



APPENDICES



APPENDIX 1

LETTER OF RESEACH PERMISSION



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116
 Telepon (0362) 21541 Fax: (0362) 27561
 Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 2441/UN48.7.1/DT/2022

9 September 2022

Perihal : **Permohonan Izin Observasi**

Yth. Kepala Desa Penuktukan

di Desa Penuktukan, Kec. Tejakula, Kab. Buleleng, Bali

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Proposal Penelitian Skripsi, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Luh Wulan Aprilianti
NIM	: 1912021069
Jurusan	: Bahasa Asing
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris
Jenjang	: S1
Tahun Akademik	: 2022/2023

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin.

Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
 Wakil Dekan I,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Koorprodi. Pendidikan Bahasa Inggris
3. Sub Bagian Pendidikan FBS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116
 Telepon (0362) 21541 Fax: (0362) 27561
 Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 2443/UN48.7.1/DT/2022

9 September 2022

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Kepala Desa Penuktukan

di Desa Penuktukan, Kec. Tejakula, Kab. Buleleng, Bali

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Luh Wulan Aprilianti
NIM	: 1912021069
Jurusan	: Bahasa Asing
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris
Jenjang	: S1
Tahun Akademik	: 2022/2023
Judul	: An Analysis of Lexicons in "Baris Gede" Dance: A Descriptive Qualitative Research

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
 Wakil Dekan I,

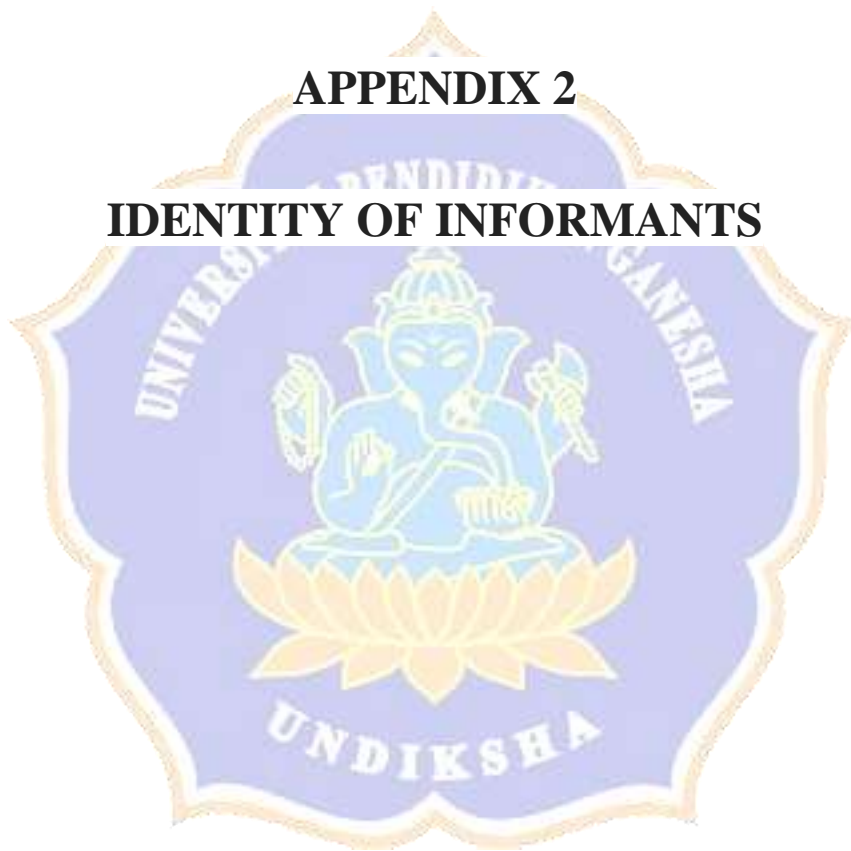
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Kaprodi. Bahasa Asing
3. Sub Bagian Pendidikan FBS

