



# LAMPIRAN

## Lampiran 01 Surat Permohonan Izin Penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**  
 FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
 Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116  
 Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561  
 Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 3723/UN48.7.1/DT/2019

24 Oktober 2019

Perihal : **Permohonan Izin Observasi**

Yth. Kepala SMA LAB UNDIKSHA  
 di Singaraja

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Untuk Penelitian, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Lita Sabila
NIM	: 1612011068
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang	: S1
Tahun Akademik	: 2019/2020

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin.

Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,  
 Wakil Dekan I,



**Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.**  
 NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Koorprodi. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Sub Bagian Pendidikan FBS

## Lampiran 02 Surat Izin Penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**  
 FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
 Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116  
 Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561  
 Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 3089/UN48.7.1/DT/2020

14 Desember 2020

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Kepala SMA Laboratorium Undiksha  
 di Singaraja

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Lita Sabila
NIM	: 1612011068
Jurusan	: Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Jenjang	: S1
Tahun Akademik	: 2020/2021
Judul	: Pelaksanaan Evaluasi Pembelajaran Menulis Puisi Kelas X MIA 2 SMA Laboratorium Undiksha

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.



a.n. Dekan,  
 Wakil Dekan I,

Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
 NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Kaprodi. Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
3. Sub Bagian Pendidikan FBS

## Lampiran 03 Surat Melaksanakan Penelitian



**YAYASAN UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**  
 Akta Notaris Nomor: 18 Tanggal 9 Oktober 2015  
**SMAS LABORATORIUM UNDIKSHA SINGARAJA**  
**Terakreditasi A**

Alamat : Jalan Jatayu No. 10 Singaraja      Telepon/Fax : 0362 -22571  
 Website: <http://www.smalabundiksha.sch.id>      E-mail: [smalabundiksha@yahoo.co.id](mailto:smalabundiksha@yahoo.co.id)

### **SURAT KETERANGAN**

Nomor :426/SMAS-Lab./Undiksha/E.7/II/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini kepala SMAS Lab Undiksha Singaraja, dengan ini menerangkan bahwa:

Nama: Lita Sabila

NIM : 1612011068

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

memang benar mahasiswa tersebut di atas telah melaksanakan penelitian di SMAS Lab. Undiksha Singaraja dengan skripsi berjudul "Pelaksanaan Evaluasi Pembelajaran Menulis Puisi Kelas X Mia 2 SMA Laboratorium Undiksha" pada tanggal 13, 27, 30 Januari dan 4 Februari 2020.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Singaraja

Pada tanggal : 24 Februari 2020

Kepala Sekolah,



Dr. Wayan Sukarta, M.Pd.  
 NIP.19620128 198603 1 007

### Lampiran 04 Lembar Observasi Pelaksanaan

No	Aspek Pengamatan	Hasil Observasi		Keterangan
		Ya	Tidak	
1.	Guru menilai kompetensi sikap spiritual dan sikap sosial melalui pengamatan perilaku/observasi menggunakan jurnal penilaian sikap.			
2.	Guru menilai penugasan aspek pengetahuan menggunakan teknik tes tertulis, tes lisan dan penugasan. tes tulis dikategorikan dalam tes uraian,			
3.	Guru memberi tugas dan menilai kemampuan peserta didik dalam menguasai materi pelajaran yang telah disampaikan.			
4.	Guru menilai aspek keterampilan dengan menggunakan penilaian unjuk kerja, penilaian proyek dan portifolio.			
5.	Guru menilai kompetensi peserta didik berdasarkan indikator pencapaian yang sesuai dengan kompetensi dasar dan meteri			
6.	Guru memberi skor nilai berdasarkan penilaian yang telah ditetapkan.			

Lampiran 01 Lembar Observasi Pelaksanaan Evaluasi Pembelajaran Menulis  
Puisi di Kelas X MIA 2 SMA Laboratorium Undiksha

No	Aspek Pengamatan	Hasil Observasi		Keterangan
		Ya	Tidak	
1.	Guru menilai kompetensi sikap spiritual dan sikap sosial melalui pengamatan perilaku/observasi menggunakan jurnal penilaian sikap.	✓		Guru sudah menilai sikap spiritual dan sosial pada awal pembelajaran, saat pemberian tugas dan tepat waktu menyajikan tugas sesuai dan sesuai di bertanggung jawab
2.	Guru menilai penguasaan aspek pengetahuan menggunakan teknik tes tertulis, tes lisan dan penguasaan tes tulis dikategorikan dalam tes uraian,	✓		Guru sudah menilai penguasaan berdasarkan tes tulis berupa uraian secara individu maupun kelompok hasil dan dinilai secara langsung dan tulis dengan dari hasil kerja siswa
3.	Guru memberi tugas dan menilai kemampuan peserta didik dalam menguasai materi pelajaran yang telah disampaikan.	✓		Guru sudah memberikan penilaian berdasarkan hasil ulah mandiri menggunakan hasil belajar siswa menguasai materi pelajaran yg disampaikan
4.	Guru menilai aspek keterampilan dengan menggunakan penilaian unjuk kerja, penilaian proyek dan portofolio.	✓		Guru menilai penilaian portofolio berupa tes hasil belajar ulah mandiri menggunakan hasil penilaian keterampilan
5.	Guru menilai kompetensi peserta didik berdasarkan indikator pencapaian yang sesuai dengan kompetensi dasar dan meteri	✓		Guru menilai berdasarkan indikator KD. 3 dan 4.9 berdasarkan unsur pembelajaran karena harus sesuai dengan kompetensi dasar dan materi
6.	Guru memberi skor nilai berdasarkan penilaian yang telah ditetapkan.	✓		Guru memberikan penilaian di akhir pembelajaran skor yg diberikan berdasarkan pedoman yg ditetapkan di sekolah



**Lampiran 05 Lembar Pedoman Wawancara Perencanaan, pelaksanaan dan kendala-kendala**

No	Komponen Wawancara	Hasil Wawancara
1	<p>Perencanaan evaluasi pembelajaran menulis puisi kelas X MIA 2 SMA Laboratorium Undiksha?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apa saja perencanaan yang ibu gunakan dalam evaluasi pembelajaran menulis puisi?</li> </ul>	
	<p>Pelaksanaan evaluasi pembelajaran menulis puisi kelas X MIA 2 SMA Laboratorium Undiksha?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bagaimanakan pelaksanaan kegiatan evaluasi pembelajaran menulis puisi?</li> <li>- Apa sajakah jenis-jenis tes yang ibu gunakan dalam mengevaluasi pembelajaran menulis puisi?</li> <li>- Untuk penilaian tiga ranah sikap, pengetahuan dan keterampilan yang</li> </ul>	

	manakan menurut ibu guru lebih sulit untuk menilainya?	
	<p>Apa saja kendala-kendala yang dihadapi guru dalam mengevaluasi pembelajaran menulis puisi kelas X MIA 2 SMA Laboratorium Undiksha?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dalam pelaksanaann pembelajaran puisi tersebut, kendala-kendala seperti apa yang ibu hadapi pada saat pelaksanaan evaluasi?</li></ul>	





