



APPENDICES

APPENDIX 1

APPROVAL LETTER

THESIS SUPERVISOR APPROVAL LETTER

The undersigned below

Name : Prof. Dr. I Gede Budasi, M.Ed. (as the 1st prospective supervisor)

NIP : 19581231 198503 1 022

Name : Putu Fka Dambayana, S., S.Pd., M.Pd. (as the 2nd prospective supervisor)

NIP : 19781114 200812 1 002

confirm that we approve to guide the thesis submitted by:


Name : Ni Putu Puriasih

NIM : 1912021009

Class : 7 F

Thesis title : "Lexicon Analysis in *Wiranjaya* Dance, A Descriptive Qualitative Study"


We hope this letter can be used as the basis of thesis supervisor assignment by the department.

1st Prospective supervisor,


Prof. Dr. I Gede Budasi, M.Ed.

NIP. 19581231 198503 1 022

2nd Prospective supervisor



Putu Fka Dambayana, S., S.Pd., M.Pd.

NIP. 19781114 200812 1 002



APPENDIX 2

SURAT IJIN PENELITIAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
 FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116
 Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561
 Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 2442/UN48.7.1/DT/2022

9 September 2022

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Kepala Desa Bila Tua

di Desa Bila Tua, Kecamatan Kubutambahan, Kabupaten Buleleng

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Ni Putu Puriasih
NIM	: 1912021009
Jurusan	: Bahasa Asing
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris
Jenjang	: S1
Tahun Akademik	: 2022/2023
Judul	: LEXICONS ANALYSIS IN WIRANJAYA DANCE: A DESCRIPTIVE QUALITATIVE STUDY

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
Wakil Dekan I,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Kaprodi. Bahasa Asing
3. Sub Bagian Pendidikan FBS



APPENDIX 3

SURAT IJIN OBSERVASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116

Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561

Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 2440/UN48.7.1/DT/2022

9 September 2022

Perihal : **Permohonan Izin Observasi**

Yth. Kepala Desa Bila Tua

di Desa Bila Tua, Kecamatan Kubutambahan, Kabupaten Buleleng

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Proposal Penelitian Skripsi, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Ni Putu Puriasih
NIM	: 1912021009
Jurusan	: Bahasa Asing
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris
Jenjang	: S1
Tahun Akademik	: 2022/2023

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin.

Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
Wakil Dekan I,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Koorprodi. Pendidikan Bahasa Inggris
3. Sub Bagian Pendidikan FBS



APPENDIX 4
INTERVIEW GUIDE

FIRST INFORMANT

INTERVIEW 1			
Informant	1(Main Informant)		
Date	September, 19 th 2022		
Place	Sanggar Tari Dharma Shanti		
Question for the Informant			
No.	Question	Answer	
1.	Umurnya berapa Ibu?	56 tahun	
2.	Untuk pendidikannya bagaimana Ibu?	SMKI Negeri Denpasar	
3.	Pekerjaan Ibu apa?	Guru tari	
4.	Alamat lengkap Ibu dimana?	Desa Bila Tua	
Pertanyaan dan Jawaban			
1. Apa saja leksikon dari Gerakan yang ada pada tari Wiranjaya? Tolong klasifikasikan berdasarkan bagian tubuh!			
No.	Bagian Tubuh	Lexicon	Deskripsi
1.	Tahapan	<i>pepeseon</i>	Bagian pembuka dari tari Wiranjaya.
		<i>pengawak</i>	Bagian kedua dengan komposisi gerakan tarian Wiranjaya yang sedikit lambat.
		<i>pengecet</i>	Bagian pengecet ini menampilkan gerakan tari Wiranjaya dengan tempo yang cepat.
		<i>pekaad</i>	Bagian penutup dari gerakan tari wiranjaya dengan tempo yang cepat kemudian lambat.
2.	Tangan	<i>gandang-gandang</i>	Gerakan tangan yang mengimbangi gerakan kaki.

