

**EKSISTENSI FOTOGRAFER DIFABEL ACHMAD ZULKARNAIN**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program**

**Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh:**

**TOTOK HARIYONO**

**1512031025**

**PENDIDIKAN SENI RUPA**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**2023**

**SKRIPSI**

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN MEMENUHI  
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui,

Pembimbing I,



I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.  
NIP. 197904272010121002

Pembimbing II,



Dr. I Ketut Sudita, M.Si  
NIP. 196012311990031017

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, Guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelas Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : *Jum'at*  
Tanggal : *17 Februari 2023*

Mengetahui:

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



Dr. I Ketut Sudita, M.Si.

NIP. 196012311990031017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.

NIP. 196004241986031002

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Totok Hariyono  
Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal, 3 Februari 2023

Dewan Penguji



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

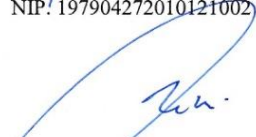
NIP. 197609022000031001



I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.

(Anggota)

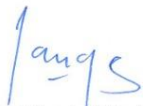
NIP. 197904272010121002



Drs. Agus Sudarmawan M.Si.

(Anggota)

NIP. 195908181986031003



Dr. Langen Bronto.S.Sn.MA.

(Anggota)

NIP. 198202062010122003

#### PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “EKSISTENSI FOTOGRAFER DIFABEL ACHMAD ZULKARNAIN” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 13 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Totok Hariyono

NIM 1512031025

## KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Orang Tua Tercinta

Wagiran dan Husniyah



**MOTTO**

**“SELALU LAKUKAN PERUBAHAN KECIL KE  
ARAH YANG LEBIH BAIK”**

**(TOTOK, 2023)**



## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Eksistensi Fotografer Difabel Achmad Zulkarnain” tepat pada waktunya.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi dalam rangka menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyusunan skripsi ini, tentu banyak kesulitan yang dihadapi. Namun, kesulitan itu dapat diatasi berkat kerja keras penulis serta dukungan dan bantuan dari pihak lain. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih itu disampaikan kepada pihak-pihak di bawah ini.

- 1) Prof. Dr I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha
- 2) Prof. Dr I Made Sutama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M. Hum., Ketua Jurusan Seni dan Desain
- 4) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa.



- 5) I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si. Selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan arahan, motivasi, dan petunjuk sehingga skripsi ini dapat terselesaikan
- 6) Dr. I Ketut Sudita, M.Si., selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, motivasi, dan petunjuk sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
- 7) Staf pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
- 8) Staf administrasi jurusan, fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
- 9) Alm achmad zulkarnain , selaku narasumber dalam pemberian informasi terhadap penelitian yang di ajukan.
- 10) Para sahabat gamasera yang telah banyak memberikan dukungan terhadap penelitian yang di ajukan.
- 11) Keluarga yang dengan sabar dan penuh motivasi dalam memberikan kesempatan melakukan tugas pendidikan (skripsi) selama ini.
- 12) Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas kenyamanan hati, dorongan positif, tempat sharing, dan kesetian , baik selama proses pendidikan maupun penyusunan skripsi ini.

Singaraja,13 Februari 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
GLOSARIUM.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Pengertian Istilah.....	6
2.1.1 Eksistensi.....	6
2.1.2 Fotografer.....	8
2.1.3 Kamera.....	10
2.1.4 Kamera digital.....	11
2.1.5 Difabel.....	11
2.2 Teori.....	12
2.2.1 Estetika modern.....	12
2.2.2 Teori Fotogenia.....	15
2.2.3 Teori Fotografi Potret.....	16
2.3 Penelitian Yang Relevan.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Rancangan penelitian.....	20
3.2 Lokasi Penelitian.....	21
3.3 Sasaran Penelitian.....	21
3.4 Instrumen Penelitian.....	21

3.5	Pengumpulan Data .....	22
3.5.1	Teknik Observasi .....	22
3.5.2	Teknik Wawancara.....	23
3.5.3	Teknik Dokumentasi .....	23
3.5.4	Analisis life history .....	23
3.5.5	Teknik Kepustakaan.....	24
3.6	Analisis Data .....	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....		27
4.1	Riwayat Kesenimanan achmad zulkarnain.....	27
4.2	Proses Berkesenian achmad zulkarnain dalam kondisi difabel.....	32
4.3	Hasil karya Achmad Zulkarnain dalam kondisi difabelnya .....	39
BAB V PENUTUP.....		52
5.1	Simpulan.....	52
5.2	Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....		54
LAMPIRAN.....		56



