Tidak Setuju |

B. Penilaian pada Media Pembelajaran Komik Digital

| No | Pernyataan | Skala Penilaian | | | |
|---|---|-----------------|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Aspek model pengembangan yang digunakan | | | | | |
| 1. | Kesesuaian model pengembangan yang digunakan dengan karakteristik produk yang dihasilkan | ✓ | | | |
| 2. | Ketepatan alasan pemilihan model pengembangan | ✓ | | | |
| Aspek tahapan-tahapan pengembangan | | | | | |
| 3. | Kesesuaian tahapan-tahapan pengembangan yang dilakukan dengan model pengembangan yang digunakan | ✓ | | | |
| 4. | Ketepatan penggambaran tahapan-tahapan pengembangan | ✓ | | | |
| Aspek kejelasan, kepraktisan, dan keruntutan | | | | | |
| 5. | Kejelasan tahapan-tahapan pengembangan berdasarkan model pengembangan yang digunakan | ✓ | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|--|--|
| 6. | Tingkat kepraktisan proses pengembangan yang dilaksanakan | | ✓ | | |
| 7. | Keruntutan langkah-langkah pengembangan | ✓ | | | |
| Aspek evaluasi sumatif | | | | | |
| 8. | Ketepatan rancangan evaluasi sesuai model yang digunakan | | ✓ | | |
| 9. | Kejelasan instrumen evaluasi yang dikembangkan | | ✓ | | |
| 10. | Validitas dan reliabilitas instrumen evaluasi yang digunakan | | ✓ | | |
| 11. | Ketepatan subjek coba yang dilibatkan | ✓ | | | |

C. Catatan/Komentar/Saran:

Mohon menuliskan butir-butir revisi pada kolom saran berikut.

.....*Sudah menggambarkan secara utuh mengenai*.....
*protok*.....

D. Kesimpulan

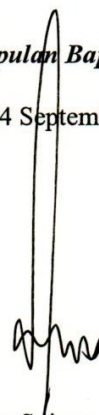
Produk ini dinyatakan:

- ① Layak untuk digunakan
2. Layak untuk digunakan dengan revisi
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 24 September 2022

Validator



Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 11 Surat Pernyataan Ahli Rancang Bangun

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

NIP : 19591231 198403 1 010

Menyatakan bahwa saya telah meriview dan menilai komik digital pada skripsi berjudul Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan yang disusun oleh:

Nama : Ni Made Windya Candrayani

NIM : 1911031027

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Denpasar, 24 September 2022

Validator



Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 12 Hasil Penilaian Ahli Isi Pembelajaran

**ANGKET PENILAIAN PRODUK
MEDIA PEMBELAJARAN KOMIK DIGITAL BERBASIS NILAI
KARAKTER DALAM CERITA PEWAYANGAN RAMAYANA MUATAN
PELAJARAN IPS SISWA KELAS IV SD NEGERI 1 TOJAN
(AHLI ISI PEMBELAJARAN)**

Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital
Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan
Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri
1 Tojan

Sasaran Program : Siswa Kelas IV di SD Negeri 1 Tojan

Peneliti : Ni Made Windya Candrayani

Pembimbing : Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd. (Pembimbing 1)
: Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 2)

Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha

Nama Validator : Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

Instansi/Lembaga : Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan”, saya mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap media pembelajaran sebagai salah satu inovasi media pembelajaran komik digital bagi siswa kelas IV yang dikembangkan dengan mengisi angket penilaian rancang bangun. Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai media pembelajaran komik digital bagi siswa kelas IV yang

dikembangkan, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya media pembelajaran yang dikembangkan untuk pembelajaran di kelas IV muatan pelajaran IPS materi keragaman sosial dan budaya. Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian rancang bangun ini, saya ucapkan terimakasih.

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Skala

| No. | Skor | Keterangan |
|-----|--------|---------------------|
| 1. | Skor 4 | Sangat setuju |
| 2. | Skor 3 | Setuju |
| 3. | Skor 2 | Tidak Setuju |
| 4. | Skor 1 | Sangat Tidak Setuju |

B. Penilaian pada Media Pembelajaran Komik Digital

| No. | Pernyataan | Skala Penilaian | | | |
|------------------------|--|-----------------|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Aspek Kurikulum | | | | | |
| 1. | Kesesuaian materi dengan kompetensi dasar | ✓ | | | |
| 2. | Kesesuaian materi dengan indikator pembelajaran | ✓ | | | |
| 3. | Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran | | ✓ | | |
| Aspek Materi | | | | | |
| 4. | Materi yang disajikan tepat | ✓ | | | |
| 5. | Materi yang disajikan penting untuk dipelajari untuk siswa | ✓ | | | |
| 6. | Materi yang disajikan mendalam | ✓ | | | |
| 7. | Materi yang disajikan dengan tampilan yang menarik | ✓ | | | |
| 8. | Materi yang disajikan benar dan akurat | | ✓ | | |
| 9. | Materi yang disajikan disesuaikan dengan karakteristik siswa | ✓ | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--|--|
| 10. | Materi yang disajikan didukung dengan media yang tepat | ✓ | | | |
| 11. | Konsep yang disajikan dapat dilogikakan dengan jelas | ✓ | | | |
| 12. | Materi yang disajikan mudah untuk dipahami | | ✓ | | |
| Aspek Tata Bahasa | | | | | |
| 13. | Bahasa yang digunakan tepat dan konsisten | | ✓ | | |
| 14. | Bahasa yang digunakan mudah dipahami | | ✓ | | |
| 15. | Bahasa yang digunakan sesuai dengan karakteristik siswa | ✓ | | | |

C. Catatan/Komentar/Saran:

Mohon menuliskan butir-butir revisi pada kolom saran berikut.

Sudah direvisi ke soal Hots

.....

.....

.....

.....

.....

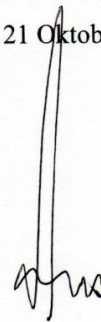
D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan
2. Layak untuk digunakan dengan revisi
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 21 Oktober 2022
Validator



Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.
NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 13 Surat Pernyataan Ahli Isi Pembelajaran

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

NIP : 19591231 198403 1 010

Menyatakan bahwa saya telah meriview dan menilai komik digital pada skripsi berjudul Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan yang disusun oleh:

Nama : Ni Made Windya Candrayani

NIM : 1911031027

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Denpasar, 21 Oktober 2022

Validator



Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd.

NIP 19591231 198403 1 010

Lampiran 14 Hasil Penilaian Ahli Desain Pembelajaran

**ANGKET PENILAIAN PRODUK
MEDIA PEMBELAJARAN KOMIK DIGITAL BERBASIS NILAI
KARAKTER DALAM CERITA PEWAYANGAN RAMAYANA MUATAN
PELAJARAN IPS SISWA KELAS IV SD NEGERI 1 TOJAN
(AHLI DESAIN PEMBELAJARAN)**

Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital
Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan
Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri
1 Tojan

Sasaran Program : Siswa Kelas IV di SD Negeri 1 Tojan

Peneliti : Ni Made Windya Candrayani

Pembimbing : Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd. (Pembimbing 1)
: Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 2)

Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha

Nama Validator : Dr. I Gde Wawan Sudatha, S.Pd., S.T., M.Pd.

Instansi/Lembaga : Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubung dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan”, saya mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap media pembelajaran sebagai salah satu inovasi media pembelajaran komik digital bagi siswa kelas IV yang dikembangkan dengan mengisi angket penilaian rancang bangun. Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai media pembelajaran komik digital bagi siswa kelas IV yang

dikembangkan, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya media pembelajaran yang dikembangkan untuk pembelajaran di kelas IV muatan pelajaran IPS materi keragaman sosial dan budaya. Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian rancang bangun ini, saya ucapkan terimakasih.

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Skala

| No. | Skor | Keterangan |
|-----|--------|---------------------|
| 1. | Skor 4 | Sangat setuju |
| 2. | Skor 3 | Setuju |
| 3. | Skor 2 | Tidak Setuju |
| 4. | Skor 1 | Sangat Tidak Setuju |

B. Penilaian pada Media Pembelajaran Komik Digital

| No. | Pernyataan | Skala Penilaian | | | |
|-----------------------|--|-----------------|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Aspek Tujuan | | | | | |
| 1. | Materi yang disajikan sesuai dengan tujuan pembelajaran | V | | | |
| 2. | Materi yang disajikan sesuai dengan tujuan yang akan dicapai siswa mengacu pada kompetensi dasar | | V | | |
| 3. | Materi yang disajikan sesuai dengan tujuan yang akan dicapai siswa mengacu pada indikator | V | | | |
| Aspek Strategi | | | | | |
| 4. | Penyampaian materi memberikan langkah-langkah logis | | V | | |
| 5. | Penyampaian materi memberikan alur navigasi yang bebas | | V | | |
| 6. | Contoh-contoh pada media sudah jelas | | V | | |
| 7. | Memberikan kesempatan siswa untuk belajar secara mandiri | V | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|
| 8. | Kegiatan pembelajaran dapat memotivasi siswa | | V | | |
| 9. | Petunjuk penggunaan komik digital sudah jelas | V | | | |
| 10. | Petunjuk pengerjaan soal jelas | V | | | |
| 11. | Memberikan soal latihan untuk pemahaman konsep | V | | | |

C. Catatan/Komentar/Saran:

Mohon menuliskan butir-butir revisi pada kolom saran berikut.

1. Ini komik yang dibuat apakah bisa diperbesar gambar dan teks agar mudah dibaca
2. Halaman dalam jumlah banyak lebih baik, karena akan mempermudah siswa membaca dan melihat gambar

D. Kesimpulan

Produk ini dinyatakan:

1. Layak untuk digunakan
2. Layak untuk digunakan dengan revisi
3. Tidak layak digunakan

Nb. (Mohon beri lingkaran pada nomor sesuai kesimpulan Bapak/Ibu).

Denpasar, 11 Oktober 2022
Validator



Dr. I Gde Wawan Sudatha, S.Pd., S.T., M.Pd.
NIP 19820214 200812 1004

Lampiran 15 Surat Pernyataan Ahli Desain Pembelajaran

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. I Gde Wawan Sudatha, S.Pd., S.T., M.Pd.

NIP : 19820214 200812 1004

Menyatakan bahwa saya telah meriview dan menilai komik digital pada skripsi berjudul Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan yang disusun oleh:

Nama : Ni Made Windya Candrayani

NIM : 1911031027

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Denpasar, 11 Oktober 2022
Validator



Dr. I Gde Wawan Sudatha, S.Pd., S.T., M.Pd.
NIP 19820214 200812 1004

Lampiran 16 Hasil Penilaian Ahli Media Pembelajaran

**ANGKET PENILAIAN PRODUK
MEDIA PEMBELAJARAN KOMIK DIGITAL BERBASIS NILAI
KARAKTER DALAM CERITA PEWAYANGAN RAMAYANA MUATAN
PELAJARAN IPS SISWA KELAS IV SD NEGERI 1 TOJAN
(AHLI MEDIA PEMBELAJARAN)**

Judul Penelitian : Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan

Sasaran Program : Siswa Kelas IV di SD Negeri 1 Tojan

Peneliti : Ni Made Windya Candrayani

Pembimbing : Prof. Dr. Anak Agung Gede Agung, M.Pd. (Pembimbing 1)
: Drs. I Wayan Sujana, S.Pd., M.Pd. (Pembimbing 2)

Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha

Nama Validator : Dr. I Gde Wawan Sudatha, S.Pd., S.T., M.Pd.

Instansi/Lembaga : Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubung dengan dilaksanakannya penelitian mengenai “Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan”, saya mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap media pembelajaran sebagai salah satu inovasi media pembelajaran komik digital bagi siswa kelas IV yang dikembangkan dengan mengisi angket penilaian rancang bangun. Angket penilaian ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Bapak/Ibu mengenai media pembelajaran komik digital bagi siswa kelas IV yang

dikembangkan, sehingga dapat diketahui layak atau tidaknya media pembelajaran yang dikembangkan untuk pembelajaran di kelas IV muatan pelajaran IPS materi keragaman sosial dan budaya. Penilaian, komentar, dan saran yang Bapak/Ibu berikan akan digunakan sebagai indikator kualitas dan pertimbangan untuk perbaikan terhadap media yang dikembangkan. Atas perhatian dan kesediaannya untuk mengisi angket penilaian rancang bangun ini, saya ucapkan terimakasih.

A. Petunjuk

Penilaian ini dilakukan dengan memberikan tanda centang (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu untuk setiap butir dalam penilaian dengan ketentuan sebagai berikut.

Keterangan Skala

| No. | Skor | Keterangan |
|-----|--------|---------------------|
| 1. | Skor 4 | Sangat setuju |
| 2. | Skor 3 | Setuju |
| 3. | Skor 2 | Tidak Setuju |
| 4. | Skor 1 | Sangat Tidak Setuju |

B. Penilaian pada Media Pembelajaran Komik Digital

| No. | Pernyataan | Skala Penilaian | | | |
|--|---|-----------------|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Aspek Desain | | | | | |
| 1. | Teks dapat dibaca dengan jelas | V | | | |
| 2. | Penggunaan gambar yang tepat | V | | | |
| 3. | Penempatan gambar yang tepat | | V | | |
| 4. | Pemilihan warna dengan kombinasi yang tepat | V | | | |
| Aspek Kelayakan | | | | | |
| 5. | Pemilihan media komik digital sesuai dengan karakteristik siswa | | V | | |
| 6. | Kesesuaian media komik digital dengan indikator | V | | | |
| 7. | Kesesuaian media komik digital dengan tujuan pembelajaran | V | | | |
| Aspek Terkini, Ketepatan, Kejelasan | | | | | |

Lampiran 17 Surat Pernyataan Ahli Media Pembelajaran

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. I Gde Wawan Sudatha, S.Pd., S.T., M.Pd.

NIP : 19820214 200812 1004

Menyatakan bahwa saya telah meriview dan menilai komik digital pada skripsi berjudul Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan yang disusun oleh:

Nama : Ni Made Windya Candrayani

NIM : 1911031027

Prodi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Harapan saya, masukan yang saya berikan dapat digunakan untuk menyempurnakan skripsi mahasiswa yang bersangkutan.

Denpasar, 11 Oktober 2022
Validator






Dr. I Gde Wawan Sudatha, S.Pd., S.T., M.Pd.
NIP 19820214 200812 1004

Lampiran 18 Daftar Hadir Uji Coba Perorangan

**DAFTAR HADIR SUBJEK
UJI COBA PERORANGAN**

**Penelitian: Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis
Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan
Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan**

| No. | Nama | Tanda Tangan |
|-----|-----------------------|---|
| 1. | Gede ESEA Artawan |  |
| 2. | Made Adinma Kasfayana |  |
| 3. | Komang Sutresna Putra |  |

Semarapura, 24 Oktober 2022

Mengetahui Guru Kelas IV



I Nyoman Suwarjana, S.Pd

NIP 19690430 200604 1 007



Lampiran 19 Angket Uji Coba Perorangan

ANGKET PENILAIAN PRODUK
PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN KOMIK DIGITAL
BERBASIS NILAI KARAKTER DALAM TOKOH PEWAYANGAN
RAMAYANA MUATAN PELAJARAN IPS SISWA KELAS IV
SD NEGERI 1 TOJAN
(UJI COBA PERORANGAN)

| | | |
|---------|---|--|
| Nama | : | |
| Kelas | : | |
| Sekolah | : | |

A. Petunjuk

1. Isilah identitas (nama, kelas, dan asal sekolah) pada kolom yang telah disediakan.
2. Pilihlah salah satu jawaban yang kamu anggap paling tepat dengan memberikan tanda (✓) pada kolom skala penilaian yang telah disediakan.
3. Lakukan penilaian secara jujur.
4. Bacalah dengan teliti keterangan skala penilaian sebelum mengisi angket.

B. Keterangan Skala Penilaian

| No. | Skor | Keterangan |
|-----|--------|---------------------|
| 1. | Skor 4 | Sangat setuju |
| 2. | Skor 3 | Setuju |
| 3. | Skor 2 | Tidak Setuju |
| 4. | Skor 1 | Sangat Tidak Setuju |

C. Penilaian pada Media Pembelajaran Komik Digital

| No. | Pernyataan | Skala Penilaian | | | |
|-----------------------------|---|-----------------|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Aspek Tampilan Komik | | | | | |
| 1. | Tampilan komik digital menarik | | | | |
| 2. | Teks dalam komik digital mudah dibaca | | | | |
| 3. | Gambar yang ditampilkan mudah dilihat dan jelas | | | | |
| 4. | Pemilihan warna dalam komik digital menarik | | | | |

| Aspek Materi Pelajaran | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|
| 5. | Materi mudah dipahami | | | |
| 6. | Materi yang disajikan dalam komik digital sudah berurutan dengan tepat | | | |
| 7. | Uraian materi yang terdapat dalam komik digital jelas | | | |
| Aspek Motivasi | | | | |
| 8. | Komik digital ini menambah motivasi dalam belajar | | | |
| Aspek Pengoperasian | | | | |
| 9. | Komik digital ini memudahkan saya dalam belajar dan memahami materi | | | |
| 10. | Komik digital ini memudahkan saya dalam memahami materi | | | |

D. Komentar/Saran

Mohon menuliskan komentar atau saran pada kolom berikut ini.

.....

.....

.....

.....

.....

Semarang, 24 Oktober 2022

Siswa Kelas IV

.....