		<i>manah</i>	Gerakan memamah
		<i>mungkah lawang</i>	Kedua tangan berada sejajar dengan mata dan sejajar dengan payudara.
		<i>nabdab gelung</i>	Gerakan tangan menyentuh gelungan
		<i>ngepik</i>	Pergelangan tangan bergerak maju mundur.
		<i>nyalud</i>	Gerakan tangan yang melipat.
		<i>ombak angel</i>	Kedua tangan berada di samping payudara
		<i>ulap-ulap</i>	Kedua tangan berada di atas dan depan dahi.
3.	Kaki	<i>piles kanan</i>	Tumit kaki kanan diputar sedikit kedepan
		<i>piles kiri</i>	Tumit kaki kiri diputar sedikit kedepan.
		<i>nyigcig</i>	Gerakan berjalan kecil ke samping.
		<i>nayog</i>	Tangan kanan berada di samping dada dan tangan kiri berada di depan dada dengan jari telunjuk ke bawah.
		<i>ngumbang</i>	Berjalan
		<i>ngunda kanan</i>	Berjalan dengan tangan seperti agem kanan
		<i>ngunda kiri</i>	Kebalikan dari ngunda kanan
		<i>angkat kanan</i>	Angkat kaki kanan dengan posisi agem kanan
		<i>angkat kiri</i>	Kebalikan dari angkat kanan
4.	Badan	<i>agem kanan</i>	Tangan kanan di samping mata, tangan kiri di samping

			payudara
		<i>agem kanan tinggi</i>	Seperti agem kanan namun tangan kanan lurus ke atas
		<i>agem kiri</i>	Tangan kanan di samping mata, tangan kiri di samping payudara
		<i>agem kiri tinggi</i>	Kebalikan dari agem kanan tinggi yang mana tangan kiri ke atas
		<i>ngelo</i>	Badan di leak-leokkan ke bawah kanan kiri secara bergantian
5.	Kepala	<i>kipek kanan</i>	Menengok ke kanan
		<i>kipek kiri</i>	Menengok ke kiri
		<i>cegut</i>	Menundukkan kepala dengan ekspresi yang mengerutkan alis
		<i>ngontel</i>	Gerakan dipatah-patahkan ke kanan atau ke kiri
6.	Mata	<i>seledet/nyeledet kanan</i>	Bola mata ke kanan
		<i>seledet/nyeledet kiri</i>	Bola mata ke kiri
		<i>ngelier kanan</i>	Menutup mata kanan sambil posisi ngangem
		<i>ngelier kiri</i>	Kebalikan dari ngelier kanan
7.	Kipas	<i>ngeliput kipas</i>	Menggerakkan kipas dengan kipas terbuk

2. Apa saja makna budaya dari Gerakan yang ada pada tari Wiranjaya?

No.	Bagian tubuh	Leksikon	Makna Budaya
-----	--------------	----------	--------------

1.	Tangan	<i>nabdab gelung</i>	Melambangkan keberanian karakter tarian.
		<i>ulap-ulap</i>	Melambangkan bahwa penari melihat sesuatu dari sudut tetapi dari jauh.
		<i>Manah</i>	Melambangkan ciri khas tari Wiranjaya.
2.	Kaki	<i>Nayog</i>	Berjalan gagah.
4.	Kepala	<i>kipek kanan dan kipek kiri</i>	Melambangkan kesadaran akan hal-hal buruk yang mungkin terjadi
		<i>Cegut</i>	Melambangkan kesadaran akan hal-hal buruk yang mungkin terjadi ke bawah
5.	Mata	<i>nglier kanan dan nglier kiri</i>	Melambangkan seolah-olah karakter sedang melihat target
		<i>nyeledet kanan dan nyeledet kiri</i>	Melambangkan Nakula dan Sahadewa yang sedang melirik mangsa

3. Apa saja leksikon dari Busana yang digunakan oleh penari tari Wiranjaya? Tolong klasifikasikan berdasarkan bagian tubuh!

