



*Lampiran 1 Pedoman Wawancara*

**PEDOMAN WAWANCARA**

**PERKEMBANGAN TATA RIAS TARI GANDRUNG LOMBOK**

Nama Narasumber :

Jabatan :

Jenis Kelamin :

Alamat :

A. Kisi-Kisi Pedoman Wawancara

Variabel	Sub Variabel	Indikator
Perkembangan Tata rias Tari Gandrung Lombok	Perkembangan tata rias Tari Gandrung Lombok	1. Perkembangan tata rias wajah Tari Gandrung Lombok
		2. Perkembangan tata rias rambut Tari Gandrung Lombok
		3. Perkembangan busana Tari Gandrung Lombok
		4. Perkembangan aksesoris Tari Gandrung Lombok
	Makna dan fungsi tata rias Tari Gandrung Lombok	1. Makna Tata rias wajah, tata rias rambut, busana dan aksesoris Tari Gandrung Lombok
		2. Fungsi Tata rias wajah, tata rias rambut, busana dan aksesoris Tari Gandrung Lombok

B. Pertanyaan:

1. Perkembangan tata rias Tari Gandrung Lombok

- a. Perkembangan tata rias wajah Tari Gandrung Lombok
    - 1) Apa ciri khas tata rias wajah Tari Gandrung Lombok?
    - 2) Bagaimana tata rias wajah Tari Gandrung Lombok pada tahun 1994?
    - 3) Bagaimana perkembangan tata rias wajah Tari Gandrung Lombok tahun 2022?
  - b. Perkembangan tata rias rambut Tari Gandrung Lombok
    - 1) Apa ciri khas tata rias rambut Tari Gandrung Lombok?
    - 2) Bagaimana tata rias rambut Tari Gandrung Lombok pada tahun 1994?
    - 3) Bagaimana perkembangan tata rias rambut Tari Gandrung Lombok tahun 2022?
  - c. Perkembangan busana Tari Gandrung Lombok
    - 1) Apa ciri khas busana Tari Gandrung Lombok
    - 2) Bagaimana busana Tari Gandrung Lombok pada tahun 1994?
    - 3) Bagaimana perkembangan busana Tari Gandrung Lombok tahun 2022?
  - d. Perkembangan aksesoris Tari Gandrung Lombok
    - 1) Apa ciri khas aksesoris Tari Gandrung Lombok
    - 2) Bagaimana aksesoris Tari Gandrung Lombok pada tahun 1994?
    - 3) Bagaimana perkembangan aksesoris Tari Gandrung Lombok tahun 2022?
2. Makna dan fungsi tata rias Tari Gandrung Lombok
- a. Makna tata rias Tari Gandrung Lombok
    - 1) Apa makna tata rias wajah Tari Gandrung Lombok?

- 2) Apa makna tata rias rambut Tari Gandrung Lombok?
  - 3) Apa makna busana Tari Gandrung Lombok?
  - 4) Apa makna aksesoris Tari Gandrung Lombok?
- b. Fungsi tata rias Tari Gandrung Lombok
- 1) Apa fungsi tata rias wajah Tari Gandrung Lombok?
  - 2) Apa fungsi tata rias rambut Tari Gandrung Lombok?
  - 3) Apa fungsi busana Tari Gandrung Lombok?
  - 4) Apa fungsi aksesoris Tari Gandrung Lombok?



Lampiran 2 Panduan Observasi

**PANDUAN OBSERVASI**  
**PERKEMBANGAN TATA RIAS TARI GANDRUNG LOMBOK**

Nama Narasumber :

Jabatan :

Jenis Kelamin :

Alamat :

A. Kisi-Kisi Panduan Observasi

Variabel	Sub Variabel	Indikator
Perkembangan Tata rias Tari Gandrung Lombok	Perkembangan tata rias Tari Gandrung Lombok	1. Perkembangan tata rias wajah Tari Gandrung Lombok
		2. Perkembangan tata rias rambut Tari Gandrung Lombok
		3. Perkembangan busana Tari Gandrung Lombok
		4. Perkembangan aksesoris Tari Gandrung Lombok
	Makna dan fungsi tata rias Tari Gandrung Lombok	1. Makna Tata rias wajah, tata rias rambut, busana dan aksesoris Tari Gandrung Lombok
		2. Fungsi Tata rias wajah, tata rias rambut, busana dan aksesoris Tari Gandrung Lombok

## B. Lembar Observasi

Variabel	Sub Variabel	Indikator	Catatan	1994	2012	2017	2021	2022
Perkembangan tata rias Tari Gandrung Lombok	Perkembangan tata rias Tari Gandrung Lombok Makna dan fungsi tata rias Tari Gandrung Lombok	Tata rias wajah	<i>kuas Makeup</i>					
			<i>Kuas Makeup</i>					
			<i>Spons</i>					
			<i>Foundation</i>					
			<i>Bedak tabur</i>					
			<i>Bedak padat</i>					
			<i>Cream contour</i>					
			<i>Contour powder</i>					
			<i>Eyeshadow palette</i>					
			<i>Eyelinier cair</i>					
			<i>Eyelinier</i>					
			<i>Pensil alis</i>					
			<i>Mascara</i>					
			<i>Bulu mata</i>					
		<i>Lem bulu mata</i>						
		<i>Blush on</i>						
		<i>Setting spray</i>						
		<i>lipstik</i>						
		Tata rias rambut	<i>Jepit hitam</i>					
			<i>Sisir ekor</i>					
			<i>Sisir penghalus sasak</i>					
			<i>Hairspray</i>					
			<i>Karet</i>					
		Busana	<i>Baju lengan panjang</i>					
			<i>Kereng</i>					
			<i>Seret</i>					
			<i>Sabuk</i>					
			<i>Jarum/kancing</i>					
<i>Bapang</i>								
<i>Elaq-elaq</i>								
<i>Gonjer</i>								
Aksesoris	<i>Gelungan</i>							
	<i>Gempolan</i>							

*Lampiran 3 Pedoman Dokumentasi*

**PEDOMAN DOKUMENTASI**

**PERKEMBANGAN TATA RIAS TARI GANDRUNG LOMBOK**

1. Dokumen berupa tulisan, gambar atau karya terkait dengan tata rias wajah Tari Gandrung Lombok dari tahun 1994 hingga 2022
2. Dokumen berupa tulisan, gambar atau karya terkait dengan tata rias Rambut Tari Gandrung Lombok dari tahun 1994 hingga 2022
3. Dokumen berupa tulisan, gambar atau karya terkait dengan busana Tari Gandrung Lombok dari tahun 1994 hingga 2022
4. Dokumen berupa tulisan, gambar atau karya terkait daksesoris Tari Gandrung Lombok dari tahun 1994 hingga 2022
5. Dokumen berupa tulisan, gambar atau karya terkait dengan makna dan fungsi tata rias wajah, tata rias rambut, busana dan aksesoris Tari Gandrung Lombok.





*Lampiran 4 Surat Izin Penelitian*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116

Telepon (0362) 25571 Fax. (0362) 25571

Laman <http://flk.undiksha.ac.id>

---

Nomor : 1572/UN48.11.1/DT/2022 singaraja, 2022  
Lampiran : -  
Hal : Permohonan Data

Yth.

Di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi persyaratan penyusunan skripsi, bersama ini dimohon bantuannya untuk memberikan informasi yang diperlukan terkait data mengenai "perkembangan, makna dan fungsi tata rias tari gandrung lombok", kepada mahasiswa berikut.