APPENDIX 2

IDENTITY OF INFORMANTS



INFORMANT 1

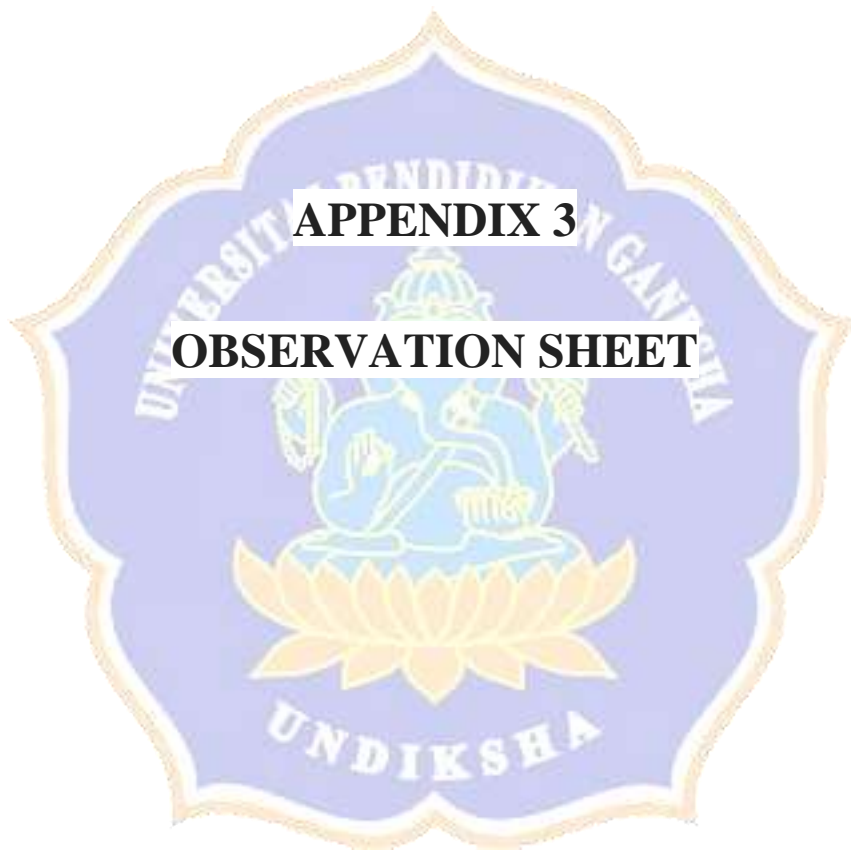
Age	73 years old
Gender	Male
Address	Dusun Kawanan, Penuktukan
Religion	Hindu
Occupation	Farmer/Former dancer of <i>Baris Gede</i> dance

INFORMANT 2

Age	66 years old
Gender	Male
Address	Dusun Belimbing, Penuktukan
Religion	Hindu
Occupation	Farmer/ <i>Baris Gede</i> dancer

INFORMANT 3

Name	Nyoman Surata
Age	68 years old
Gender	Male
Address	Dusun Belimbing, Penuktukan
Religion	Hindu
Occupation	Farmer/ <i>Baris Gede</i> dancer



APPENDIX 3

OBSERVATION SHEET

OBSERVATION SHEET
LEXICONS IN MOVEMENTS AND COSTUMES OF *BARIS GEDE*
DANCE

Date : 10 September, 2022

Location : Belimbing temple, Penuktukan village

A. Results of Observation

1. Lexicons in Movements of *Baris Gede* dance

No	Lexicons
1	<i>ngetikung</i>
2	<i>matayungan</i>
3	<i>nyeledet kanan</i>
4	<i>nyeledet kiri</i>
5	<i>nyongkok</i>
6	<i>ileg capung</i>

2. Lexicon in Costumes of *Baris Gede* dance

No	Lexicon
1	<i>gelungan</i>
2	<i>stewel</i>
3	<i>badong</i>
4	<i>awiran</i>
5	<i>gelang kana</i>
6	<i>lamak</i>
7	<i>kwace selem</i>
8	<i>jaler putih</i>



INTERVIEW GUIDE

LEXICONS IN MOVEMENTS AND COSTUMES OF *BARIS GEDE* DANCE

A. Questions :

1. Apa saja leksikon yang ada dalam gerakan-gerakan yang terdapat dalam tari *Baris Gede*?

(What are the lexicons exist in movements of *Baris Gede* dance?)

2. Apa makna budaya dari setiap leksikon yang ada dalam gerak tari *Baris Gede*?

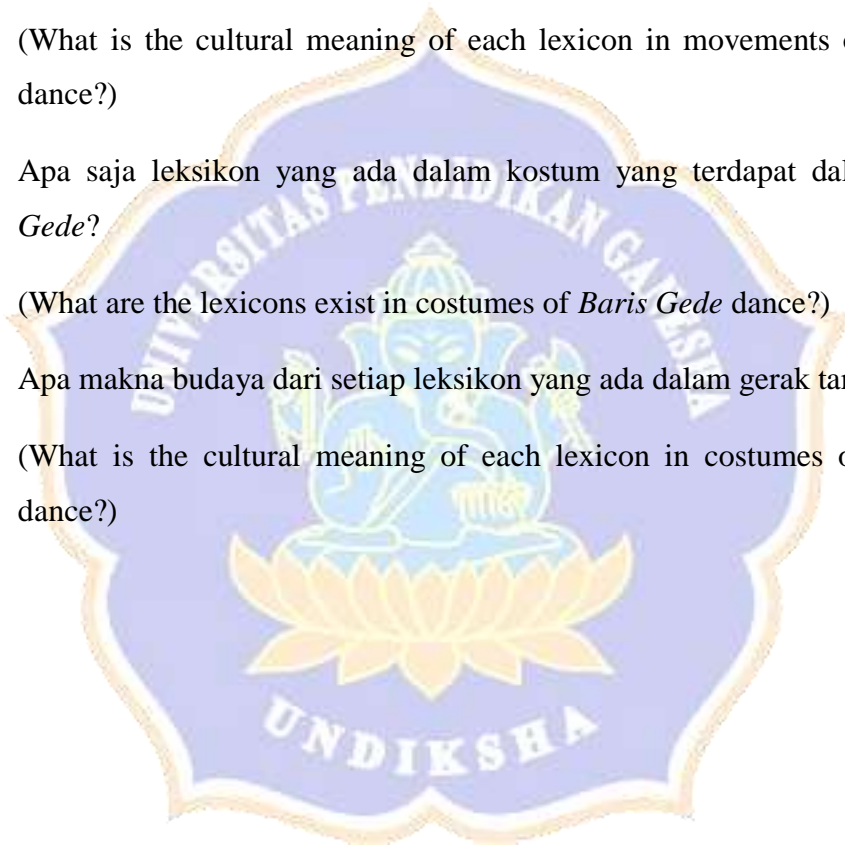
(What is the cultural meaning of each lexicon in movements of *Baris Gede* dance?)