Lampiran 20 Hasil Uji Coba Perorangan

ANGKET PENILAIAN PRODUK
PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN KOMIK DIGITAL
BERBASIS NILAI KARAKTER DALAM CERITA PEWAYANGAN
RAMAYANA MUATAN PELAJARAN IPS SISWA KELAS IV
SD NEGERI 1 TOJAN
(UJI COBA PERORANGAN)

| | |
|---------|--------------------------|
| Nama | : Made Adinnia Kastayana |
| Kelas | : IV/4 |
| Sekolah | : SDN 1 tojan |

A. Petunjuk

1. Isilah identitas (nama, kelas, dan asal sekolah) pada kolom yang telah disediakan.
2. Pilihlah salah satu jawaban yang kamu anggap paling tepat dengan memberikan tanda (✓) pada kolom skala penilaian yang telah disediakan.
3. Lakukan penilaian secara jujur.
4. Bacalah dengan teliti keterangan skala penilaian sebelum mengisi angket.

B. Keterangan Skala Penilaian

| No. | Skor | Keterangan |
|-----|--------|---------------------|
| 1. | Skor 4 | Sangat setuju |
| 2. | Skor 3 | Setuju |
| 3. | Skor 2 | Tidak Setuju |
| 4. | Skor 1 | Sangat Tidak Setuju |

C. Penilaian pada Media Pembelajaran Komik Digital

| No. | Pernyataan | Skala Penilaian | | | |
|-----------------------------|---|-----------------|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Aspek Tampilan Komik | | | | | |
| 1. | Tampilan komik digital menarik | ✓ | | | |
| 2. | Teks dalam komik digital mudah dibaca | ✓ | | | |
| 3. | Gambar yang ditampilkan mudah dilihat dan jelas | | ✓ | | |
| 4. | Pemilihan warna dalam komik digital menarik | ✓ | | | |

| Aspek Materi Pelajaran | | | | |
|------------------------|--|---|--|--|
| 5. | Materi mudah dipahami | ✓ | | |
| 6. | Materi yang disajikan dalam komik digital sudah berurutan dengan tepat | ✓ | | |
| 7. | Uraian materi yang terdapat dalam komik digital jelas | ✓ | | |
| Aspek Motivasi | | | | |
| 8. | Komik digital ini menambah motivasi dalam belajar | ✓ | | |
| Aspek Pengoperasian | | | | |
| 9. | Komik digital ini memudahkan saya dalam belajar dan memahami materi | ✓ | | |
| 10. | Komik digital ini memudahkan saya dalam memahami materi | ✓ | | |

D. Komentar/Saran

Mohon menuliskan komentar atau saran pada kolom berikut ini.

*Komik ini sangat bagus komik ini memudahkan
saya dalam belajar*

.....

.....

.....

Semarang, 24 Oktober 2022

Siswa Kelas IV

Made



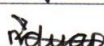

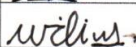




Made Adinika Kastayana



Lampiran 21 Daftar Hadir Uji Coba Kelompok Kecil

**DAFTAR HADIR SUBJEK
UJI COBA KELOMPOK KECIL**

**Penelitian: Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis
Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan
Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan**

| No. | Nama | Tanda Tangan |
|-----|------------------------------------|---|
| 1. | Ni Komang Putra Aryana |  |
| 2. | Made DANA Anastya |  |
| 3. | Wayan Nandya Pradnyani |  |
| 4. | Ni KADEK Sara Widi |  |
| 5. | Ni Komang widi adnyani |  |
| 6. | I Gede Royce Valmiki Karunida Deva |  |
| 7. | Pt Anindia Raswati |  |
| 8. | Ni Pt Ayu Arisya Widana |  |
| 9. | Ni Kadek Putra Harto Wiguno |  |

Semarapura, 24 Oktober 2022

Mengetahui Guru Kelas IV



I Nyoman Suwarjana, S.Pd

NIP 19690430 200604 1 007

Lampiran 22 Angket Uji Coba Kelompok Kecil

ANGKET PENILAIAN PRODUK
PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN KOMIK DIGITAL
BERBASIS NILAI KARAKTER DALAM TOKOH PEWAYANGAN
RAMAYANA MUATAN PELAJARAN IPS SISWA KELAS IV
SD NEGERI 1 TOJAN
(UJI COBA KELOMPOK KECIL)

Nama :

Kelas :

Sekolah :

A. Petunjuk

1. Isilah identitas (nama, kelas, dan asal sekolah) pada kolom yang telah disediakan.
2. Pilihlah salah satu jawaban yang kamu anggap paling tepat dengan memberikan tanda (✓) pada kolom skala penilaian yang telah disediakan.
3. Lakukan penilaian secara jujur.
4. Bacalah dengan teliti keterangan skala penilaian sebelum mengisi angket.

B. Keterangan Skala Penilaian

| No. | Skor | Keterangan |
|-----|--------|---------------------|
| 1. | Skor 4 | Sangat setuju |
| 2. | Skor 3 | Setuju |
| 3. | Skor 2 | Tidak Setuju |
| 4. | Skor 1 | Sangat Tidak Setuju |

C. Penilaian pada Media Pembelajaran Komik Digital

| No. | Pernyataan | Skala Penilaian | | | |
|-----------------------------|---|-----------------|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Aspek Tampilan Komik | | | | | |
| 1. | Tampilan komik digital menarik | | | | |
| 2. | Teks dalam komik digital mudah dibaca | | | | |
| 3. | Gambar yang ditampilkan mudah dilihat dan jelas | | | | |
| 4. | Pemilihan warna dalam komik digital menarik | | | | |

| Aspek Materi Pelajaran | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|
| 5. | Materi mudah dipahami | | | |
| 6. | Materi yang disajikan dalam komik digital sudah berurutan dengan tepat | | | |
| 7. | Uraian materi yang terdapat dalam komik digital jelas | | | |
| Aspek Motivasi | | | | |
| 8. | Komik digital ini menambah motivasi dalam belajar | | | |
| Aspek Pengoperasian | | | | |
| 9. | Komik digital ini memudahkan saya dalam belajar dan memahami materi | | | |
| 10. | Komik digital ini memudahkan saya dalam memahami materi | | | |

D. Komentar/Saran

Mohon menuliskan komentar atau saran pada kolom berikut ini.

.....

.....

.....

.....

.....

Semarang, 24 Oktober 2022

Siswa Kelas IV

.....

Lampiran 23 Hasil Uji Coba Kelompok Kecil

**ANGKET PENILAIAN PRODUK
PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN KOMIK DIGITAL
BERBASIS NILAI KARAKTER DALAM CERITA PEWAYANGAN
RAMAYANA MUATAN PELAJARAN IPS SISWA KELAS IV
SD NEGERI 1 TOJAN
(UJI COBA KELOMPOK KECIL)**

| | |
|---------|---------------------|
| Nama | : MADE DANU AYASTYA |
| Kelas | : IV |
| Sekolah | : SD 1 Tojan |

A. Petunjuk

1. Isilah identitas (nama, kelas, dan asal sekolah) pada kolom yang telah disediakan.
2. Pilihlah salah satu jawaban yang kamu anggap paling tepat dengan memberikan tanda (✓) pada kolom skala penilaian yang telah disediakan.
3. Lakukan penilaian secara jujur.
4. Bacalah dengan teliti keterangan skala penilaian sebelum mengisi angket.

B. Keterangan Skala Penilaian

| No. | Skor | Keterangan |
|-----|--------|---------------------|
| 1. | Skor 4 | Sangat setuju |
| 2. | Skor 3 | Setuju |
| 3. | Skor 2 | Tidak Setuju |
| 4. | Skor 1 | Sangat Tidak Setuju |

C. Penilaian pada Media Pembelajaran Komik Digital

| No. | Pernyataan | Skala Penilaian | | | |
|-----------------------------|---|-----------------|---|---|---|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Aspek Tampilan Komik | | | | | |
| 1. | Tampilan komik digital menarik | ✓ | | | |
| 2. | Teks dalam komik digital mudah dibaca | ✓ | | | |
| 3. | Gambar yang ditampilkan mudah dilihat dan jelas | ✓ | | | |
| 4. | Pemilihan warna dalam komik digital menarik | ✓ | | | |

| Aspek Materi Pelajaran | | | | |
|------------------------|--|---|--|--|
| 5. | Materi mudah dipahami | ✓ | | |
| 6. | Materi yang disajikan dalam komik digital sudah berurutan dengan tepat | ✓ | | |
| 7. | Uraian materi yang terdapat dalam komik digital jelas | ✓ | | |
| Aspek Motivasi | | | | |
| 8. | Komik digital ini menambah motivasi dalam belajar | ✓ | | |
| Aspek Pengoperasian | | | | |
| 9. | Komik digital ini memudahkan saya dalam belajar dan memahami materi | ✓ | | |
| 10. | Komik digital ini memudahkan saya dalam memahami materi | ✓ | | |

D. Komentar/Saran

Mohon menuliskan komentar atau saran pada kolom berikut ini.

Komik ini mengesankan untuk saya komik ini sangat
 bagus

.....


.....

.....

.....

Semarang, 24 Oktober 2022

Siswa Kelas IV







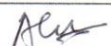












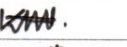







MADENANA AGASTYA

Lampiran 24 Daftar Hadir Uji Coba Instrumen

DAFTAR HADIR
UJI COBA INSTRUMEN
KOMPETENSI PENGETAHUAN IPS
TAHUN AJARAN 2022/2023

**Penelitian: Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis
 Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan
 Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan**

| No. | Nama | Tanda Tangan |
|-----|--------------------------------|---|
| 1. | Dewa Gede Ari Suryanata |  |
| 2. | I Gede Alit Darma Putra |  |
| 3. | I Gede Mahaputra |  |
| 4. | I Gusti Ngurah Eka Widisaputra |  |
| 5. | I Ketut Krisnanda Rama Putra |  |
| 6. | I Komang Adi Mahendra |  |
| 7. | I Komang Alit Suantara |  |
| 8. | I Made Arya |  |
| 9. | I Made Karang Mahardika |  |
| 10. | I Putu Adi Mahardika |  |
| 11. | I Putu Aditya Wiguna |  |
| 12. | I Putu Agus Juniarta |  |
| 13. | Kadek Danny Permana Santosa |  |
| 14. | Kadek Rio Diardika |  |
| 15. | Komang Astu Nugraha |  |
| 16. | Komang Bagas Yuktatama |  |
| 17. | Ni Kadek Laksmi Maesa Putri |  |
| 18. | Ni Ketut Nadia Mariska Putri |  |
| 19. | Ni Komang Alita Marta Praptiwi |  |
| 20. | Ni Komang Desy Widiastini |  |

| | | |
|-----|---------------------------------|---|
| 21. | Ni Komang Tri Damayanti |  |
| 22. | Ni Made Ayu Cinta Darmayanti |  |
| 23. | Ni Putu Astuti Permata Sari |  |
| 24. | Ni Putu Surya Gesya Meilani |  |
| 25. | Ni Kadek Devi Pradnyan Paramita |  |

Semarang, 1 Oktober 2022

Mengetahui Guru Kelas V



Ni Kadek Erna Desiantari, S.Pd

NIP 19911217 201902 2 004



Lampiran 25 Soal Uji Coba Instrumen

**UJI COBA INSTRUMEN
KOMPETENSI PENGETAHUAN IPS
TAHUN AJARAN 2022/2023**

Satuan Pendidikan : SD Negeri 1 Tojan

Muatan Pelajaran : IPS

Kelas : IV

Semester : I (Ganjil)

Materi Pokok : Keragaman sosial dan budaya

Alokasi Waktu : 30 Menit

Petunjuk pengerjaan soal:

1. Tuliskan identitas diri anda pada lembar jawaban yang disediakan.
2. Berilah tanda silang (×) pada salah satu jawaban yang benar pada lembar jawaban pilihan ganda yang telah disediakan.
3. Jawablah semua pertanyaan yang disediakan pada lembar soal.

Soal:

1. Salah satu faktor ekstern yang mendorong terjadinya perubahan sosial budaya dalam masyarakat yaitu
 - a. Terjadinya pemberontakan atau revolusi
 - b. Terjadi perang antar negara
 - c. Adanya penemuan-penemuan baru
 - d. Timbulnya pertentangan dalam masyarakat

2. Indonesia merupakan negara yang memiliki beragam kebudayaan, sosial, ekonomi, etnis dan agama yang berbeda di setiap daerah. Apa faktor penyebab perbedaan di masyarakat Indonesia tersebut, kecuali...
 - a. Keadaan geografis wilayah Indonesia
 - b. Letak strategis wilayah Indonesia
 - c. Peninggalaan kerajaan jaman dahulu
 - d. Perbedaan kondisi alam Indonesia
3. Segala sesuatu yang berhubungan dengan perbedaan dalam suatu masyarakat disebut...
 - a. Perbedaan warna
 - b. Keragaman sosial
 - c. Keragaman minat
 - d. Keragaman nusantara
4. Berikut ini sikap toleransi terhadap keragaman, kecuali...
 - a. Menghargai keanekaragaman budaya yang dimiliki bangsa Indonesia
 - b. Menguasai seni budaya dari berbagai daerah
 - c. Bangga terhadap budaya bangsa
 - d. Bangga terhadap budaya asing
5. Sikap kita terhadap keragaman budaya yang ada di sekitar kita adalah...
 - a. Mengunggulkan budaya sendiri
 - b. Menghargai budaya lain
 - c. Merendahkan budaya lain
 - d. Meremehkan budaya lain



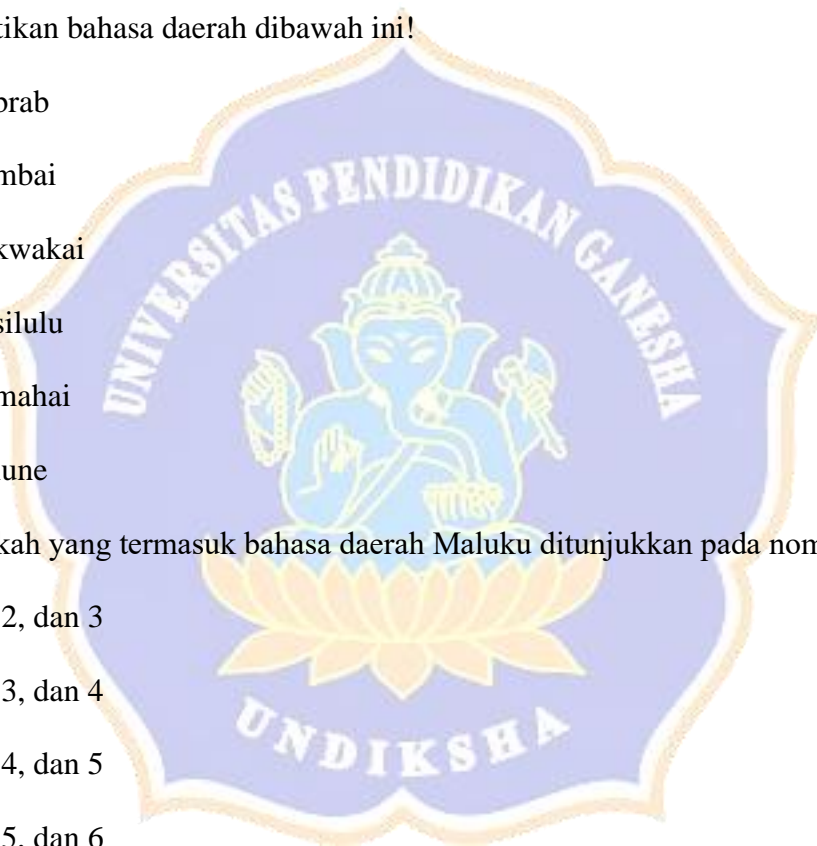
6. Pengaruh positif keragaman sosial dan budaya di Indonesia adalah...
- Menjadi hambatan pergaulan antar suku karena perbedaan bahasa
 - Keragaman budaya daerah membantu meningkatkan pengembangan kebudayaan nasional
 - Banyak suku yang ingin menerapkan hukum adatnya
 - Dijadikan objek pariwisata khusus turis luar negeri

7. Perhatikan bahasa daerah dibawah ini!

- Abrab
- Ambai
- Akwakai
- Asilulu
- Amahai
- Alune

Manakah yang termasuk bahasa daerah Maluku ditunjukkan pada nomor...

- 1, 2, dan 3
 - 2, 3, dan 4
 - 3, 4, dan 5
 - 4, 5, dan 6
8. Sikap toleransi yang dapat dilakukan di lingkungan masyarakat adalah...
- Membeda-bedakan suku dan agama orang lain
 - Tidak peduli dengan tetangga
 - Tidak mau bergaul dengan tetangga
 - Berbicara sopan dan tidak menyinggung perasaan orang lain



9. Bahasa daerah adalah bahasa yang digunakan sehari-hari oleh sekelompok masyarakat yang biasanya berasal dari suku yang sama. Bahasa daerah yang ada di Indonesia, diantaranya adalah...
- Bahasa krong bade, bahasa batak, dan bahasa ambon
 - Bahasa limas, bahasa bali, dan bahasa bugis
 - Bahasa aceh, bahasa minangkabau, dan bahasa bali
 - Bahasa manado, bahasa airoran, dan bahasa airoman
10. Bagaimana manfaat keragaman bahasa daerah di Indonesia yang kamu ketahui...
- Sebagai kekayaan budaya Indonesia dan menimbulkan perpecahan dalam berkomunikasi
 - Berperan untuk menambah kosakata dalam kamus bahasa Indonesia
 - Sebagai identitas suatu daerah agar tidak diikuti oleh daerah lain
 - Sebagai kekayaan budaya Indonesia sehingga menimbulkan keakraban dalam berkomunikasi dan sebagai ciri khas suatu daerah di Indonesia
11. Perhatikan bahasa daerah dibawah ini!
- 1) Abrab
 - 2) Ambai
 - 3) Akwakai
 - 4) Asilulu
 - 5) Amahai
 - 6) Alune
- Analisislah bahasa daerah Papua ditunjukkan pada nomor...