## Lampiran 06 Lembar Pedoman Wawancara

No	Komponen Wawancara	Hasil Wawancara
1	<p>Perencanaan evaluasi pembelajaran menulis puisi kelas X MIA 2 SMA Laboratorium Undiksha?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apa saja perencanaan yang ibu gunakan dalam evaluasi pembelajaran menulis puisi?</li> </ul>	<p>Perencanaan yg dibuat guru berupa RPP dan juga instrumen penilaian serta rubriknya. Ini bertujuan agar guru tau seberapa jauh siswa mengerti dan paham pada pembelajaran. Perencanaan ini juga dibuat agar tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan baik, karena jika tidak ada perencanaan evaluasi serta pembelajaran akan kurang lengkap</p>

<p>Pelaksanaan evaluasi pembelajaran menulis puisi kelas X MIA 2 SMA Laboratorium Undiksha?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bagaimanakan pelaksanaan kegiatan evaluasi pembelajaran menulis puisi?</li> <li>- Apa sajakah jenis-jenis tes yang ibu gunakan dalam mengevaluasi pembelajaran menulis puisi?</li> <li>- Untuk penilaian tiga ranah sikap, pengetahuan dan keterampilan yang manakan menurut ibu guru lebih sulit untuk menilainya?</li> </ul>	<p>Pelaksanaan evaluasinya mulai dari awal pembelajaran karena dalam perencanaan RPP pelaksanaan pembelajaran dimulai dari kegiatan awal, inti, dan penutup. Terdapat juga 20 yang dilaksanakan pada pertemuan pertama dan pertemuan kedua. Guru memulai pelaksanaannya dgn membrikan tugas individu maupun kelompok dgn didukung metode discovery learning. Guru tersebut bisa menilai pengetahuan, sikap dan keterampilan. Guru memilih tes jenis tes tulis dan keterampilan, sedangkan sikap guru menilai dngn observasi langsung abjnsi serta jurnal kelas. Testulis berupa soal-soal yg diberikan mengenai unsur-unsur pembangun puisi dan menetapkan unsur tersebut dari sebuah puisi yg telah dibagikan. Sedangkan tes keterampilan yg digunakan yaitu portofolio (menulis puisi) dan mempertahankan unsur pembangunnya.</p> <p>Dari 3 penilaian sikap, pengetahuan dan keterampilan menurut ibu guru itu, sama saja ketiganya. Sama-sama memiliki tingkat kesulitan masing-masing dan bergantung pada kondisi juga karena jika terlalu banyak tugas yang diberikan maka itu menurut itu sulit karena banyaknya jumlah siswa jadi dari ketiga penilaian tersebut ditanya kesulitannya selain itu lebih ke banyaknya komponen yg diminta dari penilaian pengetahuan.</p>
---	--

<p>Apa saja kendala-kendala yang dihadapi guru dalam mengevaluasi pembelajaran menulis puisi kelas X MIA 2 SMA Laboratorium Undiksha?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalam pelaksanaan pembelajaran puisi tersebut, kendala-kendala seperti apa yang ibu hadapi pada saat pelaksanaan evaluasi?</li> </ul>	<p>Kendala yang guru hadapi pada saat evaluasi pembelajaran yaitu pengalokasian waktu yg masih kurang efektif dikarenakan waktu pembelajaran yg paling terakhir dan berdekatan dengan jam pulang, kemampuan siswa berbeda-beda dalam menulis puisi ada yang menulis tanpa memakai kata kiasan seperti menulis biasa sehingga itu menjadi kendala juga buat guru saat nantinya melakukan evaluasi atau penilaian jadi kurang sempurna tapi guru juga bersyukur, hanya mau menulis saja guru bisa bersyukur, karena kadang-kadang anak-anak menulis sembarangan tidak sungguh-sungguh menulisnya.</p> <p>Fokus siswa juga kurang, terkadang siswa lewring fokus karena jam pelajaran mepet dengan jam terakhir jadi anak-anak konsentrasinya sudah mulai berkurang tetapi itu tidak membuat guru untuk tidak bersemangat.</p>
--	---

Lampiran 06 Daftar Siswa Kelas 12 Mipa 2

NILAI MATA PELAJARAN MENULIS PUISI					
KELAS	X MIA 2				
MATA PELAJARAN	BAHASA INDONESIA				
PENGAJAR	I Gusti Ayu Komang Wiliani Dinatu S.Pd				
NO	NISN	NAMA	NILAI SIKAP	NILAI PENGETAHUAN	NILAI KETERAMPILAN
1	0034108088	Anak Agung Ayu Nandita	85	81	90
2	0048614184	Budhi Dindia Ayu Divanya	80	81	80
3	0034889438	Calvi Zefanya	75	88	80
4	0048626678	Gede Rama Artawan Putra	80	81	75
5	0035990768	Gusma Sadewa Putra	80	81	85
6	0033422028	I Kadek Argasoka Tikta	80	88	80
7	0043359178	I Komang Adi Triana Putra	75	81	80
8	0032663926	I Komang Adi Triana Putra	80	81	80
9	0036070969	I Made Deva Surya Wirya	80	88	75
10	0038460800	I Nyoman Myo Budiarsana	60	81	85
11	0044207149	Imelda Finnia Prastika	80	88	80
12	0046739592	Iqbal Raihansyak Kusuma	80	81	80
13	0043313417	Kadek Miranda Audy Kusuma	75	81	85
14	0034269089	Kadek Nanda Prasetia	85	81	80
15	0045237985	Komang Ayu Dewanthi	80	75	80
16	0042412718	Komang Defran Casidi	80	81	75
17	0042631631	Made Wahyu Sudharma	85	88	80
18	0043478655	Nana Karani Priatma	80	81	80
19	0046038947	Ni Ketut Salma Rigantiani	75	69	80
20	0046649828	Ni Komang Ayuni Puspita Sari	80	81	80
21	0040594170	Ni Made Ardhani Anggita	90	88	85
22	0034908837	Ni Putu Tiara Handayani	80	81	75
23	0043359200	Ni Wayan Marshanda Wira	85	88	75
24	0042724026	Putu AIn Michelle Arisani	85	81	80
25	0040417846	Putu Audya Pradhya	80	75	80
26	0043478596	Putu Vera Garcia Nicolet	85	81	85
27	0442378750	I Gusti Paundra Khrisna	85	88	80
28		Rian Tri Putra Mastika	85	75	85



**Lampiran 07 Silabus**

SILABUS MATA PELAJARAN  
SEKOLAH MENENGAH ATAS/ MADRASAH ALIYAH/SEKOLAH MENENGAH  
KEJURUAN / MADRASAH ALIYAH KEJURUAN  
(SMA / MA / SMK / MAK)





KOMPETENSI DASAR, MATERI PEMBELAJARAN,  
DAN KEGIATAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA

Nama Sekolah : SMA Lab Undiksha  
 Kelas / Semester : X  
 Tahun Pelajaran : 2020/ 2021  
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
 Alokasi Waktu : 4 jam pelajaran / minggu

Kompetensi Sikap Spiritual dan Kompetensi Sikap Sosial dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*) pada pembelajaran Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan melalui keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran serta kebutuhan dan kondisi peserta didik.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter peserta didik lebih lanjut.

