

APPENDIX

Appendix 1. Letter of Research Permission



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Jalan A.Yani No. 57 Singaraja Bali Kode Pos 81116
 Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561
 Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 2376/UN48.7.1/DT/2022

6 September 2022

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Lurah Dauhwaru
 di Jembrana

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Pande Eka Putri Pradnyani
NIM	: 1912021133
Jurusan	: Bahasa Asing
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Inggris
jenjang	: S1
Tahun Akademik	: 2022/2023
Judul	: A Study of Pendet Dance Lexicon

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
 Wakil Dekan I,



Dr. Dewa Futi Ramendra, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Kaprodi Bahasa Asing
3. Sub Bagian Pendidikan FBS

Appendix 2. Observation Sheet

Observation Sheet of *Pendet* Dance Movements Lexicons

No.	Part of Body	<i>Pendet</i> dance Movements Lexicons	Description
1.	Leg	<i>Tampak sirangpada</i>	The position of soles are positioned at one angle, and it creates a firmly steady position
		<i>Nyregseg</i>	The dancer moves the body to the left and right while doing a tip-toe
2.	Hand	<i>Nyalut</i>	Both hands are opened side down, and then turn the palms up
3.	Finger	<i>Manganjali</i>	Both fingers are covered together like a praying hand position
		<i>Ulap-ulap</i>	The direction of the fingers is upward
4.	Body	<i>Ngeseh</i>	The chest is vibrated fast with the

			combination of hands movement
5.	Neck	<i>Uluwangsul</i>	Shaking the neck at a regular tempo to the left and right
6.	Eye	<i>Nyeledet</i>	Glancing to the right for a while and then looking forward

Observation Sheet of *Pendet* Dance Costumes Lexicons

No.	Part of Body	<i>Pendet</i> dance Movements Lexicons	Description
1.	Head	<i>Cempaka mas</i>	Imitation accessories of flowers made of yellow brass
		<i>Jepun</i>	Frangipani flowers accessories
		<i>Mawar</i>	Rose flowers accessories
2.	Upper Body	<i>Sabuk prada</i>	A piece of prada cloth used to cover the chest

		<i>Selendang</i>	A colored cloth which used to cover dancers' bodies
3.	Lower Body	<i>Kamben</i>	An outermost layer covers the lower-body part of the dancers
4.	Hand (property)	<i>Bokor</i>	A bowl to put the flowers



Appendix 3. Biodata of Informants

1. Main Informant

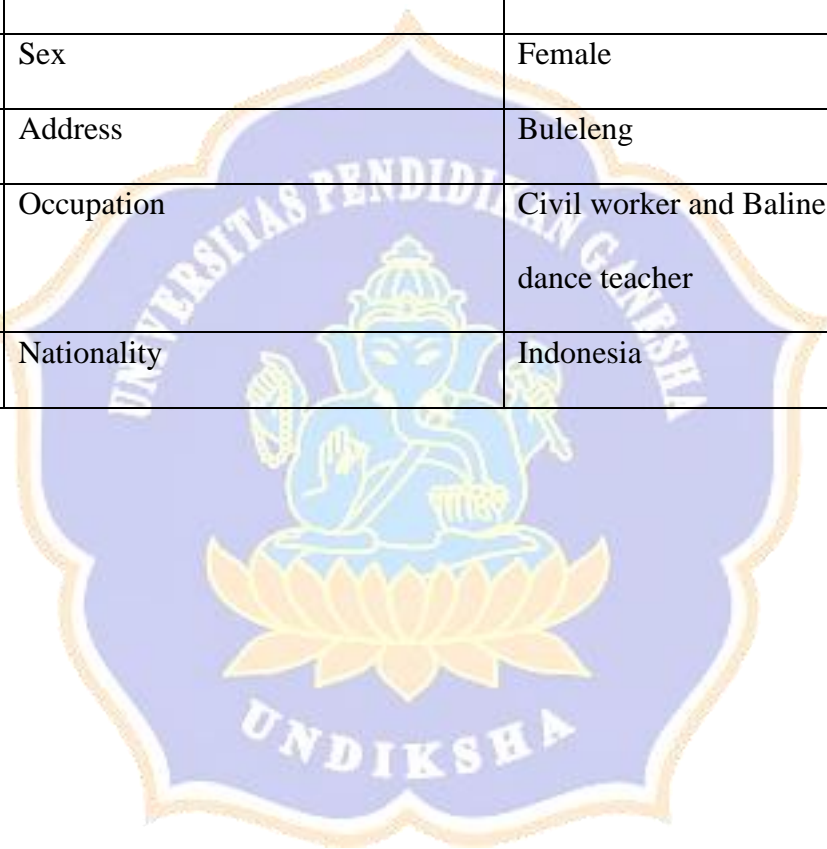
1.	Name	Ni Kadek Astini
2.	Date and Place of Birth or Age (<i>if the informants do not prefer to say the complete information</i>)	Gianyar, September 14 1986
3.	Sex	Female
4.	Address	Jembrana
5.	Occupation	Balinese dance practitioner
5.	Nationality	Indonesia

2. Secondary Informant 1

1.	Name	I Made Tegeh Okta Maheri
2.	Date and Place of Birth or Age (<i>if the informants do not prefer to say the complete information</i>)	45 years old
3.	Sex	Male
4.	Address	Buleleng
5.	Occupation	Balinese dance choreographer
5.	Nationality	Indonesia

3. Secondary Informant 2

1.	Name	Ni Made Mas Swandewi
2.	Date and Place of Birth or Age (<i>if the informants do not prefer to say the complete information</i>)	Bontihing, April 10, 1965
3.	Sex	Female
4.	Address	Buleleng
5.	Occupation	Civil worker and Balinese dance teacher
5.	Nationality	Indonesia



Appendix 4. Interview Guide

1. Interview with Main Informant

No	Category	Questions	Answer
1.	Introduction (questions related to the informant)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Om swastiastu, Ibu/Bapak, apa kabar?</i> • <i>Tahun berapa dan dimana Ibu lahir?</i> • <i>Saat ini Ibu/Bapak tinggal di mana?</i> • <i>Bagaimana kesibukan Ibu/Bapak saat ini, utamanya dalam kegiatan tari?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nggh, kabar mbok baik.</i> • <i>Gianyar, 14 September 1986</i> • <i>Tinggal di Jembrana bersama suami</i> • <i>Memang sedari kecil memiliki hobi menari dan ingin turut melestarikan tarian Bali hingga saat ini</i> • <i>Saat ini aktif dalam mengajar anak-anak di sekitar Jembrana untuk berlatih Tari Bali.</i>
2.	Pendet dance	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bagaimanakah sejarah dari tari Pendet?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tari Pendet pada awalnya merupakan</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Apakah Ibu/Bapak bisa mendeskripsikan bagaimana tari Pendet dipentaskan? • Berapa orang penari yang terlibat dalam tari Pendet? • Properti apa saja yang digunakan dalam tari Pendet? • Tari Pendet termasuk dalam jenis tarian Bali yang mana? • Adakah tujuan atau filosofi dari tari Pendet? 	<p>tarian yang dikhususkan sebagai tari pemujaan saat upacara keagamaan. Namun seiring berjalannya waktu, tari Pendet beralih fungsi menjadi tari hiburan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tari Pendet dipentaskan oleh beberapa orang gadis yang membawa bokor berisi bunga. • Penari yang terlibat tergantung dari jumlah yang dibutuhkan. Bisa 3, 4, bahkan bisa masal. • Properti yang digunakan dalam tari
--	--	---	---

