

LAMPIRAN

Lampiran 1.Surat Pengumpulan Data



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL

Alamat : Jalan Udayana Singaraja Bali 81116
Telepon : (0362)23884, Fax (0362)23994
Laman : undiksha.ac.id

No : 1688/UN48.8.1/DL/2022

23 Nopember 2022

Hal : *Pengumpulan Data*

Kepada

Yth. Kepala SMP Negeri 2 Singaraja

d/a Kabupaten Buleleng

di

Tempat

Dalam rangka melengkapi syarat-syarat penyusunan Skripsi dengan judul **“Pengembangan Media Pembelajaran PKN Menggunakan Analogi Gamelan Gong Kebyar Di SMP Negeri 2 Singaraja”** dengan hormat, kami mohon ijin untuk melakukan pengambilan data jumlah uji validatas produk hasil pengembangan di SMP Negeri 2 Singaraja terhadap siswa kelas IX.2 dan Guru Mata Pelajaran PKN yang diperlukan oleh:

Nama Mahasiswa : Kadek Agus Surya Pradnyana Yoga

Nomor induk Mahasiswa : 1914041017

F a k u l t a s : Hukum dan Ilmu Sosial (FHIS)

Jurusan : Hukum dan Kewarganegaraan

Program Studi : PPKn

Atas perhatiannya dan bantuan Saudara, kami sampaikan terima kasih.

A.n. Dekan,
Wakil Dekan I,

Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd
NIP 198007202006041001

Tembusan

1. Koordinator TU
2. Arsip

Lampiran 2. Instrumen Uji Coba Ahli Mata Pelajaran

Instrumen Uji Coba untuk Ahli Isi Mata Pelajaran

No	Kriteria	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Kebenaran materi yang disampaikan					
2	Keakuratan materi					
3	Kesesuaian indikator dengan kompetensi dasar					
4	Kesesuaian tujuan pembelajaran dengan indikator					
5	Kesesuaian materi dengan indikator pembelajaran					
6	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran					
7	Kedalaman dengan keluasan materi					
8	Ketepatan tahap penyajian					
9	Kejelasan penyajian materi					
10	Kesesuaian visual dengan materi					
Jumlah						
Total						

Masukan, Saran dan Komentar

.....
.....
.....
.....
.....

Penilai,

.....
NIP.

Lampiran 3. Instrumen Uji Coba Ahli Materi Karawitan

Instrumen Uji Coba untuk Ahli Isi Materi (Karawitan)

No	Kriteria	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Kebenaran materi yang disampaikan					
2	Keakuratan materi					
3	Kesesuaian materi dengan analogi					
4	Kesesuaian teknik pukul yang digunakan					
5	Kesesuaian instrumen gong kebyar					
6	Kesesuaian esensi gong kebyar					
7	Kedalaman dengan keluasan materi					
8	Ketepatan tahap penyajian					
9	Kejelasan penyajian materi					
10	Kesesuaian visual dengan materi					
Jumlah						
Total						

Masukan, Saran dan Komentar

.....
.....
.....
.....

Penilai,

.....

Lampiran 4. Instrumen Uji Coba Ahli Desain Pembelajaran

Instrumen Uji Coba untuk Ahli Desain Pembelajaran

No	Kriteria	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Ketepatan penggunaan animasi					
2	Kesesuaian durasi waktu dengan karakteristik sasaran					
3	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran					
4	Kedalaman materi					
5	Kemudahan untuk dipahami					
6	Ketepatan dan ketetapan alat evaluasi					
7	Pemberian motivasi belajar					
8	Kemenarikan					
9	Kontekstualitas dan aktualitas					
10	Penggunaan bahasa yang komunikatif					
11	Dapat digunakan dengan mudah					
Jumlah						
Total						

Keterangan

Skor 1 : Sangat tidak jelas

Skor 2 : Tidak jelas

Skor 3 : Cukup jelas

Skor 4 : Jelas

Skor 5 : Sangat jelas



Masukan, Saran dan Komentar

.....
.....
.....
.....
.....

Penilai,

.....

NIP.