Nama : Warsaditha Aprila Arista  
NIM : 1915011042  
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Semester : VII (tujuh)

Demikian surat ini disampaikan, atas perkenaan dan kerjasamanya disucapkan terimakasih.

a.n. Dekan,  
Wakil Dekan I,



Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.  
NIP. 197408012000032001



*Lampiran 5 Surat Keterangan*

**SURAT KETERANGAN**

Yang bertanda tangan dibawah ini, Ketua Sanggar Seni Gdeng Kedaton menerangkan bahwa:

Nama : Warsaditha Aprila Arista

Nim : 1915011042

Jurusan/Prodi : Teknologi Industri/Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Memang benar telah mengambil data terkait penelitian dengan judul “Perkembangan Tata Rias Tari Gandrung Lombok” sebagai persyaratan skripsi.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Lombok, 17 Juli 2022.

Ketua Sanggar Seni Gdeng

Kedaton



Lalu Malik Hidayat

## SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, Penata Rias Tari Gandrung Lombok menerangkan bahwa:

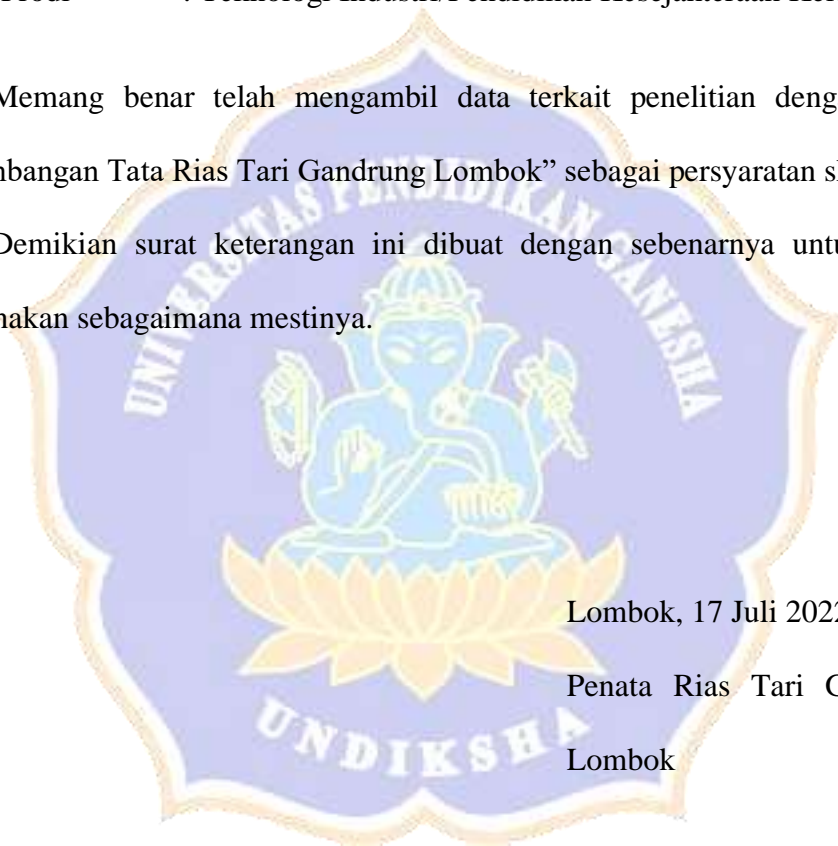
Nama : Warsaditha Aprila Arista

Nim : 1915011042

Jurusan/Prodi : Teknologi Industri/Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Memang benar telah mengambil data terkait penelitian dengan judul “Perkembangan Tata Rias Tari Gandrung Lombok” sebagai persyaratan skripsi.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Lombok, 17 Juli 2022.

Penata Rias Tari Gandrung

Lombok

Senah

## SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, Penari dan Penata Rias Tari Gandrung Lombok menerangkan bahwa:

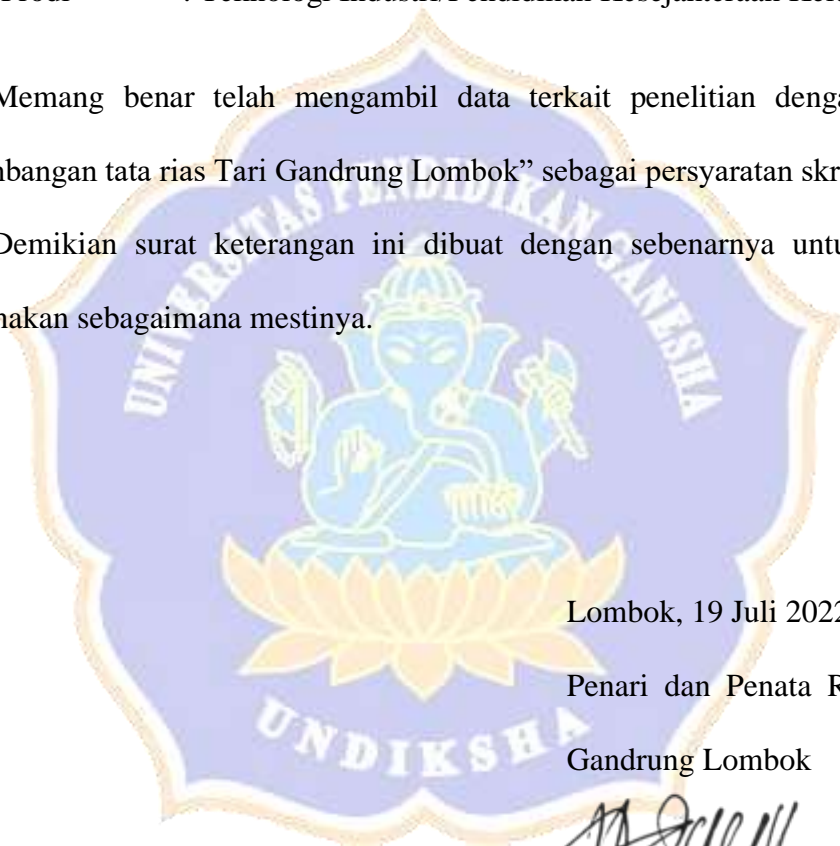
Nama : Warsaditha Aprila Arista

Nim : 1915011042

Jurusan/Prodi : Teknologi Industri/Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Memang benar telah mengambil data terkait penelitian dengan judul “perkembangan tata rias Tari Gandrung Lombok” sebagai persyaratan skripsi.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Lombok, 19 Juli 2022.

Penari dan Penata Rias Tari  
Gandrung Lombok

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Susilawati Hasanah', is written over the printed name below.

Susilawati Hasanah

## SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, Penata Rias Tari Gandrung Lombok menerangkan bahwa:

Nama : Warsaditha Aprila Arista

Nim : 1915011042

Jurusan/Prodi : Teknologi Industri/Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Memang benar telah mengambil data terkait penelitian dengan judul “Perkembangan Tata Rias Tari Gandrung Lombok” sebagai persyaratan skripsi.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Lombok, 16 Juli 2022.