			<p><i>Pendet adalah bokor yang berisi kembang atau bunga warna-warni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tari Pendet pada awalnya termasuk tarian wali, namun seiring dikembangkan oleh seniman berkembang menjadi tari balih-balihan</i> • <i>Tujuan dari pementasan Pendet itu untuk menyambut tamu</i>
3.	<p>Pendet dance movement lexicons</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Apa saja istilah yang termasuk gerakan mata?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk gerakan tangan?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk gerakan kaki?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ada banyak istilah-istilah dalam gerakan tari Pendet, seperti ngegol, nyeledet, nanti dirinci satu-satu</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Apa saja istilah yang termasuk gerakan jari?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk gerakan badan?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk gerakan leher?</i> • <i>Apa saja istilah yang mencirikan ekspresi?</i> • <i>Bagaimanakah makna dari istilah-istilah tersebut?</i> 	<p><i>berdasarkan kategorinya</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Gerakan mata dalam tari pendet itu ada nyeledet, ngeliyer, dan juga nelik.</i> • <i>Gerakan tangan meliputi luk nagasatru, luk nerudut, mentang laras, nyalut, ngutek, dan ngelung</i> • <i>Gerakan kaki meliputi tampak sirangpada, ngumbang, ngandang arep, milpil, nyregseg, jinjit, piles, dan duduk metimpuh</i> • <i>Gerakan jari meliputi jeriring, nabur bunga, ulap-</i>
--	--	--	---

			<p><i>ulap, dan manganjali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dalam gerakan badan kita ada ngenjet, agem kanan, agem kiri, seleag-seleog, ngeseh, ngegol, sogok kanan, sogok kiri, dan ngeed.</i> • <i>Dalam gerakan leher terdapat istilah uluwangsul.</i> • <i>Ekspresi dalam tari Pendet di antaranya kwera, luru, nabing, dan kenyung manis</i> • <i>Secara keseluruhan, tari Pendet ditujukan untuk menunjukkan keramahan terhadap tamu melalui</i>
--	--	---	---

			<i>gerakan yang ada</i>
4.	Pendet dance costumes lexicons	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Apa saja istilah yang terdapat dalam pakaian tari Pendet?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk kostum/perhiasan yang dikenakan di kepala?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk kostum yang digunakan di bagian tubuh atas?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk kostum yang digunakan di bagian tubuh bawah?</i> • <i>Apa saja properti pendukung yang digunakan dalam pementasan tari Pendet?</i> • <i>Bagaimanakah makna dari penggunaan</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tari pendet memiliki sejumlah pakaian, seperti kamben, angkin, dan tapih.</i> • <i>Pusung gonjer, cempaka mas, bunga-bunga buatan maupun asli, lalu ada subeng juga</i> • <i>Kostum bagian tubuh atas terdiri dari sabuk stagen, sabuk prada, selendang, dan angkin</i> • <i>Kostum bagian tubuh bawah terdiri dari tapih dan kamben</i> • <i>Properti yang digunakan</i>

		<i>kostum-kostum tersebut?</i>	<p><i>yaitu bokor dan kembang</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Makna dari penggunaan kostum ini mencirikan gadis Bali yang cantik dan anggun.</i>
--	--	--------------------------------	---

2. Interview with Secondary Informant 1

No	Category	Questions	Answer
1.	Introduction (questions related to the informant)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Om swastiastu, Ibu/Bapak, apa kabar?</i> • <i>Saat ini usia Ibu/Bapak berapa?</i> • <i>Saat ini Ibu/Bapak tinggal di mana?</i> • <i>Bagaimana kesibukan Ibu/Bapak saat ini, utamanya dalam kegiatan tari?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nggih, saya kabarnya baik.</i> • <i>Saat ini saya berusia 45 tahun</i> • <i>Tinggal di Buleleng bersama keluarga</i> • <i>Saat ini masih aktif sebagai koreografer tari Bali</i>
2.	Pendet dance	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bagaimanakah sejarah dari tari Pendet?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jika berbicara mengenai tari Pendet, bisa dibagi menjadi</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Apakah Ibu/Bapak bisa mendeskripsikan bagaimana tari Pendet dipentaskan? • Berapa orang penari yang terlibat dalam tari Pendet? • Properti apa saja yang digunakan dalam tari Pendet? • Tari Pendet termasuk dalam jenis tarian Bali yang mana? • Adakah tujuan atau filosofi dari tari Pendet? 	<p>dua. Ada tari Pendet yang ditujukan untuk fungsi sacral, dan ada pula tari Pendet yang ditujukan untuk kegiatan hiburan. Namun seiring perkembangan zaman, tari ini lebih condong ke arah hiburan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tari Pendet yang bersifat hiburan umumnya dipentaskan sebelum acara-acara penyambutan tamu. • Tari Pendet dipentaskan oleh beberapa orang remaja perempuan, dan jumlahnya biasanya disesuaikan dengan kebutuhan.
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Properti yang digunakan dalam tari Pendet adalah bokor yang berisi bunga warna-warni • Saat ini, tari Pendet cenderung ke arah tari balih-balihan • Tujuan dari pementasan Pendet itu untuk penyambutan
3.	Pendet dance movement lexicons	<ul style="list-style-type: none"> • Apa saja istilah yang termasuk gerakan mata? • Apa saja istilah yang termasuk gerakan tangan? • Apa saja istilah yang termasuk gerakan kaki? • Apa saja istilah yang termasuk gerakan jari? • Apa saja istilah yang termasuk gerakan badan? 	<ul style="list-style-type: none"> • Banyak terdapat istilah dalam gerakan, mulai dari ujung kaki hingga ujung kepala • Gerakan mata dalam tari pendet itu ada nyeledet, ngeliyer, dan juga nelik. • Gerakan tangan meliputi luk nagasatru, luk nerudut, mentang laras, nyalut,

