

**PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI *TOONLY* PADA
MATA KULIAH *BUNPO SHOCHUKYU* (BAB 44-46)**



**OLEH
I GUSTI AYU DIAH ANGGRENI DEWI
NIM 1812061003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
2023**



**PENGEMBANGAN VIDEO ANIMASI *TOONLY* PADA
MATA KULIAH *BUNPO SHOCHUKYU* (BAB 44-46)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**

**Oleh
I GUSTI AYU DIAH ANGGRENI DEWI
NIM 1812061003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

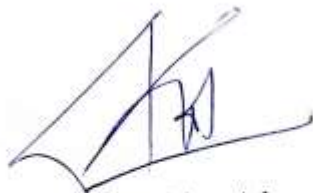
2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 19870512 201212 2 001

Pembimbing II,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 19840120 2014041 003

Skripsi oleh I Gusti Ayu Diah Anggreni Dewi ini
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 30 Januari 2023

Dewan penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19760902 200003 1 001

(Ketua)

Penguji 1



Irvina Restu Handavani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19930911 202012 2 018

(Anggota)

Penguji 2



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19740421 200501 2 001

(Anggota)

Penguji 3



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 19870512 201212 2 001

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan


Pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 17 Februari 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19760902 200003 1 001



I Wayan Sadvana, S.S., M.Si.
NIP. 19781201 200604 1 001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.
NIP. 19600424 198603 1 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**Pengembangan Video Animasi *Toonly* Pada Mata Kuliah *Bunpo Shochukyu* (Bab 44-46)**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 24 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



I Gusti Ayu Diah Anggreni Dewi

MOTTO

完璧な生命か。世界には完璧などというものは存在しないのだよ。陳腐な
言い回しになるがね、それは事実だ。

Kehidupan yang sempurna, ya. Tidak ada yang sempurna di dunia ini. Walaupun
terdengar klise, tapi itulah kenyataannya.

「涅 マユリ #BLEACH」



PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa, karena atas karunia-Nya, penyusun bisa menyelesaikan skripsi berjudul "**Pengembangan Video Animasi *Toonly* pada Mata Kuliah *Bunpo Shochukyu* (bab 44-46)**". Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penyusun banyak mendapatkan bantuan baik berupa moral maupun material berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas fasilitas yang diberikan selama penyusunan skripsi.
2. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan arahan dan motivasi selama penyusunan skripsi.
3. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., selaku pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi yang sangat bermanfaat selama penyusunan skripsi ini.
4. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing II yang juga memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi yang sangat bermanfaat selama penyusunan skripsi ini.
5. I Kadek Antartika, S.S., M.Hum., selaku ahli materi dalam proses uji *alpha* yang telah memberikan penilaian, arahan, saran, dan motivasi selama pembuatan produk ini.
6. Irvina Restu Handayani, S.Pd., M.Pd., selaku ahli media dalam proses uji *alpha* yang telah memberikan penilaian, arahan, saran, dan motivasi selama pembuatan produk ini.
7. Mahasiswa semester 2 yang telah mendukung proses studi pendahuluan dan penilaian produk pada uji *beta*.
8. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut memberikan motivasi dan pengetahuan.

9. Keluarga atas segala dukungan dan motivasi baik material maupun moral demi keberhasilan studi selama ini.
10. Teman-teman sekelas yang telah memberikan saran, semangat, dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Dan semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penyusun menyadari sepenuhnya bahwa yang tertulis dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki. Oleh karena itu, demi kesempurnaan skripsi ini, penyusun mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun. Penyusun juga berharap semoga skripsi ini bermanfaat dan berguna bagi semua pihak yang berkepentingan serta menambah wawasan pembaca.