Lampiran 5. Instrumen Uji Coba Ahli Media Pembelajaran

Instrumen Uji Coba untuk Ahli Media Pembelajaran

No	Kriteria	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Poster					
	a. Kesesuaian judul					
	b. Komposisi Warna					
	c. Penataan Gambar					
	d. Penggunaan Huruf					
2	Teknis pembuatan media Video pembelajaran menggunakan analogi gamelan gong kebyar					
	a. Kesesuaian Intonasi					
	b. Kesesuaian latar					
	c. Kesesuaian gambar					
	d. Variasi sudut pengambilan gambar (angle)					
	e. Perpindahan gambar					
	f. Kesesuaian gerak					
	g. Pencahayaan					
	h. Pewarnaan					
	i. Suara <i>Dubbing</i>					
	j. Volume suara pemain					
	k. Musik					
	l. Volume suara music					
	Jumlah					
	Total					

Keterangan

Skor 1 : Sangat tidak jelas

Skor 2 : Tidak jelas

Skor 3 : Cukup jelas

Skor 4 : Jelas

Skor 5 : Sangat jelas

Masukan, Saran dan Komentar

.....
.....

Penilai,

.....

NIP.

Lampiran 6. Instrumen uji kelayakan kepada siswa

No	Kriteria	Skor				
		1	2	3	4	5
1	Memotivasi untuk belajar					
2	Kesesuaian video pembelajaran dengan materi					
3	Kemudahan tujuan yang disajikan dalam bentuk video pembelajaran					
4	Kejelasan contoh yang diberikan					
5	Kemenarikan video pembelajaran					
6	Kualitas gambar					
7	Kualitas video					
8	Kualitas animasi					
9	Ketepatan penggunaan warna					
10	Kualitas teks yang digunakan					
11	Teks dapat dibaca dengan jelas					
12	Kualitas suara					
13	Kejelasan bahasa yang digunakan					
14	Kesesuaian musik latar yang digunakan					
15	Kualitas musik latar yang digunakan					
16	Analogi yang sesuai dengan tujuan					
17	Mendukung pembelajaran mandiri					
Jumlah						
Total						

Keterangan

Skor 1 : Sangat tidak jelas

Skor 2 : Tidak jelas

Skor 3 : Cukup jelas

Skor 4 : Jelas

Skor 5 : Sangat jelas

Masukan, Saran dan Komentar



Penilai,

Lampiran 7. Dokumentasi pembuatan produk



Lampiran 8. Poster Produk Pengembangan



**VIDEO PEMBELAJARAN
PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN
MENGUNAKAN ANALOGI GAMELAN GONG KEBYAR**



**OLEH :
KADEK AGUS SURYA PRADNYANA YOGA
1914041017**

**PENDIDIKAN PANCA SILA DAN KEWARGANEGARAAN
JURUSAN HUKUM DAN KEWARGANEGARAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PEDIDIKAN GANESHA
2022**

Lampiran 9. Dokumentasi Uji Validitas Produk Pengembangan oleh Para Ahli





Lampiran 10. Dokumentasi Uji Kelayakan Produk Pengembangan oleh Siswa SMP Negeri 2 Singaraja



Lampiran 11. Hasil Uji Kelayakan oleh Siswa SMP Negeri 2 Singaraja

Lampiran 12. Script video Produk Pengembangan

SCENE 1

Selamat Datang dalam video pembelajaran BAB 4 yakni “keberagaman Masyarakat Indonesia dalam bingkai Bhineka Tunggal Ika” dengan sub bahasan makna persatuan dalam kebangsaan. Indonesia negara kepulauan yang terbentang dari sabang hingga Merauke. Hal tersebut melatar belakangi Indonesia menjadi negara dengan sejuta keberagaman. Terdapat beberapa bentuk keberagaman di Indonesia mulai dari keberagaman suku, keberagaman agama, keberagaman ras dan keberagaman anggota golongan. Lantas apakah keberagaman tersebut akan menimbulkan perpecahan di negeri ini ?