- a. 1, 2, dan 3
- b. 2, 3, dan 4
- c. 3, 4, dan 5
- d. 4, 5, dan 6

12. Caca dan Taris berasal dari daerah yang berbeda, untuk memudahkan mereka berkomunikasi sebaiknya mereka menggunakan bahasa...

- a. Daerah masing-masing
- b. Isyarat
- c. Tulis
- d. Indonesia

13. Perhatikan gambar dibawah ini!



(1)



(2)



(3)



(4)

Manakah yang termasuk rumah adat Maluku ditunjukkan pada gambar nomor....

- a. 1 dan 2
- b. 1 dan 3
- c. 2 dan 4
- d. 3 dan 4

14. Perhatikan gambar dibawah ini!



Gambar diatas merupakan rumah adat yang bernama dan berasal dari daerah...

- a. Limas, Sumatera Selatan
- b. Joglo, Jawa Tengah
- c. Gapura Candi Bentar, Bali
- d. Honai, Papua

15. Perhatikan gambar dibawah ini!



(1)



(2)



(3)



(4)

Yang termasuk rumah adat Gorontalo ditunjukkan pada gambar nomor....

- a. 1 dan 2
- b. 1 dan 3
- c. 2 dan 3
- d. 2 dan 4

16. Perhatikan gambar dibawah ini!



(1)



(2)



(3)



(4)

Gambar manakah yang merupakan rumah adat Kepulauan Bangka Belitung dan diberi nama rumah...

- a. Gambar 1 rumah gadang

- b. Gambar 2 rumah panjang
 - c. Gambar 3 rumah rakit
 - d. Gambar 4 rumah panjang
17. Dayu berasal dari Bali dan Edo berasal dari Maluku. Mereka tetap bermain bersama dan tidak membeda-bedakan satu sama lain. Sikap Dayu dan Edo dinamakan...
- a. Sikap iri hati
 - b. Sikap toleransi
 - c. Suka membeda-bedakan teman
 - d. Sikap semaunya sendiri
18. Berikut ini yang bukan perwujudan rasa bangga akan keberagaman rumah adat di Indonesia adalah...
- a. Tidak malu menampilkan ciri khas rumah adat daerah sendiri
 - b. Saling menghargai dan menghormati rumah adat lain di Indonesia
 - c. Mempelajari rumah adat dan ciri khas daerah lain di Indonesia
 - d. Merubah struktur rumah adat daerah sendiri agar tampak modern dan estetik
19. Ciri-ciri mendasar yang membedakan suku bangsa satu dengan suku bangsa lainnya, kecuali...
- a. Tempat asal
 - b. Bahasa daerah
 - c. Sistem ekonomi
 - d. Adat istiadat
20. Perhatikan suku bangsa dibawah ini!

- 1) Melayu, Talang Mamak, Sakai Akit, Laut, Bonai
- 2) Melayu, Sakai, Laut
- 3) Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau
- 4) Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawai

Berdasarkan suku bangsa diatas, manakah yang termasuk suku bangsa provinsi Riau....

- a. Melayu, Sakai, Laut
 - b. Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau
 - c. Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawai
 - d. Melayu, Talang Mamak, Sakai Akit, Laut, Bonai
21. Suku yang terkenal dengan hasil kerajinan di Papua adalah...
- a. Dayak
 - b. Sasak
 - c. Dani
 - d. Asmat
22. Suku bangsa yang berasal dari Sulawesi diantaranya adalah suku...
- a. Dayak dan Banjar
 - b. Asmat dan Sentani
 - c. Sunda dan Jawa
 - d. Bugis dan Toraja
23. Perhatikan suku bangsa dibawah ini!
- 1) Batak Karo
 - 2) Melayu

- 3) Minangkabau
- 4) Batak Pakpak
- 5) Batak Toba

Berdasarkan suku bangsa diatas, analisislah yang termasuk suku bangsa yang berasal dari Sumatera Utara...

- a. 1, 2, dan 3
- b. 2, 3, dan 5
- c. 1, 4, dan 5
- d. 3, 4, dan 5

24. Made beragama Hindu dan berasal dari Bali. Yusuf beragama Islam dan berasal dari Jawa Tengah. Berikut bagian keragaman kedua anak tersebut adalah...

- a. Made beribadah di Gereja, Yusuf beribadah di masjid
- b. Made dan Yusuf berasal dari provinsi yang sama
- c. Yusuf beribadah di masjid, Made beribadah di wihara
- d. Made berasal dari suku Bali, dan Yusuf berasal dari suku Jawa

25. Untuk menikmati kebudayaan seluruh nusantara bisa menyaksikan di...

- a. Taman Impian Jaya Ancol
- b. Taman Mini Indonesia Indah
- c. Monumen Nasional
- d. Musem Gajah

26. Perhatikan gambar senjata tradisional dibawah ini!



(1)



(2)



(3)



(4)

Gambar manakah yang merupakan senjata tradisional daerah Kalimantan dan diberi nama senjata tradisional....

- a. Gambar 1 Rencong
- b. Gambar 2 Celurit
- c. Gambar 3 Mandau
- d. Gambar 4 Terapang

27. Perhatikan gambar dibawah ini!



Gambar diatas merupakan senjata tradisional yang berasal dari daerah...

- a. Papua
- b. Maluku
- c. Nanggroe Aceh Darussalam
- d. Bali

28. Rencong adalah senjata tradisional yang berasal dari daerah...

- a. Maluku
- b. Maluku utara
- c. Papua barat
- d. Nanggroe Aceh Darussalam

29. Hampir semua provinsi di Indonesia memiliki senjata tradisional yang khas daerah masing-masing. Senjata tradisional Badik dan Kujang berasal dari daerah...

- a. Sulawesi dan Lampung
- b. Sulawesi dan Jawa Barat
- c. Jawa Barat dan Sulawesi
- d. Lampung dan Sulawesi

30. Perhatikan gambar-gambar dibawah ini!



(1)



(2)



(3)



(4)

Gambar manakah yang merupakan senjata tradisional daerah Lampung dan diberi nama senjata tradisional...

- a. Gambar 1 Mandau
- b. Gambar 2 Celurit
- c. Gambar 3 Rencong
- d. Gambar 4 Terapang



Lampiran 26 Hasil Uji Coba Instrumen

46,67

LEMBAR JAWABAN

UJI COBA INSTRUMEN

Nama Siswa : i. kamany.. Adi mahendra.....

No. Absen : 6.....

Kelas : 5.....

Tanggal : 1. oktober 2022.....

B=14

| NO. | JAWABAN | | | |
|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. | A | B | C | D |
| 2. | A | B | C | D |
| 3. | A | B | C | D |
| 4. | A | B | C | D |
| 5. | A | B | C | D |
| 6. | A | B | C | D |
| 7. | A | B | C | D |
| 8. | A | B | C | D |
| 9. | A | B | C | D |
| 10. | A | B | C | D |
| 11. | A | B | C | D |
| 12. | A | B | C | D |
| 13. | A | B | C | D |
| 14. | A | B | C | D |
| 15. | A | B | C | D |

| NO. | JAWABAN | | | |
|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 16. | A | B | C | D |
| 17. | A | B | C | D |
| 18. | A | B | C | D |
| 19. | A | B | C | D |
| 20. | A | B | C | D |
| 21. | A | B | C | D |
| 22. | A | B | C | D |
| 23. | A | B | C | D |
| 24. | A | B | C | D |
| 25. | A | B | C | D |
| 26. | A | B | C | D |
| 27. | A | B | C | D |
| 28. | A | B | C | D |
| 29. | A | B | C | D |
| 30. | A | B | C | D |

Lampiran 27 Hasil Analisis Uji Coba Instrumen

| UJI VALIDITAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| No. Absen | BUTIR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Y | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | |
| 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | |
| 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 | | |
| 4 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 18 | | |
| 5 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 8 | | | |
| 6 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | | |
| 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | | |
| 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 12 | | |
| 9 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 22 | | |
| 10 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 19 | | |
| 11 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 20 | | |
| 12 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | |
| 13 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 24 | |
| 14 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 26 | |
| 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 19 | |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 28 | |
| 17 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | |
| 18 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | |
| 19 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 14 | |
| 20 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 20 | |
| 21 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 | |
| 22 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 20 | |
| 23 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 21 |
| 24 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 |
| 25 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | |
| JUMLAH | 4 | 11 | 11 | 16 | 10 | 14 | 18 | 20 | 10 | 7 | 19 | 9 | 11 | 16 | 21 | 19 | 22 | 20 | 22 | 21 | 20 | 6 | 16 | 19 | 18 | 4 | 14 | 4 | 18 | 5 | | | | | | | | |
| r hitung | 0.426 | 0.425 | 0.126 | 0.130 | 0.494 | 0.315 | 0.539 | 0.254 | -0.287 | 0.087 | 0.201 | 0.114 | 0.440 | 0.586 | 0.490 | 0.165 | 0.457 | 0.488 | 0.457 | 0.575 | 0.547 | 0.073 | 0.732 | 0.549 | 0.626 | 0.639 | 0.724 | 0.532 | 0.626 | 0.527 | | | | | | | | |
| r tabel | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 | 0.413 |
| status | V | V | TV | TV | V | TV | V | TV | TV | TV | TV | TV | V | V | V | TV | V | V | V | V | V | TV | V | V | V | V | V | V | V | V | V | V | V | V | V | V | | |

UJI RELIABILITAS

| No. Absen | BUTIR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Y | |
|-----------|------------|--------|---|---|------|---|--------|---|---|----|----|----|--------|--------|--------|----|--------|------|--------|--------|------|----|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | |
| 3 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 14 | |
| 4 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 12 | |
| 5 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | |
| 6 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | |
| 7 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| 8 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 | |
| 9 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 13 | |
| 10 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 13 | |
| 11 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 15 | |
| 12 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| 13 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 18 | |
| 14 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | |
| 15 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 | |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | |
| 17 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | |
| 18 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 | |
| 19 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 8 | |
| 20 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 | |
| 21 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 14 |
| 22 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 14 | |
| 23 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 16 | |
| 24 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 13 | |
| 25 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | |
| JUMLAH | 4 | 11 | | | 10 | | 18 | | | | | 11 | 16 | 21 | | 22 | 20 | 22 | 21 | 20 | | 16 | 19 | 18 | 4 | 14 | 4 | 18 | 5 | | | |
| k | 20 | 20 | 0 | 0 | 20 | 0 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 20 | 20 | 0 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 0 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | | |
| k-1 | 19 | 19 | 0 | 0 | 19 | 0 | 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 0 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 | | |
| p | 0.16 | 0.44 | 0 | 0 | 0.4 | 0 | 0.72 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.44 | 0.64 | 0.84 | 0 | 0.88 | 0.8 | 0.88 | 0.84 | 0.8 | 0 | 0.64 | 0.76 | 0.72 | 0.16 | 0.56 | 0.16 | 0.72 | 0.2 | | |
| q | 0.84 | 0.56 | 0 | 0 | 0.6 | 0 | 0.28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.56 | 0.36 | 0.16 | 0 | 0.12 | 0.2 | 0.12 | 0.16 | 0.2 | 0 | 0.36 | 0.24 | 0.28 | 0.84 | 0.44 | 0.84 | 0.28 | 0.8 | | |
| pq | 0.1344 | 0.2464 | 0 | 0 | 0.24 | 0 | 0.2016 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0.2464 | 0.2304 | 0.1344 | 0 | 0.1056 | 0.16 | 0.1056 | 0.1344 | 0.16 | 0 | 0.2304 | 0.1824 | 0.2016 | 0.1344 | 0.2464 | 0.1344 | 0.2016 | 0.16 | | |
| Zigma pq | 3.5904 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| varians | 24.69 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| r11 | 0.899559 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| kategori | RELIABEL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

TINGKAT KESUKARAN

| No. Absen | BUTIR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Y | | | |
|-----------|------------|--------|---|---|--------|---|-------|---|---|----|----|----|--------|--------|-------|----|-------|-------|-------|-------|-------|----|--------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|---|---|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | |
| 1 | 0 | 0 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| 2 | 0 | 0 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 0 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| 3 | 0 | 1 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 14 | |
| 4 | 0 | 0 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 12 | |
| 5 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | |
| 6 | 0 | 0 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | |
| 7 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| 8 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | 0 | 1 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | | |
| 9 | 0 | 0 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 13 | |
| 10 | 0 | 1 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 13 | |
| 11 | 1 | 0 | | | 1 | | 0 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 15 | |
| 12 | 0 | 0 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | |
| 13 | 0 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 | |
| 14 | 1 | 0 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 |
| 15 | 0 | 0 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 16 |
| 16 | 1 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| 17 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | |
| 18 | 0 | 1 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| 19 | 1 | 0 | | | 1 | | 0 | | | | | | 0 | 1 | 0 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | |
| 20 | 0 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 | |
| 21 | 0 | 1 | | | 0 | | 1 | | | | | | 1 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 14 | |
| 22 | 0 | 1 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 14 | |
| 23 | 0 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 16 | |
| 24 | 0 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 13 | |
| 25 | 0 | 1 | | | 0 | | 0 | | | | | | 1 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | |
| JUMLAH | 4 | 11 | | | 10 | | 18 | | | | | | 11 | 16 | 21 | | 22 | 20 | 22 | 21 | 20 | | 16 | 19 | 18 | 4 | 14 | 4 | 18 | 5 | | | | |
| P | 0.16 | 0.44 | | | 0.40 | | 0.72 | | | | | | 0.44 | 0.64 | 0.84 | | 0.88 | 0.80 | 0.88 | 0.84 | 0.80 | | 0.64 | 0.76 | 0.72 | 0.16 | 0.56 | 0.16 | 0.72 | 0.20 | | | | |
| KET | SUKAR | SEDANG | | | SEDANG | | MUDAH | | | | | | SEDANG | SEDANG | MUDAH | | MUDAH | MUDAH | MUDAH | MUDAH | MUDAH | | SEDANG | MUDAH | MUDAH | SUKAR | SEDANG | SUKAR | MUDAH | SUKAR | | | | |
| Zigma P | 11.76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| n | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pp | 0.588 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KET | SEDANG | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

DAYA BEDA

| No. Absen | BUTIR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Y | | | | | | | | | |
|--------------|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | KELOMPOK ATAS | | | | | | | |
| 14 | 1 | 0 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | | KELOMPOK BAWAH | | | | | | |
| 13 | 0 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 18 | KELOMPOK BAWAH | | | | | | | | |
| 20 | 0 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 | | | | KELOMPOK BAWAH | | | | | |
| 15 | 0 | 0 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 16 | | | | | KELOMPOK BAWAH | | | | |
| 18 | 0 | 1 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | 16 | KELOMPOK BAWAH | | |
| 23 | 0 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 16 | | | | | | KELOMPOK BAWAH | | | |
| 11 | 1 | 0 | | | 1 | | 0 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 15 | | | | | | | | KELOMPOK BAWAH | |
| 3 | 0 | 1 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 14 | | | | | | | | | KELOMPOK BAWAH |
| 21 | 0 | 1 | | | 0 | | 1 | | | | | | 1 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 14 | | | | | | | | | |
| 22 | 0 | 1 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 14 | | KELOMPOK BAWAH | | | | | | | |
| 9 | 0 | 0 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 13 | | | KELOMPOK BAWAH | | | | | | |
| 10 | 0 | 1 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 13 | KELOMPOK BAWAH | | | | | | | | |
| 24 | 0 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 13 | | | | KELOMPOK BAWAH | | | | | |
| 4 | 0 | 0 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 12 | | | | | KELOMPOK BAWAH | | | | |
| 17 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | 1 | 1 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | | | | | | | KELOMPOK BAWAH | | |
| 25 | 0 | 1 | | | 0 | | 0 | | | | | | 1 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | | | | | | KELOMPOK BAWAH | | | |
| 19 | 1 | 0 | | | 1 | | 0 | | | | | | 0 | 1 | 0 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 8 | | | | | | | | KELOMPOK BAWAH | |
| 6 | 0 | 0 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | | | | | | | | | KELOMPOK BAWAH |
| 8 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | 0 | 1 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | | | | | | | | | |
| 2 | 0 | 0 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 1 | 0 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | | KELOMPOK BAWAH | | | | | | | |
| 1 | 0 | 0 | | | 0 | | 1 | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | | | KELOMPOK BAWAH | | | | | | |
| 7 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | KELOMPOK BAWAH | | | | | | | | |
| 12 | 0 | 0 | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | | | | KELOMPOK BAWAH | | | | | |
| 5 | 0 | 0 | | | 0 | | 0 | | | | | | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | | | | | KELOMPOK BAWAH | | | | |
| Jumlah (X) | 4 | 11 | | | 10 | | 18 | | | | | | 11 | 16 | 21 | | 22 | 20 | 22 | 21 | 20 | | 16 | 19 | 18 | 4 | 14 | 4 | 18 | 5 | | | | | | | | KELOMPOK BAWAH | | |
| nBA | 3 | 8 | 0 | 0 | 7 | 0 | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 11 | 12 | 0 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 0 | 12 | 12 | 12 | 4 | 12 | 4 | 12 | 4 | | | | | | | KELOMPOK BAWAH | | | |
| nBB | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 | 8 | 0 | 9 | 7 | 9 | 8 | 7 | 0 | 3 | 6 | 5 | 0 | 2 | 0 | 5 | 1 | | | | | | | | | KELOMPOK BAWAH | |
| nA | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | | | | | | | | | | KELOMPOK BAWAH |
| nB | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | | | | | | | | | | |
| DB | 0.167 | 0.500 | 0.000 | 0.000 | 0.333 | 0.000 | 0.417 | 0.000 | 0.000 | 0.000 | 0.000 | 0.417 | 0.583 | 0.333 | 0.000 | 0.250 | 0.417 | 0.250 | 0.333 | 0.417 | 0.000 | 0.750 | 0.500 | 0.583 | 0.333 | 0.833 | 0.333 | 0.583 | 0.250 | | KELOMPOK BAWAH | | | | | | | | | |
| KRITERI KB | B | KB | KB | CB | KB | B | KB | KB | KB | KB | KB | B | SB | CB | KB | CB | B | CB | CB | B | KB | SB | B | B | CB | SB | CB | B | CB | | | | KELOMPOK BAWAH | | | | | | | |
| DB Perangkat | | 8.583 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | KELOMPOK BAWAH | | | | | | |
| | | 0.429 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | KELOMPOK BAWAH | | | | | |

Lampiran 28 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
LURING (LUAR JARINGAN)

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Satuan Pendidikan | : Sekolah Dasar |
| Kelas/Semester | : IV/Ganjil |
| Tema | : 1 (Indahnya Kebersamaan) |
| Subtema | : 1 (Keberagaman Budaya Bangsaku) |
| Pembelajaran | : 1 (Satu) |
| Muatan Pembelajaran | : IPS |
| Alokasi Waktu | : 2 Pertemuan |

A. KOMPETENSI INTI

1. Menerima, menjalankan, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, percaya diri, dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru dan tetangga, serta cinta tanah air.
3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat dasar dengan cara mengamati, menanya, dan mencoba berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, serta benda-benda yang dijumpainya di rumah, di sekolah, dan tempat bermain.
4. Menunjukkan keterampilan berpikir dan bertindak kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, dan komunikatif. Dalam bahasa yang jelas, sistematis, logis dan kritis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan tindakan yang mencerminkan perilaku anak sesuai dengan tahap perkembangannya.