		<ul style="list-style-type: none"> • Apa saja istilah yang termasuk gerakan leher? • Apa saja istilah yang mencirikan ekspresi? • Bagaimanakah makna dari istilah-istilah tersebut? 	<p><i>ngutek, dan ngelung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gerakan kaki meliputi <i>tampak sirangpada, ngumbang, ngandang arep, milpil, nyregseg, jinjit, piles, dan duduk metimpuh</i> • Gerakan jari meliputi <i>jeriring, nabur bunga, ulap-ulap, dan manganjali</i> • Dalam gerakan badan kita ada <i>ngenjet, agem kanan, agem kiri, seleag-seleog, ngeseh, ngegol, sogok kanan, sogok kiri, dan ngeed.</i> • Dalam gerakan leher terdapat istilah <i>uluwangsul.</i> • Ekspresi dalam tari <i>Pendet</i> di antaranya <i>kwera,</i>
--	--	--	--

			<p><i>luru, nabing, dan kenyung manis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Secara keseluruhan, gerakan tari Pendet mensymbolisasikan keindahan dari wanita Bali beserta keramahan yang tak pernah luntur ditunjukkan</i>
4.	<p>Pendet dance costumes lexicons</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Apa saja istilah yang terdapat dalam pakaian tari Pendet?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk kostum/perhiasan yang dikenakan di kepala?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk kostum yang digunakan di bagian tubuh atas?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tari pendet memiliki sejumlah pakaian, seperti kamben, angkin, dan tapih.</i> • <i>Pusung gonjer, cempaka mas, hiasan bunga-bunga, seperti mawar dan jepun. Bunganya dapat berupa buatan maupun asli, lalu ada subeng juga</i> • <i>Kostum bagian tubuh atas terdiri dari sabuk stagen,</i>

		<p><i>kostum yang digunakan di bagian tubuh bawah?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Apa saja properti pendukung yang digunakan dalam pementasan tari Pendet?</i> • <i>Bagaimanakah makna dari penggunaan kostum-kostum tersebut?</i> 	<p><i>sabuk prada, selendang, dan angkin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kostum bagian tubuh bawah terdiri dari tapih dan kamben</i> • <i>Properti yang digunakan yaitu bokor dan kembang</i> • <i>Makna dari penggunaan kostum ini mencirikan keindahan</i>
--	--	---	---

3. Interview with Secondary Informant 2

No	Category	Questions	Answer
1.	Introduction (questions related to the informant)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Om swastiastu, Ibu/Bapak, apa kabar?</i> • <i>Tahun berapa dan dimana Ibu lahir?</i> • <i>Saat ini Ibu/Bapak tinggal di mana?</i> • <i>Bagaimana kesibukan Ibu/Bapak saat ini,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nggh, kabar Ibu baik.</i> • <i>Saya lahir di Bontihing, 10 April 1965</i> • <i>Saat ini tinggal di Banyuning, Singaraja bersama keluarga</i>

		<p>utamanya dalam kegiatan tari?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saat ini aktif sebagai PNS di SMAN 1 Singaraja, sekaligus aktif melatih tari Bali dan membuka latihan tabuh bagi anak-anak di sekitar Buleleng untuk berlatih kesenian Bali.
2.	Pendet dance	<ul style="list-style-type: none"> • Bagaimanakah sejarah dari tari Pendet? • Apakah Ibu/Bapak bisa mendeskripsikan bagaimana tari Pendet dipentaskan? • Berapa orang penari yang terlibat dalam tari Pendet? • Properti apa saja yang digunakan dalam tari Pendet? 	<ul style="list-style-type: none"> • Tari Pendet yang berkembang saat ini merupakan tari balih-balihan, atau tari untuk pertunjukkan hiburan yang awalnya dikembangkan dari tari wali atau tari sakral. • Tari Pendet dipentaskan oleh beberapa

		<ul style="list-style-type: none"> • Tari <i>Pendet</i> termasuk dalam jenis tarian Bali yang mana? • Adakah tujuan atau filosofi dari tari <i>Pendet</i>? 	<p>orang gadis yang membawa bokor berisi bunga. Mereka memperlihatkan suasana keramahan sembari menggunakan bunga sebagai simbol untuk menyambut para tamu yang ada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penari yang terlibat tergantung dari jumlah yang dibutuhkan. Paling sedikit bisa 3, dan bisa juga masal seperti yang pernah dilakukan sebelumnya hingga 1000 orang • Properti yang digunakan
--	--	--	---

			<p>dalam tari</p> <p><i>Pendet</i> adalah bokor yang berisi kembang atau bunga warna-warni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tari <i>Pendet</i> pada awalnya termasuk tarian wali, namun seiring dikembangkan oleh seniman berkembang menjadi tari balih-balihan • Tujuan dari pementasan <i>Pendet</i> itu untuk sarana hiburan
3.	<p><i>Pendet</i> dance movement lexicons</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apa saja istilah yang termasuk gerakan mata? • Apa saja istilah yang termasuk gerakan tangan? • Apa saja istilah yang termasuk gerakan kaki? 	<ul style="list-style-type: none"> • Gerakan mata dalam tari <i>pendet</i> itu ada <i>nyeledet</i>, <i>ngeliyer</i>, dan juga <i>nelik</i>. <i>Nyeledet</i> dibagi dua, yaitu <i>nyeledet</i> kanan

		<ul style="list-style-type: none"> • Apa saja istilah yang termasuk gerakan jari? • Apa saja istilah yang termasuk gerakan badan? • Apa saja istilah yang termasuk gerakan leher? • Apa saja istilah yang mencirikan ekspresi? • Bagaimanakah makna dari istilah-istilah tersebut? 	<p>dan nyeledet kiri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gerakan tangan meliputi luk nagasatru, luk nerudut, mentang laras, nyalut, ngutek, dan ngelung • Gerakan kaki meliputi tampak sirangpada, ngumbang, ngandang arep, milpil, nyregseg, jinjit, piles, dan duduk metimpuh • Gerakan jari meliputi jeriring, nabur bunga, ulap-ulap, dan manganjali • Dalam gerakan badan kita ada ngenjet, agem kanan, agem kiri, seleag-
--	--	---	--

			<p><i>seleog, ngeseh, ngegol, sogok kanan, sogok kiri, dan ngeed.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Di leher diistilahkan dengan uluwangsul.</i> • <i>Ekspresi dalam tari Pendet di antaranya kwera, luru, nabing, dan kenyung manis yang semuanya berarti tersenyum</i> • <i>Secara keseluruhan, tari Pendet ditujukan untuk menunjukkan keramahan dan sambutan yang hangat terhadap tamu melalui gerakan yang ada</i>
--	--	---	--

4.	Pendet dance costumes lexicons	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Apa saja istilah yang termasuk kostum/perhiasan yang dikenakan di kepala?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk kostum yang digunakan di bagian tubuh atas?</i> • <i>Apa saja istilah yang termasuk kostum yang digunakan di bagian tubuh bawah?</i> • <i>Apa saja properti pendukung yang digunakan dalam pementasan tari Pendet?</i> • <i>Bagaimanakah makna dari penggunaan kostum-kostum tersebut?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pusung gonjer, cempaka mas, bunga-bunga buatan maupun asli, lalu ada subeng juga yang digunakan pada telinga</i> • <i>Kostum bagian tubuh atas terdiri dari sabuk stagen, sabuk prada, selendang, dan angkin</i> • <i>Kostum bagian tubuh bawah terdiri dari tapih dan kamben</i> • <i>Properti yang digunakan yaitu bokor dan kembang</i> • <i>Makna dari penggunaan kostum ini mencirikan gadis Bali yang</i>
----	--------------------------------	---	--

			<i>cantik dan anggun.</i>
--	--	--	-------------------------------



Appendix 5. Transcription

1. Interview with Main Informant

- Questions related to Backgroud of Informant and Pendet Dance

Q: Om swastiastu, Mbok, apa kabar?

