

**FILM DOKUMENTER JOGED BUMBUNG
“NGEBOR” TONTONAN ESTETIK DAN ETIK
ANTARA SEKAA, PENARI DAN PENGIBING**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Teknik Informatika**



**OLEH
KOMANG DAVID CHRISTOPER
NIM 1415051101**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TEKNIK INFORMATIKA
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2020**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I

Pembimbing II

Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs.
NIP. 198708022014041001

Dr. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Kom.
NIP. 198407242015041002

Skripsi oleh Komang David Christoper
Telah dipertahakan di depan dewan penguji
Pada tanggal : 5 Februari 2020

Dewan Penguji



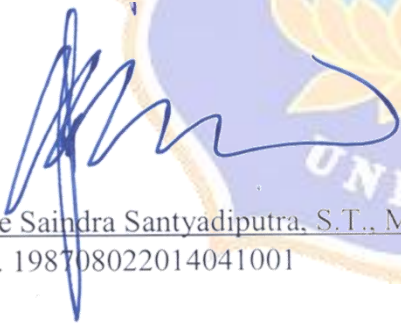
I Gede Mahendra Darmawiguna, S.Kom., M.Sc.
NIP. 19850104201012 1 004

(Ketua)



I Made Putrama, S.T., M.Tech
NIP. 19800524 201404 1 003

(Anggota)



Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs.
NIP. 198708022014041001

(Anggota)



Dr. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Kom.
NIP. 198407242015041002

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Pendidikan

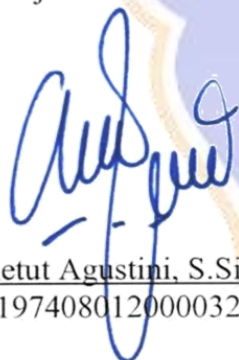
Pada

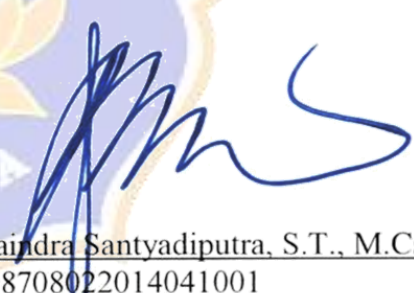
Hari : Selasa.....
Tanggal : 25 Februari 2020.....

Mengetahui,

Ketua Ujian

Sekretaris Ujian



Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si
NIP. 197408012000032001


Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs
NIP. 198708022014041001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan




Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197106161996011001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **"Film Dokumenter Jaged Bumbung "Ngebor" Tontonan Estetik dan Etik antara Sekaa, Penari dan Pengibing"** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 05 Februari 2020

Yang membuat pernyataan



Komang David Christoper
NIM. 1415051101

PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **”Film Dokumenter Jaged Bumbung “Ngebor” Tontonan Estetik dan Etik antara Sekaa, Penari dan Pengibing”** Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa / Ida Sang Hyang Widhi Wasa yang selalu menyertai setiap langkah saya dalam menyusun SKRIPSI.
2. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan.
3. Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs selaku Ketua Prodi Jurusan Pendidikan Teknik Informatika.
4. Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Cs selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. I Gede Mahendra Darmawiguna, S.Kom., M.Sc selaku Penguji I yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan
7. I Made Putrama, S.T., M.Tech., selaku Penguji II yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta penuh kesabaran dalam memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan
8. Seluruh Narasumber film yang sudah memberikan informasi dalam pembuatan film dokumenter ini.

9. I Nyoman Adi Gunawan, Luh Wiyartini dan Luh Sri Isia Dewi selaku orang tua penulis yang telah memberikan dorongan, semangat, doa serta bantuan baik moral maupun material.
10. Keluarga, atas segala dorongan, dukungan, motivasi dan penantian baik material maupun moril demi keberhasilan studi penulis.
11. Crew film Denpasar & Singaraja yang bersedia membantu dalam proses pengambilan gambar selama pembuatan film ini
12. Sahabat-sahabat sebagai tim sukses yang selalu bersedia saling membantu selama pengerjaan skripsi serta teman-teman PTI yang terlibat dalam pembuatan skripsi ini.
13. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 5 Februari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN	v
PERNYATAAN.....	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
PRAKATA.....	viii
MOTTO	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	6
1.3 TUJUAN PENELITIAN	6
1.4 BATASAN MASALAH	7
1.5 MANFAAT	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	10
2.1 KAJIAN PUSTAKA	10
2.2 LANDASAN TEORI	15
2.2.1 Seni Tari Bali.....	15
2.2.2 Tari Joged Bumbung.....	16