No.	Bagian Tubuh	Leksikon	Deskripsi
1.	Kepala	<i>Gelungan</i>	Aksesoris kepala yang mirip dengan udeng
		<i>Rumbing</i>	Aksesoris berbentuk sayap yang dipasang di daun telinga.
2.	Leher	<i>Badong</i>	Aksesoris leher bulat.
3.	Badan bagian atas	<i>tutup dada</i>	Berwarna hitam digunakan untuk menutupi dada penari
		<i>selendang</i>	Selendang kuning dipakai di

		<i>kuning</i>	pinggang penari
		<i>sabuk kuning</i>	digunakan dengan cara dililitkan dari pinggang hingga menutupi dada penari.
		<i>ampok-ampok</i>	Aksesoris tari Bali yang dikenakan di pinggang.
		<i>baju kuning</i>	Baju lengan pendek dengan kainnya yang tipis berwarna kuning
		<i>panahan</i>	Panah yang seperti tas
4.	Tangan	<i>gelang kana kulit (atas)</i>	Aksesoris tangan yang digunakan pada tangan atau lengan
		<i>gelang kana kulit (bawah)</i>	Aksesoris tangan yang digunakan pada pergelangan tangan.
		<i>kipas</i>	Kipas
5.	Bagian bawah	<i>kamen kuning</i>	Kamen kuning prada
		<i>celana kuning</i>	Celana pendek kuning kira-kira sampai menutup lutut
		<i>gelang kaki</i>	Aksesoris kaki

4. Apa saja makna budaya dari Busana yang ada pada tari Wiranjaya?

No.	Bagian Tubuh	Lexicon	Makna Budaya
1.	Kepala	<i>gelungan</i>	Melambangkan sebagai mahkota Nakula dan Sahadewa.
		<i>rumbing</i>	Kekokohan gerakan penari
2.	Leher	<i>badong</i>	Melambangkan tarian yang gagah.

3.	Tubuh bagian atas	<i>ampok-ampok</i>	Melambangkan penari sebagai penari yang gagah
		<i>tutup dada</i>	Melambangkan karakter yang tangkas
		<i>selendang kuning</i>	Melambangkan Tokoh pewayangan dilihat dari warna kuning
		<i>sabuk kuning</i>	
		<i>baju kuning</i>	
		<i>panahan</i>	Panah dan tas panahan tokoh
4.	Tangan	<i>gelang kana kulit (atas)</i>	Melambangkan ksatria sebagai
		<i>gelang kana kulit (bawah)</i>	
		<i>kipas</i>	Melambangkan panahan sebagai
5.	Bagian tubuh bawah	<i>kamen kuning</i>	Pewayangan
		<i>celana kuning</i>	Pewayangan.
		<i>gelang kaki</i>	Melambangkan bahwa tari wiranjaya ini merupakan tari yang tangguh dalam artian gagah.

SECOND INFORMANT

INTERVIEW 2		
Informant	2 (Secondary Informant)	
Date	October, 13rd 2022	
Place	Sanggar Tari Manik Utara	
Question for the Informant		
No.	Question	Answer
1.	Umurnya berapa Bapak?	35 tahun
2.	Untuk pendidikannya bagaimana Bapak?	S2
3.	Pekerjaan Bapak apa?	Guru
4.	Alamat lengkap Bapak dimana?	Jalan Ratulangi, Garuda 2A alley, Penarukan, Singaraja

Pertanyaan dan Jawaban			
1. Apa saja leksikon dari Gerakan yang ada pada tari Wiranjaya? Tolong klasifikasikan berdasarkan bagian tubuh!			
No.	Bagian Tubuh	Lexicon	Deskripsi
1.	Tahapan	<i>pepeseon</i>	Bagian ini merupakan bagian pembuka dari tari Wiranjaya.
		<i>pengawak</i>	Bagian dari komposisi yang menampilkan gerakan tarian Wiranjaya yang sedikit lambat.
		<i>pengecet</i>	Bagian pengecet ini menampilkan gerakan tari Wiranjaya dengan tempo yang sedang hingga cepat.
		<i>Pekaad</i>	Bagian terakhir ini, gerakan tari wiranjaya dengan tempo yang cepat kemudian lambat untuk mengakhiri tarian.
2.	Tangan	<i>gandang-</i>	Berjalan ke belakang dengan