Singaraja, 30 Januari 2023

I Gusti Ayu Diah Anggreni Dewi



TRANSLITERASI

Penulisan bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ い う え お
a i u e o

か き く け こ が ぎ ぐ げ ご
ka ki ku ke ko ga gi gu ge go

さ し す せ そ ざ じ ず ぜ ぞ
sa shi su se so za ji zu ze zo

た ち つ て と だ ぢ づ で ど
ta chi tsu te to da ji zu de do

な に ぬ ね の
na ni nu ne no

は ひ ふ へ ほ ば び ぶ べ ぼ
ha hi fu he ho ba bi bu be bo

ま み む め も ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
ma mi mu me mo pa pi pu pe po

や ゆ よ
ya yu yo

ら り る れ ろ
ra ri ru re ro

わ を ん
wa o n

きや	きゆ	きよ	ぎや	ぎゆ	ぎよ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo

しや	しゆ	しよ	じゃ	じゆ	じよ
sha	shu	sho	ja	ju	jo

ちや	ちゆ	ちよ
cha	chu	cho

にや	にゆ	によ
nya	nyu	nyo

ひや	ひゆ	ひよ	びや	びゆ	びよ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo

みや	みゆ	みよ	ぴや	ぴゆ	ぴよ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo

りや	りゆ	りよ
rya	ryu	ryo

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh : みましよう	<i>Mimashou</i>	<i>*Mimashō</i>
大きい	<i>Ookii</i>	<i>*Ōkī</i>

2. “ん” dilambangkan dengan “n”

Contoh : 試験	<i>Shiken</i>	<i>*Shikeng</i>
ご飯	<i>Gohan</i>	<i>*Gohang</i>

3. “つ” (つ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “つち” (termasuk “つちゆ” dan “つちよ”) merupakan perkecualian

Contoh : 学校	<i>Gakkou</i>	<i>*Gakkō</i>
さっき	<i>Sakki</i>	<i>*Satki</i>

4. Penulisan nama tempat

Contoh : 東京	<i>Tokyo</i>	<i>*Toukyou</i>
京都	<i>Kyoto</i>	<i>*Kyouto</i>

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan

Contoh : 沢村栄純	<i>Sawamura Eijun</i>	<i>*Eijun Sawamura</i>
佐藤和真	<i>Satou Kazuma</i>	<i>*Kazuma Satō</i>

6. Tanda apostrof (‘) digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya

Contoh : 原因 *Gen'in* **Gennin*
 案内 *An'nai* **Annai*

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring

Contoh : *Ame*
 Sensei
 Jikan

8. Penulisan partikel pada kalimat.

Contoh : 部屋をきれいにします。

Heya o kirei ni shimasu.

私の部屋は狭いが、きれいです。

Watashi no heya wa semai ga, kirei desu.

昨日、車で学校へ行きました。

Kinou, kuruma de gakkou e ikimashita.