Pengembangan untuk Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan sebagai berikut ini.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.1 Mengidentifikasi teks laporan hasil observasi yang dipresentasikan dengan lisan dan tulis.	Isi pokok laporan hasil observasi:	Menentukan isi pokok, hal-hal yang dilaporkan, dan cirri kebahasaan dalam teks laporan hasil observasi.
4.1 Mengidentifikasi isi dan aspek kebahasaan dari minimal dua teks laporan hasil observasi.	Pernyataan umum Hal yang dilaporkan; Deskripsi bagian Deskripsi manfaat; dan Maksud isi teks (tersirat dan	Menafsirkan teks laporan hasil observasi berdasarkan struktur, cirri kebahasaan, dan isi teks laporan hasil observasi.  Mempresentasikan dan menanggapi teks laporan hasil observasi.

	tersurat)	
3.2 Menganalisis isi dan aspek kebahasaan dari minimal dua teks laporan hasil observasi.	Isi pokok teks laporan hasil observasi:	Mengidentifikasi isi, struktur, dan ciri kebahasaan.
4.2 Mengonstruksikan teks laporan hasil observasi dengan memerhatikan isi dan aspek kebahasaan.	Pernyataan umum;  Deskripsi bagian  Deskripsi manfaat; dan  Kebahasaan.	Isi, ciri kebahasaan dalam teks laporan observasi.  Menyusun kembali teks laporan hasil observasi yang dibaca dengan memerhatikan isi, struktur, dan ciri kebahasaan.  Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks laporan hasil observasi yang telah disusun.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.3 Mengidentifikasi struktur, isi (permasalahan, argumentasi, pengetahuan dan rekomendasi), kebahasaan teks eksposisi yang didengar dan atau dibaca.	Isi teks eksposisi:  Pernyataan  Argument  Pernyataan ulang dan  Kebahasaan.	Menggali struktur, isi (permasalahan, Argumentasi, pengetahuan, dan rekomendasi), dan kebahasaan dalam teks eksposisi yang didengar dan atau dibaca.
4.3 Mengembangkan isi (permasalahan, argument, pengetahuan, dan rekomendasi) teks eksposisi secara lisan dan tulis.	Komentar terhadap:  Kekurangan dan kelebihan dilihat dari isi (kejelasan tesis dan kekuatan argument untuk mendukung tesis).	Menyusun teks eksposisi dengan memerhatikan struktur, isi, permasalahan, argumentasi, pengetahuan, dan kebahasaan.  Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks eksposisi yang telah disusun
3.4 Menganalisis struktur dan kebahasaan teks eksposisi	Struktur teks eksposisi:	Menggali struktur dan aspek kebahasaan dalam teks eksposisi yang dibaca.
4.4 Mengonstruksikan teks eksposisi dengan memerhatikan isi (permasalahan, argument,	Pernyataan tesis (pendapat tentang suatu	Menyusun kembali teks eksposisi dengan memerhatikan isi

<p>pengetahuan, dan rekomendasi), struktur dan kebahasaan.</p>	<p>permasalahan); Argument (data, fakta, dan pendapat untuk menguatkan tesis); dan Pernyataan ulang. Kebahasaan : Kalimat nominal dan Kalimat verbal(aktif transitif dan aktif intrasitif) Pola penalaran: Dedukdi dan Induksi</p>	<p>(permasalahan, argument, pengetahuan, dan rekomendasi), struktur, dan kebahasaan.  Mempresentasikan, menanggapi dan merevisi teks eksposisi yang telah disusun.</p>
<p>3.5 Mengevaluasi teks anekdot dari aspek makna tersirat.</p>	<p>Isi teks anekdot: Peristiwa/sosok</p>	<p>Menilai isi dan aspek makna tersirat dalam teks anekdot.</p>
<p>4.5 Mengonstruksi makna tersirat dalam sebuah teks anekdot.</p>	<p>yang berkaitan dengan kepentingan public, Unsur anekdot: Peristiwa/ tokoh yang perlu dikritisi, sindiran, humor, dan penyebab kelucuan.</p>	<p>Menyusun kembali teks anekdot dengan memerhatikan makna tersirat dalam teks anekdot yang dibaca.  Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks anekdot yang telah disusun.</p>
<p>3.6 Menganalisis struktur dan kebahasaan teks anekdot.</p>	<p>Isi anekdot Peristiwa / sosok yang berkaitan dengan kepentingan public.</p>	<p>Mengidentifikasi struktur (bagian-bagian teks) anekdot dan kebahasaan.</p>
<p>4.6 Menciptakan kembali teks anekdot dengan memerhatikan struktur, dan kebahasaan.</p>	<p>Sindiran Unsur humor Kata</p>	<p>Menyusun kembali teks anekdot dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan.  Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks anekdot yang telah disusun.</p>

3.7 Mengidentifikasi nilai-nilai dan isi yang terkandung dalam cerita rakyat(hikayat) baik lisan maupun tulis.	Karakteristik hikayat.  Isi hikayat.	Mendata pokok-pokok isi, karakteristik, dan nilai-nilai dalam hikayat.  Menyusun teks eksposisi berdasarkan pokok-pokok isi dan nilai-nilai dalam hikayat.
4.7 Menceritakan kembali isi cerita rakyat (hikayat) yang didengar dan dibaca.	Nilai-nilai dalam hikayat (moral, sosial, agama, budaya dan pendidikan).	Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi, teks eksposisi yang telah disusun.
3.8 Membandingkan nilai-nilai dan kebahasaan cerita rakyat dan cerpen.	Nilai-nilai dalam cerpen dan hikayat. Gaya bahasa.  Kata arkais (kuno).	Menjelaskan persamaan dan perbedaan isi dan nilai-nilai dalam cerpen dan cerita rakyat.  Menyusun kembali isi cerita rakyat ke dalam bentuk cerpen dengan memerhatikan isi dan nilai-nilai.
4.8 Mengembangkan cerita rakyat (hikayat) ke dalam bentuk cerpen dengan memerhatikan isi dan nilai-nilai.		Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi teks cerpen yang disusun.
3.9 Mengidentifikasi butir-butir penting dari dua buku nonfiksi (buku pengayaan) dan satu novel yang dibacakan nilai-nilai dan kebahasaan cerita rakyat dan cerpen.	Ikhtisar	Laporan Hasil Membaca Buku  Melaporkan isi buku yang dibaca dalam bentuk ikhtisar.  Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi ikhtisar yang dilaporkan.
4.9 Menyusun ikhtisar dari dua buku nonfiksi (buku pengayaan) dan ringkasan dari satu novel dibaca.		
3.10 Mengevaluasi pengajuan, penawaran dan persetujuan dalam teks negosiasi lisan maupun tertulis.	Isi teks negosiasi:  Permasalahan  Pengajuan	Menilai masalah, bagaimana cara menyampaikan pengajuan, penawaran, dan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi.
4.10 Menyampaikan pengajuan, penawaran,	Penawaran	Mengungkapkan cara