		<i>gandang</i>	tendangan kaki yang tegas, badan condong ke kiri dan kanan secara bergantian, kemudian tangan kiri di atas kepala, tangan kanan melintang bergantian.
		<i>manah</i>	Gerakan memanah dengan tangan kiri memegang kipas dan tangan kanan seperti narik anak panah lalu melepaskan anak panahnya.
		<i>mungkah lawang</i>	Kedua tangan di depan dada kemudian tarik tangan ke samping perlahan-lahan sampai ke siku kanan.
		<i>nabdab gelung</i>	Gerakan tangan seperti meraba gelungan.
		<i>ngepik</i>	Gerakan tangan bergerak maju mundur.
		<i>nyalud</i>	Gerakan tangan yang belipat-lipat di depan perut.
		<i>ombak angel</i>	Gerakan kedua tangan berada di samping payudara.
		<i>ulap-ulap</i>	Kedua tangan menekuk di depan kening.
3.	Kaki	<i>piles kanan</i>	Tumit kaki kanan diangkat sedikit ke depan namun jari kaki masih menyentuh lantai.
		<i>piles kiri</i>	Kebalikan dari piles kanan.
		<i>nyigcig</i>	Gerakan berjalan kecil ke samping kanan atau kiri.
		<i>nayog</i>	Tangan kanan berada di samping dada dengan menyelipkan kipas dan tangan kiri berada di depan dada dengan jari telunjuk ke bawah.

		<i>ngumbang</i>	Gerakan berjalan dengan sedikit ngaed.
		<i>ngunda kanan</i>	Berjalan dengan tangan seperti agem kanan
		<i>ngunda kiri</i>	Kebalikan dari ngunda kanan
		<i>angkat kanan</i>	Angkat kaki kanan dengan posisi agem kanan
		<i>angkat kiri</i>	Kebalikan dari angkat kanan
4.	Badan	<i>agem kanan</i>	Tangan kanan di samping mata, tangan kiri di samping payudara badan dibawa ke kanan
		<i>agem kanan tinggi</i>	Seperti agem kanan namun tangan kanan lurus ke atas dengan kaki lurus keduanya
		<i>agem kiri</i>	Kebalikan dari agem kanan
		<i>agem kiri tinggi</i>	Kebalikan dari agem kanan tinggi
		<i>ngeseh</i>	Gerakan yang menggerakkan bahu dengan cepat-cepat
		<i>dorong kanan</i>	Badan didorong ke kanan
		<i>dorong kiri</i>	Kebalikan dari dorong kanan
		<i>ngelo</i>	Badan di belak-belokkan ke bawah kanan kiri secara bergantian dengan diikuti gerakan tangan.
5.	Kepala	<i>kipek kanan</i>	Menengok ke kanan
		<i>kipek kiri</i>	Menengok ke kiri
		<i>cegut</i>	Menundukkan kepala
		<i>ngontel</i>	Gerakan dipatah-patahkan ke

			kanan atau ke kiri
6.	Mata	<i>seledet/nyeledet kanan</i>	Gerakan mata melirik ke kanan
		<i>seledet/nyeledet kiri</i>	Kebalikan seledet kanan
		<i>ngelier kanan</i>	Gerakan mata kanan ditutup sambil posisi ngangem kanan
		<i>ngelier kiri</i>	Kebalikan dari ngelier kanan
7.	Kipas	<i>ngeliput kipas</i>	Menggerakkan kipas dengan kipas terbuka