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

Muatan: IPS

| No | Kompetensi | Indikator |
|----|---|---|
| 1. | 3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang. | 3.2.1 Menelaah pengertian keragaman sosial budaya Indonesia |
| | | 3.2.2 Menganalisis keragaman bahasa daerah di Indonesia |
| | | 3.2.3 Menganalisis keragaman rumah adat di Indonesia |
| | | 3.2.4 Menganalisis keragaman suku bangsa di Indonesia |
| | | 3.2.5 Menganalisis keragaman senjata tradisional di Indonesia |

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Dengan membaca komik digital, peserta didik mampu menelaah pengertian keragaman sosial budaya Indonesia dengan tepat.
2. Dengan membaca komik digital, peserta didik mampu menganalisis keragaman bahasa daerah di Indonesia dengan tepat.
3. Dengan membaca komik digital, peserta didik mampu menganalisis keragaman rumah adat di Indonesia dengan tepat.
4. Dengan membaca komik digital, peserta didik mampu menganalisis keragaman suku bangsa di Indonesia dengan tepat.
5. Dengan membaca komik digital, peserta didik mampu menganalisis keragaman senjata tradisional di Indonesia dengan tepat.

D. PENGUATAN PENDIDIKAN KARAKTER (PPK)

1. Religiusitas
2. Nasionalis
3. Gotong-royong
4. Mandiri
5. Integritas

E. MATERI PEMBELAJARAN

IPS: Keragaman sosial dan budaya di Indonesia

F. SUMBER, BAHAN AJAR, DAN MEDIA PEMBELAJARAN

Sumber Belajar

Buku Pedoman Guru Tema 1: Indahnya Kebersamaan Kelas 4 (Buku Tematik Terpadu Kurikulum 2013, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 200).

Buku Siswa Tema 1: Indahnya Kebersamaan Kelas 4 (Buku Tematik Terpadu Kurikulum 2013, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 200).

Bahan Ajar

1. Buku Siswa
2. Buku Guru
3. Handout

Media Pembelajaran

1. Komik Digital Pendidikan
2. Speaker
3. LCD & Proyektor

G. PENDEKATAN, MODEL, DAN METODE PEMBELAJARAN

Pendekatan Pembelajaran : *Saintifik-TPACK*

Metode Pembelajaran : Ceramah, Diskusi, Tanya Jawab, Penugasan

Model Pembelajaran : *Inquiri Learning*

H. KEGIATAN PEMBELAJARAN

| Kegiatan Pembelajaran | Deskripsi Kegiatan | Alokasi Waktu |
|--------------------------------|---|----------------------|
| <p>Kegiatan Pembuka</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengucapkan salam, menanyakan kabar siswa. (<i>Orientasi</i>) 2. Guru mengkondisikan kelas untuk siap belajar dengan mengajak siswa untuk berdoa bersama sebelum memulai pembelajaran dengan menunjuk ketua kelas sebagai pemimpin doa. (<i>PPK-Religius</i>) 3. Guru mengecek kesiapan diri dengan mengisi lembar kehadiran dan memeriksa kerapihan pakaian, posisi, dan tempat duduk disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran. (<i>PPK-Mandiri</i>) 4. Guru dan siswa menyanyikan lagu nasional “Maju Tak Gentar”. (<i>PPK-Nasionalisme</i>) 5. Guru mengajak siswa untuk melakukan tepuk PPK. (<i>PPK-Integritas</i>) 6. Guru memberikan apersepsi kepada siswa berkaitan dengan materi: <ol style="list-style-type: none"> a. Siapa disini yang pernah berkunjung ke museum? b. Apa saja yang terdapat di museum? 7. Siswa menyimak penjelasan guru tentang semua kegiatan yang akan dilakukan dan tujuan kegiatan serta motivasi yang disampaikan guru. (<i>4C-Communication</i>) | <p>10 Menit</p> |
| <p>Kegiatan Inti</p> | <p>Fase 1 Orientasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengajukan pertanyaan seperti: <ol style="list-style-type: none"> a. Menurut kalian, apakah keragaman sosial budaya itu? b. Apa yang kalian ketahui tentang keragaman sosial budaya? <i>(Saintifik:Menanya)</i> 2. Guru menunjuk siswa untuk menyebutkan keragaman budaya yang mereka ketahui. Masing-masing anak satu keragaman. (<i>4C-Critical Thinking</i>) 3. Guru kemudian menyampaikan bahwa mereka akan belajar tentang keragaman sosial dan budaya di Indonesia. (<i>4C-Communication</i>) <p>Fase 2 Merumuskan Masalah</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Guru kemudian menampilkan media pembelajaran komik digital keragaman sosial dan budaya. (<i>4C-Creativity</i>) 5. Siswa ditugaskan untuk membaca dan menyimak komik digital yang ditampilkan oleh guru. (<i>4C-Critical Thinking</i>) <i>(Saintifik:Mengamati)</i> | <p>140 Menit</p> |

| Kegiatan Pembelajaran | Deskripsi Kegiatan | Alokasi Waktu |
|-------------------------|---|---------------|
| | <p>Fase 3 Merumuskan Hipotesis</p> <p>6. Guru membagi siswa dalam kelas menjadi beberapa kelompok yang homogen.</p> <p>7. Setiap kelompok ditugaskan untuk membuat pertanyaan seputaran komik digital yang telah dicermati. <i>(4C-Collaborative)</i></p> <p>8. Guru membimbing diskusi dengan memantau jawaban yang diberikan dari siswa satu ke siswa lain untuk memastikan bahwa setiap siswa berpartisipasi aktif. <i>(4C-Communication)</i></p> <p>Fase 4 Mengumpulkan Data</p> <p>9. Guru melakukan penilaian terhadap individu siswa saat melakukan diskusi. <i>(4C-Critical Thinking)</i></p> <p>10. Guru mengapresiasi siswa dengan memberi pujian yang membangun.</p> <p>Fase 5 Menguji Hipotesis</p> <p>11. Guru memberikan kesempatan kepada seluruh siswa untuk memberikan komentar dari jawaban yang ada.</p> <p>12. Guru tidak menjawab langsung, namun memberi kesempatan kepada siswa lain untuk mencoba menjawab pertanyaan yang diajukan oleh temannya.</p> <p>Fase 6 Merumuskan Kesimpulan</p> <p>13. Guru dapat menguatkan jawaban-jawaban yang ada. <i>(4C-Creativity) (Saintifik: Mengasosiasi)</i></p> <p>14. Siswa ditugaskan untuk mencari informasi dari berbagai sumber mengenai keragaman sosial dan budaya. <i>(4C-Critical Thinking)</i></p> | |
| Kegiatan Penutup | <p>1. Guru dan siswa melakukan refleksi mengenai kegiatan pembelajaran. <i>(Reflektif Thinking)</i></p> <p>a. Apa saja yang sudah kita pelajari hari ini?</p> <p>b. Apa kegiatan yang paling disukai selama kegiatan pembelajaran hari ini?</p> <p>c. Materi apa yang kalian kuasai dari pembelajaran hari ini?</p> <p>2. Guru dan siswa memberikan kesimpulan serta penguatan pembelajaran. <i>(4C- Communication, Critical Thinking)</i></p> <p>3. Guru memberikan soal evaluasi untuk mengukur kemampuan siswa pada pembelajaran yang telah dilaksanakan. <i>(4C-Critical thinking)</i></p> <p>4. Guru menyampaikan materi yang harus dipelajari siswa untuk pertemuan berikutnya.</p> | 10 Menit |

| Kegiatan Pembelajaran | Deskripsi Kegiatan | Alokasi Waktu |
|-----------------------|---|---------------|
| | 5. Guru menyampaikan pesan moral, siswa diajak untuk selalu mensyukuri nikmat kesehatan yang diberikan serta memberikan penguatan gaya hidup sehat untuk tetap bertahan selama pandemi dengan melakukan protokol kesehatan. 6. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan doa bersama sesuai agama dan kepercayaan masing-masing. <i>(PPK-Religius)</i> | |

I. PENILAIAN

Penilaian terhadap proses dan hasil pembelajaran dilakukan oleh guru untuk mengukur tingkat pencapaian kompetensi peserta didik. Hasil penilaian digunakan sebagai bahan penyusunan laporan kemajuan hasil belajar dan memperbaiki proses pembelajaran. Penilaian terhadap materi ini dapat dilakukan sesuai kebutuhan guru yaitu dari pengamatan sikap, tes pengetahuan dan presentasi unjuk kerja atau hasil karya/projek dengan rubrik penilaian sebagai berikut.



1. Penilaian Sikap

Pengamatan dan pencatatan sikap selama kegiatan menggunakan lembar observasi

| No | NPD | Aspek yang Dinilai | | | | | | | | | | | | n | Ket. | |
|-----|--------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|------|--|
| | | Berdoa sebelum dan setelah pelajaran | | | | Bersyukur terhadap hasil kerja yang telah diperoleh | | | | Kesadaran bahwa ilmu yang diperoleh adalah pemberian Tuhan | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| 1. | Ade Khrisna Setiawan | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | De Royce Valmiki Karuniadeva | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Gede Bagus Wisnu Martha Kusuma | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Gede Esta Artawan | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Gede Svaha Dhita | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | I Gede Ari Satya Wiguna | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | I Gede Pratama | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | I Gede Raditya Putra Permana | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | I Gede Susila Darma Putra | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | I Kadek Dharmananta | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | I Kadek Putra Harta Wiguna | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | I Komang Arya Adi Putra | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | I Komang Putra Aryana | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | I Komang Sutresna Putra | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | I Made Wahyu Dipa Wiguna | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | I Putu Gede Dika Artadi | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | Ida Ayu Ananda Sarisha | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | Komang Agus Mahesa Putra | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | Made Andinnia Kastayana | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | Made Dana Agastya | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. | Made Pande Kresna Arimbawa | | | | | | | | | | | | | | | |

| No | NPD | Aspek yang Dinilai | | | | | | | | | | | | n | Ket. |
|-----|-----------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|------|
| | | Berdoa sebelum dan setelah pelajaran | | | | Bersyukur terhadap hasil kerja yang telah diperoleh | | | | Kesadaran bahwa ilmu yang diperoleh adalah pemberian Tuhan | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | |
| 22. | Ni Kadek Sarawindi | | | | | | | | | | | | | | |
| 23. | Ni Kadek Sonia Sugihartini | | | | | | | | | | | | | | |
| 24. | Ni Komang Meisya Darma Yuni Swari | | | | | | | | | | | | | | |
| 25. | Ni Komang Widi Adnyani | | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | Ni Putu Ayu Aristya Widana | | | | | | | | | | | | | | |
| 27. | Putu Anindia Raswati | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. | Wayan Nandya Pradnyani | | | | | | | | | | | | | | |
| 29. | Gede Aditya Ananta | | | | | | | | | | | | | | |

$$\text{Nilai} = \frac{\text{jumlah perolehan skor}}{12} \times 100$$

Rubrik Penilaian Sikap:

| Kriteria | Nilai | | | |
|-------------------|--|---------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Teliti | Siswa teliti dalam mengerjakan soal mengerjakan tugas dengan jawaban yang benar, dan mengerjakan tugas sesuai yang petunjuk yang diberikan guru. | Jika yang nampak 2 aspek. | Jika yang nampak 1 aspek saja. | Jika tidak ada aspek yang terpenuhi. |
| Jujur | Siswa mengerjakan tugas sendiri, mengerjakan tugas dengan hasil jawaban sendiri, selalu jujur apabila ditanya oleh guru (karena pembelajaran daring) | Jika yang nampak 2 aspek. | Jika yang nampak 1 aspek saja. | Jika tidak ada aspek yang terpenuhi. |
| Bertanggung Jawab | Jika peserta didik mampu menyelesaikan tugas yang diberikan, mengerjakan tugas dengan baik, dan mengerjakan tugas tepat waktu. | Jika yang nampak 2 aspek. | Jika yang nampak 1 aspek saja. | Jika tidak ada aspek yang terpenuhi. |

2. Penilaian Pengetahuan

Penilaian pengetahuan yang diberikan berupa tes tulis dalam bentuk lembar evaluasi yang diberikan di akhir pembelajaran.

| No. | Nama Peserta Didik (NPD) | Nilai |
|-----|-----------------------------------|-------|
| 1. | Ade Khrisna Setiawan | |
| 2. | De Royce Valmiki Karuniadeva | |
| 3. | Gede Bagus Wisnu Martha Kusuma | |
| 4. | Gede Esta Artawan | |
| 5. | Gede Svaha Dhita | |
| 6. | I Gede Ari Satya Wiguna | |
| 7. | I Gede Pratama | |
| 8. | I Gede Raditya Putra Permana | |
| 9. | I Gede Susila Darma Putra | |
| 10. | I Kadek Dharmananta | |
| 11. | I Kadek Putra Harta Wiguna | |
| 12. | I Komang Arya Adi Putra | |
| 13. | I Komang Putra Aryana | |
| 14. | I Komang Sutresna Putra | |
| 15. | I Made Wahyu Dipa Wiguna | |
| 16. | I Putu Gede Dika Artadi | |
| 17. | Ida Ayu Ananda Sarisha | |
| 18. | Komang Agus Mahesa Putra | |
| 19. | Made Andinnia Kastayana | |
| 20. | Made Dana Agastya | |
| 21. | Made Pande Kresna Arimbawa | |
| 22. | Ni Kadek Sarawindi | |
| 23. | Ni Kadek Sonia Sugihartini | |
| 24. | Ni Komang Meisya Darma Yuni Swari | |
| 25. | Ni Komang Widi Adnyani | |
| 26. | Ni Putu Ayu Aristya Widana | |

| No. | Nama Peserta Didik (NPD) | Nilai |
|-----|--------------------------|-------|
| 27. | Putu Anindia Raswati | |
| 28. | Wayan Nandya Pradnyani | |
| 29. | Gede Aditya Ananta | |

Rubrik Penilaian Pengetahuan:

| No. | Mata Pelajaran | Kompetensi Dasar | Indikator | Bentuk Soal | Bobot Soal | No. Soal |
|-----|----------------|---|---|---------------|------------|----------|
| 1. | IPS | 3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang. | 3.2.1 Menelaah pengertian keragaman sosial budaya Indonesia | Pilihan Ganda | 2 | 1, 2 |
| | | | 3.2.2 Menganalisis keragaman bahasa daerah di Indonesia | Pilihan Ganda | 2 | 3, 4 |
| | | | 3.2.3 Menganalisis keragaman rumah adat di Indonesia | Pilihan Ganda | 2 | 5, 6 |
| | | | 3.2.4 Menganalisis keragaman suku bangsa di Indonesia | Pilihan Ganda | 2 | 7, 8 |
| | | | 3.2.5 Menganalisis keragaman senjata tradisional di Indonesia | Pilihan Ganda | 2 | 9, 10 |

J. REMEDIAL DAN PENGAYAAN

1. Jika pada soal evaluasi peserta didik mendapatkan nilai kurang dari KKM, maka peserta didik dinyatakan belum tuntas dan diberikan remedial. Peserta didik yang remedial diberikan tambahan jam belajar di luar jam sekolah untuk mengulang materi yang belum dipahami. Kemudian peserta didik diberikan soal kembali untuk mengukur kemampuannya.
2. Sedangkan peserta didik yang sudah mencapai KKM pada soal evaluasi, maka peserta didik diberikan soal- soal pengayaan untuk memperdalam materi.