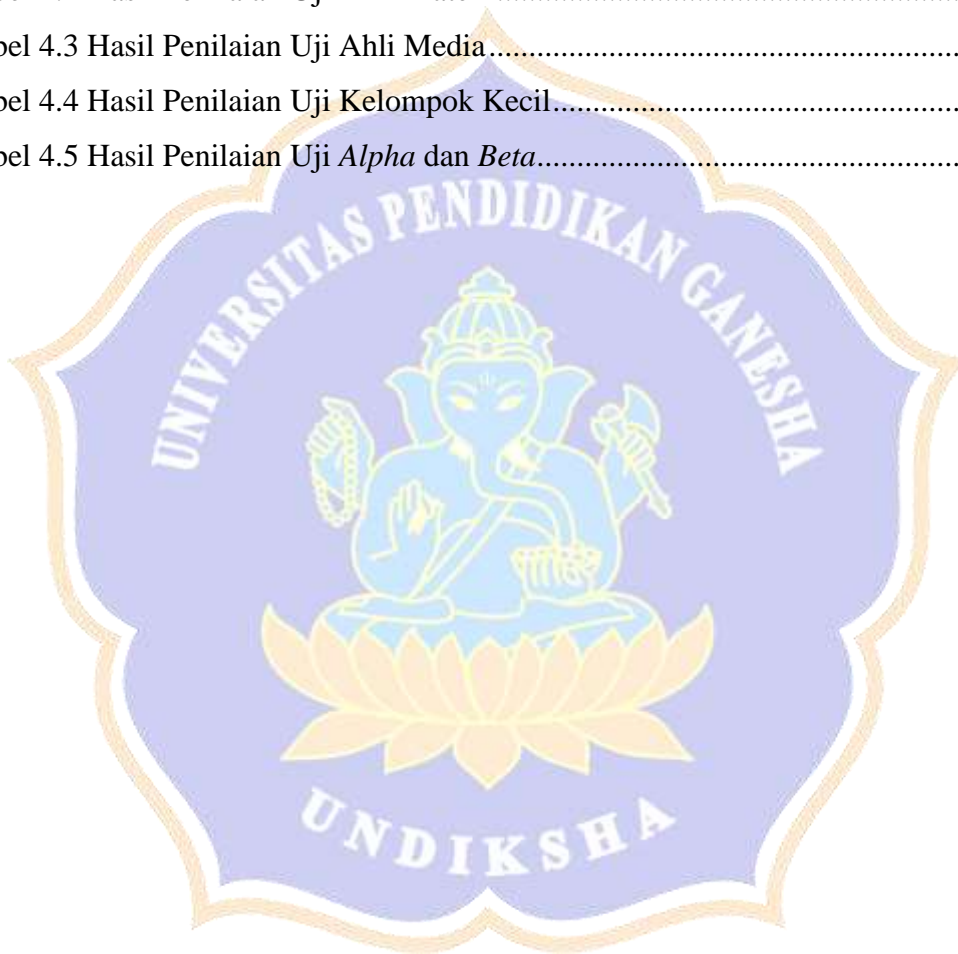
DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL.....	i
PRAKATA.....	iii
TRANSLITERASI.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Pengembangan.....	6
1.6 Spesifikasi Produk yang Diharapkan.....	7
1.7 Pentingnya Pengembangan.....	8
1.8 Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan.....	9
1.9 Definisi Istilah.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN PERUMUSAN HIPOTESIS.....	11
2.1 Kajian Teori.....	11
2.1.1 Media Pembelajaran.....	11
2.1.2 Video Pembelajaran.....	12
2.1.3 Video Animasi.....	14
2.1.4 <i>Toonly</i>	15
2.1.5 <i>Bunpo Shochukyu</i>	16
2.2 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	17
2.3 Kerangka Berpikir.....	21

2.4 Perumusan Hipotesis.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Model Penelitian Pengembangan.....	24
3.2 Prosedur Penelitian Pengembangan.....	25
3.3 Uji Coba Produk.....	30
3.3.1 Desain Uji Coba.....	30
3.3.2 Subjek dan Objek Uji Coba.....	30
3.3.3 Jenis Data.....	31
3.3.4 Metode dan Instrumen Pengumpulan Data.....	31
3.3.5 Metode dan Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Hasil Penelitian.....	38
4.1.1 Penyajian Data Hasil Uji Coba.....	53
4.1.2 Hasil Analisis Data.....	57
4.1.3 Revisi Produk.....	62
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	66
4.3 Implikasi Penelitian.....	72
BAB V PENUTUP.....	73
5.1 Rangkuman.....	73
5.2 Simpulan.....	74
5.3 Saran.....	75
DAFTAR RUJUKAN.....	76
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Rumus Konversi.....	35
Tabel 3.2 Interval Skor Penilaian Uji <i>Alpha</i>	37
Tabel 3.3 Interval Skor Penilaian Uji <i>Beta</i>	37
Tabel 4.1 Deskripsi Produk Yang Dikembangkan.....	38
Tabel 4.2 Hasil Penilaian Uji Ahli Materi	54
Tabel 4.3 Hasil Penilaian Uji Ahli Media.....	55
Tabel 4.4 Hasil Penilaian Uji Kelompok Kecil.....	56
Tabel 4.5 Hasil Penilaian Uji <i>Alpha</i> dan <i>Beta</i>	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	21
Gambar 3.1 Metodologi Pengembangan Multimedia Luther-Sutopo yang	24
Gambar 3.2 Tahapan Penelitian	25
Gambar 4.1 Pengenalan Materi Bab 44	39
Gambar 4.2 Memberikan Pertanyaan Pola Kalimat <i>-sugimasu</i>	40
Gambar 4.3 Contoh Kalimat yang disertai Gambar Pada Bab 44	40
Gambar 4.4 Memberikan Pertanyaan Pola Kalimat <i>-yasui desu</i>	41
Gambar 4.5 Penjelasan Mengenai Pola Kalimat <i>-yasui desu</i>	41
Gambar 4.6 Memberikan Pertanyaan Pola Kalimat <i>-ni shimasu</i>	42
Gambar 4.7 Contoh Percakapan Pada Bab 44	42
Gambar 4.8 Sesi Kuis Bab 44	43
Gambar 4.9 Sesi Kesimpulan Bab 44	43
Gambar 4.10 Penutup Bab 44	44
Gambar 4.11 <i>Credits</i> Bab 44.....	44
Gambar 4.12 Pengenalan Materi Bab 45	45
Gambar 4.13 Memberi Pertanyaan Pola Kalimat <i>-baai wa</i>	45
Gambar 4.14 Perubahan Ekspresi Pada Contoh Karakter Animasi Bab 45.....	46
Gambar 4.15 Penjelasan Tentang Perbedaan <i>-noni -ga -temo</i>	46
Gambar 4.16 Sesi Kuis Bab 45	47
Gambar 4.17 Sesi Kesimpulan Bab 45	47
Gambar 4.18 Penyaji Mengajak Mahasiswa Membuat Contoh Kalimat.....	48
Gambar 4.19 <i>Credits</i> Bab 45.....	48
Gambar 4.20 Pengenalan Diri Penyaji Pada Bab 46.....	49
Gambar 4.21 Memberi Pertanyaan <i>-tokoro desu</i>	49
Gambar 4.22 Contoh Kalimat <i>-ta bakari desu</i>	50
Gambar 4.23 Percakapan Pola Kalimat <i>-hazu desu</i>	51