2. Apa saja makna budaya dari Gerakan yang ada pada tari Wiranjaya?			
No.	Bagian tubuh	Leksikon	Makna Budaya
1.	Tangan	<i>nabdab gelung</i>	Melambangkan keberanian karakter dari Nakula dan Sahadewa.
		<i>ulap-ulap</i>	Melambangkan bahwa penari melihat sesuatu dari sudut tetapi dari jauh.
		<i>manah</i>	Melambangkan ciri khas tari Wiranjaya.
2.	Kaki	<i>nayog</i>	Melambangkan karakter Nakula dan Sadewa saat berjalan gagah.
		<i>ngunda kanan/ kiri</i>	Melambangkan karakter kewibawaan dan keberanian sesuai dengan watak dari Nakula dan Sahasewa.
		<i>nyigcig</i>	Melambangkan ketangkasan dan kecepatan yang menggambarkan kelincahan

			Nakula dan Sahadewa
4.	Kepala	<i>kipek kanan dan kipek kiri</i>	Melambangkan kesadaran akan hal-hal buruk yang mungkin terjadi
		<i>cegut</i>	Melambangkan kesadaran akan hal-hal buruk yang mungkin terjadi ke bawah
5.	Mata	<i>nglier kanan dan nglier kiri</i>	Melambangkan seolah-olah karakter sedang melihat target
		<i>nyeledet kanan/nyeledet kiri</i>	Melambangkan Nakula dan Sahadewa yang sedang melirik mangsa
6.	Badan	<i>agem kanan/kiri</i>	Dasar tarian bali
		<i>ngeseh</i>	Memberikan nilai seni pada an.

3. Apa saja leksikon dari Busana yang digunakan oleh penari tari Wiranjaya? Tolong klasifikasikan berdasarkan bagian tubuh!

No.	Bagian Tubuh	Leksikon	Deskripsi
1.	Kepala	<i>gelungan</i>	Aksesoris kepala yang memiliki dua sangga
		<i>rumbing</i>	Aksesoris telinga yang berbentuk sayap
2.	Leher	<i>badong</i>	Aksesoris leher yang terbuat dari kulit sapi dan berbentuk lingkaran
3.	Badan bagian atas	<i>tutup dada</i>	Penutup dada penari yang berwarna hitam
		<i>selendang kuning</i>	Selendang kuning dipakai di pinggang penari yang digunakan dengan menjuntai ke bawah
		<i>sabuk kuning</i>	Sabuk yang dililitkan dari

			pinggang hingga menutupi dada penari
		<i>ampok-ampok</i>	Aksesoris dikenakan di pinggang dengan ukiran khas Bali
		<i>baju kuning</i>	Baju lengan pendek tanpa corak
		<i>panahan</i>	Panah yang digunakan seperti memakai tas yang diselempangkan ke belakang punggung
4.	Tangan	<i>gelang kana kulit (atas)</i>	Aksesoris tangan yang digunakan pada lengan atas
		<i>gelang kana kulit (bawah)</i>	Aksesoris tangan yang digunakan pada pergelangan tangan
		<i>kipas</i>	Kipas yang memiliki warna dasar kuning dan ungu di bagian atas
5.	Bagian bawah	<i>kamen kuning</i>	Kamen kuning prada
		<i>celana kuning</i>	Celana pendek kuning polos
		<i>gelang kaki</i>	Aksesoris kaki yang dihiasi manik-manik

4. Apa saja makna budaya dari Busana yang ada pada tari Wiranjaya?

No.	Bagian Tubuh	Lexicon	Makna Budaya
1.	Kepala	<i>gelungan</i>	Melambangkan mahkota Nakula dan Sahadewa.
		<i>rumbing</i>	Kekokohan gerakan penari.
2.	Leher	<i>badong</i>	Melambangkan kegagahan dari nakula dan sahadewa.
3.	Tubuh	<i>ampok-ampok</i>	Melambangkan penari

	bagian atas		sebagai penari yang gagah
		<i>tutup dada</i>	Ketangkasan tokoh
		<i>selendang kuning</i>	Tokoh pewayangan dilihat dari warnanya yaitu kuning
		<i>sabuk kuning</i>	
		<i>baju kuning</i>	
		<i>panahan</i>	Melambangkan panahan yang dibawa Nakula dan Sahadewa saat berlatih memanah
4.	Tangan	<i>gelang kana kulit (atas)</i>	Melambangkan sifat ksatria yang dimiliki oleh Nakula dan Sahadewa
		<i>gelang kana kulit (bawah)</i>	
		<i>kipas</i>	Sebagai busur panah
5.	Tubuh bagian bawah	<i>kamen kuning</i>	Melambangkan tokoh pewayangan
		<i>celana kuning</i>	
		<i>gelang kaki</i>	Melambangkan ketangguhan dari Nakula dan Sahadewa