Penata Rias Tari Gandrung

Lombok



Marhaini

*Lampiran 6 Daftar Nama Informasi*

**DAFTAR NAMA INFORMASI**  
**DALAM PENELITIAN PERKEMBANGAN TATA RIAS TARI**  
**GANDRUNG LOMBOK**

1. Nama : Mamiq Malik Hidayat  
 Jenis Kelamin : Laki-Laki  
 Umur : 49 Tahun  
 Jabatan : Ketua Sanggar Seni Gdeng Kedaton  
 Alamat : Desa Lendang Nangka Kecamatan Masbagik Kabupaten  
 Lombok Timur
2. Nama : Senah  
 Jenis Kelamin : Perempuan  
 Umur : 65 Tahun  
 Jabatan : Penata Rias Tari Gandrung Lombok sejak tahun 1994-an  
 hingga tahun 2000-an  
 Alamat : Desa Lendang Nangka Kecamatan Masbagik Kabupaten  
 Lombok Timur
3. Nama : Susilawati Hasanah  
 Jenis Kelamin : Perempuan  
 Umur : 29 Tahun  
 Jabatan : Penari Gandrung Lombok sejak tahun 2012, Penata Rias  
 Tari Gandrung Lombok dan Mahasiswa Pascasarjana di  
 Universitas Pendidikan Sultan Idris Malaysia

Alamat : Bungtiang, Kecamatan Sakra Barat, Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat

4. Nama : Marhaini

Jenis Kelamin : Perempuan

Umur : 40 Tahun

Jabatan : Penata Rias Tari Gandrung Lombok

Alamat : Bungtiang, Kecamatan Sakra Barat, Kabupaten Lombok Timur, Nusa Tenggara Barat

5. Nama : Saiful Hamdi

Jenis Kelamin : Laki-laki

Umur : 39 Tahun

Jabatan : Ketua Sanggar Kesenian Mekar Jaya

Alamat : Desa Dasan Tereng, Kecamatan Narmada, Kabupaten Lombok Barat, Nusa Tenggara Barat.

6. Nama : Taman Sari

Jenis Kelamin : Perempuan

Umur : 65 Tahun

Jabatan : Penata Rias Tari Gandrung Tahun 1994an di Sanggar

Alamat : Desa Aik Bukaq, Kecamatan Batukliang Utara, Kabupaten Lombok Tengah, Nusa Tenggara Barat.

## Lampiran 7 Hasil Observasi

## HASIL OBSERVASI

## PERKEMBANGAN TATA RIAS TARI GANDRUNG LOMBOK

Variabel	Sub Variabel	Indikator	Catatan	1994	2012	2017	2021	2022
Perkembangan tata rias Tari Gandrung Lombok	Perkembangan tata rias Tari Gandrung Lombok Makna dan fungsi tata rias Tari Gandrung Lombok	Tata rias wajah	<i>kuas Makeup</i>	-	✓	✓	✓	✓
			<i>Kuas Makeup</i>	-	✓	✓	✓	✓
			<i>Spons</i>	-	✓	✓	✓	✓
			<i>Foundation</i>	✓	✓	✓	✓	✓
			<i>Bedak tabur</i>	-	✓	✓	✓	✓
			<i>Bedak padat</i>	-	✓	✓	✓	✓
			<i>Cream contour</i>	-	-	-	✓	✓
			<i>Contour powder</i>	-	-	✓	✓	✓
			<i>Eyeshadow palette</i>	✓	✓	✓	✓	✓
			<i>Eyelineir cair</i>	-	✓	✓	✓	✓
			<i>Eyelineir</i>	✓	✓	✓	✓	✓
			<i>Pensil alis</i>	-	✓	✓	✓	✓
			<i>Mascara</i>	-	✓	✓	✓	✓
			<i>Bulu mata</i>	-	✓	✓	✓	✓
			<i>Lem bulu mata</i>	-	✓	✓	✓	✓
		<i>Blush on</i>	-	✓	✓	✓	✓	
		<i>Setting spray</i>	-	-	-	-	✓	
		<i>lipstik</i>	✓	✓	✓	✓	✓	
		Tata rias rambut	<i>Jepit hitam</i>	-	✓	✓	✓	✓
			<i>Sisir ekor</i>	✓	✓	✓	✓	✓
			<i>Sisir penghalus sasak</i>	-	-	-	✓	✓
			<i>Hairspray</i>	-	-	✓	✓	✓
			<i>Karet</i>	✓	✓	✓	✓	✓
		Busana	<i>Baju lengan panjang</i>	✓	✓	✓	✓	✓
			<i>Kereng</i>	✓	✓	✓	✓	✓
			<i>Seret</i>	✓	✓	✓	✓	✓
			<i>Sabuk</i>	✓	✓	✓	✓	✓
			<i>Jarum/kancing</i>	✓	✓	✓	✓	✓
			<i>Bapang</i>	✓	✓	✓	✓	✓
			<i>Elaq-elaq</i>	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Gonjer</i>	✓		✓	✓	✓	✓		
Aksesoris	<i>Gelungan</i>	✓	✓	✓	✓	✓		
	<i>Gempolan</i>	✓	✓	✓	✓	✓		



*Lampiran 8 Hasil Wawancara*

**HASIL WAWANCARA**

**PERKEMBANGAN TATA RIAS TARI GANDRUNG LOMBOK**

Nama Narasumber : Lalu Malik Hidayat

Jabatan : Ketua Sanggar Seni Gdeng Kedaton

Jenis Kelamin : Laki-Laki

Alamat : Desa Lendang Nangke, Kecamatan Masbagik, Kabupaten  
Lombok Timur.

Pertanyaan :

**1. Untuk tata rias Tari Gandrung niki miq. Kanggon tekembangan niki?**

**Untuk tata rias Tari Gandrung Lombok, apakah boleh di kembangkan?**

**Jawaban:** Kreatifitas ini kan tidak bisa dibendung, tetapi yang saya minta satu, ciri khasnya pakemnya itu jangan sampai dihilangkan.

**2. Apa yang menyebabkan perkembangan tata rias Tari Gandrung ini terjadi?**

**Jawaban:** Perkembangan ini lebih dipengaruhi oleh komunitas Bali di mataram. Sehingga banyak dipengaruhi oleh itu. Kita malah mengikuti. Cepat mengikuti. Zaman dahulu sekitar tahun Tahun 70 udah ada bedak *viva* paling pakai itu. Dan dahulu mungkin menggunakan bunga bedak. Dahulu lebih mengedepankan senggenger di kosmetiknya. Misalnya di bedaknya. *Gelungan* ada bunga kamboja Itu merupakan perbedaan tata rias sasak dengan Tari Gandrung yang lain, yang ada di Bali dan banyuwangi. Jadi kenapa orang sasak menggunakan jepun, itu karena untuk mengingatkan kepada siapa saja bahwa kesenangan dunia itu sifatnya

sementara. Bunga jepun itu identik dengan kematian. Kamboja lebih banyak ditemukan di kuburan. Itu makna filosofinya.

Perkembangan yang terjadi salah satunya menggunakan bunga plastik itu tidak apa apa selama tidak meninggalkan pakem atau menghilangkan ciri khas dari Tari Gandrung.

**3. Bagaimana upaya pribadi dalam mengembangkan Tari Gandrung Lombok ini?**

**Jawaban:** Dari pihak yang berkepentingan seperti pemerintah daerah belum melirik seni sebagai hal yang kurang penting. Berupaya masuk ke ranah pemerintahan. Karena aturan pemerintah pasti dijalankan oleh masyarakat.



**HASIL WAWANCARA**  
**PERKEMBANGAN TATA RIAS TARI GANDRUNG LOMBOK**

Nama Narasumber : Senah  
 Jabatan : Penata Rias Tari Gandrung  
 Jenis Kelamin : Perempuan  
 Alamat : Desa Lendang Nangke, Kecamatan Masbagik, Kabupaten  
 Lombok Timur.

Pertanyaan :

1. **Elek mue juluk niki yak ketuanan. Elek mue niki napi doang kadun ngerias laek.?**

**Pertama saya akan bertanya mengenai tata rias wajahnya. Apa saja yang digunakan untuk merias wajah?**

**Jawab:** Elek mue jak nggkan wah kadun pupur *viva*, arak so Dempulne sekedik. Kan Dempul sik laek no arak botol ruene ye tetes no ino. Terus pake pupur, pake kincu. Kincu kincu sak lek peken no sih belinte. Ye *celak*, potlot alis sik kasar-kasar ino kadunte. Ndeknarak kadunte sik miak miak. Lamun *celak* ekan mekkan biasen lek anak botol. Jarangn beralis laek. Nggakne *celak*, arak endah *Makeup* ndek arak abang-abang. Laek arak *Makeup* bulet. Nggan laek. Lamun Alat *Makeup* sak tekadu laek cume ime ndek arak kuas. Kance spon doang. Lamun laekan sak baru dateng jak ndekman arak dengan kadu *Makeup* jari.