SCENE 2

Memaknai persatuan atas keberagaman dalam kehidupan berbangsa dan bernegara sama halnya dengan fenomena yang terjadi dalam sebuah barungan gamelan gong kebyar. Gamelan gong kebyar merupakan gamelan berlaras pelog 5 nada yang berasal dari buleleng yang memiliki karakter keras atau ngebyar. Lalu bagaimana jika Bersatu dalam keberagaman danalogikan ke dalam gamelan gong kebyar yang ada di bali ? gamelan gong kebyar terdiri dari berbagai instrument seperti kendang, kecek, petuk, ugal, gangsa, kantilan, penyacah, kenyr, jegog, reong dan gong yang masing – masing instrumennya memiliki teknik pukulan dan karakter suara tersendiri. Misalnya dalam permainan lagu atau tabuh gilak.

instrument kendang dengan Teknik pukulan sebagai berikut(video kendang)

Lalu berikutnya adalah instrument gangsa(video gangsa)

Dilanjutkan dengan instrument kantilan (video kantilan)

Selanjutnya adalah instrumen gong (video gong)

Dan yang terakhir adalah instrument penyacah, kenyr dan jegog.... (Video)

Lalu apa hubungan alat musik tersebut dengan materi keberagaman dalam bingkai bhineka tunggal ika ? kendang, gangsa, kantilan, penyacah, kenyr dan lainnya, masing-masing alat tersebut memiliki teknik pukulan yang berbeda dan memiliki karakter suara yang berbeda. Begitu juga dengan keberagaman Suku Agama Ras dan Antar Golongan yang ada di Indonesia. Masing masing Suku Agama Ras dan Antar Golongan di Indonesia memiliki ciri khas dan nilai-nilai tersendiri yang berbeda antara satu dengan yang lainnya sama halnya dengan alat music yang terdapat dalam barungan gamelan gong kebyar. Namun didalam perbedaan tersebut apabila disatukan akan menimbulkan jalinan nada dan harmonisasi. Berikut ini merupakan hasil penampilan dari perbedaan teknik permainan masing-masing alat music apabila digabung menjadi satu kesatuan.

SCENE 3

Setelah menyimak harmonisasi yang ditampilkan tadi dari keberagaman alat music dan teknik pukul dalam barungan gamelan gong kebyar dan disatukan menjadi sebuah tampilan lagu yang utuh dan mengandung nilai estetika dalam penampilannya. Nilai keindahan dan jalinan nada dalam penampilan tadi tidak akan timbul apabila, masing-masing alat music memiliki ego atau dalam kata lain ingin mendominasi dalam penampilan barungan gamelan gong kebyar. Misalnya dalam penampilan tersebut hanya menonjolkan instrument kendang dari awal hingga akhir maka tidak akan ada jalinan nada dan harmonisasi yang timbul tanpa memberikan porsi kepada instrument lain. Dengan kesadaran akan keberagaman instrument,

RIWAYAT HIDUP



Kadek Agus Surya Pradnyana Yoga lahir di Singaraja pada tanggal 10 September 2000. Penulis merupakan anak pertama dari pasangan Gede Mangku Mertayasa dengan Wayan Widiari. Penulis berkebangsaan Indonesia yang beralamat di Jalan Manyar Gang II No. 26 Kelurahan Kampung Anyar, Kecamatan Buleleng, Kabupaten Buleleng. Penulis mengawali Pendidikan di TK Negeri Pembina Singaraja dan selesai pada tahun 2006. Kemudian melanjutkan Pendidikan di SD Negeri 1 Kaliuntu hingga tamat pada tahun 2012. Beranjak ke jenjang Pendidikan menengah pertama di SMP Negeri 1 Singaraja hingga tahun 2015. Kemudian melanjutkan ke pendidikan menengah atas di SMA Negeri 4 Singara hingga tahun 2018 dan melanjutkan ke Perguruan Tinggi Program Strudi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada tahun 2023 Penulis menyelesaikan studi yang berjudul "Pengembangan Media Pembelajaran PKn menggunakan analogi Gamelan Gong Kebyar di SMP Negeri 2 Singaraja".