Mengetahui,
Guru Kelas IV



I Nyoman Suwarjana, S.Pd
NIP 19690430 200604 1 007

Semarang, 18 September 2022
Mahasiswa



Ni Made Windya Candrayani
NIM 1911031027

Mengetahui,
Kepala SD Negeri 1 Tojan



Ni Putu Elis Puryati, S.Pd.SD
NIP 19811208 200501 2 016



LAMPIRAN
BAHAN AJAR (HAND OUT)
KERAGAMAN SOSIAL DAN BUDAYA



Kemendikbud (2017) keragaman adalah suatu kondisi dalam masyarakat yang terdapat perbedaan-perbedaan dalam berbagai bidang terutama suku bangsa, ras, agama, ideologi, budaya (masyarakat yang majemuk). Keragaman dalam masyarakat adalah sebuah keadaan yang menunjukkan perbedaan yang cukup banyak macam atau jenisnya dalam masyarakat. Indonesia mempunyai keragaman sosial budaya yang sangat tinggi. Menurut Badan Pusat Statistik (BPS) Indonesia, jumlah suku yang ada saat ini adalah 1.128 suku bangsa. Jumlah sebanyak itu antara lain disebabkan oleh perbedaan ras asal, perbedaan lingkungan geografis, perbedaan latar belakang sejarah, perkembangan daerah, perbedaan agama atau kepercayaan, dan kemampuan adaptasi atau menyesuaikan diri. Diantara 6 (enam) faktor yang tertulis di atas, perbedaan lingkungan geografis serta kemampuan adaptasi menjadi faktor yang paling banyak mempengaruhi beragamnya sosial budaya, ekonomi, etnis dan agama di Indonesia.

Indonesia memiliki 34 Provinsi. Dengan demikian hal tersebut mempengaruhi budaya yang ada di Indonesia. Semakin banyak budaya yang ada di Indonesia, semakin banyak pula suku yang ada di Indonesia. Selain itu dengan banyaknya suku di Indonesia, maka bahasa daerah pun juga beragam. Bahkan, pada setiap suku banyak ditemukan perbedaan bahasa, rumah adat, upacara adat, kesenian daerah dan sebagainya.

1) Keragaman Bahasa Daerah

Keragaman bahasa adalah variasi bahasa menurut pemakaian masing masing orang. Keragaman bahasa timbul akibat adanya berbagai macam suku, faktor budaya, letak geografis, ilmu pengetahuan dan sejarah.

| Bahasa Daerah | |
|----------------------|-----------------|
| Bahasa Aceh | Bahasa Betawi |
| Bahasa Minangkabau | Bahasa Jawa |
| Bahasa Batak | Bahasa Bali |
| Bahasa Sunda | Bahasa Banjar |
| Bahasa Bugis | Bahasa Manado |
| Bahasa Ambon | Bahasa Airooran |

2) Keragaman Rumah Adat

Keragaman rumah adat timbul akibat adanya perbedaan geografis. Suku yang mendiami daerah pegunungan memiliki bentuk rumah yang berbeda dengan suku yang tinggal di daerah pantai. Bukan hanya bentuk, bahan bangunan serta bagian-bagian rumah juga memiliki banyak perbedaan mengikuti bentuk adaptasi yang dilakukan di setiap daerah. Berikut ini adalah nama rumah-rumah adat di berbagai daerah di Indonesia.

| No. | Provinsi | Rumah Adat |
|-----|---------------------------|---|
| 1. | Nanggroe Aceh Darussalam | Rumah Krong Bade |
| 2. | Sumatera Utara | Rumah Bolon, rumah adat Batak Karo |
| 3. | Sumatera Barat | Rumah Gadang |
| 4. | Sumatera Selatan | Rumah Limas |
| 5. | Riau dan Kepulauan Riau | Rumah Melayu Selaso Jatuh Kembar, rumah adat Belah Bubung |
| 6. | Jambi | Rumah Panggung, rumah Betiang |
| 7. | Lampung | Rumah Nuwo Sesat |
| 8. | Bengkulu | Rumah Bubungan Lima |
| 9. | Kepulauan Bangka Belitung | Rumah Rakit, rumah Panggung |
| 10. | D.K.I Jakarta | Rumah Kebaya |
| 11. | Jawa Tengah | Rumah Joglo |
| 12. | Jawa Timur | Rumah Joglo |
| 13. | Jawa Barat | Rumah Kasepuhan Cirebon |
| 14. | Banten | Rumah Badui |
| 15. | D.I. Yogyakarta | Rumah Joglo |
| 16. | Kalimantan Barat | Rumah Panjang |
| 17. | Kalimantan Selatan | Rumah Banjar Bubungan Tinggi |
| 18. | Kalimantan Tengah | Rumah Betang |
| 19. | Kalimantan Utara | Rumah Baloy |
| 20. | Kalimantan Timur | Rumah Lamin |
| 21. | Bali | Rumah Gapura Candi Bentar |
| 22. | Nusa Tenggara Barat | Dalam Loka Samawa, rumah adat Sasak |
| 23. | Nusa Tenggara Timur | Rumah Musalaki |
| 24. | Gorontalo | Rumah Doloupa |
| 25. | Sulawesi Utara | Rumah Pewaris, rumah Bolaang Mongondow |
| 26. | Sulawesi Tengah | Rumah Tambi |
| 27. | Sulawesi Barat | Rumah Mandar |
| 28. | Sulawesi Selatan | Rumah Tongkonan |
| 29. | Sulawesi Tenggara | Rumah Laikas |
| 30. | Maluku dan Maluku Utara | Rumah Baileo |
| 31. | Papua dan Papua Barat | Rumah Honai |



3) Keragaman Suku Bangsa

Suku bangsa adalah golongan sosial yang dibedakan dari golongan sosial lainnya karena memiliki ciri-ciri paling mendasar dan umum berkaitan dengan asal usul, tempat asal, dan kebudayaan. Indonesia adalah negara kepulauan yang membentang dari Sabang sampai Merauke. Nenek moyang bangsa Indonesia hidup berpencar di tempat yang letaknya terpisah-pisah oleh alam sehingga terbentuklah berbagai suku bangsa. Suku bangsa tersebut mempunyai adat istiadat dan budaya yang berbeda satu dengan yang lain.

| No. | Provinsi | Suku Bangsa |
|-----|--------------------------|---|
| 1. | Nanggroe Aceh Darussalam | Aceh, Gayo, Alas, Kluet, Tamiang, Singkil |
| 2. | Sumatera Utara | Batak Karo, Batak Toba, Batak Simalungun, Batak Pakpak, Batak Angkola, Batak Mandailing, Melayu |
| 3. | Sumatera Barat | Minangkabau, Jambak, Mentawai, Koto, Piliang, Caniago, Sikumbang, Guci |

| | | |
|-----|---------------------------|---|
| 4. | Riau | Melayu, Talang Mamak, Sakai Akit, Laut, Bonai |
| 5. | Kepulauan Riau | Melayu, Sakai, Laut |
| 6. | Jambi | Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau |
| 7. | Bengkulu | Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawai |
| 8. | Sumatera Selatan | Komering, Pasemah, Ogan, Lematang, Palembang, Ranau, Musi |
| 9. | Lampung | Lampung, Pasemah, Melayu, Samendo |
| 10. | Kepulauan Bangka Belitung | Bangka, Melayu, Mendanau |
| 11. | Banten | Badui, Sunda, Banten, Betawi |
| 12. | D.K.I. Jakarta | Betawi |
| 13. | Jawa Barat | Sunda |
| 14. | Jawa Tengah | Jawa, Karimun, Samin |
| 15. | D.I. Yogyakarta | Jawa |
| 16. | Jawa Timur | Jawa, Madura, Tengger, Osing, Bawean |
| 17. | Bali | Bali, Sasak, Trunyan |
| 18. | Nusa Tenggara Barat | Sasak, Sumbawa, Bima, Dompu |
| 19. | Nusa Tenggara Timur | Sawu, Sumba, Rote, Kedang, Helong, Tetun, Ende, Alor, Lio, Lamaholot, Sikka, Menggarai, Riung |
| 20. | Kalimantan Barat | Mualang, Kayan, Ngaju, Iban, Pontianak, Sambas, Ulu Aer |
| 21. | Kalimantan Tengah | Dayak, Ngaju, Ot Danum, Maanyan, Kapuas |
| 22. | Kalimantan Selatan | Banjar Hulu, Banjar Kuala, Bugis Pagatan |
| 23. | Kalimantan Timur | Bulungan, Tidung, Kenyah, Kayan, Abai, Punan |
| 24. | Kalimantan Utara | Tidung, Dayak, Suluk, Burusu, Kutai |
| 25. | Sulawesi Selatan | Mandar, Bugis, Toraja, Makassar |
| 26. | Sulawesi Tenggara | Tolaki, Wolio, Wuna, Buton, Moronene |
| 27. | Sulawesi Barat | Mandar, Mamuju, Pattae, Dakko, Mamasa |
| 28. | Sulawesi Tengah | Kaili, Bajau, Buol, Pamona, Balantak, Dampelas |
| 29. | Gorontalo | Gorontalo, Minahasa, Bantik, Sangir |
| 30. | Sulawesi Utara | Minahasa, Bolaang Mongondow, Sangir, Talaud |
| 31. | Maluku | Alifuru, Ambon, Togiti, Furu Aru, Rana, Seram |
| 32. | Maluku Utara | Maba, Bugis, Rana, Halmahera, Obi, Morotai, Ternate, Bacan |
| 33. | Papua Barat | Maybrat, Arfak, Asmat, Dani, Sentani |

| | | |
|-----|-------|--|
| 34. | Papua | Sentani, Dani, Amungme, Bauzi, Asmat, Tobati |
|-----|-------|--|

4) Keragaman Senjata Tradisional

Pada zaman dahulu, masyarakat Indonesia menggunakan senjata tradisional untuk berburu hewan, berjuang mengusir penjajah, dan melindungi diri. Namun, saat ini senjata tradisional digunakan sebagai perlengkapan upacara adat dan beberapa digunakan dalam kehidupan sehari-hari, tetapi tidak lagi untuk berburu hewan atau melindungi diri karena zaman semakin modern. Berikut merupakan contoh senjata tradisional yang ada di beberapa daerah di Indonesia.



- a. Rencong dari Nanggroe Aceh Darussalam
- b. Pisau surit dari Sumatera Utara
- c. Terapang dari Lampung
- d. Kujang dari Jawa Barat
- e. Golok dari DKI Jakarta
- f. Keris dari Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta
- g. Celurit dari Madura
- h. Mandau dari Kalimantan
- i. Badik dari Sulawesi
- j. Parang salawaku dari Maluku



KISI-KISI SOAL EVALUASI

| No | Mata Pelajaran | Kompetensi Dasar | Indikator | Kriteria Berfikir Kritis (HOTS) | Uraian Soal | Jawaban | Skor |
|-----|----------------|---|---|---------------------------------|---|--|------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) |
| 1. | IPS | 3.2 Mengidentifikasi keragaman sosial, ekonomi, budaya, etnis, dan agama di provinsi setempat sebagai identitas bangsa Indonesia; serta hubungannya dengan karakteristik ruang. | 3.2.1 Menelaah pengertian keragaman sosial budaya Indonesia | C4- Menelaah | <p>1. Bagaimana manfaat keragaman bahasa daerah di Indonesia yang kamu ketahui....</p> <p>a. Sebagai kekayaan budaya Indonesia dan menimbulkan perpecahan dalam berkomunikasi</p> <p>b. Berperan untuk menambah kosakata dalam kamus bahasa Indonesia</p> <p>c. Sebagai identitas suatu daerah agar tidak diikuti oleh daerah lain</p> <p>d. Sebagai kekayaan budaya Indonesia sehingga menimbulkan keakraban dalam berkomunikasi dan sebagai ciri khas suatu daerah di Indonesia</p> | <p>1. D Sebagai kekayaan budaya Indonesia sehingga menimbulkan</p> <p>2. C Peninggalan kerajaan jaman dahulu</p> | 20 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---------------------|--|--|----|--|
| | | | | | <p>2. Indonesia merupakan negara yang memiliki beragam kebudayaan, sosial, ekonomi, etnis dan agama yang berbeda di setiap daerah. Apa faktor penyebab perbedaan di masyarakat Indonesia tersebut, kecuali....</p> <ol style="list-style-type: none"> Keadaan geografis wilayah Indonesia Letak strategis wilayah Indonesia Peninggalan kerajaan jaman dahulu Perbedaan kondisi alam Indonesia | | |
| | | 3.2.2 Menganalisis keragaman bahasa daerah di Indonesia | C4- Menganalisis | <p>3. Perhatikan bahasa daerah dibawah ini!</p> <ol style="list-style-type: none"> Abrab Ambai Akwakai Asilulu Amahai Alune <p>Manakah yan termasuk bahasa daerah Papua ditunjukkan pada nomor....</p> <ol style="list-style-type: none"> 1, 2, dan 3 | <p>3. A 1, 2, dan 3 4. D 4, 5, dan 6</p> | 20 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|------------------|---|---|----|--|
| | | | | | <p>b. 2, 3, dan 4 c. 3, 4, dan 5 d. 4, 5, dan 6</p> <p>4. Perhatikan bahasa daerah dibawah ini!</p> <p>1) Abrab 2) Ambai 3) Akwakai 4) Asilulu 5) Amahai 6) Alune</p> <p>Yang termasuk bahasa daerah Maluku ditunjukkan pada nomor....</p> <p>a. 1, 2, dan 3 b. 2, 3, dan 4 c. 3, 4, dan 5 d. 4, 5, dan 6</p> | | |
| | | 3.2.3 Menganalisis keragaman rumah adat di Indonesia | C4- Menganalisis | <p>5. Perhatikan gambar dibawah ini!</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>(1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(2)</p> </div> </div> | <p>5. C 2 dan 4 6. B 1 dan 3</p> | 20 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | |   <p>(3) (4)</p> <p>Yang termasuk rumah adat Gorontalo ditunjukkan pada gambar nomor....</p> <p>a. 1 dan 2 b. 2 dan 3 c. 2 dan 4 d. 3 dan 4</p> <p>6. Perhatikan gambar dibawah ini!</p>   <p>(1) (2)</p>   <p>(3) (4)</p> <p>Manakah yang termasuk rumah adat Maluku ditunjukkan pada gambar nomor....</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------|--|--|----|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> a. 1 dan 2 b. 1 dan 3 c. 2 dan 4 d. 3 dan 4 | | |
| | | | <p>3.2.4 Menganalisis keragaman suku bangsa di Indonesia</p> | <p>C4- Menganalisis</p> | <p>7. Perhatikan suku bangsa dibawah ini!</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Batak Karo 2) Melayu 3) Minangkabau 4) Batak Pakpak 5) Batak Toba <p>Berdasarkan suku bangsa diatas, analisislah yang termasuk suku bangsa yang berasal dari Sumatera Utara....</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 1, 2, dan 3 b. 1, 4, dan 5 c. 2, 3, dan 5 d. 3, 4, dan 5 <p>8. Perhatikan suku bangsa dibawah ini!</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Melayu, Talang Mamak, Sakai Akit, Laut, Bonai 2) Melayu, Sakai, Laut 3) Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau | <ul style="list-style-type: none"> 7. B 1, 4, dan 5 8. A Melayu, Talang Mamak, Sakai Akit, Laut, Bonai Melayu, Sakai, Laut | 20 |

| | | | | | | |
|--|--|---|------------------|---|---|----|
| | | | | <p>4) Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawai</p> <p>Berdasarkan suku bangsa diatas, manakah yang termasuk suku bangsa provinsi Riau....</p> <ol style="list-style-type: none"> Melayu, Talang Mamak, Sakai Akit, Laut, Bonai Melayu, Sakai, Laut Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawai | | |
| | | 3.2.5 Menganalisis keragaman senjata tradisional di Indonesia | C4- Menganalisis | <p>9. Hampir semua provinsi di Indonesia memiliki senjata tradisional yang khas daerah masing-masing. Senjata tradisional Kujang dan Golok berasal dari daerah...</p> <ol style="list-style-type: none"> Sulawesi dan Lampung Jawa Barat dan Sulawesi Lampung dan Sulawesi Jawa Barat dan DKI Jakarta <p>10. Perhatikan gambar dibawah ini!</p> | <p>9. D Jawa Barat dan DKI Jakarta</p> <p>10. A Gambar 3 Mandau</p> | 20 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | |     <p>Gambar manakah yang merupakan senjata tradisional daerah Kalimantan dan diberi nama senjata tradisional...</p> <p>a. Gambar 1 Rencong b. Gambar 2 Celurit c. Gambar 3 Mandau d. Gambar 4 Terapang</p> | |
|--|--|--|--|---|--|



**SOAL EVALUASI
KELAS IV SEMESTER 1
PEMBELAJARAN 1**

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| Satuan Pendidikan | : Sekolah Dasar |
| Kelas/Semester | : IV/Ganjil |
| Tema | : 1 (Indahnya Kebersamaan) |
| Subtema | : 1 (Keberagaman Budaya Bangsaku) |
| Pembelajaran | : 1 (Satu) |
| Muatan Pembelajaran | : IPS |
| Alokasi Waktu | : 2 Pertemuan |



Sebelum mengerjakan isi biodata dulu ya!

Nama :

Kelas :

Nomor Absen :

Tanggal :

Soal:

Ayo memilih salah satu jawaban yang tepat dengan memberi tanda silang (x) pada huruf a, b, c atau d!

