

**KERAGAMAN VISUAL PADA KARYA SENI PRASI
KOMUNITAS OPRASI**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh
Putu Dika Pratama
NIM 1812031014**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I,



I Wayan Sudjana, S.Pd., M.Si.
NIP. 196904231994031001

Pembimbing II,



Dra. Luh Suartini, M.Pd.
NIP. 196410031990032001

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan.

Pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 17 Februari 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. J Made Sutama, M.Pd
NIP. 196004241986031002

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Putu Dika Pratama ini

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal, 26 Januari 2023

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

(Ketua)

Penguji I,



I Wawan Sudiarta, S.Pd., M.Si.
NIP. 196904251994031001

(Anggota)

Penguji II,



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 196012191990031001

(Anggota)

Penguji III,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017


(Anggota)

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "KERAGAMAN VISUAL PADA KARYA SENI *PRASI* KOMUNITAS OPRASI" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 14 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



Putu Dika Pratama
NIM. 1812031014

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat penyertaan dan rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“KERAGAMAN VISUAL PADA KARYA SENI PRASI KOMUNITAS OPRASI”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, bantuan baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, terimakasih saya ucapkan kepada :

1. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd. sebagai Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
5. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Dra. Luh Suartini, M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Dewan Penguji yang memberikan masukan dan arahan dalam ujian sehingga dapat membantu dalam penyempurnaan skripsi ini.
8. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
9. Para informan dari komunitas Oprasi yang membantu penulis dalam masa pengumpulan data penelitian.
10. Keluarga tercinta yang selalu memberikan doa serta motivasi.

11. Masyarakat Gamasea yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang dari berbagai pihak bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.



Singaraja, 14 Januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
GLOSARIUM	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi masalah	4
1.3 Batasan masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penjelasan istilah	7
2.1.1 Karagaman	7
2.1.2 Seni Visual	7
2.1.3 <i>Rontal</i>	8
2.1.4 Seni <i>Prasi</i>	9
2.1.5 Komunitas Oprasi	10
2.2 Penelitian yang Relevan	11
2.3 Landasan Teori	13

2.3.1 Seni <i>Prasi</i>	13
2.3.2 Tema	14
2.3.3 Visualisasi.....	15
2.3.4 Eksplorasi	15
2.3.5 Rekontekstualisasi	16
2.3.6 Inovasi	16
2.3.7 Kreativitas.....	16
2.3.8 <i>Mixed Media</i>	16
2.3.9 Instalasi.....	17

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Rancangan Penelitian	18
3.2 Jenis Penelitian.....	19
3.3 Lokasi Penelitian.....	20
3.4 Sasaran Penelitian	20
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.6 Analisis Data	24
3.7 Instrumen Penelitian.....	25

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Ragam pendekatan para pegiat <i>prasi</i> anggota komunitas Operasi pada saat mebuat karya di atas <i>rontal</i> dengan menerapkan teknik seni <i>prasi</i>	27
4.1.1 I Wayan Trisnayana	28
4.1.2 Putu Dudik Ariawan	34
4.1.3 Yohanes Soubirius De Santo	35
4.1.4 I Kadek Joning Prayoga	40