3. Apa saja leksikon yang ada dalam kostum yang terdapat dalam tari *Baris Gede*?

(What are the lexicons exist in costumes of *Baris Gede* dance?)

4. Apa makna budaya dari setiap leksikon yang ada dalam gerak tari *Baris Gede*?

(What is the cultural meaning of each lexicon in costumes of *Baris Gede* dance?)





APPENDIX 5

RESULT OF INTERVIEW

LEXICONS IN MOVEMENTS OF *BARIS GEDE* DANCE

Date : 16 September 2022

A. Informant Identity (Informant 1)

1. Age : 73 years old
2. Sex : Male
3. Address : Dusun Kawanan, Penuktukan village
4. Occupation : Farmer/Former dancer of *Baris Gede* dance

B. Results of Interview

1. Lexicons in Movements of *Baris Gede* dance

NO	Lexicons in Movements of <i>Baris Gede</i> dance	Description
1.	Nyongkok	Sikap jongkok sebagai permulaan tari Baris Gede. Nyongkok menunjukkan bahwa prajurit memberikan penghormatan kepada Raja sebelum melakukan peperangan.
2.	Alok-alok	Gerakan bibir yang mengeluarkan suara “puh” dan “aih” yang besar dan panjang. Suara tersebut bertujuan untuk memberikan semangat kepada prajurit dalam peperangan.
3.	Ngetikung	Gerakan tangan mengambil dan membuang oncer. Gerakan ini dilakukan menggunakan tangan kanan.
4.	Nyeledet kanan & nyeledet kiri	Gerakan bola mata kekanan atau kekiri. Gerakan bola mata melihat keadaan disekeliling mereka berarti mereka berhati-hati terhadap disekeliling mereka.

5.	Kipek kanan & kiri	Gerakan kepala menghadap ke kanan atau kekiri. Ini juga berarti para prajurit melihat musuh disekeliling mereka.
6.	Cegut	Gerakan kepala menghadap kebawah dan mata juga melihat kebawah. Saat gerakan ini alis dikerucutkan. Saat gerakan ini, maknanya prajurit melihat pakaian dan perlengkapan untuk berperang.
7.	Nyangkrak	Gerakan kaki dengan posisi setengah jongkok. Gerakan ini bertujuan untuk memperlihatkan ketangkasan seorang prajurit di medan perang.
8.	Tanjang-tinjing	Gerakan menaikkan kaki kiri atau kanan dengan posisi setengah jongkok. Gerakan ini menunjukkan sikap prajurit yang berani untuk melawan musuh.
9.	Tayungan/Matayungan	Gerakan menayungkan tangan kesamping dengan lambat. Gerakan ini hanya memberikan nilai estetika pada tari Baris Gede.
10.	Sragsag-sregseg	Gerakan langkah badan ke depan atau kebelakang diikuti dengan gerakan kaki yang cepat. Ini disimbolkan sebagai sikap waspada dan menjaga diri saat peperangan.
11.	Ngunus keris	Gerakan tangan mengambil keris yang terletak pada punggung penari. Gerakan ini menandakan musuh sudah dekat dan prajurit sudah siap untuk berperang.