1. Bagaimana manfaat keragaman bahasa daerah di Indonesia yang kamu ketahui....
 - a. Sebagai kekayaan budaya Indonesia dan menimbulkan perpecahan dalam berkomunikasi
 - b. Berperan untuk menambah kosakata dalam kamus bahasa Indonesia
 - c. Sebagai identitas suatu daerah agar tidak diikuti oleh daerah lain
 - d. Sebagai kekayaan budaya Indonesia sehingga menimbulkan keakraban dalam berkomunikasi dan sebagai ciri khas suatu daerah di Indonesia
2. Indonesia merupakan negara yang memiliki beragam kebudayaan, sosial, ekonomi, etnis dan agama yang berbeda di setiap daerah. Apa faktor penyebab perbedaan di masyarakat Indonesia tersebut, kecuali....
 - a. Keadaan geografis wilayah Indonesia
 - b. Letak strategis wilayah Indonesia
 - c. Peninggalan kerajaan jaman dahulu
 - d. Perbedaan kondisi alam Indonesia
3. Perhatikan bahasa daerah dibawah ini!

- 1) Abrab
- 2) Ambai
- 3) Akwakai
- 4) Asilulu
- 5) Amahai
- 6) Alune

Manakah yang termasuk bahasa daerah Papua ditunjukkan pada nomor....

- a. 1, 2, dan 3
- b. 2, 3, dan 4
- c. 3, 4, dan 5
- d. 4, 5, dan 6

4. Perhatikan bahasa daerah dibawah ini!

- 1) Abrab
- 2) Ambai
- 3) Akwakai
- 4) Asilulu
- 5) Amahai
- 6) Alune

Yang termasuk bahasa daerah Maluku ditunjukkan pada nomor....

- a. 1, 2, dan 3
- b. 2, 3, dan 4
- c. 3, 4, dan 5
- d. 4, 5, dan 6

5. Perhatikan gambar dibawah ini!



(1)



(2)



(3)



(4)

Yang termasuk rumah adat Gorontalo ditunjukkan pada gambar nomor....

- a. 1 dan 2
- b. 2 dan 3
- c. 2 dan 4
- d. 3 dan 4

6. Perhatikan gambar dibawah ini!



(1)



(2)



(3)



(4)

Manakah yang termasuk rumah adat Maluku ditunjukkan pada gambar nomor....

- a. 1 dan 2
- b. 1 dan 3
- c. 2 dan 4
- d. 3 dan 4

7. Perhatikan suku bangsa dibawah ini!

- 1) Batak Karo
- 2) Melayu
- 3) Minangkabau
- 4) Batak Pakpak
- 5) Batak Toba

Berdasarkan suku bangsa diatas, analisislah yang termasuk suku bangsa yang berasal dari Sumatera Utara....

- a. 1, 2, dan 3
- b. 1, 4, dan 5
- c. 2, 3, dan 5
- d. 3, 4, dan 5

8. Perhatikan suku bangsa dibawah ini!

- 1) Melayu, Talang Mamak, Sakai Akit, Laut, Bonai
- 2) Melayu, Sakai, Laut
- 3) Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau
- 4) Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawai

Berdasarkan suku bangsa diatas, manakah yang termasuk suku bangsa provinsi Riau....

- a. Melayu, Talang Mamak, Sakai Akit, Laut, Bonai
- b. Melayu, Sakai, Laut
- c. Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau

- d. Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawai
9. Hampir semua provinsi di Indonesia memiliki senjata tradisional yang khas daerah masing-masing. Senjata tradisional Kujang dan Golok berasal dari daerah....
- Sulawesi dan Lampung
 - Jawa Barat dan Sulawesi
 - Lampung dan Sulawesi
 - Jawa Barat dan DKI Jakarta
10. Perhatikan gambar-gambar dibawah ini!



Gambar manakah yang merupakan senjata tradisional daerah Kalimantan dan diberi nama senjata tradisional....

- Gambar 1 Rencong
- Gambar 2 Celurit
- Gambar 3 Mandau
- Gambar 4 Terapang

Pedoman Penskoran

| Bentuk Soal | Penskoran |
|---------------|---|
| Pilihan Ganda | Setiap jawaban benar diberi skor 1. Bila jawaban salah diberi skor 0. Tidak menjawab diberi skor 0. |

Kunci Jawaban

| No. Soal | Jenis Soal | Kunci Jawaban | Skor |
|----------------------|---------------|---------------|------------|
| 1 | Pilihan Ganda | D | 1 |
| 2 | Pilihan Ganda | C | 1 |
| 3 | Pilihan Ganda | A | 1 |
| 4 | Pilihan Ganda | D | 1 |
| 5 | Pilihan Ganda | C | 1 |
| 6 | Pilihan Ganda | B | 1 |
| 7 | Pilihan Ganda | B | 1 |
| 8 | Pilihan Ganda | A | 1 |
| 9 | Pilihan Ganda | D | 1 |
| 10 | Pilihan Ganda | C | 1 |
| <i>Skor Maksimal</i> | | | <i>100</i> |

$$\text{Skor Akhir} = \frac{\text{skor yang diperoleh}}{\text{skor maksimal ideal}} \times 100$$

| Rentang Nilai | Grade | Kriteria |
|---------------|-------|---------------|
| 90-100 | A | Sangat Baik |
| 80-89 | B | Baik |
| 70-79 | C | Cukup |
| 60-69 | D | Kurang |
| <59 | E | Sangat Kurang |

Lampiran 29 Instrumen *Pre-test* dan *Post-test*

LEMBAR SOAL *PRE-TEST* DAN *POST-TEST*
KOMPETENSI PENGETAHUAN IPS
TAHUN AJARAN 2022/2023

Satuan Pendidikan : SD Negeri 1 Tojan
 Muatan Pelajaran : IPS
 Kelas : IV
 Semester : I (Ganjil)
 Materi Pokok : Keragaman sosial dan budaya
 Alokasi Waktu : 30 Menit

Petunjuk pengerjaan soal:

1. Tuliskan identitas diri anda pada lembar jawaban yang disediakan.
2. Berilah tanda silang (X) pada salah satu jawaban yang benar pada lembar jawaban pilihan ganda yang telah disediakan.
3. Jawablah semua pertanyaan yang disediakan pada lembar soal.

Soal:

1. Salah satu faktor ekstern yang mendorong terjadinya perubahan sosial budaya dalam masyarakat yaitu....
 - a. Terjadinya pemberontakan atau revolusi
 - b. Terjadi perang antar negara
 - c. Adanya penemuan-penemuan baru
 - d. Timbulnya pertentangan dalam masyarakat
2. Indonesia merupakan negara yang memiliki beragam kebudayaan, sosial, ekonomi, etnis dan agama yang berbeda di setiap daerah. Apa faktor penyebab perbedaan di masyarakat Indonesia tersebut, kecuali....
 - a. Keadaan geografis wilayah Indonesia
 - b. Letak strategis wilayah Indonesia
 - c. Peninggalan kerajaan jaman dahulu
 - d. Perbedaan kondisi alam Indonesia
3. Sikap kita terhadap keragaman budaya yang ada di sekitar kita adalah....
 - a. Mengunggulkan budaya sendiri
 - b. Menghargai budaya lain
 - c. Merendahkan budaya lain
 - d. Meremehkan budaya lain
4. Perhatikan bahasa daerah dibawah ini!
 - 1) Abrab
 - 2) Ambai

- 3) Akwakai
- 4) Asilulu
- 5) Amahai
- 6) Alune

Manakah yang termasuk bahasa daerah Maluku ditunjukkan pada nomor....

- a. 1, 2, dan 3
- b. 2, 3, dan 4
- c. 3, 4, dan 5
- d. 4, 5, dan 6

5. Perhatikan gambar dibawah ini!



(1)



(2)



(3)



(4)

Manakah yang termasuk rumah adat Maluku ditunjukkan pada gambar nomor....

- a. 1 dan 2
- b. 1 dan 3
- c. 2 dan 4
- d. 3 dan 4

6. Perhatikan gambar dibawah ini!



Gambar diatas merupakan rumah adat yang bernama dan berasal dari daerah....

- a. Limas, Sumatera Selatan
- b. Joglo, Jawa Tengah
- c. Gapura Candi Bentar, Bali
- d. Honai, Papua

7. Perhatikan gambar dibawah ini!



(1)



(2)



(3)



(4)

Yang termasuk rumah adat Gorontalo ditunjukkan pada gambar nomor....

- a. 1 dan 2
- b. 1 dan 3
- c. 2 dan 3
- d. 2 dan 4

8. Dayu berasal dari Bali dan Edo berasal dari Maluku. Mereka tetap bermain bersama dan tidak membeda-bedakan satu sama lain. Sikap Dayu dan Edo dinamakan....

- a. Sikap iri hati
- b. Sikap toleransi
- c. Suka membeda-bedakan teman
- d. Sikap semaunya sendiri

9. Berikut ini yang bukan perwujudan rasa bangga akan keberagaman rumah adat di Indonesia adalah....

- a. Tidak malu menampilkan ciri khas rumah adat daerah sendiri
- b. Saling menghargai dan menghormati rumah adat lain di Indonesia
- c. Mempelajari rumah adat dan ciri khas daerah lain di Indonesia
- d. Merubah struktur rumah adat daerah sendiri agar tampak modern dan estetik

10. Ciri-ciri mendasar yang membedakan suku bangsa satu dengan suku bangsa lainnya, kecuali....
- Tempat asal
 - Bahasa daerah
 - Sistem ekonomi
 - Adat istiadat
11. Perhatikan suku bangsa dibawah ini!
- Melayu, Talang Mamak, Sakai Akit, Laut, Bonai
 - Melayu, Sakai, Laut
 - Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau
 - Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawai
- Berdasarkan suku bangsa diatas, manakah yang termasuk suku bangsa provinsi Riau....
- Melayu, Sakai, Laut
 - Melayu, Batin, Kerinci, Penghulu, Kubu, Bajau
 - Melayu, Mukomuko, Enggano, Pasemah, Rejang, Serawai
 - Melayu, Talang Mamak, Sakai Akit, Laut, Bonai
12. Suku yang terkenal dengan hasil kerajinan di Papua adalah....
- Dayak
 - Sasak
 - Dani
 - Asmat
13. Perhatikan suku bangsa dibawah ini!
- Batak Karo
 - Melayu
 - Minangkabau
 - Batak Pakpak
 - Batak Toba
- Berdasarkan suku bangsa diatas, analisislah yang termasuk suku bangsa yang berasal dari Sumatera Utara....
- 1, 2, dan 3
 - 2, 3, dan 5
 - 1, 4, dan 5
 - 3, 4, dan 5
14. Made beragama Hindu dan berasal dari Bali. Yusuf beragama Islam dan berasal dari Jawa Tengah. Berikut bagian keragaman kedua anak tersebut adalah....
- Made beribadah di Gereja, Yusuf beribadah di masjid
 - Made dan Yusuf berasal dari provinsi yang sama
 - Yusuf beribadah di masjid, Made beribadah di wihara
 - Made berasal dari suku Bali, dan Yusuf berasal dari suku Jawa

15. Untuk menikmati kebudayaan seluruh nusantara bisa menyaksikan di....

- a. Taman Impian Jaya Ancol
- b. Taman Mini Indonesia Indah
- c. Monumen Nasional
- d. Musem Gajah

16. Perhatikan gambar senjata tradisional dibawah ini!



(1)

(2)



(3)



(4)

Gambar manakah yang merupakan senjata tradisional daerah Kalimantan dan diberi nama senjata tradisional....

- a. Gambar 1 Rencong
- b. Gambar 2 Celurit
- c. Gambar 3 Mandau
- d. Gambar 4 Terapang

17. Perhatikan gambar dibawah ini!



Gambar diatas merupakan senjata tradisional yang berasal dari daerah....

- a. Papua
- b. Maluku

- c. Nanggroe Aceh Darussalam
 - d. Bali
18. Rencong adalah senjata tradisional yang berasal dari daerah....
- a. Maluku
 - b. Maluku utara
 - c. Papua barat
 - d. Nanggroe Aceh Darussalam
19. Hampir semua provinsi di Indonesia memiliki senjata tradisional yang khas daerah masing-masing. Senjata tradisional Badik dan Kujang berasal dari daerah....
- a. Sulawesi dan Lampung
 - b. Sulawesi dan Jawa Barat
 - c. Jawa Barat dan Sulawesi
 - d. Lampung dan Sulawesi
20. Perhatikan gambar-gambar dibawah ini!



Gambar manakah yang merupakan senjata tradisional daerah Lampung dan diberi nama senjata tradisional....

- a. Gambar 1 Mandau
- b. Gambar 2 Celurit
- c. Gambar 3 Rencong
- d. Gambar 4 Terapang

LEMBAR JAWABAN *PRE-TEST* DAN *POST-TEST*





















- | | |
|-------|-------|
| 1. C | 11. D |
| 2. C | 12. D |
| 3. B | 13. C |
| 4. D | 14. D |
| 5. A | 15. B |
| 6. D | 16. C |
| 7. D | 17. C |
| 8. B | 18. D |
| 9. D | 19. B |
| 10. C | 20. D |



Lampiran 30 Daftar Hadir *Pre-test*

DAFTAR HADIR
PRE-TEST
KOMPETENSI PENGETAHUAN IPS
TAHUN AJARAN 2022/2023

**Penelitian: Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis
 Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan
 Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan**

| No. | Nama | Tanda Tangan |
|-----|--------------------------------|---|
| 1. | Ade Khrisna Setiawan |  |
| 2. | De Royce Valmiki Karuniadeva |  |
| 3. | Gede Bagus Wisnu Martha Kusuma |  |
| 4. | Gede Esta Artawan |  |
| 5. | Gede Svaha Dhita |  |
| 6. | I Gede Ari Satya Wiguna |  |
| 7. | I Gede Pratama |  |
| 8. | I Gede Raditya Putra Permana |  |
| 9. | I Gede Susila Darma Putra |  |
| 10. | I Kadek Dharmananta |  |
| 11. | I Kadek Putra Harta Wiguna |  |
| 12. | I Komang Arya Adi Putra |  |
| 13. | I Komang Putra Aryana |  |
| 14. | I Komang Sutresna Putra |  |
| 15. | I Made Wahyu Dipa Wiguna |  |
| 16. | I Putu Gede Dika Artadi |  |
| 17. | Ida Ayu Ananda Sarisha |  |
| 18. | Komang Agus Mahesa Putra |  |
| 19. | Made Andinnia Kastayana |  |
| 20. | Made Dana Agastya |  |

| | | |
|-----|-----------------------------------|---------------|
| 21. | Made Pande Kresna Arimbawa | <i>me</i> |
| 22. | Ni Kadek Sarawindi | <i>Sara</i> |
| 23. | Ni Kadek Sonia Sugihartini | <i>S</i> |
| 24. | Ni Komang Meisya Darma Yuni Swari | <i>Meisya</i> |
| 25. | Ni Komang Widi Adnyani | <i>Widi</i> |
| 26. | Ni Putu Ayu Aristya Widana | <i>Ayu</i> |
| 27. | Putu Anindia Raswati | <i>Ani</i> |
| 28. | Wayan Nandya Pradnyani | <i>Nandya</i> |
| 29. | Gede Aditya Ananta | <i>Ananta</i> |

Semarang, 29 Oktober 2022

Mengetahui Guru Kelas IV



I Nyoman Suwarjana, S.Pd

NIP 19690430 200604 1 007



Lampiran 31 Hasil *Pre-test*

45

LEMBAR JAWABAN

PRE-TEST

Nama Siswa : Gede...Esta...astawan.....No. Absen : 4.....Kelas : IV.....Tanggal : Sabtu/29 Oktober/2022.....

