

**PERKEMBANGAN TATA RIAS TARI GANDRUNG  
LOMBOK**



**OLEH  
WARSADITHA APRILA ARISTA  
NIM 1915011042**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA  
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI  
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA  
2023**

# SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Menyetujui

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd. NIP.19740316 200604 2 001  
Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd. NIP.19650126 199211 2 001

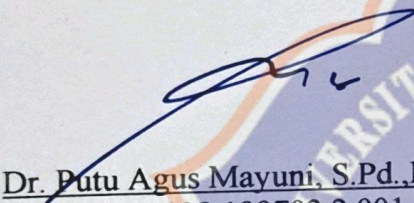
## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI

Skripsi oleh Warsaditha Aprila Arista


Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 22 Februari 2023

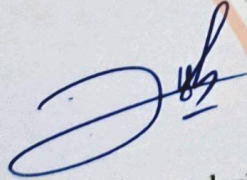
Dewan Penguji,

  
Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si  
NIP. 19710828 199703 2 001

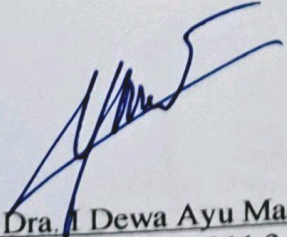
(Ketua)

  
Luh Masdarini, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19710421 200212 2 001

(Anggota)

  
Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19740316 200604 2 001

(Anggota)

  
Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.  
NIP. 19650126 199211 2 001

(Anggota)

## LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : .....


Tanggal : .....



Prof. Dr. Ketut Agustini, S.Si, M.Si.  
NIP. 19740801 200003 2 003

Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si  
NIP. 19650419 199003 2 001

Mengesahkan


Dekan Fakultas Teknik Dan Kejuruan  
  
Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19710616 199602 1 001

### PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Perkembangan Tata Rias Tari Gandrung Lombok” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 21 Februari 2023  
Yang membuat pernyataan,

  
Warsaditha Aprila Arista

## PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perkembangan Tata rias Tari Gandrung Lombok”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof.Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Prof. Dr. Ketut Agustini, S.Si, M.Si., selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
3. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T. selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Ketua prodi pendidikan kesejahteraan keluarga atas dukungan dan motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

6. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si. selaku Penguji I yang telah memberikan masukan dan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Luh Masdarini, S.Pd., M.Pd. selaku Penguji II yang telah memberikan masukan dan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Staf dosen di lingkungan Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah bersedia memberikan data.
10. Mahasiswa di lingkungan Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah membantu proses penyusunan skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 09 Februari 2023



Penulis

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	ix
PRAKATA .....	x
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
GLOSARIUM .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Pembatasan Masalah .....	5
1.4 Rumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan .....	8
2.2 Tari Gandrung .....	11
2.3 Perkembangan Tata Rias .....	12
2.4 Tata Rias wajah .....	13
2.5 Tata Rias Rambut .....	16
2.6 Busana .....	17
2.7 Aksesoris .....	18
2.8 Makna dan Fungsi Tata Rias .....	18
2.9 Kerangka Berpikir .....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
3.1 Rancangan Penelitian .....	23
3.2 Lokasi Penelitian .....	24
3.3 Sumber Informasi .....	25



