

**ANALISIS MAKNA METAFORIS DALAM LIRIK
LAGU *SOUNDTRACK* ONE PIECE**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**



**Oleh
Putu Mas Darmawan
NIM 1612061003**

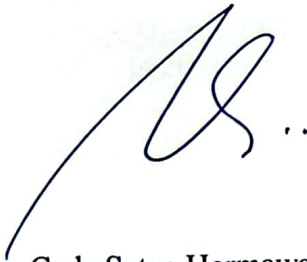
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2023**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 198401202014041003

Pembimbing II,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 197404212005012001

Skripsi oleh Putu Mas Darmawan
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 30 Januari 2023

Dewan penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP.19760902 2000031001

(Ketua)

Penguji I,



I Kadek Antartika, S.S., M.Hum.
NIP. 197707252005011003

(Anggota)

Penguji II,



Desak Made Sri Mardani, S.S., M.Pd.
NIP. 198201102006042002

(Anggota)

Penguji III,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 198401202014041003

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Pada

Hari : Jumat
Tanggal : 17 Februari 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.
NIP. 197812012006041001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,

Prof. Dr. Made Sutarna, M.Pd.
NIP. 196004241986031002

Lampiran 03. Pernyataan Keaslian Tulisan

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Analisis Makna Metaforis dalam Lirik Lagu *Soundtrack One Piece*” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 17 Februari 2023
Yang membuat pernyataan,



Putu Mas Darmawan

MOTTO

自分を信じるのみ！



KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kepada diri saya sendiri. Terima kasih telah bertahan dan tidak mundur sehingga saya tidak menyerah dan terus melanjutkan studi sampai detik ini.

Kepada orang tua saya, Made Sudarma dan Luh Made Marwati Terima kasih atas support dan dukungan moral yang diberikan untuk menyelesaikan studi ini, salah satu caranya adalah dengan selalu percaya atas keputusan dan pertimbangan yang saya jalani sampai saat ini. Kepada saudara saya yaitu adik laki laki saya yang bebal, Novara, dan adik perempuan saya Andien yang selalu malas belajar dan kepada sepupu saya Nur Wahyudi yang banyak memberikan saran dan dukungan saya ucapkan. Terima kasih berkat dukungan kalian selama ini, walaupun tidak pernah diungkapkan dengan kata-kata tetapi saya yakin kalian selalu ingin yang terbaik untuk saya. Kepada para sahabat terima kasih canda tawanya selama ini, dan khusus untuk sahabat terbaik Adi, Low, Dek Sur, Wahyu, Nia dan yang lainnya yang saya tidak bisa sebutkan satu persatu.

Kepada dosen pembimbing Kadek Sensei, Suartini Sensei dan Satya Sensei yang bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran yang sensei berikan untuk membimbing saya selama ini. Saya juga ingin meminta maaf jika saya pernah ada berbuat salah atau merepotkan selama bimbingan kepada sensei. Semoga saya selalu ingat akan masa-masa bimbingan bersama sensei. Kepada dosen yang ada di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Wayan sensei, Desak Sensei, Suartini sensei, Eva sensei, Satya sensei, Kadek sensei dan Dewi sensei. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan dan bimbingan selama 4 tahun ini. Saya pasti akan selalu merindukan masa-masa perkuliahan yang sensei berikan jika saya sudah bekerja nanti, Semua jasa-jasa sensei takkan saya lupakan dan saya bangga menjadi keluarga Nigokasei.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis Makna Metaforis dalam Lirik lagu *soundtrack One Piece***”. Skripsi ini disusun bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak baik berupa moral. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Prof. Dr.I Nyoman Jampel, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja yang telah memimpin dan memberikan kesempatan untuk mengikuti perkuliahan di Progran Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni dengan bantuan beasiswa.
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
3. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si. selaku Ketua Progran Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa yang tidak pernah memberikan dukungan.
4. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, arahan, petunjuk, saran dan kritik yang sangat bermanfaat kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
5. Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D. selaku dosen pembimbing II yang juga memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, serta motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang turut memberikan motivasi dan pengetahuan.
7. Keluarga atas segala dukungan dan motivasi baik material maupun moral demi keberhasilan studi selama ini.
8. Teman-teman angkatan yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang sepenuhnya bahwa di skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Dengan semua keterbatasan itu, penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis juga berharap semoga skripsi ini bermanfaat dan

berguna bagi semua pihak yang berkepentingan serta menambah wawasan pembaca.