B=9

| NO. | JAWABAN | | | |
|---------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. | A | B | <input checked="" type="checkbox"/> | D |
| 2. | A | <input checked="" type="checkbox"/> | C | D |
| 3. | A | <input checked="" type="checkbox"/> | C | D |
| 4. | A | B | <input checked="" type="checkbox"/> | D |
| 5. | A | B | C | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6. | A | B | C | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 7. | A | B | C | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8. | <input checked="" type="checkbox"/> | B | C | D |
| 9. | A | B | C | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 10. | A | B | <input checked="" type="checkbox"/> | D |

| NO. | JAWABAN | | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 11. | A | B | <input checked="" type="checkbox"/> | D |
| 12. | A | B | <input checked="" type="checkbox"/> | D |
| 13. | A | B | C | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 14. | A | <input checked="" type="checkbox"/> | C | D |
| 15. | <input checked="" type="checkbox"/> | B | C | D |
| 16. | <input checked="" type="checkbox"/> | B | C | D |
| 17. | <input checked="" type="checkbox"/> | B | C | D |
| 18. | A | B | C | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19. | A | <input checked="" type="checkbox"/> | C | D |
| 20. | A | B | C | <input checked="" type="checkbox"/> |

Lampiran 32 Rekapitulasi Hasil *Pre-test*

| REKAPITULASI HASIL PRE-TEST | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|------|
| ABSEN | BUTIR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | SKOR | SKOR |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 30 |
| 2 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 30 |
| 3 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 10 | 50 |
| 4 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9 | 45 |
| 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 7 | 35 |
| 6 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 45 |
| 7 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | 30 |
| 8 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 8 | 40 |
| 9 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 20 |
| 10 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 7 | 35 |
| 11 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 30 |
| 12 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 9 | 45 |
| 13 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | 70 |
| 14 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 40 |
| 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 | 25 |
| 16 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 7 | 35 |
| 17 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 11 | 55 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 | 60 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 9 | 45 |
| 20 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | 35 |
| 21 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 8 | 40 |
| 22 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 10 | 50 |
| 23 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 10 | 50 |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 12 | 60 |
| 25 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 | 75 |
| 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 | 25 |
| 27 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 | 25 |
| 28 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | 70 |
| 29 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 8 | 40 |

Lampiran 33 Daftar Hadir *Post-test*

DAFTAR HADIR
POST-TEST
KOMPETENSI PENGETAHUAN IPS
TAHUN AJARAN 2022/2023

**Penelitian: Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis
Nilai Karakter dalam Cerita Pewayangan Ramayana Muatan
Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan**

| No. | Nama | Tanda Tangan |
|-----|--------------------------------|----------------------|
| 1. | Ade Khrisna Setiawan | <i>ade</i> |
| 2. | De Royce Valmiki Karuniadeva | <i>Rm</i> |
| 3. | Gede Bagus Wisnu Martha Kusuma | <i>Wig</i> |
| 4. | Gede Esta Artawan | <i>Est</i> |
| 5. | Gede Svaha Dhita | <i>Sv</i> |
| 6. | I Gede Ari Satya Wiguna | <i>De</i> |
| 7. | I Gede Pratama | <i>P</i> |
| 8. | I Gede Raditya Putra Permana | <i>Raditya</i> |
| 9. | I Gede Susila Darma Putra | <i>i gede susila</i> |
| 10. | I Kadek Dharmananta | <i>K</i> |
| 11. | I Kadek Putra Harta Wiguna | <i>KA</i> |
| 12. | I Komang Arya Adi Putra | <i>Kom</i> |
| 13. | I Komang Putra Aryana | <i>Kom</i> |
| 14. | I Komang Sutresna Putra | <i>Kom</i> |
| 15. | I Made Wahyu Dipa Wiguna | <i>Wahyu</i> |
| 16. | I Putu Gede Dika Artadi | <i>Dika</i> |
| 17. | Ida Ayu Ananda Sarisha | <i>Asarisha</i> |
| 18. | Komang Agus Mahesa Putra | <i>Agus</i> |
| 19. | Made Andinnia Kastayana | <i>Andinnia</i> |
| 20. | Made Dana Agastya | <i>Dana</i> |

| | | |
|-----|-----------------------------------|------------------|
| 21. | Made Pande Kresna Arimbawa | |
| 22. | Ni Kadek Sarawindi | <i>Sarawindi</i> |
| 23. | Ni Kadek Sonia Sugihartini | <i>Sonia</i> |
| 24. | Ni Komang Meisya Darma Yuni Swari | <i>Komang</i> |
| 25. | Ni Komang Widi Adnyani | <i>Widi</i> |
| 26. | Ni Putu Ayu Aristya Widana | <i>Ayu</i> |
| 27. | Putu Anindia Raswati | <i>Anindia</i> |
| 28. | Wayan Nandya Pradnyani | <i>Nandya</i> |
| 29. | Gede Aditya Ananta | <i>Ananta</i> |

Semarang, 3 November 2022

Mengetahui Guru Kelas IV



I Nyoman Suwarjana, S.Pd

NIP 19690430 200604 1 007



Lampiran 34 Hasil *Post-test*

80

LEMBAR JAWABAN

POST-TEST

Nama Siswa : *Kemana Agus mahesa sutera*.....No. Absen : *18*.....Kelas : *4*.....Tanggal : *Kamis 3 November 2022*.....

B=16

| NO. | JAWABAN | | | |
|-----|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. | A | B | C | D |
| 2. | A | B | C | D |
| 3. | A | B | C | D |
| 4. | A | B | C | D |
| 5. | A | B | C | D |
| 6. | A | B | C | D |
| 7. | A | B | C | D |
| 8. | A | B | C | D |
| 9. | A | B | C | D |
| 10. | A | B | C | D |

| NO. | JAWABAN | | | |
|----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 11. | A | B | C | D |
| 12. | A | B | C | D |
| 13. | A | B | C | D |
| 14. | A | B | C | D |
| 15. | A | B | C | D |
| 16. | A | B | C | D |
| 17. | A | B | C | D |
| 18. | A | B | C | D |
| 19. | A | B | C | D |
| 20. | A | B | C | D |

Lampiran 35 Rekapitulasi Hasil *Post-test*

| REKAPITULASI HASIL POST-TEST | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|------|
| ABSEN | BUTIR SOAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | SKOR | SKOR |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 16 | 80 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 75 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 14 | 70 | |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 16 | 80 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | 85 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 | 80 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 16 | 80 |
| 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 | 75 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 70 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 75 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 16 | 80 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | 85 |
| 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 | 75 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 75 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 60 |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | 85 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 | 80 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 16 | 80 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 18 | 90 |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 15 | 75 |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 | 90 |
| 22 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 13 | 65 |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 15 | 75 |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | 95 |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 75 |
| 26 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 | 70 |
| 27 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 17 | 85 |
| 28 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 14 | 70 |
| 29 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 15 | 75 |

Lampiran 36 Jadwal Pelaksanaan Penelitian

Jadwal dan Waktu Penelitian

Jadwal kegiatan pelaksanaan penelitian pengembangan ini disajikan pada tabel berikut.

| No. | Kegiatan | 2022 | | | | | 2023 |
|-----|---|------|---|----|----|----|------|
| | | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 |
| 1. | Melakukan analisis kebutuhan media pembelajaran komik digital | | | | | | |
| 2. | Penyusunan proposal penelitian | | | | | | |
| 3. | Penyusunan instrumen penelitian dan pengembangan media pembelajaran | | | | | | |
| 4. | Pengumpulan data ke lapangan | | | | | | |
| 5. | Analisis data | | | | | | |
| 6. | Penyusunan artikel penelitian | | | | | | |
| 7. | Penyusunan laporan penelitian | | | | | | |
| 8. | Ujian skripsi | | | | | | |

Lampiran 37 Dokumentasi

Papan Nama Sekolah



Gambar 1. Melaksanakan kegiatan observasi di SD Negeri 1 Tojan Kabupaten Klungkung

Penyerahan Surat Pengantar



Gambar 2.
Menyerahkan surat permohonan melakukan pengumpulan data penelitian bersama Kepala Sekolah SD Negeri 1 Tojan

Wawancara



Gambar 3.
Melaksanakan wawancara tidak terstruktur bersama guru kelas IV di SD Negeri 1 Tojan

Observasi Guru Menajar



Gambar 4.
Melaksanakan observasi guru saat mengajar muatan pelajaran IPS kelas IV di SD Negeri 1 Tojan

Uji Coba Instrumen Tes



Gambar 5.
Melaksanakan Uji Instrumen Tes pada siswa kelas VI di SD Negeri 1 Tojan

Uji Coba Perorangan



Gambar 6. Melaksanakan uji coba perorangan bersama tiga orang siswa yang terdiri dari 1 orang siswa hasil belajar tinggi, 1 orang siswa hasil belajar sedang, dan 1 orang siswa hasil belajar rendah

Uji Coba Kelompok Kecil



Gambar 7.

Melaksanakan uji coba kelompok kecil bersama sembilan orang siswa yang terdiri dari 3 orang siswa hasil belajar tinggi, 3 orang siswa hasil belajar sedang, dan 3 orang siswa hasil belajar rendah

Pelaksanaan *Pre-test*



Gambar 8.

Melaksanakan kegiatan *Pre-test* sebelum menggunakan media komik digital berbasis nilai karakter dalam tokoh pewayangan Ramayana

Pelaksanaan Pembelajaran-1



Gambar 9.

Melaksanakan pembelajaran 1 dengan menggunakan media komik digital berbasis nilai karakter dalam tokoh pewayangan ramayana muatan pelajaran IPS siswa kelas IV SD Negeri 1 Tojan

Pelaksanaan Pembelajaran-2



Melaksanakan pembelajaran 2 dengan menggunakan media komik digital berbasis nilai karakter dalam tokoh pewayangan ramayana muatan pelajaran IPS siswa kelas IV SD Negeri 1 Tojan

Pelaksanaan *Post-test*



Gambar 10.

Melaksanakan kegiatan *Post-test* (sesudah menggunakan media komik digital)