A: Nggih, kabar saya baik geg. Geg bagaimana kabarnya?

Q: Saya baik juga mbok. Baik mbok, sebelumnya saya izin menyampaikan bahwa pada wawancara kali ini saya akan menanyakan pertanyaan terkait informan terlebih dahulu. Jadi kita mulai dari yang pertama mbok. Tahun berapa dan dimana nggih mbok lahir?

A: Nggih. Mbok lahir di Gianyar, tanggal 14 September 1986

Q: Saat ini berdomisili di mana mbok?

A: Saat ini mbok berdomisili di Jembrana, karena menikah ke Jembrana. Saat ini tinggal bersama suami dan anak-anak sambil mengajar tari ke anak-anak sekitar

Q: Oh begitu. Kalau kesibukannya saat ini bagaimana mbok? Utamanya dalam kegiatan tari?

A: Nggih. Saat ini saya masih fokus mengajar tari untuk anak-anak sekitar Jembrana. Saya sendiri memang sedari kecil memiliki hobi menari. Berawal dari semasih kecil sering diminta untuk ngayah di pura, seperti menari di pura, dan seiring berjalannya waktu saya menikmati. Hingga saat ini, saya masih menekuni dan ingin turut melestarikan tarian Bali dengan membuka sanggar tari Pradnya Swari.

Q: Baik mbok, selanjutnya kita akan lanjutkan pertanyaannya mengenai tari Pendet, beserta gerakan dan kostumnya nggih. Nanti mbok bisa menjelaskan atau

merincikan satu per satu istilah apa saja yang terdapat pada gerakan dan kostum tari Pendet.

A: Baik geg

Q: Nggih mbok, jadi saya ingin tahu sekiranya bagaimana nggih sejarah dari tari Pendet itu sendiri?

A: Tari Pendet pada awalnya merupakan tarian yang dikhususkan sebagai tari pemujaan saat upacara keagamaan. Namun seiring berjalannya waktu, tari Pendet beralih fungsi menjadi tari hiburan. Ini dilakukan oleh seniman Bali, Bapak I Wayan Rindi yang menggubah tari ini menjadi bisa dipentaskan di hadapan tamu seperti sekarang.

Q: Oh jadi sudah banyak perkembangan yang dialami tari Pendet ya mbok. Untuk tari Pendet ini biasanya dipentaskan seperti apa mbok?

A: Tari Pendet dipentaskan oleh beberapa orang gadis yang membawa bokor berisi bunga. Nantinya mereka akan menyebarkan bunganya ke hadapan penonton.

Q: Kalau di tari Pendet sendiri berapa orang penari yang terlibat nggih mbok?

A: Jumlahnya tergantung geg. Ada yang ditarikan 3, 4, 5 tergantung kebutuhan dalam acaranya. Ada juga yang masal geg, seperti yang pernah dilakukan di Undiksha waktu ini terdapat 100 lebih orang yang terlibat dalam pementasan.

Q: Oh jadi tergantung acaranya juga ya mbok. Kalau di tari Pendet sendiri Properti apa saja yang digunakan ya mbok?

A: Propertinya yang utama itu ada bokor yang diisi bunga warna-warni geg. Bokor tau kan ya? Yang sering dipakai sembahyang itu biasanya. Nah itu nanti diisi

dengan bunga warna-warni, biasanya ditempatkan di atas busung atau pandan juga.

Q: Kalau tari Pendet termasuk dalam jenis tari Bali apa ya mbok? Apakah wali, bebali, atau balih-balihan?

A: Yang sekarang itu termasuk balih-balihan karena ditujukan untuk pementasan.

Q: Baik mbok. Lalu tujuan dalam pementasan tari Pendet itu sendiri apa ya mbok?

A: Kalau secara umum, tentu saja untuk penyambutan tamu, terlebih biasanya ditampilkan di acara-acara resmi.

Q: Okay mbok, terima kasih nggih. Di wawancara selanjutnya nanti kita lanjutkan ke gerakan-gerakan dalam tari Pendet nggih mbok.

A: nggih geg, mewali.

- Questions Related to Pendet Dance Movements

Q: Om swastiastu mbok. Sekarang saya izin melanjutkan wawancara mengenai gerakan tari Pendet nggih

A: Om swastiastu, nggih silakan geg

Q: Baik mbok, terima kasih nggih sebelumnya. Saya izin bertanya mbok, kira-kira istilah apa saja nggih yang terdapat dalam gerakan tari Pendet?

A: Gerakannya namanya bermacam-macam geg, ada yang gerakan kaki, tangan, mata, dan lain sebagainya

Q: Oh kalau begitu apakah boleh dirinci nggih mbok?

A: Dari gerakan apa dulu geg?

Q: Boleh dari yang gerakan kaki dulu mbok.

A: Kalau dari kaki itu ada tampak sirangpada yang pertama. Dalam tampak sirangpada posisi penari itu sama serong, dan ini merupakan sikap dasar.

Q: Apakah ada makna budayanya nggih mbok?

A: Kalau maknanya sendiri mungkin lebih ke arah sikap seorang gadis ya. Karena ini merupakan posisi awal, jadi menyiratkan sikap gadis Bali yang teguh, tapi juga bisa lembut seperti tari Pendet.

Q: Baik mbok. Mungkin untuk selanjutnya mbok juga bisa menjabarkan makna budaya gerakan-gerakan yang lain nggih. Lalu selain tampak sirangpada ada apa lagi nggih mbok?