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta banyuwangi dan lokasi penelitian .....	27
Gambar 4.2 Achmad Zulkarnain menggunakan kamera dlsr.....	30
Gambar 4.3 Achmad Zulkarnain Sedang melakukan aktifitas Snorkling.....	31
Gambar 4.4 kendaraan modifikasi untuk oprasional Achmad Zulkarnain .....	32
Gambar 4.5 Achmad Zulkarnain mengoperasikan kamera dlsr.....	33
Gambar 4.6 Achmad Zulkarnain membidik dengan kamera Dlsr .....	34
Gambar 4.7 Achmad Zulkarnain membongkar pasang kamera.....	35
Gambar 4.8 Achmad Zulkarnain memotret di sungai.....	36
Gambar 4.9 Achmad Zulkarnain melihat Hasil foto bersama dengan model .....	37
Gambar 4.10 Achmad Zulkarnain memotret suasana kawah ijen.....	38
Gambar 4.11 Achmad Zulkarnain memotrer dipinggiran sungai .....	39
Gambar 4.12“sang kerbau di awal senja” .....	41
Gambar 4.13“warna dan wajah” .....	42
Gambar 4.14“Dewi Lumbung” .....	44
Gambar 4.15“Senja di Sawahku”.....	45
Gambar 4.16“raut hitam putih” .....	46
Gambar 4.17“harmoni jiwa dan warna”.....	48
Gambar 4.18“Tatapan Bahagia” .....	50



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Riwayat Kesenimanan achmad zulkarnain..... 56



## GLOSARIUM

Aktivitas	: Kegiatan, Keaktifan.
Audio	: Bersifat dapat didengar.
Analisis	: Penyelidikan terhadap suatu peristiwa untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya.
Aksesori	: Barang yang berfungsi sebagai pelengkap dan pemanis busana.
Detail	: Bagian yang kecil-kecil (yang sangat terperinci); segala hal ihwal.
Difabel	: Sebutan bagi orang cacat.
Eksistensi	: Apa yang memiliki aktualitas.
Estetika	: Hal yang terkait dengan keindahan dan rasa.
Estetika Modern	: Suatu ajaran bahwa manusia itu mempunyai pengetahuan tentang "nature di luar dirinya" dan "dirinya di dalam nature".
Finishing	: Proses penyempurnaan akhir.
Fotografer	: Orang-orang yang membuat gambar dengan cara menangkap cahaya dari subyek gambar dengan kamera maupun peralatan fotografi lainnya.
Fotografi	: Sains menghasilkan gambar dengan menggunakan aktivitas

penandaan pada suatu permukaan sensitif dengan menggunakan bantuan cahaya.

Globalisasi : Proses masuknya ke ruang lingkup dunia.

Inovasi : Proses/pengembangan pemanfaatan/mobilisasi pengetahuan.

Kamera : Perangkat fotografi untuk merekam objek.

Karakteristik : Mempunyai sifat khas sesuai dengan perwatakan tertentu.

Komponen : Bagian dari keseluruhan; unsur.

suatu benda.

Konsumen : Orang yang memakai suatu jasa.

Kualitatif : Berdasarkan mutu.

Produk : Barang atau jasa yang dibuat dan ditambah gunanya atau nilainya dalam proses produksi dan menjadi hasil akhir dari proses produksi itu.

Proses : Rangkaian tindakan, pembuatan, atau pengolahan yang menghasilkan produk.

Proses Kreatif : Proses mencipta dalam organisasi dari kehidupan subjektif manusia.

Realistis : Kenyataan dalam bahasa sehari-hari berarti hal yang nyata; yang benar-benar ada.

Skill : Sebuah kemampuan untuk melakukan sesuatu.

Transisi : Peralihan dari keadaan (tempat, tindakan, dan sebagainya) pada yang lain.

Teknik : Pengetahuan dan kepandaian membuat sesuatu yang Berkenaan dengan hasil industri.

Visual : Dapat dilihat dengan indra penglihatan (mata); berdasarkan penglihatan.