THIRD INFORMANT

INTERVIEW 3	
Informant	3 (Secondary Informant)
Date	October, 30 th 2022
Place	At Home Informant
Question for the Informant	

No.	Question	Answer
1.	Umurnya berapa Bapak?	30 tahun
2.	Untuk pendidikannya bagaimana Bapak?	S1 Seni Tari ISI Denpasar
3.	Pekerjaan Bapak apa?	Pegawai Dinas Kebudayaan Kabupaten Buleleng
4.	Alamat lengkap Bapak dimana?	Desa Depeha
LEXICONS		

Pertanyaan dan Jawaban			
1. Apa saja leksikon dari Gerakan yang ada pada tari Wiranjaya? Tolong klasifikasikan berdasarkan bagian tubuh!			
No.	Bagian Tubuh	Lexicon	Deskripsi
1.	Tangan	<i>gandang-gandang</i>	Gerakan tangan yang mengimbangi gerakan kaki.
		<i>Manah</i>	Gerakan memanah
		<i>mungkah lawing</i>	Kedua tangan berada sejajar dengan mata dan sejajar dengan payudara.
		<i>nabdab gelung</i>	Gerakan tangan menyentuh gelungan
		Ngepik	Pergelangan tangan bergerak maju mundur.
		<i>Nyalud</i>	Gerakan tangan yang melipat.
		<i>ombak angel</i>	Kedua tangan berada di samping payudara
		<i>ulap-ulap</i>	Kedua tangan berada di atas dan depan dahi.
3.	Kaki	<i>piles kanan</i>	Tumit kaki kanan diputar sedikit kedepan

		<i>piles kiri</i>	Tumit kaki kiri diputar sedikit kedepan.
		<i>nyigcig</i>	Gerakan berjalan kecil ke samping.
		<i>nayog</i>	Tangan kanan berada di samping dada dan tangan kiri berada di depan dada dengan jari telunjuk ke bawah.
		<i>ngumbang</i>	Berjalan
		<i>ngunda kanan</i>	Berjalan dengan tangan seperti agem kanan
		<i>ngunda kiri</i>	Kebalikan dari ngunda kanan
		<i>angkat kanan</i>	Angkat kaki kanan dengan posisi agem kanan
		<i>angkat kiri</i>	Kebalikan dari angkat kanan
4.	Badan	<i>agem kanan</i>	Tangan kanan di samping mata, tangan kiri di samping payudara
		<i>agem kanan tinggi</i>	Seperti agem kanan namun tangan kanan lurus ke atas
		<i>agem kiri</i>	Tangan kanan di samping mata, tangan kiri di samping payudara
		<i>agem kiri tinggi</i>	Kebalikan dari agem kanan tinggi yang mana tangan kiri ke atas
		<i>ngelo</i>	Badan di leak-leokkan ke bawah kanan kiri secara bergantian
5.	Kepala	<i>kipek kanan</i>	Menengok ke kanan
		<i>kipek kiri</i>	Menengok ke kiri

		<i>cegut</i>	Menundukkan kepala dengan ekspresi yang mengerutkan alis
		<i>ngontel</i>	Gerakan dipatah-patahkan ke kanan atau ke kiri
6.	Mata	<i>seledet/nyeled et kanan</i>	Bola mata ke kanan
		<i>seledet/nyeled et kiri</i>	Bola mata ke kiri
		<i>ngelier kanan</i>	Menutup mata kanan sambil posisi ngangem
		<i>ngelier kiri</i>	Kebalikan dari ngelier kanan
7.	Kipas	<i>ngeliput kipas</i>	Menggerakkan kipas dengan kipas terbuk