<p>persetujuan dan penutup dalam teks negosiasi secara lisan atau tulis.</p>	<p>Persetujuan/ kesepakatan yang tercapai.</p>	<p>pengajuan, penawaran, dan pencapaian persetujuan dalam bernegosiasi.</p> <p>Memberikan tanggapan hasil kerja teman atau kelompok lain secara lisan (kekurangan dan kelebihan dilihat dari kejelasan isi, kelengkapan data, EYD, dan penggunaan kalimat).</p>
<p>3.11 Menganalisis isi, struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, penutup) dan kebahasaan teks negosiasi.</p>	<p>Struktur teks negosiasi:</p> <p>Orientasi dan</p> <p>Permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan).</p>	<p>Menentukan struktur: orientasi dan permasalahan (pengajuan, penawaran, dan persetujuan),</p> <p>Menentukan ciri kebahasaan (pasangan tuturan dan kesantunan) dalam teks negosiasi.</p>
<p>4.11 Mengkonstruksikan teks negosiasi dengan memerhatikan isi, struktur (orientasi, pengajuan, penawaran, persetujuan, penutup) dan kebahasaan.</p>	<p>Kebahasaan</p> <p>Pasangan tuturan dalam teks negosiasi dan</p> <p>Bahasa yang santun</p>	<p>Menyusun teks negosiasi dengan memerhatikan struktur teks dan aspek kebahasaan.</p> <p>Mempresentasikan, mengomentari, dan merevisi teks negosiasi yang telah disusun.</p>
<p>3.12 Menghubungkan permasalahan/ isu, sudut pandang dan argument beberapa pihak dan simpulan dari debat untuk menentukan esensi dari debat.</p>	<p>Debat:</p> <p>Esensi debat;</p> <p>Mosi (permasalahan yang didebatkan);</p>	<p>Mengidentifikasi permasalahan, sudut pandang, argument, pemeran, sikap, pemilihan topic dan simpulan dari simulasi debat yang menimbulkan pro dan kontra yang diperankan oleh peserta didik.</p>
<p>4.12 Mengonstruksi permasalahan/ isu, sudut pandang dan argument beberapa pihak, dan simpulan dari debat secara lisan untuk menunjukkan esensi dari debat.</p>	<p>Argument untuk menguatkan pendapat sesuai sudut pandang yang diambil; dan</p> <p>Tanggapan (mendukung dan menolak pendapat disertai argument).</p>	<p>Melaksanakan debat.</p> <p>Mengevaluasi pelaksanaan debat.</p>
<p>3.13 Menganalisis isi debat</p>	<p>Isi debat:</p>	<p>Mengidentifikasi isi debat</p>

<p>(permasalahan/isu, sudut pandang dan argument beberapa pihak, dan simpulan).</p>	<p>Mosi/ topic permasalahan yang diperdebatkan;</p>	<p>(permasalahan/ isu, sudut pandang dan argument beberapa pihak, dan simpulan).</p>
<p>4.13 Mengembangkan permasalahan/isu dari berbagai sudut pandang yang dilengkapi argument dalam berdebat.</p>	<p>Pernyataan sikap (mendukung atau menolak);</p> <p>Argumentasi untuk mendukung sikap.</p> <p>Pihak-pihak pelaksana debat:</p> <p>Pihak yang mengajukan mosi/topic permasalahan yang diperdebatkan;</p> <p>Tim afirmatif (yang setuju dengan mosi);</p> <p>Tim oposisi yang tidak setuju dengan mosi);</p> <p>Pemimpin / wasit debat (yang menjaga tata tertib)</p> <p>Penonton / juri.</p>	<p>Memberikan tanggapan (kelebihan dan kekurangan) terhadap pihak-pihak pelaku debat.</p> <p>Melaksanakan debat.</p> <p>Mengevaluasi pelaksanaan debat.</p>
<p>3.14 Menilai hal yang dapat diteladani dari teks biografi.</p>	<p>Pola penyajian cerita ulang (biografi).</p>	<p>Mengidentifikasi peristiwa (antara lain: perjalanan pendidikan, karier, perjuangan) dalam biografi tokoh.</p>
<p>4.14 Mengungkapkan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari tokoh yang terdapat dalam teks biografi yang dibaca secara tertulis.</p>	<p>Hal-hal yang patut diteladani dari tokoh dalam biografi.</p>	<p>Menyampaikan kembali hal-hal yang dapat diteladani dari peristiwa yang tertuang dalam teks biografi.</p> <p>Memberikan komentar secara lisan atau tulis terhadap hasil kerja teman atau kelompok lain.</p>



3.15 Menganalisis aspek makna dan kebahasaan dalam teks biografi.	Unsur-unsur biografi:  Orientasi: (identitas singkat tokoh);	Mendata pokok-pokok isi biografi dan cirri kebahasaan dalam teks biografi.
4.15 Menyusun teks biografi tokoh.	Rangkaian peristiwa dan masalah yang dialami; dan  Rekomendasi :  Kebahasaan biografi:  Pronominal;  Pengacu dan yang diacu; dan  Konjungsi.	Menulis teks biografi tokoh dengan memerhatikan isi (antara lain: perjalanan pendidikan, karier, perjuangan)  Memberikan tanggapan secara lisan terhadap isi teks (biografi) yang ditulis teman.
3.16 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca.	Puisi: (semua jenis puisi)  Isi,  Tema,	Mendata suasana, tema, dan makna dalam puisi yang didengar dan atau dibaca.
4.16 Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vocal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo)	Makna,  Amanat; dan  Suasana.	Memusikalisasikan dan menanggapi salah satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vocal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo).
3.17 Menganalisis unsure pembangun puisi.	Unsur-unsur pembangun puisi  Diksi;	Mendata kata-kata yang menunjukkan diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna ( <i>sense</i> ); rasa ( <i>feeling</i> ), nada ( <i>tone</i> ), dan amanat /tujuan/maksud ( <i>intention</i> ). Dalam puisi.
4.17 Menulis puisi dengan memerhatikan unsure pembangunnya.	Imaji;  Kata konkret;  Gaya bahasa;	Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji,

	Rima/irama; Tipografi; Tema/ makna ( <i>sensi</i> ); Rasa ( <i>feeling</i> ); Nada ( <i>tone</i> ); dan Amanat /tujuan/ maksud ( <i>intention</i> ).	diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema/makna ( <i>sense</i> ); rasa ( <i>feeling</i> ), nada ( <i>tone</i> ), dan amanat/ tujuan / maksud ( <i>intention</i> ).  Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi puisi yang telah ditulis.
3.18 Menganalisis isi dari minimal satu buku fiksi dan satu buku nonfiksi yang sudah dibaca.	Resensi buku.	Membuat Resensi Buku yang Dibaca  Menganalisis kelebihan dan kekurangan buku yang dibaca.
4.18 Mereplikasi isi buku ilmiah yang dibaca dalam bentuk resensi.		Menyusun resensi buku nonfiksi yang dibaca dengan memerhatikan unsure-unsur resensi.  Mempresentasikan dan menanggapi resensi yang ditulis.

