

KERAGAMAN VISUAL PADA KARYA SENI *PRASI* KOMUNITAS OPRASI

Oleh

Putu Dika Pratama, NIM 1812031014
Program Studi Pendidikan Seni Rupa

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan berbagai pendekatan kreatif yang dilakukan oleh para pegiat *prasi* anggota komunitas Oprasi dalam upaya menghasilkan ragam visual pada seni *prasi* yang mereka kerjakan. (2) Mengidentifikasi dan mendeskripsikan aspek-aspek visual yang diinovasikan pada seni *prasi* karya anggota komunitas Oprasi. Objek dalam penelitian ini tentu saja karya-karya seni *prasi* dari anggota komunitas Oprasi yang dimana karya tersebut terdapat eksplorasi atau pengembangan dari visual konvensional atau klasik. Sedangkan subjek pada penelitian ini adalah beberapa seniman atau anggota dari komunitas Oprasi yang pada karyanya telah memenuhi kriteria peneliti, penulis menggunakan pendekatan purposive sampling. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik (1) Observasi, (2) Wawancara, (3) Dokumentasi, (4) Kepustakaan. Hasil dari penelitian ini adalah (1) Para pegiat *prasi* anggota komunitas Oprasi dalam eksplorasinya dominan memanfaatkan helai-helai *rontal* yang telah disusun untuk dapat menghadirkan objek-objek visual yang berukuran besar, beberapa diantaranya memanfaatkan potensi-potensi yang ada pada helai-helai *rontal* untuk menghadirkan objek-objek kecil pada setiap helai *rontal*. (2) Aspek-aspek keragaman visual karya *prasi* komunitas Oprasi meliputi, eksplorasi warna, perluasan tema, eksplorasi media, aspek objek visual, komposisi objek, penyajian/display karya.

Kata-kata Kunci: *Keragaman, Prasi, Komunitas Oprasi*

VISUAL DIVERSITY IN PRASI ARTWORK AT OPRASI COMMUNITY

By
Putu Dika Pratama, NIM 1812031014
Fine Art Education Study Program

ABSTRACT

This study aims to (1) Describe the various creative approaches taken by *prasi* activists who are members of the Oprasi community in an effort to produce a visual variety in the *prasi* art they work on. (2) Identify and describe the visual aspects that were innovated in *prasi* art by members of the Oprasi community. The object of this study is of course *prasi* art works from members of the Oprasi community in which the work contains an exploration or development of conventional or classical visuals. While the subjects in this study were several artists or members of the Oprasi community whose works met the researcher's criteria, the authors used a purposive sampling approach. This research is a qualitative descriptive study. Data collection in this study used techniques (1) Observation, (2) Interview, (3) Documentation, (4) Literature. The results of this study are (1) *prasi* activists who are members of the Oprasi community in their explorations predominantly utilize the arranged *rontal* strands to be able to present large-sized visual objects, some of them take advantage of the potentials that exist in the *rontal* strands to present small objects on each strand of the *rontal*. (2) Aspects of the visual diversity of the Oprasi community's works include colour exploration, theme expansion, media exploration, aspects of visual objects, object composition, presentation/display of works.

Keywords: *Diversity, Prasi, Oprasi Community*