12.	Ranjingan ka sarungan	Gerakan tangan memasukkan keris kembali ketempatnya. Gerakan ini menandakan peperangan sudah selesai.
13.	Ngelondoh	Gerakan tangan yang cepat ke arah depan saat memainkan tombak. Prajurit menyemangati sekawannya saat berperang.
14.	Nyado	Gerakan kaki dengan posisi tertutup yang merupakan gerakan penutup tiap babak dari tari Baris Gede. Tidak ada makna yang terkandung karena ini hanya memberikan estetika terhadap tari.
15.	Ileg capung	Gerakan kepala yang dibuat oleh gerakan leher yang setengah memutar kearah kanan atau kiri. Secara fungsi, gerakan ini bertujuan untuk memberikan isyarat kepada penari mengenai gerakan selanjutnya. Misalnya jika gerakan kepala ke kanan, maka pada gerakan selanjutnya tubuh akan menghadap ke kanan. Makna yang terkandung adalah sikap mawas diri dari musuh disekitar.
16.	Agem kanan & agem kiri	Agem ini merupakan posisi badan. Agem kanan posisi kaki kiri berada di depan, tangan kanan memegang oncer, tangan kiri memegang tombak. Sedangkan agem kiri kebalikannya, kaki kanan berada di depan, tangan kiri memegang oncer, dan tangan kanan memegang tombak.
17.	Ngabkab	Gerakan kaki bergerak kedepan dan kebelakang. Gerakan ini dilakukan dengan cepat. Ini merefleksikan sikap prajurit yang mengintimidasi.

INTERVIEW SHEET
LEXICONS IN MOVEMENTS OF *BARIS GEDE* DANCE

Date : 22 Oktober 2022

A. Informant Identity (Informant 2)

1. Age : 66 years old
2. Sex : Male
3. Address : Dusun Belimbing, Penuktukan
4. Occupation : Farmer/ *Baris Gede* dancer

B. Results of Interview

1. Lexicons in Movements of *Baris Gede* dance

NO	Lexicons in Movements of <i>Baris Gede</i> dance	Description
1.	Nyongkok	Posisi badan yang jongkok bertumpu pada tumit kaki kiri. Awalan tari yang menandakan peperangan sudah selesai.
2.	Ngetikung	Gerakan tangan untuk mengambil oncer dan membuang oncer. Gerakan ini tidak memiliki makna budaya
3.	Ileg capung	Gerakan kepala menggeleng ke kanan atau ke kiri. Makna budayanya bahwa prajurit melihat situasi di medan perang.
4.	Alok-alok	Gerakan bibir mengeluarkan suara “puh” dan “ih”. Secara maknawi ini berarti memberikan aba-aba dan semangat kepada teman-teman prajurit di medan perang.

5.	Nyangkrak	Gerakan kaki setengah jongkok membentuk huruf “O”. Sedangkan sikap badan tegak lurus. Ini memperlihatkan kegagahan para prajurit.
6.	Nyado	Gerakan kaki menutup rapat dengan posisi badan berdiri tegak. Gerakan ini tidak memiliki makna budaya.
7.	Tanjang-tinjing	Gerakan menaikkan kaki kanan dan kiri secara bergantian. Menekankan pada karakter prajurit yang pemberani.
8.	Ngabkab	Gerakan kaki kedepan dan kebelakang secara cepat. Hal ini memperlihatkan semangat prajurit dan menakut-nakuti musuh.
9.	Ngelondoh	Gerakan tangan mengayunkan tombak depan dan kebelakang. Maknanya memberikan semangat pada prajurit.
10.	Ngeledet kanan & nyeledet kiri	Nyeledet kanan adalah gerakan mata melihat kekanan, sedangkan nyeledet kiri sebaliknya. Memperlihatkan jika prajurit melihat di sekitar.
11.	Sragsag-sregseg	Gerakan badan maju kedepan dan kebelakang secara agresif. Prajurit mengintimidasi para musuh.
12.	Matayungan	Gerakan mengayunkan tangan dari depan ke samping. Gerakan ini tidak memiliki makna budaya.
13.	Ngunus keris	Gerakan tangan mengambil keris yang berada di punggung penari. Maknanya bahwa prajurit mulai berperang dengan senjata keris.

14.	Ranjingan ka sarungan	Ini merupakan gerakan menaruh keris ketempat semula. Saat ini, peperangan menggunkan tombak sudah selesai.
15.	Agem kanan & agem kiri	Agem kanan, tangan kanan memegang oncer, tangan kiri memegang tombak. Sedangkan agem kiri kebalikannya, tangan kiri memegang oncer, dan tangan kanan memegang tombak.