2. Apa saja makna budaya dari Gerakan yang ada pada tari Wiranjaya?			
No.	Bagian Tubuh	Leksikon	Deskripsi
1.	Kepala	<i>gelungan</i>	Aksesoris kepala yang mirip dengan udeng
		<i>rumbing</i>	Aksesoris berbentuk sayap yang dipasang di daun telinga.
2.	Leher	<i>badong</i>	Aksesoris leher bulat.
3.	Badan bagian atas	<i>tutup dada</i>	Berwarna hitam digunakan untuk menutupi dada penari
		<i>selendang kuning</i>	Selendang kuning dipakai di pinggang penari
		<i>sabuk kuning</i>	digunakan dengan cara dililitkan dari pinggang hingga menutupi dada penari.
		<i>ampok-ampok</i>	Aksesoris tari Bali yang dikenakan di pinggang.

		<i>baju kuning</i>	Baju lengan pendek dengan kain yang tipis berwarna kuning
		<i>panahan</i>	Panah yang seperti tas
4.	Tangan	<i>gelang kana kulit (atas)</i>	Aksesoris tangan yang digunakan pada tangan atau lengan
		<i>gelang kana kulit (bawah)</i>	Aksesoris tangan yang digunakan pada pergelangan tangan.
		<i>kipas</i>	Kipas
5.	Bagian bawah	<i>kamen kuning</i>	Kamen kuning prada
		<i>celana kuning</i>	Celana pendek kuning kira-kira sampai menutup lutut
		<i>gelang kaki</i>	Aksesoris kaki





APPENDIX 5
OBSERVATION SHEET

OBSERVATION SHEET

1. Observation Sheet Based On Movements

No.	Lexicon
1.	<i>agem kanan</i>
2.	<i>agem kanan tinggi</i>
3.	<i>agem kiri</i>
4.	<i>agem kiri tinggi</i>
5.	<i>anggut</i>
6.	<i>manah</i>
7.	<i>nabdab gelang</i>
8.	<i>ngelier kanan</i>
9.	<i>ngelier kiri</i>
10.	<i>ngeseh</i>
11.	<i>nyigcig</i>
12.	<i>piles kanan</i>
13.	<i>piles kiri</i>
14.	<i>seledet kanan</i>
15.	<i>seledet kiri</i>
16.	<i>ulap-ulap</i>

2. Observation Sheet Based on Costumes

No.	Lexicons
1.	<i>gelungan</i>
2.	<i>baju kuning</i>
3.	<i>kamen kuning</i>

4.	<i>gelang kana kulit</i>
5.	<i>gelang kaki</i>
6.	<i>kipas</i>
7.	<i>anak panah</i>
8.	<i>badong</i>