**Jawab:** Kalau di bagian wajah, hanya menggunakan bedak *viva* saja, dan menggunakan *Foundation* juga. *Foundation* zaman dahulu dikemas dalam bentuk botol kecil dan cara mengaplikasikannya yaitu dengan ditetaskan. Kemudian

menggunakan bedak dan lipstik. Lipstik zaman dahulu yang digunakan yaitu lipstik yang dibeli di pasar dan begitu juga dengan pensil alis yang digunakan adalah bahan yang kualitasnya rendah. Tidak ada bahan yang dibuat sendiri. Kalau *Eyelinor*, menggunakan *Eyelinor* yang dibawa dari Mekah berbentuk botol kecil. Dahulu juga jarang menggunakan alis, hanya menggunakan *Eyelinor* dan ada *Eyeshadow palette* yang bentuknya bulat. Hanya itu saja. Dan alat yang digunakan untuk merias wajah adalah jari-jari tangan karena tidak ada kuas pada saat itu. Dan yang pasti pada saat itu sudah ada spon. Kalau zaman yang dahulu, baru awal datang Tari Gandrung tidak menggunakan *Makeup* seperti saat saya merias

## **2. Berembentan payas bulun lek Tari Gandrung niki?**

### **Bagaimana cara merias rambut pada Tari Gandrung Lombok?**

**Jawab:** Ndekn ulak tepangkak lamun Tari Gandrung jak. Laguk baun tepangkak endah, ye sak kadu *Gedeng puntik*. Lamun laek ye kadu *Gelungan* ekan kembang jempun. Lamun luek waktu jam miak. Jerak ne ino. Laek kadun *sabuk* belo. *Sabuk* ngkanak. Terus langsung telilitan. Setelah ni no stelah no *Kereng Kereng* batik mame kadun. Lambe kadun endah laek ye sak telilitan lek keng. Wah jak tekenok. Ye ampokne tepasangan *Bapang*. Mun kelambin ye kadu kelambi biase. Lamun kane jak tebelian doang lek cakre. Lamun care laek jak ne tepiakan susukan lek *Gelung*. Lamun arak dengan tetanggep, lek *Gelungan* arak tajem ekan tereng. Lamun arak rusuhan yewah sikn Balik. Bakat iye. Tereng laguk tajem. Sandek ye sik otakne. Lamun gemes lalok dengan ngibing. Arak enad ampet care laek ye endh taokn tepasang buak kancing. Lamune rusuh dengan ngibing ye sikn tangkis. Lamun mele bejeput-jeput, tangkisne sik sekenikne. Laguk wah tepis onyak onyak

lamun ndek mele baruk kenean adekn jerih. Lamun ndek ngeno jak ndekn tekaduan.

Lamun ndek rusuh jak ndek ulak.

**Jawab:** Rambut pada Tari Gandrung Lombok tidak harus di ikat tapi boleh juga terurai. Kalau diikat menggunakan daun pisang. Dahulu juga menggunakan *Gelungan* yang dibuat dari bunga kamboja. Kalau ada waktu, *Gelungan* dibuat sendiri. setelah itu, menggunakan *sabuk* lilit atau *sabuk* melahirkan dengan cara dililitkan. Kemudian menggunakan kain batik. Dia juga menggunakan elaq-elak yang dililitkan di pinggangnya kemudian menggunakan *Bapang*. Dan baju yang digunakan adalah baju biasa pada umumnya. Untuk bunga kamboja, zaman dahulu masih menggunakan bunga asli yang ditusukkan ke *Gelungannya*. Di *Gelungan* yang digunakan, ada 2 tusukan yang di buat dari bambu yang digunakan sebagai senjata jika ada kejadian yang tidak diinginkan selama pementasan. Caranya, penari akan memBalikkan badan dan kepalanya, otomatis pengimbing akan terkena oleh bambu tajam tersebut. Dan juga penari menggunakan kipas yang disebut *ampet-ampet*, di ampet tersebut dipasangkan kancing tajam, jika penari laki-laki terlalu berlebihan makan ampet tersebut digunakan untuk menjaga diri penari.

### **3. Selain sak baruk tesebutan, napi kadun endah niki?**

**Selain yang disebutkan tadi, apa saja yang dikenakan oleh penari Gandrung?**

**Jawab:** Laek kadun *sabuk* ngana lamun kane kadun *Stagen*. Ndekne bau rapi kan arak degek arak keno jarin harus bedoe *sabuk* nganak. *Kereng* kadun laek *Kereng* batik mame. Ndrak songket laek. Pokok *Kereng* dateng bawak lek atas maten naente. Nutup laek. Kelambi ndekn terlalu belo adekn nyocok kance pakean sak

lain. Laek acare roah ke, adat ke, malem laek. Laek kan tetanggep ntan. Selendang endah kadun lempot belo belo kadun endah. Ye tegantung lek elak elaqn

**Jawab:** Zaman dahulu, tidak ada *Stagen*. Yang digunakan hanya *sabuk* melahirkan. Dahulu juga menggunakan kain batik laki-laki karena dahulu juga tidak ada songket. Kain dipasangkan di atas mata kaki. baju yang digunakan juga tidak terlalu panjang agar baju yang digunakan cocok dengan pakaian yang lain. dahulu, Tari Gandrung dipentaskan pada acara syukuran, acara adat, dan dilaksanakan malam hari. Tari Gandrung biasanya di sewa untuk melakukan pementasan. Dan saya lupa tadi, penari Gandrung juga menggunakan selendang atau lempot belo yang di selipkan di *Elaq-elaq*.





**HASIL WAWANCARA**  
**PERKEMBANGAN TATA RIAS TARI GANDRUNG LOMBOK**

Nama Narasumber : Susilawati Hasanah

Jabatan : Penari Gandrung Lombok, Penata Rias Tari Gandrung  
 Lombok dan Mahasiswa Pascasarjana Di Universitas  
 Pendidikan Sultan Idris Malaysia

Jenis Kelamin : Perempuan

Alamat : Bungtiang, Kecamatan Sakra Barat, Kabupaten Lombok  
 Timur, Nusa Tenggara Barat

Pertanyaan :

**1. Sebelumnya boleh memperkenalkan diri dahulu ibu?**

**Jawaban:** Nama saya susilawati hasanah, umur 29 tahun, sekarang saya sebagai mahasiswa pascasarjana di universitas pendidikan sultan idris di malaysia jurusan bidang studi. Saya sebagai penari dan penata rias Tari Gandrung Lombok.

**2. Apa pentingnya tata rias pada pementasan Tari Gandrung Lombok bu?**

**Jawaban:** Dalam tarian, kalau saya selalu memperhatikan elemen-elemen apa saja yang ada dalam tari, salah satunya tata rias. Karena tata rias itu adalah pendukung. Pendukung agar si penarinya itu terlihat estetik juga agar enak dilihat oleh penonton. Dan selain itu, tata rias juga menceritakan atau menggambarkan apa yang disampaikan oleh penari atau yang digambarkan dalam cerita yang ditarikan itu. Jadi, fungsi tata rias ini memang benar-benar sangat salah satu yang penting. Karena kalau tidak ada tata rias, dia tidak menjelaskan apa yang diceritakan dalam



tarian. Dan tarian tidak akan menarik. Riasan yang salah saja, yang diaplikasikan kepada penari itu juga sudah fatal sebenarnya. Jadi fungsi tata rias Tari Gandrung itu perlu dan penting.

