

DAFTAR RUJUKAN

- Agustiwi, Rany. 2017. *Tata Rias Fantasi Hiu Antag Dalam Pergelaran Drama Musikal Sabda Raja Mutiara Proyek Akhir*.
- Ariani, Nada. 2019. "Pentingnya Strategi Pembelajaran." *Dunia PGMI* 6–10.
- Astuti, Fuji. 2016. *Pengetahuan Dan Teknik Menata Tari Untuk Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.
- Budiarsa, I. Wayan. 2021. "Gandrung Anyar." 12–26.
- Earlene, Maria Margaretha. 2020. "Lahir Dan Berkembangnya Trend Instagram Brow Di Industri Kecantikan." *Business Economic, Communication, and Social Sciences (BECOSS) Journal* 2(1):63–74. doi: 10.21512/becossjournal.v2i1.6076.
- Ernawati, Dkk. 2008. *Tata Busana Jilid I Untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Firdaus, Fahmi Alif. 2019. "Makna Simbolik Kostum Kesenian Jurig Sarengseng Di Desa Binangun Kota Banjar." *Jurnal Pendidikan Seni* 2(2):2620–8598.
- Hardani, Dkk. 2020. *Buku Metode Penelitian Kualitatif Dan Kualitatif*.
- Hendriani, Dita. 2016. *Pengembangan Seni Budaya & Keterampilan*. Yogyakarta: Ombak.
- Henri, Kusantati. 2008. *Tata Kecantikan Kulit Jilid 3*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Herawati, Andiyanto. 2009. *The Make Over*. Jakarta: Gramedia.
- Herman, J. Waluy. 2002. *Teori Pengajaran*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya.
- Kusantati, Herni, Pipin Tresna Prihatin, and Winwin Wiana. 2008. *Tata Kecantikan Kulit Untuk SMK Jilid 1*. Vol. 53.
- Kuswarsatyo, Dkk. 2012. "Pelajaran Tari: Image Dan Kontribusinya Terhadap Pembentukan Karakter Anak." *Joged Jurnal Seni Tari* 3(1 mei):17–23.
- Nabila, Izdihar Dara. 2017. "Pemanfaatan Limbah Sendok Plastik Untuk Diaplikasikan Sebagai Produk Perhiasan." *E-Proceeding of Art & Design* 4(3):1009–28.
- Notodisuryo, R. .. Langkir. 2009. "Konsep Renataan Rambut." Retrieved April 9, 2017 (http://langkir1st.blogspot.co.id/2009_05_01_archive.html).
- Putri, Norma Nofita. 2014. "Perkembangan Bisnis Martha Tilaar Dalam Dunia Kecantikan Di Indonesia." *Avatara* 2(3):555–66.
- Rahman, Umni Risti Ayuni. 2020. "Tari Gandrung Sebagai Identitas Budaya Suku Sasak Dan Relevansinya Terhadap Pembentukan Karakter Generasi Muda Di Nusa Tenggara Barat."
- Rianto, A. A. 2003. *Desain Busana*. Bandung: Yapemdo.

- Rostamailis, dkk. 2008. *Tata Kecantikan Rambut Jilid 3*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Rumkoda, Dina Nadya, and Marlina Marlina. 2020. "Aplikasi Mixed Media Pada Make-up Fantasi the White Butterfly between White Flowers." *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga* 8(1):57–61. doi: 10.15294/teknobuga.v8i1.23923.
- Selinta, F. A. G. E. 2020. "Kajian Tata Rias Tari Gandrung Banyuwangi." *Jurnal Tata Rias* 09.
- Sri Yuningsih, et al. 1994. *Tari Gandrung Lombok*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Jakarta Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R & D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Thowok, Didik Nini. 2012. *Stage Make-up By Didik Nini Thowok*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Utami, Made, Trisna Dewi, Pascasarjana Universitas, Negeri Yogyakarta, and Tari Gandrung Lombok. 2020. "Estetika Tari Gandrung Lombok Suku Sasak." *Tamumatra Jurnal Seni Pertunjukan* 3(1):11–21. doi: 10.29408/tmmt.v3i1.2867.
- Wayan, Ni, Juli Artiningsih, I. Ketut Sariada, and Ni Made Arshiniwati. 2017. "Tari Gandrung Di Banjar Suwung Batan Kendal Kelurahan Sesetan Kota Denpasar Gandrung Dance in Suwung Batan Kendal Village of Denpasar City." 3(1):123–34.
- Zada, A. U. 2020. "Kajian Bentuk, Fungsi, Dan Makna Tata Rias Pengantin Adat Banjar Bagajah Gamuling Baular Lulut Di Banjarmasin." *Jurnal Tata Rias* 09.