Singaraja, 9 Februari 2023

Putu Mas Darmawan



TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang di dalam skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ い う え お
a i u e o

か き く け こ
ka ki ku ke ko

が ぎ ぐ げ ご
ga gi gu ge go

さ し す せ そ
sa shi su se so

ざ じ ず ぜ ぞ
za ji zu ze zo

た ち つ て と
ta chi tsu te to

だ ぢ づ で ど
da ji zu de do

な に ぬ ね の
na ni nu ne no

は ひ ふ へ ほ
ha hi fu he ho

ば び ぶ べ ぼ
ba bi bu be bo

ま み む め も
ma mi mu me mo

ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ
pa pi pu pe po

や ゆ よ
ya yu yo

ら り る れ ろ
ra ri ru re ro

わ を ん
wa o n

きゃ きゅ きょ
kya kyū kyō

ぎゃ ぎゅ ぎょ
gya gyū gyō

しゃ しゅ しょ
sha shū shō

じゃ じゅ じょ
ja jū jō

ちや ちゆ ちよ
cha chu cho

にや にゆ によ
nya nyu nyo

ひや ひゆ ひよ
hya hyu hyo

びや びゆ びよ
bya byu byo

みや みゆ みよ
mya myu myo

ぴや ぴゆ ぴよ
pya pyu pyo

りや りゆ りよ
rya ryu ryo

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh : 日曜日 にちようび *Nichi youbi* **nichi yōbi*
 大きい おおきい *ookii* **ōkī*

2. “ん” dilambangkan dengan “n”

Contoh : 時間 じかん *jikan* **jikang*
 意見 いけん *iken* **ikeng*

3. “つ” (つ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “つち” (termasuk “つちゆ” dan “つちよ”) merupakan perkecualian

Contoh : 日記 にっき *nikki*
 読解 どっかい *dokkai*

4. Penulisan nama tempat

Contoh : 神戸 こうべ *Kobe* **Koube*
 大阪 おおさか *Osaka* **Oosaka*

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan

Contoh : 中村裕昭 Nakamura Hiroaki
 田中和人 Tanaka Kazuto

6. Tanda *apsoundtrackrof* (‘) digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya

Contoh : 店員 *Ten'in* **Tenin*
 原因 *Gen'in* **Geng'ing*

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring

Contoh : 漢字 *Kanji*
 平仮名 *Hiragana*

8. Penulisan partikel pada kalimat.

Contoh : 私は医者です。父親も医者いしゃです。

Watashi wa isha desu. Chichi mo isha desu.

私は友達と日本へ行きます。
Watashi wa tomodachi to Nihon e ikimasu.

ミラーさんは日本語が上手です。
Miraa san wa nihongo ga jouzu desu.

かばんの中に本があります
Kaban no naka ni hon ga arimasu.

レストランでピザを食べます。
Resutoran de piza o tabemasu.

朝から昼まで勉強します。
Asa kara hiru made benkyou shimasu.

デンパサールはシンガラジャより暑いです。
Denpasaaru wa Singaraja yori atsui desu.

9. Singkatan KODE dalam kartu data.

- MKP : Metafora Kreatif Personifikasi
- MKS : Metafora Kreatif Simile
- MKM : Metafora Kreatif Metonimi
- MKSNS : Metafora Kreatif Sinestesia



DAFTAR ISI

KATA PERSEMBAHAN.....	i
PRAKATA.....	ii
TRANSLITERASI.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang relevan	7
2.2 LandasanTeori	10
2.2.1 Semantik.....	10
2.2.2 Metafora	11
2.3 Model Penelitian.....	18
BAB III	20
METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	20
3.2 Sumber Data	20
3.3 Metode Pengumpulan Data	21
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	22
3.5 Pengecekan Keabsahan Data.....	23

BAB IV	24
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	24
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan	24
4.1.1 Hasil Penelitian	24
4.1.2 Pembahasan	25
4.2 Implikasi Penelitian	40
4.2.1 Implikasi Teoretis	40
4.2.2 Implikasi Praktis	41
BAB V	42
PENUTUP	42
5.1 Rangkuman	42
5.2 Simpulan	43
5.3 Saran	44
DAFTAR RUJUKAN	45
LAMPIRAN	48