### **3. Dalam menata rias, apa yang menjadi ciri khas tata rias Tari Gandrung Lombok?**

**Jawaban:** Dari tata rias wajah, kalau Tari Gandrung ciri-cirinya ada *Eyeshadow* harus berwarna kuning dan merah. Dia harus terlihat, *Blush on* dan lipstik harus yang terang dan menonjol, karena Tari Gandrung ini merupakan hiburan rakyat, tarian yang dipersembahkan untuk hiburan rakyat. Jadi dia harus terlihat menarik di penontonnya. Harus terlihat menonjol juga agar di tahu bahwa itu merupakan penari Gandrung dari riasan wajah.

Dari tata rias rambut, disana ada aksesoris kepala yaitu *Gelungan*. Dan di *Gelungan* itu ada *Gempolan*. *Gempolan* itu yang merumbai-rumbai itu yang dinamakan *Gempolan*. Kalau di *Gelungan* itu kenapa dia ada bunga kamboja. Sebetulnya, itu hanyalah hiasan karena di Lombok itu sangat terkenal bunga kamboja, bunga sandat yang paling terkenal disitu. Sehingga bunga yang tadi saya sebutkan itu sering dipakai pada acara dan upacara ritual, atau sebagai hiasan perempuan pada acara nyongkolan sering dipakai bunga-bunga itu. Kalau untuk Tari Gandrung sendiri, saya pernah melakukan wawancara dengan beberapa budayawan dan seniman yang ada di Lombok termasuk mamiq malik juga. Kenapa harus ada bunga kamboja, kenapa tidak menggunakan bunga yang lain. kalau bunga kamboja itu kan identik dengan kuburan. Dia maknanya sangat dalam sebetulnya. Itu untuk mengingat kembali bahwa seberapa bahagia kita di dunia ini, bagaimanapun hiburan yang kita dapatkan di dunia ini, kita juga perlu mengingat untuk akhirat. Nah, kalau *Gelungan*

secara semuanya itu, kalau yang ditaruh di kepala biasanya mahkota, menandakan kekuasaan sebetulnya. Itu kenapa besar sekali *Gelungan* yang dipakai disitu oleh perempuan. Penari Tari Gandrung itu yang paling dominan adalah perempuan yang memakai *Gelungan*. Itu untuk melindungi dirinya, mahkota dirinya, kalau dahulu kan tidak memakai jilbab, tidak ada jilbab untuk menutup aurat. Itu sebetulnya untuk menutup auratnya dia agar tidak terlalu kelihatan karena dahulu kan tidak ada jilbab. Untuk menutup rambutnya agar tidak terlalu kelihatan. Karena zaman dahulu tidak ada jilbab. Kemudian yang kedua, fungsi *Gelungan* ini adalah sebagai lambang kekuasaan sebetulnya. Kalau kita lihat perempuan pada Tari Gandrung ini, dia dominan sebagai penghibur atau tontonan. Kalau kita kaitkan dengan *Gelungan* yang besar, itu makna yang sangat dalam itu tentang kekuasaan perempuan. Perempuan yang boleh menentukan dengan siapa dia akan menari. Perempuan yang boleh menentukan juga seberapa lama pasangannya boleh menari dengan dia. Riasan Tari Gandrung menandakan wanita Sasak ini memiliki keberanian, kesopanan, tegas dan mampu menjaga dirinya. Sementara yang laki-laki tidak menggunakan apa-apa.

Dan kemudian untuk hiasan busana, di pakaiannya itu di dadanya itu ada *Bapangan*. Itu juga untuk menyembunyikan dada sebetulnya. Karena dia kan pakai *kemben*. Yang kalau tidak ada *Bapangan*, akan terlalu terlihat dadanya gitu. Dan kemudian yang lain, ada *Gonjer*, selendang itu fungsinya hanya untuk estetika saja. Biar terlihat cantik. Kemudian ada gerakan-gerakan Tari Gandrung yang menggerakkan selendangnya itu. Itu juga fungsinya selendang. *Gonjeran* juga fungsinya sama untuk estetika saja. Kemudian kalau warna misalnya warna warna yang digunakan oleh penari Gandrung. Pakaiannya biasanya menggunakan warna kuning dan warna

merah. Warna-warna yang sering digunakan sama orang sasak itu merah dan kuning yang menandakan keberanian, kesopanan. Dan pada dasarnya, mayoritas orang sasak itu memang agamanya islam kan. Memang dahulu pernah ada hindu juga disini, tetapi tarian Gandrung ini berkembang pada saat itu sudah ada agama islam jadi diusahakan bagaimana agar penari Gandrung itu terlihat sopan.

#### **4. Berarti dari dahulu tetap menggunakan kebaya?**

**Jawaban:** Dahulu sebetulnya tidak pasti dia memakai kebaya, atau bagaimana model pakaiannya. Yang jelas baju yang digunakan itu seperempat lengan. Saya tidak menemukan referensi dia menggunakan kebaya atau dia menggunakan pakaian biasa. Saya tidak menemukan referensi itu, tetapi yang pasti dia menggunakan pakaian sampai bawah siku. Karena dahulu kan tidak tahu apakah pakaian orang sasak itu memakai kebaya atau apa saya tidak tahu. Karena saya sih memang sangat sedikit mengenai seni sasak itu referensinya dikit banget.

Kain yang kita lihat sekarang pada Tari Gandrung adalah songket. Sebetulnya kain orang sasak itu disebut *bendang* atau *Kereng*. Yang jelas dahulu dia memakai *bendang* atau *Kereng*. Kalau songket ini sebetulnya karena mayoritas perempuan sasak dahulu menenun, akhirnya ketika ada acara-acara ritual atau acara-acara sakral misalnya ada tontonan seperti itu, dia menggunakan ciri khas yang ada di sasak. Kain tenunlah yang di pakai. Bisa kita bilang iya dia menggunakan kain tenun. Karena perempuan sasak itu kan menenun dahulu. Jadi memang, menggunakan kain tenun. Kain tenun dipakai dengan cara *bebendang*. *Bebendang* itu adalah dengan cara dililitkan. Dia memakai *Kereng* atau kain tenun. Kalau *Kereng* itu dia tidak bermotif seperti kain tenun. *Kereng* itu bermotif bunga-bunga. Kalau kain tenun itu bermotif seperti kain tenun yang di lihat sekarang. Dia akan

ada motif benang-benang seperti itu yang disulam. Cara pemakaiannya adalah dengan di lilit itu namanya *bebendang*.

##### 5. Dahulu sudah menggunakan *kemben* juga bu?

**Jawaban:** Penari Gandrung akan selalu menggunakan *kemben* yang warna hitam dengan aksan emas-emas garis.

##### 6. Kenapa berwarna hitam?

**Jawaban:** Itu kenapa berwarna hitam, saya tidak pasti kenapa berwarna hitam. Bisa saja dia menggunakan warna hitam karena bisa saja perempuan sasak pada zaman dahulu punya lilitan berwarna hitam. Dia kalau pasca melahirkan orang sasak itu dia akan menggunakan *sabuk* itu, lilitan yang warna hitam itu. Agar dia singset. Karena kalau saya melihat *kembenan* ini agar membentuk lekuk tubuhnya terlihat dan kenapa warna hitam, memang yang digunakan pada saat itu hanya warna hitam saja. Ini sebetulnya tidak ada kejelasan dari budayawan, tapi saya menganalisis sendiri. saya menemukan bahwa orang sasak dominan menggunakan itu. Jadi, bisa saja menggunakan *kemben* pada Tari Gandrung menggunakan itu.