Mengetahui,

Kepala SMAS Lab Undiksha

Guru Mata pelajaran/kelas

Drs. Wayan Sukarta, M.Pd  
NIP.19620128198603100

I Gusti Ayu Komang Wiliani Dinatu S.Pd  
NIP.

## Lampiran 10 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

### RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

- A. Nama Satuan Pendidikan** : SMA Lab Undiksha  
**B. Mata Pelajaran/ Tema** : Bahasa Indonesia (puisi)  
**C. Kelas/Semester** : X / Genap  
**D. Materi Pokok** : Puisi  
**E. Alokasi waktu** : 4 JP

#### F. Kompetensi Inti

- KI 1 Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya  
 KI 2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif, dan pro-aktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia  
 KI3 Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.  
 KI4 Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrakterkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

#### G. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator
3.17 Menganalisis unsur pembangun puisi	3.17.1 Merinci diksi, kata kongkret, nada, rima, gaya bahasa, tipografi, pencitraan dan amanat dalam puisi
4.17 Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya (tema, diksi, gaya	4.17.1 Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya diksi, imaji, diksi,

bahasa, imaji, struktur, perwajahan)	kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema, rasa, nada dan amanat.
--------------------------------------	--

#### **H. Tujuan pembelajaran**

- Setelah membaca puisi siswa mampu merinci diksi, kata kongkret, nada, rima, gaya bahasa, tipografi, pencitraan dan amanat dalam puisi.
- Setelah mengetahui unsur pembangun puisi siswa mampu menentukan jussul puisi sesuai dengan tema untuk membuat sebuah puisi.
- Setelah menentukan sebuah tema puisi, siswa mampu menulis puisisecara utuh dengan memperhatikan unsur pembangun puisi.

#### **I. Materi Pelajaran**

- Unsur pembangun puisi  
(diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema, rasa, nada dan amanat)
- Langkah membuat puisi  
(menentukan judul puisi, menentukan kata kunci, gunakan gaya bahasa, kembangkan puisi seindah mungkin)

#### **J. Metode Pembelajaran**

- Model Pembelajaran: Discovery Learning
- Metode: tanya jawab, diskusi, penugasan.

#### **K. Media, Alat dan Sumber Pembelajaran.**

- Media/Alat : LKS, Papan tulis/White Board, LCD

#### **L. Sumber Belajar**

- Buku siswa : Kemendikbud 2018 Bahasa Indonesia kelas XII SMA/ Jakarta revisi 2018
- Internet
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)

#### **M. Langkah-Langkah Pembelajaran**

##### **Pertemuan pertama (2JP)**

##### **Indikator**

- Merinci diksi, kata kongkret, nada, rima, gaya bahasa, tipografi, pencitraan dan amanat dalam puisi

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
<b>Pendahuluan</b>	1.Siswa bersama guru saling menyapa mengucapkan salam 2.Siswa berdoa menurut agama dan keyakinan masing-masing 3.Guru mengecek kehadiran siswa dan mengondisikan kesiapan belajar baik secara fisik maupun mental 4.Guru memberikan apersepsi dengan mengaitkan materi pelajaran 5.Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan menyinggung pembelajaran puisi dan manfaatnya dalam kehidupan 6.Siswa merespon penyampaian dari guru tentang hal yang akan dipelajari dan dikuasai khususnya tentang pembelajaran unsur pembangun puisi.	10 menit
<b>Inti</b>	<p><b>a. Mengamati</b></p> 1. Siswa membuat kelompok 3-5 orang sesuai dengan arahan guru. 2. Siswa berkelompok mengamati teks puisi doa yang dibagikan guru. <p><b>b. Menanya</b></p> 1. Siswa berdiskusi mengenai diksi, kata kongkret, nada, rima, gaya bahasa, tipografi, pencitraan dan amanat dalam puisi. 2. Guru mempersilahkan siswa bertanya. <p><b>c. Mengumpulkan data</b></p> 1. Siswa dan kelompoknya mencari referensi sebanyak-banyaknya mengenai materi terkait dari berbagai sumber 2. Siswa dan kelompoknya menemukan informasi dalam bukupaket. <p><b>d. Menalar/mengolah data</b></p>	60 menit



	<p>1. Siswa berdasarkan temuannya, merinci diksi, kata kongkret, nada, rima, gaya bahasa, tipografi, pencitraan dan amanat dalam puisi</p> <p><b>e.Mengomonikasikan</b></p> <p>1. Perwakilan salah satu kelompok mempresentasikan hasil kelompok dengan (jujur, percaya diri, santun dan bertanggungjawab) hasil diskusinya</p>	
<b>Penutup</b>	<p>1. Guru memberi apresiasi terhadap proses dan hasil pembelajaran</p> <p>2. Guru dan siswa menyimpulkan materi pembelajaran</p> <p>3. Guru melakukan refleksi terhadap kegiatan pembelajaran yang sudah dilaksanakan</p> <p>4. Guru memberikan tindak lanjut serta menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan selanjut nya</p> <p>5. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam mengakhiri pembelajaran</p>	15 menit

### Pertemuan kedua (2JP)

#### Indikator

- Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya diksi, imaji, diksi, kata kongkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema, rasa, nada dan amanat.

<b>Kegiatan</b>	<b>Deskripsi Kegiatan</b>	<b>Alokasi Waktu</b>
<b>Pendahuluan</b>	<p>1. Siswa bersama guru saling menyapa mengucapkan salam</p> <p>2. Siswa berdoa menurut agama dan keyakinan masing-masing</p> <p>3. Guru mengecek kehadiran siswa dan mengondisikan kesiapan belajar baik secara fisik maupun mental</p> <p>4. Guru memberikan apersepsi dengan mengaitkan materi pelajaran</p> <p>5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan menyinggung pembelajaran puisi dan manfaatnya</p>	15 menit