Gambar 4.24 Sesi Kuis Bab 46	51
Gambar 4.25 Sesi Kesimpulan Bab 46	52
Gambar 4.26 Penutup Bab 46	52
Gambar 4.27 <i>Credits</i> Bab 46.....	53
Gambar 4.28 Penambahan Kuis Bab 44	63
Gambar 4.29 Penambahan Kuis Bab 45	63
Gambar 4.30 Penambahan Kuis Bab 46	63
Gambar 4.31 Sebelum Revisi Gerakan Animasi	64
Gambar 4.32 Sesudah Revisi Gerakan Animasi	64
Gambar 4.33 Sebelum Revisi Pengaturan <i>Slide</i>	65
Gambar 4.34 Sesudah Revisi Pengaturan <i>Slide</i>	65
Gambar 4.35 Sebelum Revisi Materi Pola Kalimat – <i>baai wa</i>	66
Gambar 4.36 Sesudah Revisi Materi Pola Kalimat – <i>baai wa</i>	66



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Pedoman Wawancara	81
Lampiran 2. Hasil Wawancara	83
Lampiran 3. Kuesioner Studi Pendahuluan (1)	93
Lampiran 4. Hasil Kuesioner Studi Pendahuluan (1).....	97
Lampiran 5. Kuesioner Studi Pendahuluan (2)	103
Lampiran 6. Hasil Kuesioner Studi Pendahuluan (2).....	106
Lampiran 7. Kuesioner Studi Pendahuluan (3)	115
Lampiran 8. Hasil Kuesioner Studi Pendahuluan (3).....	118
Lampiran 9. Skenario	123
Lampiran 10. <i>Storyboard</i>	146
Lampiran 11. Instrumen Uji Ahli Materi	188
Lampiran 12. Instrumen Uji Ahli Media.....	192
Lampiran 13. Instrumen Uji Coba Kelompok Kecil.....	197
Lampiran 14. Hasil Penilaian Uji Ahli Materi Tahap 1	203
Lampiran 15. Hasil Penilaian Uji Ahli Materi Tahap 2	208
Lampiran 16. Hasil Penilaian Uji Ahli Media Tahap 1	212
Lampiran 17. Hasil Penilaian Uji Ahli Media Tahap 2	218
Lampiran 18. Salinan Hasil Penilaian Uji Kelompok Kecil	223