3.4 Variabel Penelitian dan Definisi Operasional Variabel .....	26
3.5 Metode Pengumpulan Data .....	27
3.6 Instrumen Penelitian.....	28
3.7 Teknik Analisis Data.....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	33
4.1.1 Perkembangan Tata Rias Tari Gandrung Lombok Dilihat dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Busana dan Aksesoris .....	33
4.1.2 Makna dan Fungsi Tata Rias Tari Gandrung Lombok Dilihat dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Busana dan Aksesoris .....	50
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian .....	55
4.2.1 Perkembangan Tata Rias Tari Gandrung Lombok Dilihat dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Busana dan Aksesoris .....	55
4.2.2 Makna dan Fungsi Tata Rias Tari Gandrung Dilihat dari Tata Rias Wajah, Tata Rias Rambut, Busana dan Aksesoris.....	59
4.3 Implikasi.....	63
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>64</b>
5.1 Rangkuman .....	64
5.2 Simpulan .....	69
5.3 Saran.....	71
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>75</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>116</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....</b>	<b>117</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Lembar Observasi Perkembangan Tata Rias Tari Gandrung Lombok .....	28
Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Lembar Wawancara Perkembangan Tata Rias Tari Gandrung Lombok .....	29
Tabel 3. 3 Kisi-Kisi Instrumen Dokumentasi Perkembangan Tata Rias Tari Gandrung Lombok .....	30
Tabel 4. 1 Tata Rias Wajah Tari Gandrung Lombok Tahun 2012.....	36
Tabel 4. 2 Tata Rias Rambut, Busana dan Aksesoris Tari Gandrung Lombok Tahun 2012.....	37
Tabel 4. 3 Tata Rias Wajah Tari Gandrung Lombok Tahun 2017.....	39
Tabel 4. 4 Tata Rias Rambut, Busana dan Aksesoris Tari Gandrung Lombok Tahun 2017.....	40
Tabel 4. 5 Tata Rias Wajah Tari Gandrung Lombok Tahun 2021.....	42
Tabel 4. 6 Tata Rias Rambut, Busana dan Aksesoris Tari Gandrung Lombok Tahun 2021.....	43
Tabel 4. 7 Tata Rias Wajah Tari Gandrung Lombok Tahun 2022.....	45
Tabel 4. 8 Tata Rias Rambut, Busana dan Aksesoris Tari Gandrung Lombok Tahun 2022.....	46

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tata Rias Tari Gandrung Lombok Zaman tahun 1994 .....	3
Gambar 1. 2 Tata rias Tari Gandrung Lombok 2020.....	4
Gambar 4. 1 Tata Rias Wajah Tari Gandrung Lombok Tahun 1994.....	34
Gambar 4. 2 Tari Gandrung Lombok Tahun 1994 .....	35
Gambar 4. 3 Tari Gandrung Lombok Tahun 1994 .....	35
Gambar 4. 4 Tata Rias Wajah Tari Gandrung Lombok Tahun 2012.....	37
Gambar 4. 5 Tari Gandrung Lombok Tahun 2012 .....	38
Gambar 4. 6 Tata Rias Wajah Tari Gandrung Lombok Tahun 2017.....	39
Gambar 4. 7 Tari Gandrung Lombok Barat Tahun 2017.....	41
Gambar 4. 8 Tari Gandrung Lombok Barat Tahun 2017.....	41
Gambar 4. 9 Tata Rias Wajah Tari Gandrung Lombok Tahun 2021.....	42
Gambar 4. 10 Tari Gandrung Lombok Barat Tahun 2021.....	44
Gambar 4. 11 Tata Rias Wajah Tari Gandrung Lombok Tahun 2022.....	45
Gambar 4. 12 Tari Gandrung Lombok Tengah Tahun 2022 .....	47
Gambar 4. 13 Tari Gandrung Lombok Timur Tahun 2022 .....	47
Gambar 4. 14 Tari Gandrung Lombok Barat Tahun 2022.....	48
Gambar 4. 15 Tari Gandrung Lombok Barat Tahun 2022.....	48
Gambar 4. 16 Pekem Tata Rias Tari Gandrung Lombok.....	49

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara .....	76
Lampiran 2 Panduan Observasi .....	79
Lampiran 3 Surat Izin Penelitian.....	81
Lampiran 4 Surat Keterangan .....	83
Lampiran 5 Daftar Nama Informasi .....	87
Lampiran 6 Hasil Observasi .....	89
Lampiran 7 Hasil Wawancara.....	90
Lampiran 8 Foto-Foto .....	110