A: Nggih. Di kaki ada juga gerakan ngumbang, di mana penari berjalan membentuk angka 8. Milpil itu penari berjalan secara cepat. Lalu ada nyregseg, di mana penari menggerakkan badan ke kanan dan ke kiri sambil melakukan gerakan berjinjit. Menurut mbok, ngumbang, milpil, dan nyregseg ini menyimbolkan kelincahan dari gadis Bali itu sendiri, karena gerakannya dilakukan dengan tempo yang cepat. Hmm... kemudian ada ngandang arep, di mana penari berjalan ke depan. Karena arep itu berarti ke depan ya geg, ini seperti gadis Bali yang percaya diri dalam melangkah. Oh iya, ada juga duduk metimpuh, di mana penari melakukan posisi metimpuh atau bersimpuh seperti itu ya geg untuk mengambil bunga dari bokornya. Ini bisa menunjukkan kelemahan-lembutan dari wanita Bali itu sendiri. Kemudian ada juga gerakan piles geg. Piles itu penari menggerakkan

badan ke kanan atau ke kiri disertai dengan telapak kaki yang diputar. Hanya saja kalau piles mbok tidak terlalu tahu apa maknanya.

Q: Oh nggih mbok, tidak apa-apa. Nanti mungkin saya bisa menanyakan pada informan-informan selanjutnya. Kemudian kalau dari gerakan tangan ada apa saja nggih mbok?

A: Kalau dari gerakan tangan berdasarkan buku yang mbok punya ada beberapa geg. Ada namanya luk nagasatru, yaitu haluan tangan berputar ke dalam dan biasanya dilakukan saat posisi agem. Lalu luk nerudut, di mana saat agem posisi tangan diposisikan seiringan. Selanjutnya mentang laras, yakni gerakan tangan yang serong mata dan serong susu. Nyalut itu kedua tangan dibuka ke samping, ke bawah, kemudian membalik telapak tangan ke atas. Kemudian ngutek itu kedua tangan digerakkan dengan hentakan ke belakang dan ke bawah secara berulang. Dan terakhir ada namanya ngelung, ini merupakan gerakan menekuk badan sambil menggerakkan tangan secara estetik. Kalau makna budaya dari tiap gerakan tidak terlalu terlihat geg, tapi kalau luk nagasatru itu dapat kita interpretasikan seperti memasukkan energi dari Tuhan ke tubuh kita, karena gerakannya memasukkan tangan atau haluan ke dalam seperti itu kan. Nah kalau luk nerudut itu bisa disimbolkan bahwa wanita Bali itu selalu berhati-hati dalam segala tingkah lakunya, karena posisinya kan seperti siap itu geg. Tapi kalau secara umum, gerakan tangan itu menekankan kecantikan wanita Bali juga geg, kan gerakannya dilakukan secara cantk dia.

Q: Oh iya mbok, berarti kalau secara umum begitu nggih. Lalu kalau dari gerakan jari ada apa saja mbok?

A: Di gerakan jari yang pertama ada jerijing, nah itu gerakannya jari-jari kita digetarkan secara halus saja. Kemudian ada manganjali, ini kan dari kata panganjali begitu geg, jadi posisinya seperti panganjali juga, kita mencakup kedua tangan. Kemudian nabur bunga sudah jelas nanti kita menabur bunga ke arah penonton nggih. Dan yang terakhir ada ulap-ulap, di mana kita menggerakkan jari-jari menjinjing ke atas. Kalau makna budanya itu ada di jerijing geg, di mana ini merepresentasikan kelembutan dari gadis Bali, kan digerakannya secara lembut geg. Lalu manganjali, seperti biasa kita orang Bali pasti sudah tau ini sebagai bentuk penghormatan kepada tamu geg. Kalau yang lain, secara umum ya artinya juga melambangkan kelembutan geg.

Q: Baik mbok. Selanjutnya gerakan badan mbok. Ada apa saja nggih mbok?

A: Baik geg, niki mbok berpedoman pada buku Bapak Djayus nggih. Kalau di tari Pendet itu ada ngenjet, di mana dada digerakkan seiring dengan irama musik. Lalu ada juga agem, gegnya pasti sudah tau juga ya yaitu posisi awal dalam tari Bali yang tidak berubah. Di Pendet ada agem kanan, ada juga agem kiri. Lalu seleag-seleog, ini di mana penari menggerakkan badan dan mencondongkannya ke kanan dan ke kiri. Lalu ngeseh itu Perpaduan gerakan kaki, tangan, dan badan. Yakni posisi ngejatpala kencang saat angsel. Kemudian ada ngegol, yakni gerakan menggerakkan pinggul mengikuti irama musik. Ada juga sogok, yakni gerakan mencodongkan tubuh, kalau sogok kanan berarti ke kanan, kalau sogok kiri berarti

tubuhnya digerakkan ke kiri dan semuanya ini diikuti gerakan tangan. Lalu yang terakhir itu posisi penari agak direndahkan. Nah kalau maknanya sendiri mbok juga tidak terlalu tahu kalau satu per satu, tapi kalau secara umum sudah pasti ingin menunjukkan keindahan dari gadis Bali yang anggun dan bersahaja

Q: Nggih mbok, berarti ini lebih ke makna budayanya secara umum ya. Lalu kalau di leher ada apa saja nggih mbok?

A: Di gerakan leher itu namanya uluwangsul geg, jadi kita menggelengkan leher ke kanan dan ke kiri mengikuti alunan musik yang ada.

Q: Kalau dari gerakan mata niki ada apa saja nggih mbok?

A: Kalau dari gerakan mata ada nyeledet ya, hampir semua tari Bali pasti berisi nyeledet. Nyeledet itu matanya melirik ke samping, pojok, terus melihat ke depan lagi. Nyeledet ada yang kanan, ada yang kiri ya geg. Lalu ada juga nelik, di mana mata dibuat seperti mendelik. Kemudian ngeliyer, di mana ini caranya mata tertutup sedikit, diputar ke arah pojok samping. Setelahnya melihat ke depan dan dibuka dan dibarengi dengan seledet. Secara umum, gerakan mata menyiratkan bahwa wanita Bali senantiasa melihat sesuatu secara berhati-hati

Q: Baik mbok. Selanjutnya dari segi ekspresi bagaimana mbok?

A: Kalau di Pendet itu secara umum ekspresinya selalu tersenyum ya karena memang menunjukkan keramahan. Kalau tari lain mungkin kan ada ekspresi-ekspresi seperti marah, atau tegang tapi kalau di Pendet memang tersenyum. Kalau dari buku ini ada namanya kwera, luru, nabing, dan kenyung manis. Secara umum maknanya memang menunjukkan keramahan dari gadis Bali.

Q: Baik mbok, banyak sekali informasi yang saya dapatkan hari ini. Mungkin sekian dulu nggih untuk hari ini mbok, nanti dilanjutkan di kostumnya sekalian saya mengobservasi juga.

A: Baik geg, nanti mau langsung dicoba juga bajunya atau bagaimana?

Q: Kalau boleh, bisa mbok

A: Baik geg

Q: Nggih, suksma nggih mbok.

- Questions related to Pendet dance costumes lexicons

Q: Om swastiastu mbok, terima kasih sudah bersedia untuk saya wawancarai kembali nggih.