Lampiran 38 Matriks Artikel Jurnal Hasil Penelitian Penunjang Skripsi

| No. (1) | Nama Peneliti (2) | Judul (3) | Kesimpulan (4) | Sumber (5) |
|------------|--|--|--|--|
| 1. | 1. Sri Ayu Cahya Pinatih 2. DB. Kt. Ngr. Semara Putra | Pengembangan Media Komik Digital Berbasis Pendekatan Sainifik pada Muatan IPA | Berdasarkan hasil penilaian dari ahli isi mata pelajaran, ahli desain pembelajaran, ahli media pembelajaran, uji perorangan, dan uji kelompok kecil diketahui bahwa komik digital berbasis pendekatan saintifik layak untuk dikembangkan dengan kualifikasi sangat baik. Hal ini dapat dilihat dari hasil uji yang menunjukkan bahwa media tersebut sesuai dengan karakteristik kebutuhan belajar siswa dan memiliki desain yang menarik, sehingga diharapkan mampu meningkatkan hasil belajar serta motivasi belajar siswa khususnya pada muatan IPA. | Jurnal Penelitian dan Pengembangan Pendidikan https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJL/article/view/32279 |
| 2. | 1. Rr. Pramesti Vidya Bhakti Eva 2. M. Syarif Sumantri 3. Murni Winarsih | Media Pembelajaran Abad 21: Komik Digital Untuk Siswa Sekolah Dasar | Dari hasil penelitian analisis di atas dapat disimpulkan, bahwa perlu dilakukan pengembangan media pembelajaran IPS berbasis komik digital. Hal ini mengacu pada pembelajaran abad 21 yang identik dengan teknologi. Media komik digital ini bisa dipergunakan siswa untuk belajar tentang sejarah Peristiwa Kebangsaan Bangsa Barat melalui gadget. | JPD: Jurnal Pendidikan Dasar http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/psdpd/article/view/17744 |
| 3. | 1. Aneng Fitriya Astutik 2. Rusijono 3. Agus Suprijono | Pengembangan Media Komik Digital Dalam Pembelajaran IPS Sebagai Penguatan Karakter Peserta Didik Kelas V SDN Geluran 1 Taman | Kevalidan media komik digital pada komponen materi mendapat persentase yaitu 79% dengan kualifikasi layak, komponen kebahasaan memperoleh persentase 81% dengan kualifikasi sangat layak dan komponen kegrafikan memperoleh persentase 86% dengan kualifikasi sangat layak. Berdasarkan perolehan nilai pada kevaliditas tersebut dapat disimpulkan bahwa hasil kevalidan media komik yang dikembangkan dalam | Jurnal Education and development https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JIP/article/view/32911 |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|---|--|--|---|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | <p>pembelajaran IPS kelas V Sekolah Dasar dengan kategori sangat layak. Kepraktisan media komik digital dapat dilihat dari hasil respon siswa pada saat pembelajaran terhadap media komik mendapatkan persentase 55%. Dengan demikian, media komik digital materi interaksi manusia dengan lingkungannya praktis digunakan dalam pembelajaran IPS untuk menguatkan nilai-nilai karakter siswa kelas V sekolah dasar. Keefektifan media komik digital dilihat dari hasil angket berkaitan penguatan nilai-nilai karakter yang diberikan kepada siswa melalui pretest dan posttest. Hasil pretest diperoleh nilai rata-rata persentase sebesar 65% dan setelah menggunakan media komik (posttest) diperoleh nilai rata-rata persentase 85% dengan nilai n-gain sebesar 0,55 kategori sedang.</p> | |
| 4. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ni Luh Putu Ari Laksmi 2. Ni Wayan Suniasih | <p>Pengembangan Media Pembelajaran E-Comic Berbasis Problem Based Learning Materi Siklus Air pada Muatan IPA</p> | <p>Rancang bangun media pembelajaran E-Comic berbasis Problem Based Learning ini menggunakan model pengembangan ADDIE yang terdiri dari tahap Analisis (Analyze), Perancangan (Design), Pengembangan (Development), Implementasi (Implementation) pada tahap ini hanya dilaksanakan sampai uji coba perorangan, dan Evaluasi (Evaluation). Media pembelajaran E-Comic berbasis Problem Based Learning layak digunakan dalam pembelajaran. Berdasarkan hasil dari uji validitas tersebut dari ahli isi pembelajaran, ahli desain pembelajaran, ahli media pembelajaran dengan penilaian pada kategori sangat baik, dan uji coba perorangan yang memperoleh penilaian pada kualifikasi sangat baik. Hasil penelitian</p> | <p>Jurnal Ilmiah Pendidikan dan Pembelajaran http://journal.ipts.ac.id/index.php/ED/article/view/2894</p> |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|---|--|---|---|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | ini dapat dijadikan suatu referensi bagi penelitian lain dalam melakukan penelitian pengembangan yang sejenisnya, serta menindaklanjuti dengan uji efektifitas. | |
| 5. | 1. Favian Avila Syahmi 2. Saida Ulfa 3. Susilaningih | Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Smartphone Untuk Siswa Sekolah Dasar | Berdasarkan penelitian pengembangan komik digital sebagai media pembelajaran IPS materi runtuhnya kerajaan Kediri dapat disimpulkan bahwa media yang dikembangkan layak untuk digunakan dalam pembelajaran yang ada didalam kelas. Karena diperoleh dari hasil positif yang didapat dari ahli media, ahli materi dan diujicobakan ke lapangan kepada siswa. Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan, bahwa komik digital dapat memberikan rasa kemudahan, kemenarikan dan motivasi pada siswa dalam proses pembelajaran dikelas. Terdapat beberapa kekurangan dari media yang dihasilkan ini seperti saran dari ahli media untuk memberikan credit title. Dan juga saran dari ahli materi untuk memberikan pesan moral pada komik digital tersebut. | JKTP: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan http://journal2.um.ac.id/index.php/jktp/article/view/19753 |
| 6. | 1. Muhammad Abdurrohimi 2. Dewi Tryanasari 3. Hartini | Pengembangan E-Comic Berbasis Wayang Materi Perubahan Bentuk Energi dan Sumber Energi Alternatif Untuk Kelas IV SD | Pengembangan e-comic berbasis wayang ini merupakan alternatif media pembelajaran untuk kelas IV SDN 03 Madiun Lor. Media pembelajaran yang dikembangkan oleh peneliti mendapat tanggapan yang positif dari para siswa. Siswa merasa lebih termotivasi untuk belajar karena media dinilai sangat menarik. Siswa juga dapat belajar sekaligus membaca komik. Selain itu, e-comic berbasis wayang juga efektif digunakan dalam proses pembelajaran. Hasil penelitian dapat dijabarkan sebagai berikut: a. Tingkat kelayakan e-comic berbasis wayang berdasarkan analisis kevalidan yang dilakukan oleh 3 | Jurnal Pancar: Pendidikan Anak Cerdas dan Pintar https://jurnal.unugha.ac.id/index.php/pancar/article/view/4 |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|--|--|---|--|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | <p>validator mencapai presentase 93,3% dengan kategori cukup valid b. Tingkat kelayakan e-comic berbasis wayang berdasarkan analisis keefektifan mencapai presentase klasikal sebesar 88% pada uji coba lapangan. Presentase tersebut menyatakan bahwa e-comic berbasis wayang dinyatakan “efektif”. c. Tingkat kelayakan e-comic berbasis wayang berdasarkan analisis kepraktisan mencapai presentase sebesar 90,35% pada uji coba lapangan. Presentase tersebut menyatakan bahwa e-comic berbasis wayang dinyatakan “praktis”. Berdasarkan paparan di atas dapat disimpulkan bahwa e-comic berbasis wayang memenuhi kriteria valid, praktis, dan efektif digunakan dalam pembelajaran kelas IV materi perubahan bentuk energi dan sumber energi alternatif.</p> | |
| 7. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Salsabila Qoiruni 2. Vicky Dwi Wicaksono | <p>Pengembangan Komik Digital Untuk Materi Pengamalan Nilai-Nilai Pancasila Dalam Permainan Tradisional Kelas V SD</p> | <p>Media literasi Pancasila berbentuk komik digital adalah sebuah media literasi yang berbentuk komik digital dan berisi cerita keseharian anak-anak saat bermain. Cerita yang ada dalam komik digital merupakan contoh yang konkrit untuk memahamkan nilai-nilai Pancasila dalam kehidupan sehari-hari anak melalui permainan tradisional. Komik digital ini terdiri dari lima bentuk permainan tradisional, yaitu: engklek, lompat tali, gobak sodor, lomba bakiak, dan ular naga. Masing-masing permainan tradisional mengandung amanat yang disampaikan di dalam komik digital ini berupa contoh-contoh pengamalan nilai-nilai Pancasila. Sehingga media literasi Pancasila berbentuk komik digital dapat dijadikan media pembelajaran yang</p> | <p>JPGSD: Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-penelitian-pgsd/article/view/46427</p> |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|--|--|---|--|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | mampu memberikan pemahaman konsep-konsep Pancasila kepada siswa. Hal ini berdasarkan validasi media komik digital yang menerangkan layak untuk digunakan di dalam pembelajaran di kelas. Dan sesuai angket yang telah diisi oleh siswa, media komik digital ini praktis dalam penggunaannya. | |
| 8. | 1. Putu Mita kesuma Dewi 2. Ni Nyoman Ganing 3. I Wayan Sujana | Pengembangan Media Pembelajaran E-Comic Berbasis Problem Based Learning dalam Muatan Pelajaran Bahasa Indonesia Materi Teks Iklan Kelas V SD | Hasil penelitian (a) rancang bangun media pembelajaran memperoleh skor persentase 100,00% (sangat baik), (b) hasil validitas pengembangan media pembelajaran E-Comic dari ahli isi memperoleh skor persentase 95,00% (sangat baik), ahli desain memperoleh skor persentase 95,00% (sangat baik), ahli media memperoleh skor persentase 97,90% (sangat baik), uji coba perorangan memperoleh skor persentase 96,66% (sangat baik), dan uji coba kelompok kecil memperoleh skor persentase 96,94% (sangat baik). Sehingga dapat disimpulkan bahwa media pembelajaran E-Comic berbasis problem based learning dalam muatan pelajaran bahasa Indonesia materi teks iklan layak untuk digunakan di kelas V SD. | Jurnal Pendidikan dan Konseling https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/4978 |
| 9. | 1. I Gusti Ngurah Agung Indra Widhinata 2. Ni Nyoman Ganing | Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Materi Jenis-Jenis Usaha Dan Kegiatan Ekonomi Masyarakat Muatan IPS Siswa Kelas V SD | Rancang bangun media pembelajaran komik digital menggunakan model pengembangan ADDIE yang memiliki lima tahapan yaitu tahap analisis, perancangan, pengembangan, implementasi, serta evaluasi. Hasil kelayakan media pembelajaran komik digital ditinjau dari hasil uji para ahli dan peserta didik dengan memperoleh kualifikasi sangat baik sehingga media pembelajaran komik digital layak digunakan dalam proses pembelajaran. Disarankan kepada guru | Jurnal Pendidikan dan Konseling https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/4223 |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|---|--|--|--|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | untuk memanfaatkan media pembelajaran komik digital sebagai penunjang dalam proses pembelajaran dikarenakan dapat memudahkan peserta didik dalam memahami materi serta meningkatkan motivasi belajar karena penggunaan media pembelajaran yang bervariasi. | |
| 10. | 1. Aisyah Amini 2. Maryam Isnaini Damayanti | Pengembangan Media Komik Digital Untuk Meningkatkan Keterampilan Mendongeng Siswa Kelas II Sekolah Dasar | Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan mengenai media komik digital untuk keterampilan mendongeng di kelas II sekolah dasar terdapat lima tahapan yang meliputi tahap analisis (analysis), perancangan (design), pengembangan (development), implementasi (implementation), dan evaluasi (evaluation). Media komik digital yang dikembangkan memenuhi kriteria kevalidan dan kepraktisan media pembelajaran. Sehingga media komik digital dapat digunakan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia materi mendongeng. Media komik digital memiliki nilai kevalidan dari hasil ahli media sebesar 96,25 dengan kategori valid dan ahli materi sebesar 90 dengan kategori valid. Sedangkan untuk kepraktisan media komik digital dari hasil angket siswa diperoleh nilai sebesar 98 dengan kategori sangat praktis dan hasil angket guru diperoleh nilai sebesar 90 dengan kategori sangat praktis. | JPGSD: Jurnal Penelitian Pendidikan Sekolah Dasar https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-penelitian-pgsd/article/view/40837 |
| 11. | 1. Rizki Pernanda Putra 2. Hendra Syarifuddin | Pengembangan Bahan Ajar Penyajian Data Berbasis Pendidikan Karakter di Kelas IV Sekolah Dasar | Berdasarkan hasil data validasi dan rekapitulasi diperoleh bahwa bahan ajar yang dikembangkan sesuai dengan tuntutan kurikulum pada materi penyajian data serta isi bahan ajar menggunakan kalimat yang sederhana dan lebih jelas sehingga mudah dipahami | Jurnal Basicedu https://jbasic.org/index.php/basicedu/article/view/1 |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|-----------------|---|---|------------------------------------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | <p>oleh siswa serta juga menanamkan konsep pendidikan karakter bagi siswa. Kemudian, bahan ajar yang dikembangkan didesain dengan warna yang menarik sehingga dapat memotivasi siswa untuk mengikuti pembelajaran dengan baik Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa bahan ajar yang dikembangkan sudah dinyatakan sangat valid dan dapat digunakan dalam proses pembelajaran khususnya pada pembelajaran matematika pada materi penyajian data berbasis pendidikan karakter untuk siswa kelas IV Sekolah Dasar. Selain itu, bahan ajar berbasis pendidikan karakter yang dikembangkan dinyatakan sangat praktis digunakan oleh siswa di kelas IV SD. Artinya siswa sangat terbantu dalam memahami materi dalam proses pembelajaran matematika serta mempunyai karakter yang baik di kelas IV SD. Dengan demikian bahan ajar yang dikembangkan dinyatakan sangat valid dan sangat praktis digunakan di kelas IV SD. Oleh sebab itu, diharapkan guru dapat membuat dan mengembangkan bahan ajar berbasis pendidikan karakter sebagai bahan pelajaran agar siswa dapat menanamkan langsung karakter yang mereka miliki didalam pembelajaran dan lebih termotivasi dalam proses pembelajaran.</p> | |
| 12. | 1. Rina Purwani | Pengembangan Buku Cerita Bergambar Berbasis Karakter Untuk Pembelajaran Membaca Siswa SD Kelas IV | Pertama, berdasarkan analisis terhadap buku cerita bergambar berbasis karakter, siswa maupun guru membutuhkan buku cerita bergambar tersebut. Selain dapat digunakan dalam proses pembelajaran, siswa dapat mengenal dan mengetahui nilai-nilai karakter | Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|---------------|-------|---|--|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | <p>seperti kejujuran, kedisiplinan, ketekunan, berbagi dan saling tolong menolong yang nantinya dapat menumbuhkan kepedulian siswa terhadap sesama manusia. Kedua, buku cerita bergambar yang diharapkan adalah buku cerita dengan ukuran sedang agar praktis. Di samping itu, buku cerita bergambar tersebut disusun dengan ketebalan yang disesuaikan dengan kondisi dan keinginan anak. Sesuai keinginan responden, buku tersebut mengandung delapan cerita bertema karakter. Ketiga, penilaian dan saran perbaikan prototipe buku cerita bergambar berbasis karakter untuk pembelajaran membaca siswa SD. Berdasarkan penilaian yang diberikan oleh guru dan ahli, yaitu (1) dimensi sampul buku, perolehan nilai rata-rata 77,9 dengan kategori baik, (2) dimensi halaman pendahuluan buku, perolehan nilai rata-rata 80,2 dengan kategori baik, (3) dimensi halaman teks isi, perolehan nilai rata-rata 88,4 dengan kategori sangat baik. Keempat, tanggapan siswa terhadap buku cerita bergambar berbasis karakter untuk pembelajaran membaca siswa SD. Data didapat melalui angket tanggapan. Siswa memberikan pernyataan setuju terhadap beberapa pernyataan yang diajukan, seperti (1) siswa setuju bahwa materi yang disampaikan mudah dipahami, (2) siswa setuju bahwa gambar yang disajikan sesuai dengan isi cerita dan saling melengkapi, (3) siswa setuju bahwa pemaparan alur cerita mudah diikuti dan dicerna, (4) siswa setuju penggunaan bahasa dan kalimat mudah dipahami, (5) siswa setuju judul pada buku tersebut</p> | <p>http://jurnal.unissula.ac.id/index.php/jpbsi/article/view/13437/5146</p> |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|---|---|--|--|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | sesuai dengan isi cerita dan menarik untuk dibaca, (6) siswa sangat setuju bahwa tampilan cover bagus dan menarik, (7) siswa setuju dengan jenis dan ukuran huruf karena dapat terbaca dengan jelas, (8) siswa setuju dengan ketebalan buku karena memang disusun sesuai kebutuhan mereka, (9) siswa setuju pada ukuran buku yang disusun sesuai dengan harapan mereka, (10) siswa setuju bahwa buku tersebut dapat menarik minat baca untuk menumbuhkan karakter anak. | |
| 13. | 1. Fitriah Susilawati 2. Gunarhadi 3. Hartono | Pentingnya Pengembangan Bahan Ajar Tematik Dalam Peningkatan Karakter Peduli Lingkungan Siswa | Peningkatan karakter peduli lingkungan di sekolah dapat dilakukan dengan memanfaatkan bahan ajar. Pengembangan bahan ajar tematik perlu dilakukan oleh guru. Bahan ajar yang berbasis scientific terintegrasi potensi lokal dapat digunakan dalam upaya peningkatan karakter peduli lingkungan siswa. Untuk itu guru perlu mengembangkan produk bahan ajar tematik sendiri yang berbasis scientific terintegrasi potensi lokal untuk siswa kelas IV sekolah dasar. | Jurnal Pendidikan Dasar https://ejournal.upi.edu/index.php/eduhumana/article/view/15068 |
| 14. | 1. Madinatul Mukholifah 2. Urip Tisngati 3. Vit Ardhyantama | Mengembangkan Media Pembelajaran Wayang Karakter Pada Pembelajaran Tematik | Penelitian dan pengembangan media pembelajaran Wayang Karakter pada pembelajaran tematik kelas IV sekolah dasar dapat dilakukan dengan menggunakan desain pengembangan 4D, yaitu define (Pendefinisian), design (Perancangan), develop (Pengembangan), disseminate (Penyebaran). Pada tahap pertama, yaitu pendefinisian, peneliti melakukan identifikasi terhadap kebutuhan dan masalah yang ada disekolah dasar melalui proses wawancara dan observasi. Tahap kedua, yaitu perancangan, peneliti | Jurnal Inovasi Penelitian https://stp-mataram.e-journal.id/JIP/article/view/152 |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|---------------|-------|---|--------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | <p>membuat rancangan desain media pembelajaran beserta buku petunjuk penggunaan media pembelajaran, instrumen tes, dan angket validasi produk. Tahap ketiga, yaitu pengembangan bentuk awal produk media pembelajaran dari desain yang sudah dirancang sesuai dengan pembelajarn tematik yang akan diajarkan, kemudian media pembelajaran yang telah siap divalidasi oleh ahli untuk memvalidkan produk sebelum diujicobakan secara terbatas kepada siswa. Selanjutnya tahap empat, yaitu penyebaran, pada penelitian ini anya dilakukan deseminasi terbatas dengan menyebarluaskan dan mempromosikan produk akhir media wayang karakter secara terbatas kepada guru sekolah dasar yang diharapkan mampu mengimplementasikan hasil pengembangan produk dengan baik. Media pembelajaran Wayang Karakter telah diuji efektifitasnya melalui uji coba terbatas pada kelompok kecil. Berdasarkan hasil posttest yang diperoleh hasil 78,57% ,berarti media pembelajaran efektif digunakan untuk pembelajaran tematik pada kelas IV sekolah dasar karena lebih dari 75% siswa tuntas dalam belajar. Hasil pengembangan media pembelajaran wayang karakter menunjukkan hasil yang “Baik” berdasarkan penilaian ahli materi dengan skor rata-rata keseluruhan 4,00. Penilaian ahli media memperoleh skor rata-rata 4,69 dengan kriteria “Sangat Baik”, dan penilaian ahli pembelajaran dengan skor rata-rata 4,70 dengan kriteria “Sangat Baik”. Pada ujicoba kelompok kecil</p> | |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|--|--|--|---|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | diperoleh penilaian dengan rerata skor 4,70 termasuk pada kriteria “Sangat Baik Keterbatasan dalam penelitian ini adalah penelitian ini tidak menggunakan pretest karena media digunakan untuk bacaan panjang yang belum cukup dimengerti oleh siswa jika diberikan tes sebelum diberikan perlakuan. Selain itu media pembelajaran terlalu tinggi untuk ukuran siswa kelas IV sekolah dasar, dan media pembelajaran tidak dibuat dengan banyak karakter, terbatas 5 tokoh sesuai dengan materi yang akan disampaikan pada siswa kelas IV tema 8 subtema 2 dan pembelajaran 3. Penelitian lanjutan dapat dilakukan pembuatan wayang karakter yang menyesuaikan tema, seperti karakter orang dengan hewan dan tumbuhan, karakter orang dengan pakaian khas pakian adat atau keseharian siswa, karakter orang dan hewan dengan perwatakan yang sesuai dengan ide cerita, dan lain-lain. | |
| 15. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Medhitya Alda Apriliani 2. Arifin Maksum 3. Prayuningtyas Angger Wardhani 4. Selvia Yuniar 5. Setyowati Setyowati | Pengembangan Media Pembelajaran PPKn SD Berbasis Powtoon Untuk Mengembangkan Karakter Tanggung Jawab | Media pembelajaran PPKn SD berbasis Powtoon yang dikembangkan sangat layak untuk diaplikasikan dalam proses pembelajaran. Kelayakan media pembelajaran tersebut ditunjukkan dengan hasil penilaian yang diberikan oleh validator. Media pembelajaran yang telah dikembangkan dapat digunakan sebagai media pembelajaran alternatif dalam meningkatkan karakter tanggung jawab peserta didik kelas IV sekolah dasar. Penggunaan media pembelajaran berbentuk video berbasis Powtoon ini sangat berpengaruh dan efektif dalam menanamkan karakter tanggung jawab peserta didik. Oleh karena itu, pendidik dapat mengoptimalkan | Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar http://jurnal.unissula.ac.id/index.php/pendas/article/view/15831 |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|--|---|--|--|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | penggunaan media pembelajaran berbasis Powtoon dalam proses pembelajaran, khususnya pada muatan pelajaran PPKn. | |
| 16. | 1. Jatu Wahyu Wicaksono 2. M. Japar 3. Erry Utomo | <i>Development of Digital Based Comic Media for Primary V-Class Student Learning</i> | From the results of the above analysis, it can be concluded that it is necessary to develop social studies media based on digital comics. This refers to 21st-century learning which is synonymous with technology. This digital-based comic media can be used by students to learn about the social and cultural diversity of society through gadgets. | International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding (IJMMU) https://ijmmu.com/index.php/ijmmu/article/download/2601/2187 |
| 17. | 1. Ni Komang Restu Tri Krisnanti Udayani 2. I Made Citra Wibawa 3. Ni Wayan Rati | <i>Development of E-Comic Learning Media on the Topic of the Human Digestive System</i> | The e-comic learning media on the human digestive system in this study were developed through validation and revision with very good qualifications. So, e-comic learning media is suitable for use. The trial was not carried out on students due to time, financial constraints, and the COVID-19 pandemic. So, it is suggested that other researchers carry out further research to determine the effectiveness of e-comic learning media in the field. | Journal of Education Technology https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JET/article/download/34732/19556 |
| 18. | 1. Zainal Abidin Arie 2. Endin Mujahidin 3. Rudi Hartono | <i>The Effect of Digital Comic Media on East Asian Students' English Language Learning Outcomes</i> | Based on the findings obtained from the study, the authors can draw several important conclusions as follows: a. The students responded positively to learning through digital comics. b. Language learning outcomes obtained by students after using digital comics learning media had a significant increase. c. Language learning outcomes obtained by students who did not use digital comics learning media did not have a significant increase. | International Journal of Society http://www.ijsc1.net/article_251983_e39fb472c4d88692f96720fb5a26a85c.pdf |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|---|---|--|---|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| 19. | 1. Fajar Defitrika 2. Fitri Nur Mahmudah | <i>Development Of Life Skills Education As Character Building</i> | The phenomenon of the rapid development of technology, information, and communication in the twentieth century demands competence and morality. Anxiety will reduce the morale of adolescents, demanding stakeholders to take character education policy steps. The success of character education can achieve with various strategies. Life skills education programs are a part of this strategy. It oriented towards self-development and the culture of the Islamic boarding school. Both are the first steps in children's ancient anticipation. | International Journal of Educational Management and Innovation http://journal2.uad.ac.id/index.php/ijemi/article/view/3215 |
| 20. | 1. Balraj Singh | <i>Character education in the 21st century</i> | In closing, character education is not a slogan or a course but a mission that is embedded in the everyday school life. Schools function as an arena where students could practice good virtues and go beyond their school life. Most important, the promotion of character education should not just a leap service but has an action plan for practice. Other words, education policy should take the lead to actualize moral education in the school system. Taken together, parents, teachers, and administrators as stakeholders, should join this camp to encourage students to manifest those good values in their lives. The outcome of character education has always been encouraging, solidly, and continually preparing the leaders of tomorrow. This subject matter will require more studies particularly in the areas of similarities/differences in character education, and that of moral education. Finally, It was suggested the importance of the process of implementation of | Journal of Social Studies (JSS) https://journal.uny.ac.id/index.php/jss/article/view/25226/12181 |

| No. | Nama Peneliti | Judul | Kesimpulan | Sumber |
|-----|---------------|-------|---|--------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| | | | character education in different districts in order to fit the needs and goals of each community, thereby effectively influencing students' behaviours. | |



RIWAYAT HIDUP



Ni Made Windya Candrayani, lahir di Gelgel pada tanggal 24 Oktober 2001. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak I Wayan Widia dan Ibu Ni Kadek Mayoni, S.Pd.SD. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis beralamat di Dusun Pegatepan, Desa Gelgel, Kecamatan Klungkung, Kabupaten Klungkung, Provinsi Bali. Penulis dapat dihubungi dengan kontak telepon dengan nomor 089681420557. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 1 Gelgel dan lulus pada tahun 2013. Kemudian penulis melanjutkan di SMP Negeri 1 Semarapura dan lulus pada tahun 2016. Pada tahun 2019, penulis lulus dari SMA Negeri 1 Semarapura dan melanjutkan S1 Jurusan Pendidikan Dasar, Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada semester akhir tahun 2023 penulis telah menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Pengembangan Media Pembelajaran Komik Digital Berbasis Nilai Karakter dalam Tokoh Pewayangan Ramayana Muatan Pelajaran IPS Siswa Kelas IV SD Negeri 1 Tojan”. Selanjutnya, mulai tahun 2023 sampai dengan penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa Program S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Universitas Pendidikan Ganesha.