APPENDIX 6
PICTURES OF MOVEMENTS IN
WIRANJAYA DANCE

Movements in *Wiranjaya* Dance

1. Movements in *Wiranjaya* Dance Based on Hand Movement

	
<p>Gandang-gandang</p>	<p>Manah</p>
	
<p>Mungkah lawang</p>	<p>Nabdab gelung</p>
	
<p>Ngepik</p>	<p>Nyalud</p>



	
<p>Ombak angel</p>	<p>Ulap-ulap</p>

2. Movements in *Wiranjaya* Dance Based on Hand Movement





	
<p>Piles kanan</p>	<p>Piles kiri</p>
	
<p>Nyigcig</p>	<p>Nayog</p>

	
<p>Ngumbang</p>	<p>Ngunda kanan</p>
	
<p>Ngunda kiri</p>	<p>Angkat kanan</p>
	
<p>Angkat kiri</p>	

3. Movements in *Wiranjaya* Dance Based on Body Movement



	
<p>Agem kanan</p>	<p>Agem kanan tinggi</p>
	
<p>Agem kiri</p>	<p>Agem kiri tinggi</p>
	
<p>Ngeseh</p>	<p>Dorong kanan</p>
	
<p>Dorong kiri</p>	<p>Ngelo</p>

4. Movements in *Wiranjaya* Dance Based on Head Movement

	
<p>Kipek kanan</p>	<p>Kipek kiri</p>
	
<p>Cegut</p>	<p>Ngontel</p>

5. Movements in *Wiranjaya* Dance Based on Eye Movement

	
<p>Seledet kanan</p>	<p>Seledet kiri</p>

	
Ngelier kanan	Ngelier kiri

6. Movements in *Wiranjaya* Dance Based on Fan Movement


Ngeliput kipas






APPENDIX 7


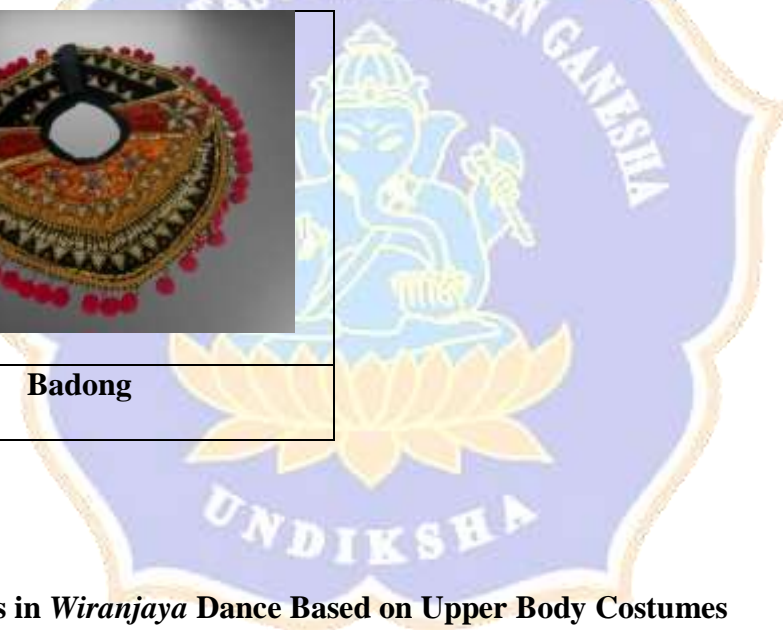
PICTURES OF COSTUMES

IN WIRANJAYA DANCE



1. Costumes in *Wiranjaya* Dance Based on Head Costumes

	
Gelungan	Rumbing

2. Costumes in *Wiranjaya* Dance Based on Neck Costumes

	
Badong	


3. Costumes in *Wiranjaya* Dance Based on Upper Body Costumes

	
Tutup dada	Selendang kuning

	
Sabuk kuning	Ampok-ampok
	
Baju kuning	Panahan

4. Costumes in *Wiranjaya* Dance Based on Hand Costumes

	
Gelang kana kulit (atas)	Gelang kana kulit (bawah)

	
<p>Kipas</p>	

5. Costumes in *Wiranjaya* Dance Based on Lower Body Costumes

	
<p>Kamen kuning</p>	<p>Celana kuning</p>
	
<p>Gelang kaki</p>	

RIWAYAT HIDUP



Ni Putu Puriasih lahir di Singaraja pada tanggal 2 Desember 200. Penulis lahir dari pasangan I Nyoman Winaya dan Ni Kadek Parniti. Penulis beragama Hindu. Kini, penulis tinggal di Banjar Dinas Kaja Kauh, Desa Tamblang, Kecamatan Kubutambahan, Kabupaten Buleleng, Provinsi Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 5 Tamblang pada tahun 2013. Kemudian penulis melanjutkan pendidikannya di SMP Negeri 2 Kubutambahan dan lulus pada tahun 2016. Pada tahun yang sama, yaitu tahun 2016, penulis melanjutkan pendidikan di SMA Negeri 1 Kubutambahan dengan jurusan BAHASA dan lulus tahun 2019. Tahun 2019, penulis melanjutkan pendidikannya di S1 Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris, Jurusan Bahasa Asing, Universitas Pendidikan Ganesha. Pada semester 7, penulis telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Lexicons Analysis in *Wiranjaya* Dance: A Descriptive Qualitative Study”.

