



# LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Data Penelitian

No.	Scene	Situasi	Dialog	Fenomena Pola Asuh
1.	 <p>00:16:57 - 00:17:01</p>	<p>Menemani Rin berbelanja</p>	<p>Rin ダイキチ：りん、好きなの 選びな？ <i>Daikichi : Rin, suki na no erabi na?</i> Daikichi : “Rin, sudah kau pilih yang kau sukai?”.</p>	<p><i>Ikumen</i></p>
2.	 <p>00:33:55 - 00:34:08</p>	<p>Daikichi yang pindah divisi kerja agar bisa menghabiskan waktu bersama Rin</p>	<p>ダイキチ：残業のないかに移動指してください。 <i>Daikichi : Zangyou no nai ka ni idousashite kudasai.</i> Daikichi : “Mohon pindahkan saya di bagian tanpa waktu tambahan”.</p>	<p><i>Ikumen</i></p>
3.	 <p>00:44:52 - 00:45:00</p>	<p>Menerapkan pergi ke kamar mandi sebelum tidur</p>	<p>ダイキチ：夜がちゃんといてってやるから。ちゃん と行けよ。 <i>Daikichi : Yoru ga chanto tsuite tte yaru kara. Chanto ike yo.</i></p>	<p><i>Toileting</i></p>

			Daikichi : “Pastikan kau pipis sebelum tidur. Ayo sana”.	
4.	 <p>00:49:00 - 00:49:10</p>	Membuka diskusi tentang keberadaan kakeknya	<p>ダイキチ：りんがお爺ちゃん の事忘れない限 り、爺ちゃんはり んの心中にずっと いるんだよ。</p> <p><i>Daikichi : Rin ga ojii chan no koto wasurenai kagiri, jii chan wa Rin no kokoro naka ni zutto irun da yo.</i></p> <p>Daikichi : “Selama Rin tidak melupakan kakek, kakek akan selalu tinggal bersama dengan Rin”.</p>	Pola Asuh Demokratis (authoritative)



<p>5.</p>	 <p>00:58:44 - 00:58:57</p>	<p>Mengambil cuti untuk merawat Rin yang sakit</p>	<p>ダイキチ：すみません、もう一日に休みます。</p> <p><i>Daikichi : Sumimasen, mou ichi nichi ni yasumimasu.</i></p> <p>Daikichi : “Maaf, saya harus mengambil cuti”.</p>	<p><i>Ikumen</i></p>
<p>6.</p>	 <p>01:08:12 - 01:08:30</p>	<p>Mengikat rambut Rin</p>	<p>ダイキチ：横上げでいいのか？</p> <p><i>Daikichi : Yoko agete mo ii no ka?</i></p> <p>Daikichi : “Yang di bagian samping itu?”</p>	<p><i>Ikumen</i></p>

Lampiran 2. *Expert Judgement*

***EXPERT JUDGEMENT***

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ryota Takayama

Peran : Sebagai validator (*native speaker*)

Bersedia memberikan *Expert Judgement* atas data penelitian yang berjudul  
**“Pola Asuh Daikichi dalam film Usagi Drop”**, yang disusun oleh :

Nama : Komang Ayu Pradnya Paramitha

NIM : 1712061023

Kyushu, 8 Februari 2023



Ryota Takayama

Lampiran 3. Triangulasi Data

**Triangulasi Data Dialog**

**Film Usagi Drop**

Nama Validator (*Native Speaker*) : Ryota Takayama

時 (Waktu)	セリフ (Dialog yang ditemukan)	〇〇・✕ (Benar atau Salah)	是正 (Koreksi)
00:16:57 - 00:17:01	ダイキチ：りん、好きな <b>よ</b> びるな？	✕	ダイキチ：りん、好きな <b>選</b> びな？
00:33:55 - 00:34:08	ダイキチ：残業の <b>内科</b> に移動指してください。	✕	ダイキチ：残業の <b>ないか</b> に移動指してください。
00:44:52 - 00:45:00	ダイキチ： <b>やる</b> がちゃんについてってやるから。ちゃんと行けよ。	✕	ダイキチ： <b>夜</b> がちゃんについてってやるから。ちゃんと行けよ。
00:49:00 - 00:49:10	ダイキチ：りんがお爺ちゃんの	〇〇	

	<p>事忘れない限り、爺ちゃんはりんちゃんはりんの心中にずっといるんだよ。</p>		
00:58:44 - 00:58:57	<p>ダイキチ：すみません、もう一日に休みます。</p>	〇〇	
01:08:12 - 01:08:30	<p>ダイキチ：どこ上げてもいいのか？</p>	✕	<p>ダイキチ：横上げでいいのか？</p>
00:17:02	<p>ダイキチ：俺あんまりーーーなんだから。</p>	✕	<p>ダイキチ：私あんまり洗濯やらないから。</p>
00:34:23 - 00:34:28	<p>ダイキチ：いろいろ考えたんですけど、やっぱり今の職場のままじゃ一人で子育てするのは無理だと思うんです。</p>	〇〇	
00:38:26 - 00:38:34	<p>ダイキチ：今こうして俺と手を繋ぎ、無邪気に笑っている。それでいいじゃないか。</p>	〇〇	

00:35:30 – 00:35:34	ダイキチの友達：他の親戚に預けるとか。 とにかくほかにも方法あるはず です。	〇〇	
00:46:29 – 00:46:35	ダイキチ：大丈夫だって、当分は死んだない、 <b>壇上</b> だからな。	✕	ダイキチ：大丈夫だって、当分は死んじやない、 <b>頑丈</b> だからな。
01:48:41 – 01:48:46	ダイキチ： ちなみにこうきと大冒険して帰えた日から、しったとおねしよはしたくなった。	〇〇	





## RIWAYAT HIDUP



Komang Ayu Pradnya Paramitha lahir di Mataram, 28 Februari 1999. Penulis merupakan anak ketiga dari Bapak I Ketut Sentanu dan Ibu Ida Ayu Putu Rukmini. Penulis kini tinggal di alamat Jalan Merdeka Raya no. 10 BTN Pepabri, Kota Mataram, Provinsi Nusa Tenggara Barat.

Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 7 Mataram dan lulus pada tahun 2011. Kemudian melanjutkan sekolah di SMP Negeri 1 Mataram, lulus pada tahun 2014. Penulis lulus dari SMA Negeri 3 Mataram dengan mengambil jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial pada tahun 2017 lalu melanjutkan pendidikan S1 Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang di Universitas Pendidikan Ganesha. Dan pada akhir tahun 2022, penulis telah menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Pola Asuh Daikichi dalam Film *Usagi Drop*”.

Lampiran 1. Lembar Pernyataan

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Pola Asuh Daikichi dalam Film *Usagi Drop*” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 19 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



Komang Ayu Pradnya Paramitha