Untuk rambutnya, Rambutnya memang terurai dan rambutnya ada yang memang di masukkan juga. Boleh-boleh saja mau dia terurai atau dimasukkan. Kalau di kepang itu maksudnya biar kelihatan rapi. Kalau masalah rambut, sejauh ini yang saya ketahui sebetulnya tidak ada aturan khusus mau dia terurai atau diikat. Yang saya tau, penari Gandrung itu tidak pernah menggunakan jilbab. Dia tidak menggunakan jilbab. Kalaupun zaman sekarang menggunakan hijab kalau kita menganalisis mengenai tata riasnya, dia akan berevolusi. Dari rentan tahun ini sampai tahun ini, bagaimana bentuk tata riasnya. Kalau dilihat sekarang karena tuntutan di beberapa pihak. Misalnya sekolahnya itu sekolah yang dominan

keagamaan dia akan menggunakan hijab kemudian akan dipakaikan *Gelungan* itu. Secara aturan, tidak boleh ada yang diganti bentuk pemakaiannya, kalau itu tari tradisi, tapi kalau cara teknis, agar Tari Gandrung ini bisa terus lestari, oke boleh dipakaikan. Tapi mungkin dia harus menggunakan jilbab warna hitam.

Untuk *Elaq-elaq* ada campuran warna ungu itu karena Tari Gandrung itu harus mencolok. Jadi itu alasannya Tari Gandrung menggunakan warna berani. Kenapa tidak menggunakan warna-warna nude, mungkin tidak jadi nari berpasangan.

Selendang berapa jumlah selendang harus menggunakan 2 warna yang penting terlihat ber*Gonjer-Gonjer* atau bergerak gerak. Kalau dia menggunakan 1 dia akan kurang estetik kelihatannya. Dahulu sebetulnya pendek saja penggunaannya tidak sampai selutut. Tapi pada tahun 2022, tentu saja berevolusi, membutuhkan inovasi juga tanpa mengurangi maknanya dia, tidak mengganti maksudnya tidak menggunakan selendang lagi. Tapi ini masih menggunakan selendang tapi hanya untuk terlihat estetik saja. Biasanya 2 warna kuning sama merah. Itu orange, kuning itu masih bisa digunakan. Kenapa karena orang sasak tidak mengenal warna oren. Kalau warna oren dia akan tetap menyebutnya warna kuning. Jadi tetap masih menyebutnya warna kuning.

Sebetulnya yang warna gold di samping selendang itu bagian dari *Elaq-elaq*. Sebetulnya harus menyatu tapi saya biasanya menggunakan *Elaq-elaq* untuk pementasan tari lain, jadi saya pisahkan.

Panjang dari kain itu memang harus diatas mata kaki. Laki-laki sama perempuan sasak itu beda cara menggunakan kain, kenapa perempuan itu di atas mata kaki. Balik lagi, rata rata perempuan *bebendang* itu tidak ada yang menyentuh tanah. Rata-rata diatas mata kaki karena si perempuan ini akan banyak melakukan gerakan



dia akan mengurus anak, mengurus dapur dia akan banyak melakukan aktifitas. Tari Gandrung pun ketikan menari dia akan bergerak sangat ritmis. Yang mencirikan perempuan sasak juga. Perempuan ketika di dalam rumah dia menjadi ibu rumah tangga, dia akan bergerak ke segala macam arah. Kalau dia memakai kain di bawah mata kaki, dia akan bergeraknya akan terbatas. Beda dengan laki-laki. Dia punya makna sendiri dia menggunakan selewoq harus menyentuh tanah. Pucuk selewoknya harus menyentuh tanah. Maknanya kita akan kembali ke tanah.

**7. Apakah ada bahan khusus dalam penggunaan bahan yang digunakan untuk pembuatan busana dan aksesoris Tari Gandrung Lombok.**

**Jawaban:** Selama dia tidak mengganti posisi digunakan, saat sekarang ini banyak bahan yang digunakan. Misalnya dari kain flanel, satin, atau dari jenis kain yang lain yang jelas dia harus terlihat mencolok. Yang jelas nanti ada manik-maniknya seperti yang terlihat kemarin. Tidak ada aturan apakah harus menggunakan kain jenis ini. tidak ada. Tapi yang jelas dia harus menggunakan kain yang terlihat mencolok, warnanya, teksturnya.

**8. Untuk kipas, bagaimana bu?**

**Jawaban:** Kalau untuk kipasnya, saya kurang pasti itu dari bahan kayu apa. Yang jelas itu dari bahan kayu. Saya tidak khusus yang jelas harus ringan. Kalau sekarang mesin yang buat. Kalau dilihat teksturnya mudah rapuh dia.

Kipas dalam fungsi tarinya jelas itu adalah properti tari. kemudian dalam menari Gandrung fungsinya untuk penepekan, untuk mengajak penari laki-laki itu ikut bergabung. Selain untuk penepekan sebetulnya itu berfungsi untuk menjaga perempuan. Zaman dahulu, penari Gandrung itu benar-benar dijaga norma norma dan nilai yang ada. Menari tapi masih tetap dalam koridor aman bagi si

perempuannya. Kipas ini berfungsi untuk menjaga si perempuannya kalau ada yang ingin berbuat tidak senonoh. Zaman dahulu, ujung kipasnya akan disematkan runcing-runcing bambu yang ditajamkan. Lebih ke senjata. Tapi untuk sekarang tidak ada yang menggunakan itu. Kalau dahulu iya, jadi akan dikenakan sangsi langsung kepada penari yang berbuat kurang ajar terhadap perempuan itu. Dia akan di hadang dengan kipas itu.

Di *Gelungan* kalau dahulu digunakan sebagai perekat saja. Karena orang dahulu selalu menggunakan bambu. Dan sekarang saya menggunakan replika yang lebih cocok seperti yang dahulu, maka saya buat yang seperti itu. Saya buat sendiri.

**9. Dari hasil praktek, posisi elaq elaq pada bagian belakang itu lebih condong ke kanan. Apakah memang seperti itu nggih bu?**

**Jawaban:** Sebetulnya, posisi *Elaq-elaqnya* itu dia harus benar benar simetri di tengah-tengah. Berfungsi sebagai penutup pantatnya. Dan dipengaruhi oleh ukuran lingkaran badan si penari harusnya.

**10. Apa yang mempengaruhi Tari Gandrung itu berkembang?**

**Jawaban:** Kalau berbicara Tari Gandrung yang dahulu ni, dari zaman zaman kerajaan. Kalau di Lombok itu kan ada beberapa kerajaan. Itu kalau melihat fungsinya yang dahulu itu untuk menghibur prajurit yang baru pulang berperang. Tapi semakin kesini Tari Gandrung digunakan pada upacara misalnya upacara pernikahan. Kalau untuk tata rias tentunya pada zaman dahulu tidak menggunakan tata rias seperti sekarang. Kita tidak tau apa yang digunakan pada tata rias zaman dahulu. Mungkin menggunakan warna warna dari alam untuk merias wajah itu warna merahnya, warna kuningnya mungkin dari bunga untuk merias wajah itu. Yang jelas ada riasan wajahnya. Semakin kesini semakin berevolusi. Yang



menyebabkannya adalah ya era gloBalisasi, tentu saja mengikuti arus yang mengikuti zaman yang semakin berubah maka semakin berubah juga tata rias yang digunakan. Dia akan terus berevolusi, dia akan terus mengalami pembaruan. Tetapi tidak mengurangi makna, tidak mengurangi estetikanya juga. Bahkan akan semakin terlihat estetik dengan penggunaan tata rias yang sekarang. Sudah semakin canggih, semakin bagus yang digunakan juga. Maka bentuk tata riasnya juga akan semakin bagus. Itu juga berfungsi untuk menarik minat masyarakat. Karena Tari Gandrung ini memang untuk menarik seseorang untuk menari dengan dia. Jadi harus terlihat bagus dan menarik. Kalau semisalnya tidak menggunakan tata rias yang tidak menarik, tidak menggunakan *Blush on* misalnya. Nanti tidak akan seimbang rupa tata riasnya. Menggunakan *Eyeshadow* tanpa menggunakan *Blush on* tidak akan seimbang. Kemudian tidak menggunakan lipstik pasti tidak akan terlihat seimbang.