A: Om swastiastu, nggih geg.

Q: Baik mbok, saya langsung bertanya mengenai kostum pada tari Pendentnya nggih. Yang pertama saya ingin bertanya mengenai kostum atau perhiasan yang dikenakan di kepala penari apa saja nggih? Dan kira-kira makna budayanya seperti apa mbok?

A: Nggih geg. Di kepala hiasannya itu ada cempaka mas, kayak semacam aksesoris dari kuningan yang berbentuk bunga gitu. Lalu ada pusung gonjer, jadi ini pusungnya menjuntai dia rambutnya, karena memang yang menarikan ini biasanya yang masih muda jadi pusung yang digunakan pusung gonjer. Kemudian ada bunga jepun dan mawar yang nantinya ditancapkan di rambut penari. Lalu untuk hiasan di telinga ada namanya subeng geg. Kalau pusung gonjer, cempaka mas,

subeng pada dasarnya menggambarkan kecantikan wanita Bali. Kalau bunga jepun dan mawar itu juga kan biasanya sering digunakan dalam pemujaan hindu, itu bisa juga mengindikasikan bahwa masyarakat Bali senantiasa memuja Tuhan.

Q: Baik mbok. Kalau pakaian tari Pendet di bagian tubuh atas ada apa saja nggih?

A: Kalau di bagian tubuh atas, itu kan dari perut ke atas ya geg, sampai dada. Yang pertama itu ada sabuk stagen, ini lapisan kain yang dililit-lilit nanti sebagai lapisan paling awal untuk menutupi dada penari. Lalu dilanjut dengan penggunaan sabuk prada setelahnya, ini kayak selempang kain prada gitu juga geg. Kemudian ada juga angkin, nah untuk angkin ini kita gunakan sebagai penutup luar, biasanya pakai yang warna kuning. Lalu selendang itu untuk menutupi dada, biasanya kita gunakan yang warnanya bernuansa cerah. Kalau satu-satu agak susah dicari maknanya geg, tapi kalau secara umum itu kostum bagian atas memang ditujukan untuk menutupi dan membentuk tubuh penari serta menonjolkan representasi estetika dari gadis Bali.

Q: Oh begitu nggih mbok. Kalau kostum yang di bagian tubuh bawah itu apa saja mbok?

A: Kalau bagian bawah berarti di bagian kaki ya geg. Yang pertama itu ada tapih, yakni kain terdalam untuk menutupi bagian bawah, dari perut ke bawah itu sampai kaki. Kemudian ada kamben, gegnya juga pasti sudah tahu. Kalau kamben ini dia digunakan setelah tapih. Sama seperti kostum bagian atas, ini agak susah juga kalau diartikan satu-satu. Tapi pada umumnya maknanya adalah untuk menutupi tubuh penari dan mewakili kecantikan dari wanita Bali.

Q: Baik mbok. Lalu yang terakhir, apa saja nggih istilah yang terdapat dalam properti di tari Pendet?

A: Di tari Pendet ada namanya bokor, itu semacam wadah untuk meletakkan bunga-bunganya. Lalu ada bunga, kalau bahasa Balinya itu kembang namanya. Nanti bunganya bermacam-macam warnanya geg. Kalau ini tentu menyimbolkan sambutan yang ramah dari penari untuk para tamu

Q: Baik mbok, berarti lebih banyak makna yang dapat disimpulkan kalau secara keseluruhan nggih?

A: Betul geg, kalau satu-satu diartikan lumayan sulit

Q: Baik mbok, kalau begitu terima kasih banyak nggih atas jawabannya

A: sama-sama geg.

2. Interview with Secondary Informant 1

- Questions related to Backgroud of Informant and Pendet Dance

Q: Om swastiastu, Bapak. Sebelumnya terima kasih nggih sudah berkenan menjadi informan dalam penelitian saya. Sebelumnya saya mendapatkan nomor bapak dari tante saya, yakni Bi Rina. Mohon bantuannya nggih pak dalam pencarian data saya. Bapak sendiri bagaimana nggih kabarnya saat ini?

A: Nggih, kabar tiang baik dik. Adik bagaimana?

Q: Saya baik juga Pak. Baik pak, seperti yang sudah saya sampaikan sebelumnya niki saya sedang meneliti leksikon-leksikon atau istilah-istilah apa saja yang terdapat dalam tari Pendet. Untuk itu, saya membutuhkan data terkait gerakan dan

kostum dari tari Pendet. Tapi sebelum melangkah lebih jauh, saya ingin bertanya beberapa pertanyaan terkait profil Bapak. Apakah boleh nggih pak?

A: Nggih, boleh dik. Niki tiang kirimkan saja profil saya nggih dalam bentuk dokumen. Itu sudah nggih tiang WA, bisa disimak ya dik.

Q: Baik, pak. Berarti saat ini Bapak berusia 45 tahun dan tinggal di Singaraja juga masih aktif sebagai koreografer tari

A: Nggih benar

Q: Baik Bapak, suksma atas informasinya niki. Sekarang saya ingin bertanya terkait latar belakang dari tari Pendet itu sendiri pak. Bagaimana nggih sejarah dari tari Pendet itu sendiri?

A: Yang ingin adik ketahui spesifiknya tari Pendet yang sacral atau tari yang bersifat hiburan? Karena beda dia dik

Q: Saya meneliti yang hiburan pak

A: Baik, jika begitu sejarahnya memang berkembang dari tari pemujaan saat upacara keagamaan. Namun seiring berjalannya waktu, tari Pendet beralih fungsi menjadi tari hiburan

Q: Baik bapak. Untuk tari Pendet ini biasanya dipentaskan seperti apa nggih pak?

A: Tari Pendet ini umumnya dipentaskan oleh beberapa orang gadis. Nuansa tariannya bersemangat dan penuh dengan kehangatan

Q: Kalau di tari Pendet sendiri berapa orang penari yang terlibat nggih pak?

A: Jumlahnya tergantung kebutuhan saja dik. Biasanya disesuaikan dengan kebutuhan dari acara, bisa 4, 5, masal juga bisa

Q: Nggih pak. Kalau di tari Pendet sendiri Properti apa saja yang digunakan ya pak?

A: Propertinya itu bokor yang nanti diisi kembang dik. Bunganya ini nanti yang disebar ke para penonton sebagai simbol penyambutan

Q: Berarti tari Pendet yang ini termasuk dalam jenis tari Bali balih-balihan nggih pak?

A: Ya benar, yang sekarang itu termasuk balih-balihan karena ditujukan untuk pementasan.

Q: Baik pak. Dan tujuan dalam pementasan tari Pendet itu sendiri apa ya pak?

A: Kalau secara spesifik, tentu saja untuk penyambutan tamu.