INTERVIEW SHEET
LEXICONS IN MOVEMENTS OF *BARIS GEDE* DANCE

Date : 13 November 2022

A. Informant Identity (Informant 3)

1. Age : 68 years old
2. Sex : Male
3. Address : Dusun Belimbing, Penuktukan
4. Occupation : Farmer/ *Baris Gede* dancer

B. Results of Interview

1. Lexicons in Movements of *Baris Gede* dance

NO	Lexicons in Movements of <i>Baris Gede</i> dance	Description
1.	Nyongkok	Nyongkok adalah gerakan dengan posisi jongkok. Gerakan ini ada pada awal tari Baris Gede. Maksudnya adalah prajurit meminta restu dari Raja untuk berperang.
2.	Ngabkab	Gerakan kaki bergerak cepat kedepan dan kebelakang. Gerakan ini bermakna prajurit ingin mengancam musuh.
3.	Alok-alok	Mengeluarkan suara “puh” sambil melakukan gerakan lainnya. Ini bertujuan untuk memberikan aba-aba.
4.	Nyado	Gerakan kaki menutup rapat. Gerakan ini menandakan akhir dari bagian-bagian tari Baris Gede

5.	Cegut	Gerakan ini adalah gerakan kepala menghadap kebawah lalu ke depan dengan tempo yang cepat dan ada penekanan.
6.	Kipek kanan & kiri	Gerakan kepala menoleh ke kanan dan kekiri. Makna dari gerakan ini adalah prajurit melihat musuh di sekitar mereka.
7.	Nyangkrak	Gerakan kaki setengah jongkok sambil memegang tombak. Gerakn ini mencerminkan kegagahan dan keberanian prajurit.
8.	Tanjang-tinjing	Gerakan menaikkan kaki kanan kemudian kaki kiri. Sama seperti nyangkrak, gerakn ini menunjukkan kegagahan dan keberanian prajurit.
9.	Ngelondoh	Ini merupakan gerakan tangan yang memegang tombak dan mengayunkannya kedepan dan kebelakang. Maknanya adalah sebagai pemberi semangat pada prajurit lainnya.
10.	Sragsag-sregseg	Gerakan badan dengan cara mengayunkan badan dengan cepat kedepan dan kebelakang. Gerakan ini memiliki makna bahwa prajurit memamerkan kebernianya untuk berperang.
11.	Ngunus keris	Gerakan tangan mengambil keris dari urangka. Ini menandakan awal dari peperangan menggunakan keris sebagai senjata
12.	Ranjingan ka sarungan	Gerakan tangan memasukkan senjata keris kedalam urangka. Makannaya, kkeris sudah selesai digunakan untuk berperang.

13.	Ngetikung	Gerakan tangan yang kesamping dan mengambil atau membuat oncer. Gerakan ini tial memiliki makna budaya.
14.	Ileg capung	Gerakan kepala diputar ke kanan dan kekiri. Makna yang ada dalam gerakan ini adalah prajurit mempehatikan sekitar.



INTERVIEW SHEET
LEXICONS IN COSTUMES OF *BARIS GEDE* DANCE

Date : 24 September 2022

A. Informant Identity (Informant 1)

1. Age : 73 years old
2. Sex : Male
3. Address : Dusun Kawanan, Penuktukan village
4. Occupation : Farmer/Former dancer of *Baris Gede* dance

B. Results of Interview

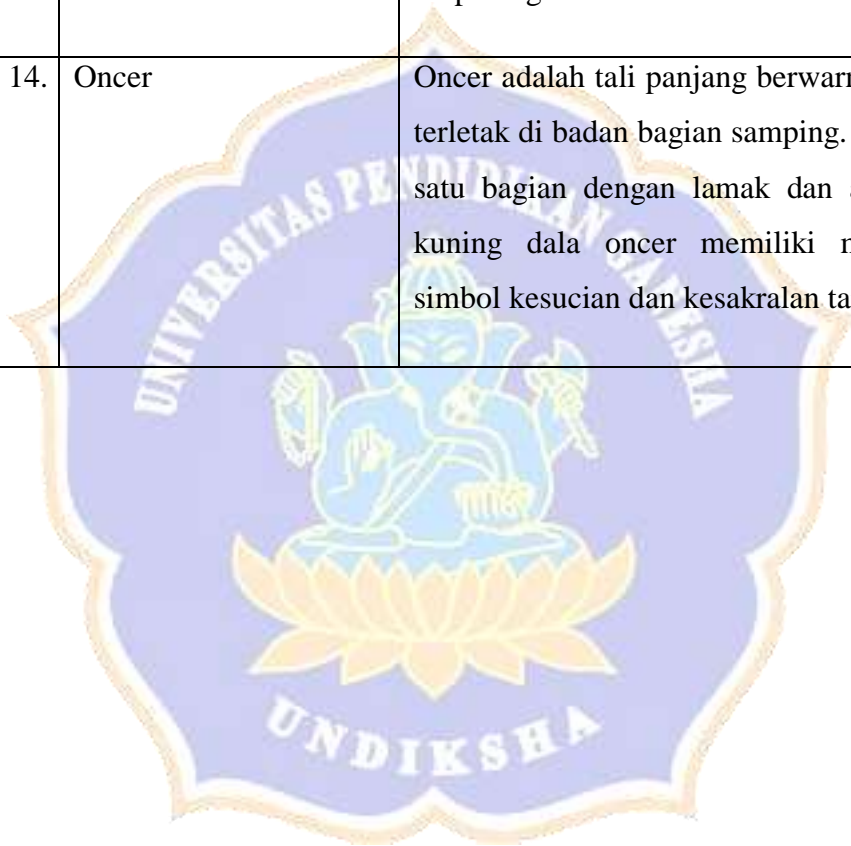
1. Lexicons in Costumes of *Baris Gede* dance