### **11. Apakah tata rias Tari Gandrung boleh di kembangkan?**

**Jawaban:** Karena Tari Gandrung ini adalah tradisi masyarakat. Yang boleh dikembangkan menurut saya itu adalah pada pembaruan kostum, tata rias, kemudian aksesoris yang boleh diperbaharui dalam tanda kutip tidak mempengaruhi maknanya. Artinya boleh menggunakan bahan dari bahan apa. Semakin bagus bahan yang digunakan maka semakin bagus juga bentuknya atau visualnya penari Gandrung itu. Semakin menarik yang digunakan misalnya pada *Gelungannya*, maka akan semakin menarik juga. Yang tidak boleh adalah dia tidak boleh mengurangi maknanya contohnya. Bunga kamboja yang digunakan warna yang berbeda. Dia harus tetap putih karena nanti bisa mempengaruhi makna. Misalnya pada penggunaan *Eyeshadow*. Dia tidak boleh diganti dengan warna nude, warna pastel. Itu karena perkembangan tata rias yang sekarang kan kalau

mengikuti perkembangan zaman. Dia tidak boleh diganti dengan warna itu. Mungkin yang sekarang, cara bentuk alisnya yang lebih bagus itu boleh. Terus di pakaiannya yang didalamnya itu boleh menggunakan manset, kebaya, bludru, asalkan jangan menggunakan pakaian yang di atas siku. Karena teri ini juga merupakan tari tradisi. Jika kita tidak mengikuti perkembangan zaman, makan tari tradisi akan punah. Itu untuk melestarikan selama dia tidak mengurangi makna, dia tidak menghilangkan pakem yang ada. Selama masih boleh di toleransi biar dia tetep lestari.

*Gelungan* dari bunga asli. Emang digunakan bunga asli. Dahulu, setiap kali penari akan menari. Sorenya penari akan mencari bunga kamboja ke kuburan. Nantinya akan ditusukan ke situ (*Gelung*) nanti malamnya digunakan untuk menari. Seberapa kali dia akan pergi menari, sebanyak itu dia membuat *Gelungan*.

Penggunaan bunga plastik boleh digunakan selama itu masih berwarna putih hal ini juga mengikuti perkembangan zaman. Karena jika kita masih melakukan dengan cara zaman dahulu, siapa yang mau menari lagi. Hal ini juga berfungsi untuk meminimalisir waktu persiapan menarinya. Selama dia tidak diganti warnanya.

**12. Apa kosmetik yang digunakan pada zaman dahulu, apakah ada kosmetik khusus yang digunakan?**

**Jawaban:** Ini waktu saya masih kecil. Karena ibu di rumah dia sudah lumayan tua. Ada namanya bunga kodrat. Jadi bunganya berwarna ungu nanti kalau sudah layu dia akan terlihat biji dan kalau dibelah bijinya itu isinya seperti bunga tabur. Lipstiknya menggunakan sirih, dia berwarna merah kan. Nanti dioleskan di bibir dia akan berwarna merah. Kemudian dari *Eyeshadow* dia akan mencari tumbuhan yang berwarna kuning atau merah. Dahulu saya sudah sempat mencoba

mengoleskan itu memang benar dia memang kaya bedak teksturnya. Untuk matanya, menurut saya di zaman dahulu tidak ada namanya *Eyelinier Mascara*. Tapi dahulu *celak* itu ada bisa dipakai oleh orang Lombok. ketika orang pulang dari kota Mekah dibawain *celak*. Bisa jadi tata rias orang sasak berawal dari situ. Dilihat lebih sekarang, kosmetik sudah dipermudah dan lebih memperindah si wajah penari. kalau mengikuti yang dahulu dia tidak akan menggunakan *Eyelinier*. Kalau sekarang ditambahkan *Eyelinier* dan glitter glitter.

**13. Apakah ada aturan khusus atau urutan dalam menggunakan tata rias Tari Gandrung Lombok?**

**Jawaban:** Kalau masalah urutan dipakai, tidak ada aturan khusus tapi tentu saja kalau digunakan dipakai. Nanti akan susah digunakan *Elaq-elaq* jika tidak berurutan. Tidak ada yang mengatakan harus mengatakan ini dahulu atau itu dahulu. Hanya saja pemakaian dalam menata rias harus rapi dan pemakaian untuk mempermudah penggunaannya. Lebih ke aturan agar dia rapi dan sinkron.

**14. Pertanyaan terkahir, dari ibu sendri apa upaya yang dilakukan untuk melestarikan Tari Gandrung Lombok ini?**

**Jawaban:** Saya dari jalur pendidikan. Karena apapun itu ketika kita tidak menggunakan ilmunya yang pas, ilmu yang benar-benar akademik, sesuatu itu akan mati. Jadi tarian itu sekarang dipelajari bukan hanya sebagai tontonan tetapi juga tuntunan. Dalam Tari Gandrung ini sebenarnya banyak sekali tuntunan dia. Salah satunya *Gelunganya* memiliki makna yang sangat dalam. Tentunya dari saya saya akan mengajarkannya ke generasi selanjutnya agar tetap lestari.

## HASIL WAWANCARA

### PERKEMBANGAN TATA RIAS TARI GANDRUNG LOMBOK

#### 1. Berembe tata rias kance kelambin Tari Gandrung niki?

**Bagaimana tata rias dan busana Tari Gandrung ini?**

**Jawab:** Lamun riasan kance kelambin jak seLombok ye pade doang kadun. Sal jari pembeden lamun Tari Gandrung, lek gerakan kance musikn. Lamun caren ngerias caren bekelambi jak paden. *Gelungan* sak sikn kadu masih paden ekan kembang jepun. Lamun laek sendekman lalo bejoget, mentelaht juluk lek kubur lalo gaet kembang jepun. Ye sikt kumpulan terus sendekman mentas, ye sikn rakit mesak sik joget. Jarin lamun *gelungan*, sekali kadu doang, soal harus seger.

**Jawab:** Kalau riasan dan baju, semua penari Gandrung Lombok menggunakan baju dan riasan yang sama. Yang menjadi pembedanya adalah pada gerakan dan musik yang digunakan. Kalau cara merias dan baju sama saja. *Gelungan* yang digunakan jua sama menggunakan bunga kamboja. Dulu sebelum melakukan pementasan tari, kita semua mampir dulu di kuburan untuk mengambil bunga kamboja. Itu yang kita kumpulkan, dan penari merakit sendiri bunga kamboja tersebut pada *gelungan*. Bunga yang digunakan sekali pakai, karena harus segar agar *gelungan* terlihat bagus.

## HASIL WAWANCARA

### PERKEMBANGAN TATA RIAS TARI GANDRUNG LOMBOK

#### 1. Berembe ntan berias laek?

**Bagaiman tata rias Gandrung zaman dulu?**

**Jawab:** Laek sekitar taun 1991 Bedoe *bapang*, ampok ampok, *seret*, *sabuk*, *gonjer*, kelambi biase kadun, ye kadu *kereng* batik. Kannce *gelungan*.

**Jawab:** Tata rias Tari Gandrung dulu sekitar tahun 1991 penari menggunakan *bapang*, ampok-ampok, *seret*, *sabuk*, *gonjer*, baju yang diguakan baju biasa, dan menggunakan kain batik dan juga *gelungan*.