Q: Nggih pak, terima kasih nggih. Berikutnya saya akan bertanya beberapa pertanyaan terkait gerakan-gerakan dalam tari Pendet nggih.

A: Siap dik.

- Questions Related to Pendet Dance Movements

Q: Om swastiastu bapak. Sekarang saya izin melanjutkan wawancara mengenai gerakan tari Pendet nggih

A: Om swastiastu, nggih dik

Q: Baik pak, terima kasih nggih sebelumnya. Sebelumnya saya telah mendapatkan data dari informan 1, saya mohon bantuan Bapak juga nggih untuk memberi masukan jika sekiranya ada. Jadi niki saya sudah mendapatkan beberapa istilah

yang terkandung dalam tari Pendet dan istilah-istilah tersebut dibagi menjadi beberapa kategori berdasarkan anggota tubuh. Niki nggih data saya pak

A: Baik dik, tiang izin menyimak dulu nggih

Q: Baik bapak

A: Dik, Ini harus detail banget ya? Misalnya gak bisa digabung gerakan tangan dan gerakan jari?

Q: Iya pak, saya sempat melihat juga di buku gerakan tari juga dipisah-pisah sepperi niki pak

A: Tiang kira ragam gerak tari Bali itu ada empat agem, tandang, tangkep, tangkis. Nah dalam ragam gerak tari Pendet banyak macam ada di antara ke empat itu. Kalau dipisah-pisah susah kalau begitu mendeskripsikannya dik. Contohnya itu satu gerak 'ulap-ulap' ...dilakukan oleh tangan iya, jari iya. Kalo dirinci demikian kenapa gak ada gerakan siku, gerakan telapak tangan, gerakan lengan, banyak

Q: Ohh kenten nggih pak. Berarti lebih baik dijadikan semuanya gerakan tangan nggih?

A: Contohnya lagi gerakan Badan, yang termasuk di dalamnya ya tangan, jari, kepala, pinggul, kaki, paha. Nama gerakannya misalnya 'nyregseg' itu semua tubuh ikut bergerak. Kalau gerakan tangan, gak ada gerakan tangan, penjelasannya baru bisa. Misalnya 'manganjali' adalah gerakan tangan yang kedua telapak nya menyatu dengan jari-jarinya mengarah ke atas sebagai bentuk atau makna sembah atau sujud. Untuk gerakan jerijing itu diganti jadi 'jeriring' ya

dik. Nama ragam gerak 'ngumbang' gerakan yang dilakukan dengan berjalan ke kiri dan ke kanan, yang mana kedua tangan dan kepala mengikuti pola gerak /langkah kaki secara bergantian.

Q: Oh nggih pak. Jika saya menuliskannya "gerakan yang memfokuskan bagian tubuh tangan" apakah bisa kira-kira pak?

A: Bisa saja, tapi agak rumit. Harus detail. Makanya agak susah merevisinya. Di google banyak kok dijelaskan ragam gerak tari Bali. Dan bisa sesuaikan lagi deskripsinya agar sesuai dik

Q: Nggih pak, nanti saya akan coba cari kembali nggih.

A: Nggih, siap

Q: Niki pak sumber buku yang saya gunakan untuk mencarinya

A: Oh bukunya Alm. Pak Djayus Negara. Bisa saja. Tapi kalau orang yang belum paham bisa saja perlu lebih detail penjelasannya. Seperti disana pada bagian agem ada sikap Tapak Sirang Pada; tapak kaki Sama serong. Nah sebagian orang kalau mau menirukan sikap itu akan bingung seperti apa sebenarnya kakinya serong? Yang bagaimana maksud dari tapak kaki sama serong? Kalau tiang akan lebih detail...bahwa Tapak Sirang pada itu: Posisi telapak kaki sama sejajar serong ke luar, yaitu kedua tumit menyatu dan jari kedua kaki masing-masing serong keluar/ mengarah kepojok. Tapi jika buku itu dipakai, gak apa-apa dik

Q: Baik pak. Mungkin nanti saya cari deskripsinya yang lebih lengkap di google nggih pak?

A: Boleh, ini sedikit diperbaiki. Dirasa kurang jelas atau kurang lengkap di beberapa bagian, silahkan diperbaiki

Q: Nggih pak, suksma nggih saya cermati dumun

A: Sama-sama dik

- Questions related to Pendet dance costumes lexicons

Q: Suksma sebelumnya pak sudah menjawab pertanyaan terkait leksikon yang ada dalam tari Pendet. Selanjutnya saya mohon izin untuk mengirimkan data istilah dalam kostum tari Pendet yang sudah saya kumpulkan dari informan 1. Bagaimana nggih pak untuk kostumnya apakah sudah sesuai?

A: Baik, untuk kostumnya dari tiang sejauh ini belum ada revisi dik. Memang kostum tari Pendet umumnya terdiri dari cempaka mas, pusung gonjer, bunga-bunga, subeng, kain-kain yang menutupi bagian tubuh atas dan bawah, juga utamanya bokor dan kembang. Secara umum juga pakaian tersebut menekankan makna dari kecantikan gadis Bali yang penuh keramahan

Q: Baik pak, kalau begitu terima kasih banyak nggih atas jawabannya

A: sama-sama dik, semangat nggih.

3. Interview with Secondary Informant 2

- Questions related to Backgroud of Informant and Pendet Dance

Q: Om swastiastu, Ibu. Sebelumnya terima kasih nggih sudah mengizinkan saya berkunjung lagi ke sanggar dan berkenan menjadi informan dalam penelitian saya. Sebelumnya saya sudah pernah ke sanggar bu, yang waktu ini berkunjung sama

anak-anak pertukaran mahasiswa merdeka bersama Bu Mitha. Ibu bagaimana nggih kabarnya?

A: Oh yang itu. Nggih, kabar Ibu baik dik.

Q: Baik ibu, seperti yang sudah saya sampaikan melalui WA niki saya sedang meneliti istilah-istilah apa saja yang terdapat dalam tari Pendet. Untuk itu, saya membutuhkan data terkait gerakan dan kostum dari tari Pendet. Tapi sebelum itu, saya ingin bertanya beberapa pertanyaan terkait profil ibu nggih. Untuk yang pertama, boleh nggih saya mengetahui?

A: Nggih, boleh dik. Ini KTP ibu ya bisa lihat identitasnya di sana.

Q: Suksma ibu. Untuk kesibukan ibu saat ini bagaimana nggih, terutama di bidang kesenian tari?

A: Ibu kerja di SMA 1 Singaraja dik, dan tiap Selasa-Jumat di sanggar ada kegiatan berlatih tari untuk anak-anak

Q: Baik ibu, suksma atas informasinya niki. Sekarang saya ingin bertanya terkait latar belakang dari tari Pendet itu sendiri pak. Apa nggih yang ibu ketahui soal sejarahnya?