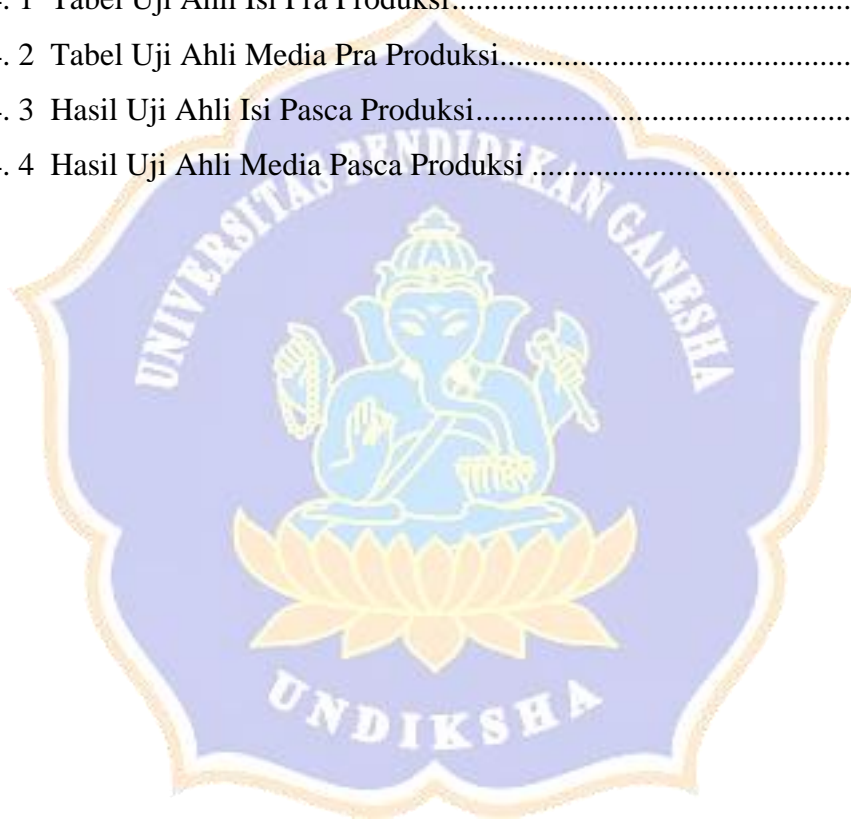
2.2.2.1 Sejarah Tari Joged Bumbung	16
2.2.2.2 Perkembangan Tari Joged Bumbung	17
2.2.2.3 Nilai, Pakem dan Keunikan Tari Joged Bumbung.....	19
2.2.2.4 Pergeseran Makna Tari Joged Bumbung	19
2.2.3 Film Dokumenter	23
2.2.3.1 Definisi Film Dokumenter	23
2.2.3.2 Tipe-Tipe Film Dokumenter	24
2.2.3.3 Jenis-Jenis Film Dokumenter	26
2.2.3.4 Tahapan Pembuatan Film Dokumenter.....	28
2.2.4 Teknik Pengambilan Gambar	31
2.2.4.1 Camera Angle (Sudut Pengambilan Gambar).....	32
2.2.4.2 Frame Size (Ukuran Gambar)	33
2.2.4.3 Camera Movement (Gerakan Kamera)	35
2.2.4.4 Pencahayaan (Lighting)	37
2.2.4.5 Depth of Field (Ketajaman Ruang)	39
2.2.5 Audio	39
2.2.6 Editing.....	41
2.2.6.1 Teknik Editing.....	41
2.2.6.2 Jenis Editing.....	42
2.2.6.3 Transisi.....	43
2.2.7 Model Cyclic Strategy	44
2.2.8 Analisis SWOT (<i>Strenght, Weakness, Opportunity, Threat</i>).....	46
2.2.9 Analisis STP (<i>Segmentation, Targeting, Positioning</i>).....	47

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	49
3.1 METODE PENELITIAN	49
3.1.1 Brief (Pemantapan Ide, Penawaran Ide dan Riset Awal).....	51
3.1.2 Tahap 1 (Pengumpulan Data dan Analisis)	53
3.1.3 Tahap 2 (Pra-Produksi).....	60
3.1.4 Evaluasi 1 (Mengecek Keterlaksanaan Tahap 1 dan Tahap 2).....	62
3.1.5 Tahap 3 (Produksi dan Pasca Produksi)	63
3.1.6 Evaluasi 2 (Mengecek Keterlaksanaan Tahap 3).....	66
3.1.7 Tahap 4 (Burning dan Desain).....	67
3.1.8 Outcome (Publishing).....	69
3.1.9 Uji Respon Penonton	69
3.1.9 Mengolah Data.....	70
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	72
4.1 HASIL	72
4.1.1 Hasil Tahap Brief.....	72
4.1.1.1 Hasil Pemantapan Ide.....	72
4.2.2.3 Hasil Riset Awal	73
4.1.2 Hasil Tahap 1 (Pengumpulan Data dan Analisis).....	74
4.1.2.1 Hasil Pengumpulan Data.....	74
4.1.2.2 Hasil Analisis	76
4.1.3 Hasil Tahap 2 (Pra Produksi).....	81
4.1.3.1 Ide Cerita.....	81
4.1.3.2 Sinopsis	82
4.1.3.3 Skenario	83
4.1.3.4 Storyboard.....	85