	<p>dalam kehidupan.</p> <p>6. Siswa merespon penyampaian dari guru tentang hal yang akan dipelajari dan dikuasai khususnya tentang pembelajaran unsur pembangun puisi.</p> <p>7. Guru menyampaikan pembelajaran mengenai unsur pembangunnya diksi, imaji, diksi, kata konkret, gaya bahasa, rima/irama, tipografi, tema, rasa, nada dan amanat</p>	
<b>Inti</b>	<p><b>a. Mengamati</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan tugas individu kepada siswa.</li> <li>2. Siswa mengamati tugas dengan baik dan mengerjakan serta mengumpulkannya.</li> <li>3. Siswa diberikan media gambar untuk menentukan tema puisi (terdapat 4 macam gambar).</li> <li>4. Siswa dibimbing untuk menyusun sebuah puisi sesuai dengan tema yang sudah ditentukan.</li> </ol> <p><b>b. Menanya</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dengan bimbingan dari guru, siswa akan mengajukan pertanyaan kepada guru (terkait dengan menulis puisi).</li> </ol> <p><b>c. Mengumpulkan data</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa dibimbing untuk menyusun sebuah puisi sesuai dengan tema yang sudah ditentukan.</li> </ol> <p><b>d. Menalar/mengolah data</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa berdasarkan temuannya menulis puisi opini</li> </ol> <p><b>e. Mengomonikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Setiap siswa membacakan hasil puisi yang telah ditulis.</li> <li>2. Siswa mengumpulkan puisi yang telah ditulis kepada guru.</li> </ol>	60 menit
<b>Penutup</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberi apresiasi terhadap proses dan hasil pembelajaran</li> <li>2. Guru dan siswa menyimpulkan materi pembelajaran</li> <li>3. Guru melakukan refleksi terhadap kegiatan</li> </ol>	15 menit

	<p>pembelajaran yang sudah dilaksanakan</p> <p>4. Guru bersma siswa mengevaluasi pembelajaran yang telah berlangsung.</p> <p>5. Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam mengakhiri pembelajaran</p>	
--	--	--

## N. Penilaian Hasil Belajar

### 1. Teknik Penilaian

- Penilaian pengetahuan :Tes Uraian
- Penilaian keterampilan : Portofolio (menulis puisi)
- Penilaian sikap :Lembar observasi, jurnal kelas, penilaian Langsung

Total skor perolehan

Nilai =  $\frac{\text{Total skor perolehan}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$

Skor maksimal

### Pedoman konversi penilaian

85 - 100 Sangat baik

80 - 84 Baik

70 - 80 Cukup

60 - 69 Kurang

50 - 59 Sangat kurang

<50 Gagal

### 2. Instrumen Penilaian Sikap (Pertemuan pertama dan Kedua)

#### Instrument Penilaian Sikap (lembar pengamatan sikap)

NO	ASPEK YANG DIAMATI	Rentang Skor			
		4	3	2	1
1.	Perduli dan terbiasa menggunakan bahasa indonesia sesuai dengan penggunaan bahasa Indonesia yang baik dan benar				
2.	Tanggngjawab dan selalu tepat waktu dalam menyelesaikan tugas				

3.	Percaya diri serta merespon pokok-pokok persoalan yang dipaparkan dalam pembelajaran				
4.	Santun dan menggunakan kata-kata yang tidak menyinggung perasaan orang lain				

### Rubrik Penilaian Sikap

No	Nama Siswa	Prilaku Yang Diamati					Jumlah Skor
		Kepedulian (Skor 4)	Jujur (Skor 4)	Tanggung jawab (Skor 4)	Percaya diri (Skor 4)	Santun (Skor 4)	
1							
2							
Dsb.							

Nilai =  $\frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$   
 (20)

### 3. Instrumen Penilaian Pengetahuan (Pertemuan dan Kedua)

#### Instrument Penilaian Pengetahuan Tes Tulis

Nama Sekolah : SMA Lab Undiksha  
 Kelas / Semester : X MIA 2/ GENAP  
 Tahun Pelajaran : 2020/ 2021  
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
 Materi : Menulis Puisi

#### Soal-soal

- Sebut dan jelaskan unsur-unsur pembangun puisi dengan baik dan benar!
- Tentukanlah unsur Intrinsik teks puisi berjudul DOA karya Chairil Anwar berdasarkan unsur pembangunnya dengan benar!

DOA  
 Karya Chairil Anwar

kepada Pemeluk teguh  
 Tuhanku  
 Dalam Termangu  
 Aku masih menyebut namaMu  
 Biar susah sungguh  
 mengingat Kau penuh seluruh  
 cahayaMu Panas suci  
 tinggal kerdip lilin di kelam sunyi  
 Tuhanku  
 aku hilang bentuk  
 remuk  
 Tuhanku  
 Aku mengembara di negeri asing  
 Tuhanku  
 Di pintuMu aku mengetuk  
 Aku tidak bisa berpaling

### Pedoman Penskoran (Rubrik Penilaian)

No	Aspek Yang Dinilai	Skor
1	Mampu menyebutkan dan menjelaskan unsur intrinsik puisi dengan baik dan benar	85-100
2	Mampu menyebutkan dan menjelaskan 4 unsur intrinsik puisi dengan baik	80-85
3	Mampu menyebutkan 2 unsur intrinsik puisi dengan baik	70-79
4	Mampu menyebutkan 1 unsur puisi dengan baik dan benar	55-69

Nilai =  $\frac{\text{Nilai} \times \text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal (500)}} \times 100$

### Instrument Penilaian Tes Tulis

Nama Sekolah	: SMA Lab Undiksha
Kelas / Semester	: X MIA 2/ GENAP
Tahun Pelajaran	: 2020/ 2021
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Materi	: Menulis Puisi
Soal-soal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tentukanlah unsur Intrinsik teks puisi berjudul DOA karya Chairil Anwar berdasarkan unsur pembangunnya dengan benar!</li> </ol>

### 4. Instrumen Penilaian Pengetahuan (Pertemuan Kedua)

#### Instrumen Penilaian Keterampilan Menulis Puisi





### Rubrik Penilaian Keterampilan Menulis Puisi

Nama	Aspek Penilaian Menyusun Teks Puisi						Total nilai
	Kesesuaian Tema (0-20)	Diksi (0-20)	Gaya Bahasa(0-15)	Imaji (0-15)	Stuktur (0-15)	Perwajahan (0-15)	
Nilai = $\frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$ Skor Maksimal (20)							

No	Aspek	Indikator	Skor
1	Diksi	<b>Sangat baik:</b> siswa mampu memilih kata dengan tepat, penggunaan kata efektif, dan penggunaan bahasanya padat	5
		<b>Baik:</b> siswa dapat memilih kata dengan baik, tetapi penggunaan kata cukup efektif, penggunaan bahasa padat	4
		<b>Cukup:</b> siswa dapat memilih kata dengan cukup baik, penggunaan kata cukup efektif, penggunaan bahasa kurang padat	3
		<b>Kurang:</b> siswa kurang dapat memilih kata dengan tepat, penggunaan kata kurang efektif, penggunaan bahasa kurang padat	2
		<b>Sangat kurang:</b> siswa tidak dapat memilih kata dengan tepat, penggunaan kata tidak efektif, penggunaan bahasa tidak padat	1
2	Tema	<b>Sangat baik:</b> Siswa mampu menulis puisi yang di dalamnya terdapat kesesuaian antara tema dengan isi puisi yang dibuat	5
		<b>Baik:</b> Siswa mampu menulis puisi yang di dalamnya cukup terdapat kesesuaian antara tema dengan isi puisi yang dibuat	4
		<b>Cukup:</b> Siswa mampu menulis puisi yang di dalamnya kurang terdapat kesesuaian antara tema dengan isi puisi yang dibuat	3
		<b>Kurang</b> Siswa mampu menulis puisi yang di dalamnya sekali terdapat adanya kesesuaian antara tema dengan isi puisi yang dibuat	2
		<b>Sangat kurang:</b> Siswa mampu menulis puisi yang di dalamnya tidak terdapat kesesuaian antara tema dengan isi puisi yang dibuat	1