NO	Lexicons in Costumes of <i>Baris Gede</i> dance	Description
1.	Gelungan	Pakaian yang dipakai di kepala penari. Gelungan berbentuk kerucut dan dihiasi dengan bunga dan permata kecil. Dibagian belakang, terdapat geruda mungkur atau paruh burung garuda. Gelungan memiliki makna untuk mempertegas karakter prajurit yang pemberani.
2.	Badong/Bapang	Pakaian yang dipakai di leher penari dan dihiasi dengan manik-manik. Penggunaan manik-manik adalah untuk memperindah pakaian. Ini juga bermakna untuk mempertegas kegagahan para prajurit.

3.	Kwace selem	Baju yang berwarna hitam untuk melindungi badan penari. Pemilihan warna hitam untuk tari baris di Penuktukan berdasarkan kesepakatan dengan desa Les karena Penuktukan dan Les adalah satu desa Pakraman. Desa Penuktukan bajunya berwarna hitam, desa Les bajunya berwarna putih. Tujuannya untuk membedakan mana tari dari Penuktukan, dan mana tari dari Les. Warna hitam di baju ini dapat memberikan kesan menakutkan.
4.	Awiran	Awiran adalah pakaian yang dipasang di bagian tubuh penari. Awiran itu panjangnya hingga betis penari. Ini juga memiliki tiga warna yaitu hitam, merah, dan hijau juga dihiasi dengan manik-manik. Kalau dalam peperangan, awiran seperti baju baja yang digunakan untuk peperangan.
5.	Lamak	Lamak mirip dengan awiran namun lebih besar dan terletak di bagian dada penari. Warnanya hitam, merah, dan hijau juga dihias dengan manik-manik. Sama seperti awiran, pakaian ini bermakna sebagai baju baja untuk melindungi diri saat peperangan.
6.	Jaler putih	Jaler itu pakaian berupa celana berwarna putih yang dipakai oleh penari. Ini memiliki makna bahwa prajurit telah siap untuk memakai perlengkapan lainnya dan berperang. Warna putih juga merefleksikan tari Baris Gede yang sakral.

7.	Kancut putih	Kancut ini berupa selembaran kain berwarna putih yang diikat dan dililitkan di dari depan kebelakang. Ini dipakai setelah memakai jaler. Sama seperti jaler, pakaian ini menandakan kesiapan prajurit untuk berperang dan warna putih juga simbol kesakralan tari ini.
8.	Gelang kana	Gelang yang dipakai di bagian tangan oleh penari. Ini juga dihiasi dengan manik-manik. Fungsi gelang kana adalah sebagai estetika dalam tari. Pakaian ini bermakna untuk mempertegas karakter prajurit yang gagah dan berani.
9.	Stewel	Stewel adalah aksesoris yang dipakai di bagian kaki setelah penari memakai jaler. Pakaian ini juga dihiasi dengan manik-manik untuk memperindah busana secara keseluruhan. Makna dari pakaian ini adalah mempertegas karakter prajurit yang gagah dan berani.
10.	Tali semayut	Tali panjang berwarna putih untuk menopang urangka dan keris. Untuk maknanya, ini berarti bahwa prajurit harus tetap pada strategi. Mereka harus mengontrol diri dan tidak boleh sembarangan ketika melawan musuh.
11.	Keris	Keris adalah senjata yang terbuat dari besi. Ini menjadi satu bagian dengan urangka. Keris memiliki makna sebagai salah satu senjata yang digunakan untuk berperang.

12.	Urangka	Urangka adalah tempat untuk menaruh keris yang terbuat dari kayu. Makna dair kostum ini adalah sebagai tempat senjata keris sebelum dan sesudah digunakan oleh prajurit.
13.	Sabuk	Sabuk disini adalah tali atau selendang yang digunakan untuk mengeratkan celana dan kancut yang telah dipakai oleh penari. Ini memiliki makna sebagai kesiapan prajurit untuk berperang.
14.	Oncer	Oncer adalah tali panjang berwarna kuning yang terletak di badan bagian samping. Oncer menjadi satu bagian dengan lamak dan awiran. Warna kuning dala oncer memiliki makna sebagai simbol kesucian dan kesakralan tari Baris Gede.