4.1.5 I Putu Yoga Satyadhi Mahardika.....	44
4.1.6 Ida Bagus Shindu Prasetya.....	47
4.1.7 Ema Kusmilawati.....	50
4.2 Aspek keragaman visual yang dihadirkan pada seni <i>prasi</i> karya anggota komunitas Oprasi	51
4.2.1 Eksplorasi Pewarnaan	51
4.2.2 Perluasan Tema	53
4.2.3 Eksplorasi Media	54
4.2.4 Eksplorasi Objek Visual	55
4.2.5 Komposisi Objek	56
4.2.6 Penyajian/ <i>display</i>	56
BAB V PENUTUP	
5.1 Simpulan.....	58
5.2 Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	63
Lampiran 1. Pedoman Wawancara	65
Lampiran 2. Pedoman Observasi	66
Lampiran 3. Daftar Informan	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Karya I Wayan Trisnayana dengan judul Ni Diah Tantri	28
Gambar 4.2	Bagian latar belakang	31
Gambar 4.3	Objek bunga	32
Gambar 4.4	Objek Ni Diah Tantri	33
Gambar 4.5	Karya Putu Dudik Ariawan dengan judul Mekare-kare.....	34
Gambar 4.6	Detail karya prasi Yohanes Soubirius De Santo dengan judul Ringkasan Injil	37
Gambar 4.7	Karya Yohanes Soubirius De Santo Pulau Rugu Ora (Legenda Pulau Komodo)	39
Gambar 4.8	Detail karya Pulau Rugu Ora (Legenda Pulau Komodo).....	39
Gambar 4.9	Karya I Kadek Joning Prayoga dengan judul Sebelum Negara Api Menyerang	40
Gambar 4.10	Karya I Kadek Joning Prayoga dengan judul Mepliseran.....	42
Gambar 4.11	Detail tengah karya Mepliseran	42
Gambar 4.12	Detail kiri karya Mepliseran	43
Gambar 4.13	Karya I Putu Yoga Satyadhi Mahardika dengan judul Redite Pon Gumbreg	46
Gambar 4.14	Detail karya Redite Pon Gumbreg	46
Gambar 4.15	Karya Ida Bagus Shindu Prasetya dengan judul Lubdaka	47
Gambar 4.16	Pembagian media logam dan rontal	49
Gambar 4.17	Karya Ema Kusmilawati dengan judul Opposite	50

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	65
Lampiran 2. Pedoman Observasi	66
Lampiran 3. Daftar Informan	67



GLOSARIUM

- Apresiasi : Mengerti dan menyadari sepenuhnya seluk beluk hasil seni serta menjadi sensitif terhadap segi-segi didalamnya, sehingga mampu menikmati dan menilai karya-karya dengan semestinya.
- Dekoratif : Karya seni yang memiliki daya atau unsur menghias yang tinggi atau dominan
- Estetika : Hal yang terkait dengan keindahan dan rasa.
- Geometris : Istilah ini merujuk pada arti sesuatu yang berhubungan dengan geometri, desain-desain geometris secara khas dibuat dengan garis lurus atau bentuk-bentuk dari ilmu ukur, termasuk lingkaran, oval, segitiga, segiempat, segilima, segienam, dan lain-lain.
- Interaktif : Bersifat saling melakukan aksi; antar hubungan; saling aktif
- Metatesis : Transposisi tempat bunyi huruf/suku kata.
- Narasi : Pengisahan suatu cerita atau kejadian atau tema suatu karya seni
- Naratif : Bersifat narasi; bersifat menguraikan (menjelaskan dan sebagainya)
- Paradigma : Secara sederhana adalah “wawasan” atau cara pandang dalam mengamati sesuatu dan menatanya sedemikian rupa sehingga menjadi bermakna dan dapat dipahami.

- point of interest* : Titik perhatian atau titik dimana penonton atau penikmat mengutamakan perhatiannya pada suatu karya seni.
- Proses Kreatif : Proses mencipta dalam organisasi dari kehidupan subjektif manusia
- Realistik : Gaya yang memandang dunia ini tanpa ilusi, apa adanya tanpa menambah atau meburangi objek.
- Relief : Teknik atau istilah yang terkait dalam bidang seni pada suatu bentuk perbedaan antara ketinggian tertinggi dan terendah.
- Stilirisasi : Mengubah bentuk-bentuk di alam dalam seni untuk disesuaikan dengan sesuatu bentuk artistik atau gaya tertentu, seperti yang banyak terdapat dalam seni hias atau ornamentik.
- Stilisasi : Mengubah bentuk asli dari sumber atau dengan melihat objek dari berbagai arah dengan pengayaan dan dapat dibuat menjadi bermacam-macam bentuk baru yang bersifat dekoratif.
- Tantri : Cerita pewayangan yang mengangkat kisah dari cerita rakyat dan cerita binatang.