4.1.4 Hasil Evaluasi	86
4.1.4.1 Hasil Uji Ahli Isi	86
4.1.4.2 Hasil Uji Ahli Media	87
4.1.5 Hasil Tahap 3 (Produksi dan Pasca Produksi)	88
4.1.5.1 Produksi	88
4.1.5.2 Pasca Prouksi	95
4.1.6 Hasil Evaluasi Tahap 2	98
4.1.6.1 Uji Ahli Isi Pasca Produksi	98
4.1.6.2 Uji Ahli Media Pasca Produksi	99
4.1.7 Hasil Tahap 4 (Burning dan Desain)	100
4.1.7.1 Burning	100
4.1.7.2 Desain Kepingan DVD dan Cver DVD	101
4.1.7.3 Desain Poster Film	102
4.1.8 Outcome	102
4.1.9 Uji Respon Penonton	102
4.2 PEMBAHASAN	104
BAB V PENUTUP	109
5.1 SIMPULAN	109
5.2 SARAN	110
DAFTAR PUSTAKA	112
RIWAYAT HIDUP	115
LAMPIRAN	116

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2. 1 Data rekapitulasi peta seni pertunjukan tari Joged Bumbung.....	18
Tabel 3. 1 Tingkat Pencapaian Uji Ahli Pra Produksi.....	63
Tabel 3. 2 Tingkat Pencapaian Uji Ahli Pasca Produksi	67
Tabel 3. 3 Skor Angket Uji Respon Penonton	70
Tabel 3. 4 Koversi Tingkat Pencapaian	71
Tabel 4. 1 Tabel Uji Ahli Isi Pra Produksi.....	86
Tabel 4. 2 Tabel Uji Ahli Media Pra Produksi.....	87
Tabel 4. 3 Hasil Uji Ahli Isi Pasca Produksi.....	99
Tabel 4. 4 Hasil Uji Ahli Media Pasca Produksi	100



DAFTAR GAMBAR

Tabel	Halaman
Gambar 2. 1 Hubungan Terkait dengan yang diteliti.....	15
Gambar 2. 2 Tahapan Cyclic Strategy.....	44
Gambar 3. 1 Tahapan Cyclic Strategi Dalam Pembuatan Film.....	50
Gambar 3. 2 Rancangan Desain Kepingan DVD Film	68
Gambar 3. 3 Rancangan Desain Cover DVD Film	68
Gambar 3. 4 Rancangan Desain Poster	69
Gambar 4. 1 Dokumentasi Tahap Produksi	89
Gambar 4. 2 Shooting Pembukaan Film	89
Gambar 4. 3 Shooting Narasumber 1	90
Gambar 4. 4 Shooting Pementasan Tari Joged Bumbung Pornoaksi.....	90
Gambar 4. 5 Shooting Narasumber 2.....	91
Gambar 4. 6 Shooting Pemeran Utama Melanjutkan Perjalanan.....	91
Gambar 4. 7 Shooting Narasumber 3.....	92
Gambar 4. 8 Shooting Narasumber 4.....	92
Gambar 4. 9 Shooting Tari Joged Bumbung Sesuai Pakem	93
Gambar 4. 10 Shooting Lomba tari Joged Bumbung.....	93
Gambar 4. 11 Shooting Ajakan Melestarikan Tari Joged Bumbung	94
Gambar 4. 12 Recording Dubbing Narator	95
Gambar 4. 13 Tahap Editing Dengan Adibe Premiere CC 2018.....	96
Gambar 4. 14 Tahap Editing Suara Dengan Adobe Audition Pro CC 2018.....	97
Gambar 4. 15 Tahap Render Film.....	98
Gambar 4. 16 Desain Keping DVD Film.....	101
Gambar 4. 17 Desain Cover DVD Film.....	101
Gambar 4. 18 Desain Cover DVD Film.....	102
Gambar 4. 19 Grafik Rekapitulasi Uji Responden.....	103

DAFTAR LAMPIRAN

Tabel	Halaman
Lampiran 1 Hasil Wawancara.....	117
Lampiran 2 Instrumen Angket Observasi	129
Lampiran 3 Skenario Film Dokumenter Joged Bumbung	136
Lampiran 4 Story Board.....	159
Lampiran 5 Instrumen Uji Ahli Isi Pra Produksi	177
Lampiran 6 Instrumen Uji Ahli Media Pra Produksi	182
Lampiran 7 Instrumen Uji Ahli Isi Pasca Produksi	187
Lampiran 8 Instrumen Uji Ahli Media Pasca Produksi	192
Lampiran 9 Instrumen Uji Respon Penonton.....	197
Lampiran 10 Hasil Rekapitulasi Uji Respon Penonton Film Dokumenter	202
Lampiran 11 Dokumentasi Wawancara Narasumber	203
Lampiran 12 Dokumentasi Uji Ahli Isi dan Uji Ahli Media	204
Lampiran 13 Dokumentasi Uji Respon Penonton Film Dokumenter	205
Lampiran 14 Dokumentasi Wawancara dan Observasi Awal.....	206