INTERVIEW SHEET
LEXICONS IN COSTUMES OF *BARIS GEDE* DANCE

Date : 1 November 2022

B. Informant Identity (Informant 2)

1. Age : 66 years old
2. Sex : Male
3. Address : Dusun Belimbing, Penuktukan village
4. Occupation : Farmer/ *Baris Gede* dancer

C. Results of Interview

1. Lexicons in Costumes of *Baris Gede* dance

NO	Lexicons in Costumes of <i>Baris Gede</i> dance	Description
1.	Gelungan	Gelungan adalah kostum yang dipakai di kepala. Bentuk dari gelungan adalah kerucut dan dihiasi dengan bunga. Dibagian belakang gelungan terdapat figur dari kepala garuda. Makna yang ada dalam kostum ini adalah menunjukkan keberanian para prajurit.
2.	Badong	Pakaian yang dipakai di leher dan menutupi bahu penari. Ini dihiasi dengan mute dan warnanya dominan merah. Kostum ini juga menegaskan karakter prajurit yang gagah.
3.	Awiran	Awiran adalah pakaian panjang yang mengelilingi bagian punggung dan badan bagian samping penari. Terdapat 7 awiran di satu kostum tari <i>Baris Gede</i> . Ini juga memiliki makna untuk menguatkan karate prajurit yang gagah dan berani.

4.	Lamak	Lamak adalah kostum yang terletak di dada penari. Panjang lamak adalah sekitar 1 meter. Satu lamak terdiri dari 3 bagian yang masing-masing memiliki warna merah, hijau, dan hitam. Kostum ini juga menegaskan karakter prajurit yang gagah.
5.	Oncer	Oncer memiliki panjang yang sama dengan awiran dan lamak karena mereka menjadi satu bagian. Ada dua oncer berwarna kuning yaitu di samping kiri dan kanan penari.
6.	Jaler putih	Jaler di tari Baris Gede berwarna putih dan berfungsi untuk melindungi bagian bawah penari.
7.	Kancut putih	Kancut adalah kalin dengan panjang 2,5 meter. Kain ini dililitkan setelah penari menggunakan jaler.
8.	Kwace selem	Baju hitam adalah busana yang digunakan untuk menutupi bagian tubuh atas penari. Hitam berarti seram dan dapat menakut-nakuti lawan.
9.	Keris	Keris adalah senjata dari besi yang memiliki ujung tajam. Makna yang terdapat disini adalah sebagai senjata dalam berperang.
10.	Urangka	Urangka terbuat dari kayu untuk wadah keris.

11.	Gelang kana	Gelang kana adalah kostum yang dipakai dipergelangan tangan penari. Ini berwarna merah dan dihiasi oleh mute. Setelah dipakai, gelang kana akan membentuk segitiga di pergelangan tangan. Ini juga memiliki makna untuk menguatkan karate prajurit yang gagah dan berani.
12.	Tali Semayut	Ini adalah tali yang dibuat dari kain dengan panjang 3 meter. Ini berguna untuk menopang urangka yang diletakkan dipunggung penari.
13.	Sabuk	Sabuk adalah selendang atau kain yang digunakan oleh penari untuk mengencangkan jaler
14.	Stewel	Stewel adalah aksesoris yang digunakan di pergelangan kaki setelah penari memakai jaler. Makna yang ada dalam kostum ini adalah menunjukkan prajurit yang gagah.

INTERVIEW SHEET
LEXICONS IN COSTUMES OF *BARIS GEDE* DANCE

Date : 30 November 2022

C. Informant Identity (Informant 3)

1. Age : 68 years old
2. Sex : Male
3. Address : Dusun Belimbing, Penuktukan village
4. Occupation : Farmer/ *Baris Gede* dancer

D. Results of Interview

1. Lexicons in Costumes of *Baris Gede* dance

NO	Lexicons in Costumes of <i>Baris Gede</i> dance	Description
1.	Gelungan	Gelungan adalah aksesoris kepala yang berbentuk kerucut. Didominasi warna putih dan emas. Gelungan ini dihiasi dengan dua bunga merah.
2.	Badong	Badong adalah kostum yang digunakan di leher penari. Badong didominasi warna merah dan hitam dan dihiasi oleh mute.
3.	Kwace selem	Kwace selem adalah baju yang berwarna hitam yang digunakan paling awal oleh penari sebelum menggunakan aksesoris lainnya.
4.	Awiran	Awiran adalah kostum yang panjang yang terdiri dari 7 awiran. Awiran juga dihiasi dengan mute untuk memperindah tampilan busana tari <i>Baris Gede</i> .