A: Baik, tari Pendet saat ini memang difungsikan untuk penyambutan tamu, tetapi awal muasalnya dikembangkan dari tarian sakral yang ditarikan di pura-pura

Q: Baik ibu Untuk tari Pendet ini biasanya dipentaskan seperti apa nggih?

A: Ya tari Pendet ini dipentaskan oleh beberapa orang remaja putri ya. Nanti akan meseh dan memakai kostum yang cantik juga untuk menyambut tamu dengan bunga-bunga

Q: Kalau di tari Pendet sendiri berapa orang penari yang terlibat nggih bu?

A: Jumlahnya tergantung kebutuhan saja dik. Biasanya disesuaikan dengan kebutuhan dari acara. Ada juga kan yang masal biasanya tari Pendetnya dik

Q: Nggih bu. Kalau di tari Pendet sendiri Properti apa saja yang digunakan ya bu?

A: Propertinya itu bokor nanti dibawa oleh penari terus diisi bunga warna-warni nanti di dalamnya dik

Q: Berarti tari Pendet ini merupakan jenis tari Bali balih-balihan nggih bu karena ditujukan untuk hiburan?

A: Ya dik

Q: Baik bu. Dan tujuan dalam pementasan tari Pendet itu sendiri apa ya bu?

A: Ttentu saja untuk penyambutan tamu.

Q: Nggih bu, Suksma nggih. Berikutnya saya akan bertanya beberapa pertanyaan terkait gerakan-gerakan dalam tari Pendet nggih.

A: Iya dik. Boleh juga sekalian melihat-lihat latihan di sanggar dan bertanya-tanya juga sama guru tarinya di sanggar

Q: Suksma ibu

- Questions Related to Pendet Dance Movements

Q: Om swastiastu ibu. Sekarang saya izin melanjutkan wawancara mengenai gerakan tari Pendet nggih beserta makna budayanya

A: Om swastiastu, nggih dik

Q: Baik bu, terima kasih nggih sebelumnya. Sebelumnya saya telah mendapatkan data dari informan 1, dan sudah sempat juga berkomunikasi dengan informan 2 untuk itu sekarang saya mohon bantuan ibu juga nggih untuk memberi masukan. Jadi niki saya sudah mendapatkan beberapa istilah yang terkandung dalam tari Pendet dan istilah-istilah tersebut dibagi menjadi beberapa kategori berdasarkan anggota tubuh. Niki nggih data saya bu

A: Baik dik, ibu baca dulu nggih

Q: Baik ibu

A: Setelah ibu baca sudah sesuai dik. Kalau makna budayanya juga secara keseluruhan diartikan bahwa tarian ini ditujukan untuk menggambarkan keramahan dari wanita Bali

Q: Baik Ibu, suksma. Jika saya melakukan dokumentasi gerakan dan meminta tolong salah satu siswa di sanggar untuk saya foto apakah boleh nggih?

A: Iya boleh dik, nanti ibu panggulkan dulu ya anaknya

Q: Terima kasih banyak bu

A: Ya dik

- Questions related to Pendet dance costumes lexicons

Q: Suksma sebelumnya bu sudah menjawab pertanyaan terkait gerakan yang ada dalam tari Pendet. Selanjutnya mohon bantuannya untuk mengecek data terkait

kostum tari pendet yang sudah saya konsultasikan bersama informan 1 dan informan 2 nggih bu. Bagaimana nggih bu sekiranya apakah untuk kostumnya sudah sesuai?

A: Dari ibu sudah pas juga dik. Memang kostum tari Pendet umumnya terdiri dari hiasan kepala, lalu kamben, selendang, yang berwarna-warna cerah dan cantik. Namun memang tiap daerah biasanya memiliki variasi motif dan warna dalam pakaian-pakaian ini dik. Secara umum keseluruhan pakaian tersebut menekankan makna dari kecantikan gadis Bali yang penuh keramahan

Q: Baik bu kalau begitu terima kasih banyak nggih atas jawabannya. Saya izin mendokumentasikan gambar dari kostum-kostum tari Pendet di sanggar ibu apakah boleh nggih

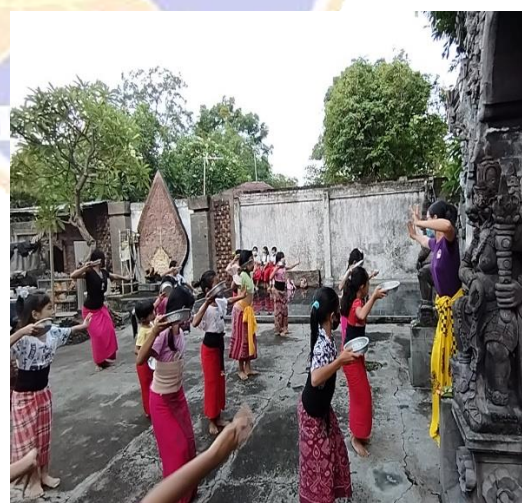
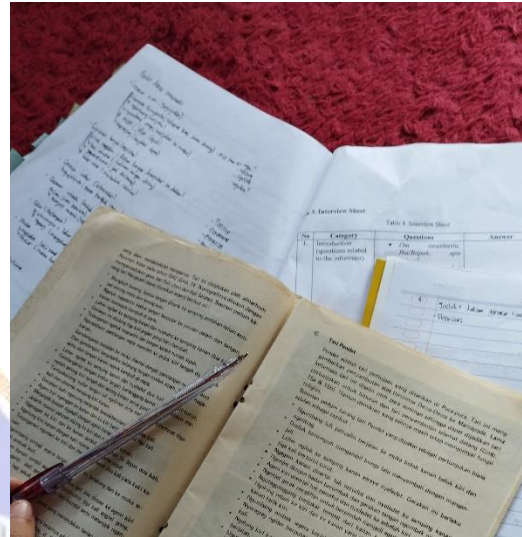
A: Ya boleh dik, nanti sama menantu ibu ya

Q: Suksma ibu

A: sama-sama dik



Appendix 6. Documentations



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Pande Eka Putri Pradnyani lahir di Noemuti pada Agustus 2001. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak I Putu Eka Suprayadnya dan Ibu Ni Luh Satyani. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis beralamat di Desa Giri Emas, Kecamatan Sawan, Buleleng, Bali. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 3 Gilimanuk dan lulus pada tahun 2013. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 4 Melaya dan lulus pada tahun 2016. Pada tahun 2019, penulis lulus dari SMA Negeri 1 Negara dari jurusan Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam lalu melanjutkan ke Program Studi Pendidikan Bahasa Inggris di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada awal tahun 2023, penulis telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “A Study of Pendet Dance Lexicons.” Saat ini, penulis aktif untuk mengembangkan kemampuan sebagai pengajar Bahasa Inggris serta mengasah kemampuan berorganisasi dan kepemimpinan.