3	Isi	<b>Sangat baik:</b> isi puisi sesuai dengan judul dan tema, terdapat unsur perasan yang kuat pada puisi	5
		<b>Baik:</b> isi puisi cukup sesuai dengan judul dan tema, terdapat unsur perasan yang kuat pada puisi	4
		<b>Cukup:</b> isi puisi cukup sesuai dengan judul dan tema, terdapat unsur perasan yang cukup kuat pada puisi	3
		<b>Kurang:</b> isi puisi kurang sesuai dengan judul dan tema, terdapat unsur perasan yang kurang kuat pada puisi	2
		<b>Sangat kurang:</b> isi puisi tidak sesuai dengan judul dan tema, terdapat unsur perasan yang tidak kuat pada puisi	1
4	Gaya bahasa	<b>Sangat baik:</b> siswa mampu menulis puisi dengan menggunakan minimal ada 5 gaya bahasa dan sangat ekspresif	5
		<b>Baik:</b> siswa mampu menulis puisi dengan menggunakan minimal ada 4 gaya bahasa dan ekspresif	4
		<b>Cukup:</b> siswa mampu menulis puisi dengan menggunakan minimal ada 3 gaya bahasa dan cukup ekspresif	3
		<b>Kurang:</b> : siswa mampu menulis puisi dengan menggunakan minimal ada 2 gaya bahasa dan kurang ekspresif	2
		<b>Sangat kurang:</b> : siswa mampu menulis puisi dengan menggunakan minimal ada 1 gaya bahasa dan tidak ekspresif	1
5	Pengimajinan	<b>Sangat baik:</b> siswa mampu menggunakan kata-kata dengan tepat, dapat memunculkan imajinasi dan daya khayal, kreatif, dan mengesankan	5
		<b>Baik:</b> siswa mampu menggunakan kata-kata dengan tepat, dapat memunculkan imajinasi dan daya khayal, tetapi cukup kreatif dan	4

Nama : Imelda Finna Prastika  
 Kelas : X mia 2  
 No : 11

NO. 10- FEBRUARI 2020

Date : \_\_\_\_\_

<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	"Lingkungan Sekolah"
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Pagi tersipa dengan hangat
<input type="checkbox"/>	Melihat indah hijau daun-daun
<input type="checkbox"/>	Cuaca terasa sejuk
<input type="checkbox"/>	Hatiku sangat senang
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Datang ke sekolah dengan hati gembira
<input type="checkbox"/>	Melewati koridor begitu nyaman
<input type="checkbox"/>	melihat kanan dan kiri
<input type="checkbox"/>	merasakan kebersihan sekelilingku
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Setiap hari aku tak henti jaga kebersihan
<input type="checkbox"/>	Menjaga kesehatan dengan baik
<input type="checkbox"/>	Barangkat sekolah tidak merupakan <del>proses</del> <del>dan</del>
<input type="checkbox"/>	Mengingat keadaan sekarang ini
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Kelas adalah tempat aku merasa senang
<input type="checkbox"/>	Belajar bersama teman-teman
<input type="checkbox"/>	menjaga kebersihan kelas bersama
<input type="checkbox"/>	kebersihan kelas memberi kenyamanan
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	85 11/20 1
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	





Nama : KD Miranda Dwi Kusuma

No : 13

Kelas : X Mia 2

No. \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_




Pantai ~

Tempat bercantai

Tempat hamparan pasir putih

Tempat Lautan biru menghiasi



Pohon kelapa adalah manismu

Tumbuh karang aksesorismu

Engkau bagian alam

Ciptaan sang Maha Kuasa



Pagi hari

Matahari terbit adalah makanan pembukaamu

Sore hari

Matahari terbenam adalah makanan penutupmu



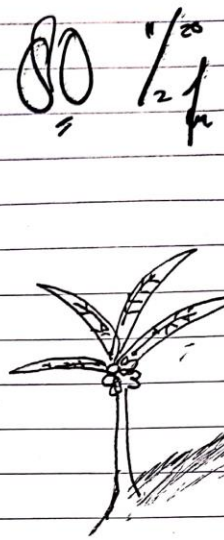
Pantai Sungguh berharganya engkau

Walau fat bernyawa

Engkau selalu bernilai

Di mata Semua orang



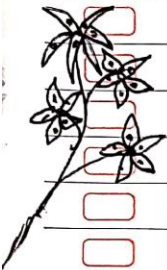


Nama : Calvin Zevanya  
 No : 3  
 kelas : X MIA 2

No. \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

"ALAM"

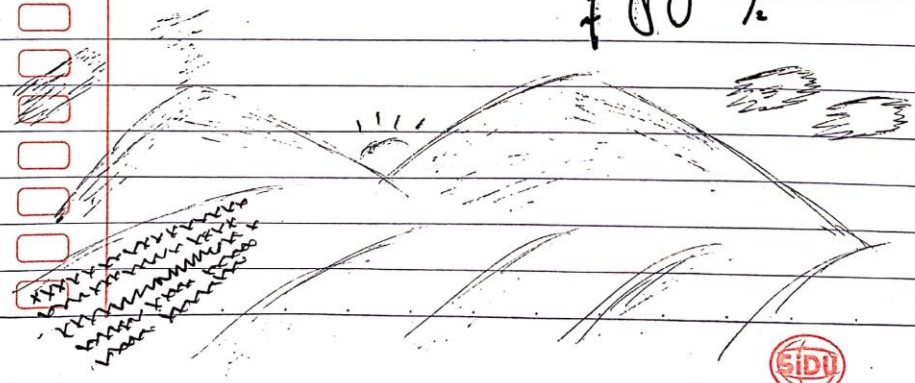


Kubuka mataku ..  
 Cahaya pagi menembus jendela  
 Semerbak mawar merah dan putih  
 Kubuka jendela

Ku hirup udara segar  
 melihat kabut tebal masih menyelimuti bumi  
 Setetes embun membasahi daun  
 Kicauan indah terdengar di telinga  
 Angin berhembus halus menembus kulit

Ku lihat awan seputih melati  
 juga langit biru lautan samudera  
 dan ku siap menghadapi hari yang baru  
 dan inangnya bumiku

f 80 %



2020  
 Th.  
 9  
 Din.  
 2  
 MC



2020

Th. 2020

Bl. 2020

2

MC

No. \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

~~Aggi~~  
 Nama: Puto Auri (24)

Kelas : x mia 2

SEKOLAHKU

Pagi yang cerah ku bergegas ke sekolah ..  
 Rindang pepohonan yang indah ..  
 Membuat suasana pagi pagi yang indah ..  
 Ku nikmati masa-masa yang indah ..