5.	Lamak	Lamak adalah awiran versi besar yang terletak di dada penari. Lamak ini hanya ada satu. Dihiasi dengan mute untuk menambah kesan estetika.
6.	Jaler	Jaler adalah celana yang dipakai oleh penari untuk melindungi bagian bawah penari.
7.	Kancut putih	Kancut merupakan selembaran kain putih yang dipakai oleh penari setelah menggunakan jaler. Kancut kemudian di lilitkan dari bagian depan celana ke kebelakang celana.
8.	Sabuk	Sabuk adalah tali atau senteng yang dililitkan dipinggang penari. Fungsinya adalah untuk mengeratkan jaler dan kancut yang telah dipakai.
9.	Stewel	Stewel adalah aksesoris yang digunakan oleh penari dibagian pergelangan kaki. Di dominai warna merah dan hitam serta dihias oleh mute.
10.	Tali semayut	Ini merupakan sutas tali berwarna putih untuk menyangga keris dan urangka.
11.	Keris	Keris merupakan salah satu senjata yang digunakan dalam tari Baris Gede. Keris ini dimasukkan di urangka.
12.	Urangka	Urangka adalah wadah keris yang terbuat dari kayu. Ini akan diletakkan dibagian punggung penari dan dililit menggunakan tali semayut.

13.	Gelang kana	Gelang kana merupakan aksesoris yang digunakan oleh penari di bagian pergelangan tangan. Ini didominasi oleh warna merah dan hitam dan dihias dengan mute.
14.	Oncer	Oncer adalah selendang kuning yang terletak dibadan bagian samping. Oncer ini ada dua, satu dikiri dan satu dikanan.





1. Movements in Baris Gede Dance

a. Head Movements

1) *Ileg capung*



2) *Cegut*



3) *Kipek kanan*



4) *Kipek kiri*



b. Eye Movements

1) *Nyeledet kanan*



2) *Nyeledet kiri*



c. Lip Movements

1) *Alok-alok*

d. Hand Movements

1) *Ngetikung*2) *Matayungan*

3) *Ngunus keris*



4) *Ranjingan kasarungan*



5) *Ngelondoh*



e. Body Movements

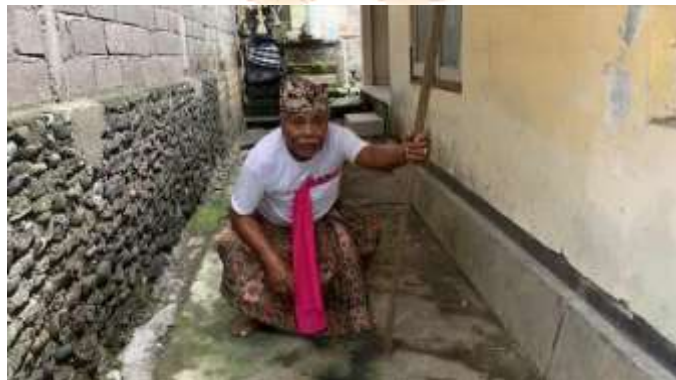
1) *Agem kanan*



2) *Agem kiri*



3) *Nyongkok*



4) *Sragrag-sregseg*

f. Leg Movements

1) *Nyangkrak*2) *Tanjang-tinjing*

3) *Nyado*



4) *Ngabkab*



2. Costumes in Baris Gede Dance

a. Head

1) *Gelungan*



b. Neck

1) *Badong/bapang*



c. Hand

1) *Gelang kana*



d. Upper Body

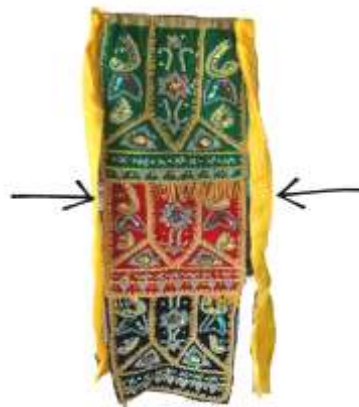
1) *Awiran*



2) *Lamak*



3) *Oncer*



4) *Kwace selem*



5) *Tali semayut*



6) *Keris*



7) *Urangka*



e. Lower Body

1) *Stewel*2) *Sabuk*3) *Jaler putih*4) *Kancut putih*



RIWAYAT HIDUP

Luh Wulan Aprilianti lahir di Penuktukan, 6 April 2001. Lahir dari pasangan Nengah Deresmana dan Made Srinanti. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Saat ini, penulis tinggal di Jalan Pulau Nila, Singaraja, Bali.

Penulis menghabiskan pendidikan dasar selama 6 tahun di SDN 1 Penuktukan. Kemudian mengenyam pendidikan selama 1,5 tahun di SMPN 2 Tejakula dan melanjutkan pendidikan menengah hingga lulus di SMPN 5 Kubu. Setelah lulus, penulis menempuh pendidikan di SMAN 3 Singaraja dengan jurusan Ilmu Bahasa dan Budaya (IBB). Pada tahun 2019, penulis menempuh pendidikan S1 Prodi Pendidikan Bahasa Inggris di Universitas Pendidikan Ganehsa. Pada semester 7 tahun 2023 penulis telah menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“AN ANALYSIS OF LEXICONS IN “BARIS GEDE” DANCE: A DESCRIPTIVE QUALITATIVE STUDY”**