Hangat sapa bersama teman ..  
 Menumpuk tawa bersama kawan ..  
 Menuntut ilmu ku kerahkan ..  
 Demi meraih masa depan ...

Aku sangat bahagia belajar disini ..  
 Sampai tua nanti ..  
 Tak akan pernah kulupa ..  
 Sekolahku ..

85 1/20 1/1

sidu

No. 10 - Februari - 2020

Date :

<input type="checkbox"/>	Nama : Giema Sudea Putra
<input type="checkbox"/>	Nomor : 5
<input type="checkbox"/>	- Mendaki - Kelas : X MIA 2
<input type="checkbox"/>	Mendaki gunung yang tinggi
<input type="checkbox"/>	Setapa telah diri
<input type="checkbox"/>	Namun aku tak mau berhenti
<input type="checkbox"/>	Sebelum mencapai puncak tinggi
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Katanya
<input type="checkbox"/>	Diingat dari ketinggian
<input type="checkbox"/>	Akan terlihat alam yang indah
<input type="checkbox"/>	Dan itu memang benar
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Katanya setiap insan terlihat kecil
<input type="checkbox"/>	Diantara kemegahan alam
<input type="checkbox"/>	Saat berada di puncak pegunungan
<input type="checkbox"/>	Dan itu memang benar
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	80 $\frac{1}{2}$ f
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	



## Keompok 2

Kadet Miranda Audy Kusuma	13
I Gusti Paundra Khrisna	27
Nana Karani Priatna	18
Gusma Sodewa Putra	5

## "DOA"

Rasa : Sikap penyair terhadap masalah dalam Puisinya  
 "Termangu, atu hilang bertuk, remuk"

Mada : Sikap penyair berupa mengajak  
 "Mengingatkau penuh seluruh"

Rima : Terdapat rima di akhir bunyi u dan i  
 "Tuhanku Termangu, tinggai kerdip ulin di kelam sunyi"

Tipografi : Bentuk penulisan fisik puisi  
 "Tuhanku atu mengembara di negeri asing"

Pencitraan : Citraan majas metafora, melukis kedekatan dgn Tuhan  
 "Mengingat kau penuh seluruh"

Amanat : Amanat yang bisa diambil dari puisi  
 "Dipintumu atu mengetuk tidak bisa berpaling"

*Handwritten signature in red ink.*

Kelompok ①

No. \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Anak Agung Ayu Nindita 1

Komang Defton Casibi 16

Putu Aini Michelle Arisanti 09

Made Wahyu Sudarma 17

"DOA" Chairil Anwar

Rasa : Perasaan Penyair yang ada dalam puisi

~ "aku hilang bentuk, remuk, mengembara di negeri asing" ~

Nada : Nada digunakan yaitu sedih dan penuh Penyesalan

~ Aku masih menyebut namamu ~

~ Dipintumu aku mengetuk ~

Rima : Akhiran u dan i

~ Tuhanku, Sunyi, Sungguh ~

Tipografi : Ada bait yang menggambarkan Penulis yang kacau

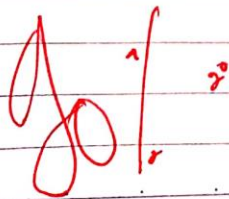
~ Tuhanku aku hilang bentuk, remuk ~

Pencitraan : Melukiskan keadaan Penulis dengan tuhan

~ Mungingatkan penuh Seluruh ~

Amanat : Pesan yang diambil dari puisi

~ Aku tidak bisa berpaling ~





No. \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Gesma Saduwa Putra 5

x mes 2

1. Sebutkan dan jelaskan unsur-unsur puisi dengan baik!
- Jawab
- Unsur fisika
- ① Diksi : ( Pilihan kosakata )
- ② gaya bahasa : Susunan kata bermakna indah
- ③ Rima : Persebaran nada dan bunyi
- ④ metafora : Unsur menyangkut pancaindra visual, sentuh, penglihatan.
- ⑤ Tipografi : Bentuk fisik puisi
- ⑥ kata konotasi : Sepat imajinatif ( kata kiasan, simbol atau lambang )
- Unsur batin
- ① Tema : ide utama
- ② amanat : 'Pesan terkandung dalam puisi'
- ③ Rasa : Perasaan yg dialami penulis
- ④ Nada : Sifat ekspresi seorang mengajuk, menasih, sedih dan gembira



**LEMBAR PENILAIAN TEMAN SEJAWAT**

No. \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

Nama : Nanakarani Priatna  
Nomor : 10  
kelas : X Mia 2  
Teman yang akan saya nilai : wahyu sudharma

Menurut saya wahyu sangat pintar, namun dia sangat pelit ketika elimitan jawaban dan sangat sombong, ketika ada ulangan.



Nama : Ni. Ft. selma Rigatiani Cantana  
 Nomor : 19  
 Kelas : 10 X MIA 2  
 Teman yang akan saya nilai : Ayuni Pusita Sari  
 Menurut saya pusita sangat baik saat mengikuti pembelajaran namun dia sangat pemalu ketika ditunjuk oleh guru untuk maju kedepan kelas.



NAMA : PUTU ALIN MICHELLE ARISANTI  
 NOMOR : 24  
 KELAS : X MIA 2  
 Teman yang akan saya nilai : Nandakarani Pratiwi  
 Menurut saya nana adalah orang yang sulit untuk memahami pembelajaran yang diberikan. namun dia orang yang sangat percaya diri ketika ditunjuk oleh guru meskipun jawaban yang diberikan ia berikan terkadang salah.

**Lampiran 12 Foto Kegiatan Pembelajaran**





## RIWAYAT HIDUP



Lita Sabila, lahir di Sapeken pada tanggal 02 Februari 1998 dari pasangan suami istri Bapak Abd Fatta dan Ibu Dahlia. Penulis adalah anak pertama dari tiga bersaudara. Saat ini, penulis bertempat tinggal di Desa Sapeken, Kecamatan Sapeken, Kabupaten Sapeken, Provinsi Jawa Timur.

Penulis menempuh pendidikan pertamanya di SDN Sapeken V pada tahun 2005 dan berhasil menyelesaikan studinya pada tahun 2010. Kemudian penulis melanjutkan sekolah menengah pertama di SMP Negeri 1 Sapeken dan lulus pada tahun 2013. Dalam jenjang pendidikan sekolah menengah atas, penulis mencoba mencari pengalaman baru dengan melanjutkan studi di SMA Negeri 1 Sapeken sejak tahun 2013 dan menyelesaikan masa studinya pada tahun 2016.

Berkat kerja keras, doa, dan dukungan dari orang tua, guru serta rekan-rekan seperjuangan, pada tahun 2016 penulis berhasil melanjutkan studinya di Universitas Pendidikan Ganesha. Jurusan yang ditempuh oleh penulis selama masa studi di perguruan tinggi negeri yang berada di Kota Singaraja Bali adalah Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang saat ini beralih nama menjadi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Sampai dengan penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswi Program S1 Pendidikan Bahasa Indonesia di Universitas Pendidikan Ganesha.