#### 2. Ape sikn *bemakeup* laek?

**Apa yang digunakan untuk merias wajah?**

**Jawab:** Yok *makeup* sak biase noh. Marak pupur, kincu, *celak*, sipat alis, dempul.

**Jawab:** *Makeup* seperti biasanya, seperti bedak, lipstik, *Eyeliners*, pensil alis dan *foundation*.

#### 3. Tahun pire anden no?

**Kira-kira tahun berapa itu?**

**Jawab:** Tahun pire anden, ndekman juluk. Ye ,masih kodek remi laek. Sekitar taun 1994an wah anek pokok.

**Jawab:** Tahun berapa kira-kira. Pada saat remi (anaknya) masih kecil. Sekitar tahun 1994an sudah.

#### 4. Ooh wah mulain wah laguk kadu *makeup* sak wah arak lek peken?

**Berarti sudah mulai menggunakan *makeup* yang sudah ada di pasaran?**

**Jawab:** Wah mulain wah, pupur biase wah, kincu pupur, musim sipat alis, ye sikn besipat.



**Jawab:** Sudah mulai dah. Menggunakan bedak, lipstik, pada masa itu sedang *trend* pensil alis makanya menggunakan pensil alis.

### 5. Bulun ape kadun?

**Rambutnya bagaimana?**

**Jawab:** Bulun jak tegulung terus kadu *gelung*. Masihn kadu kembang jepun asli. Asli doang noh kadun laek. Arak masih *gelungan* ne bale.

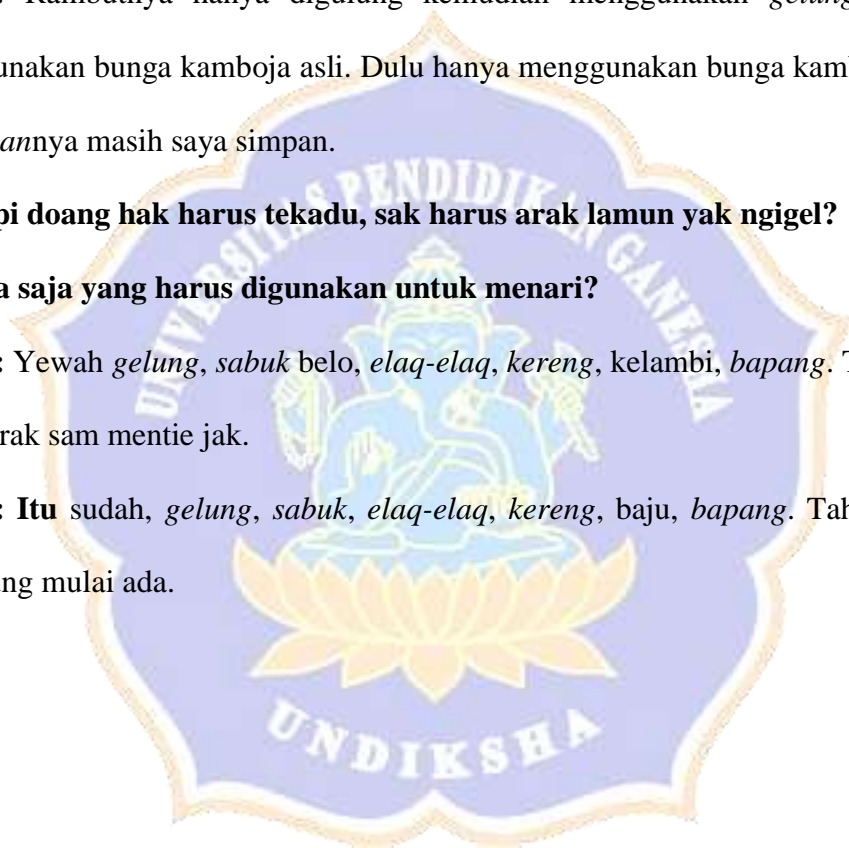
**Jawab:** Rambutnya hanya digulung kemudian menggunakan *gelung*. Masih menggunakan bunga kamboja asli. Dulu hanya menggunakan bunga kamboja asli. *Gelungannya* masih saya simpan.

### 6. Napi doang hak harus tekadu, sak harus arak lamun yak ngigel?

**Apa saja yang harus digunakan untuk menari?**

**Jawab:** Yewah *gelung*, *sabuk* belo, *elaq-elaq*, *kereng*, kelambi, *bapang*. Tahun 91 taokn arak sam mentie jak.

**Jawab:** Itu sudah, *gelung*, *sabuk*, *elaq-elaq*, *kereng*, baju, *bapang*. Tahun 1991 Gandrung mulai ada.



*Lampiran 9 hasil studi dokumen*

**HASIL STUDI DOKUMEN**  
**TATA RIAS TARI GANDRUNG LOMBOK**

1. Buku Tari Gandrung Lombok tahun 1994
2. Foto Tari Gandrung Lombok tahun 1994, 2012, 2017, 2021 dan 2022
3. Vidio yang menjelaskan tentang tata rias Tari Gandrung Lombok
4. Vidio yang menjelaskan tentang makna dan fungsi tata rias Tari Gandrung Lombok
5. Media sosial Sanggar Seni Gdeng Kedaton
6. Media sosial Sanggar Seni Rengganis Art
7. Media sosial Sanggar Tari Kencana Dewi





Lampiran 10 Foto-Foto

Foto Tata Rias Tari Gandrung Lombok



Foto Dengan Sumber Informasi



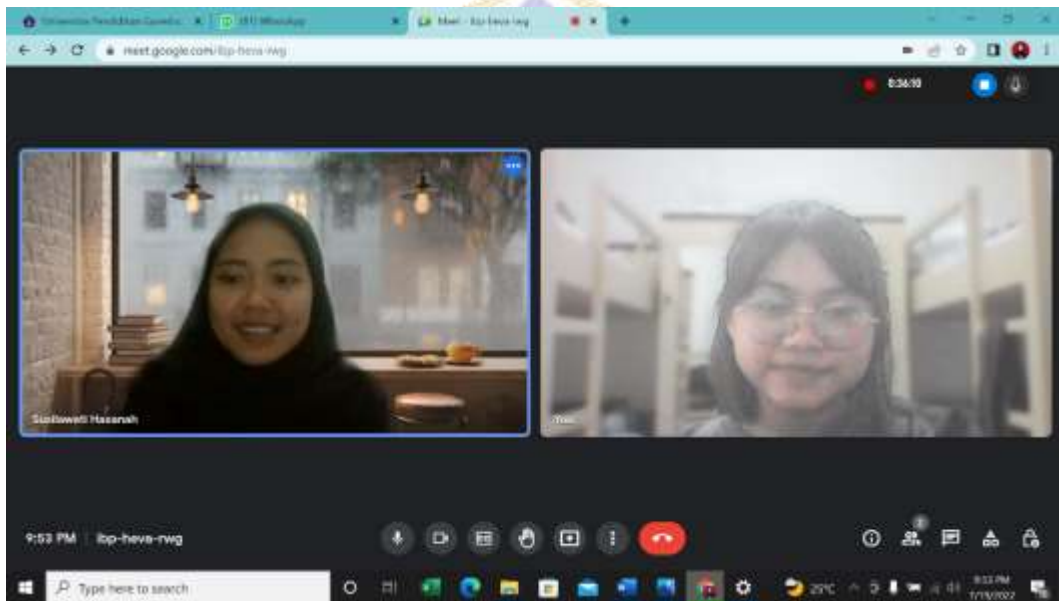


Foto Sanggar







### Behind The Scene



## RIWAYAT HIDUP



Warsaditha Aprila Arista lahir di Aik Bukaq pada tanggal 18 April 2001. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak Janoar dan Ibu Sarinah. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Islam. Kini penulis beralamat di Jalan Pariwisata Aik Bukaq, Desa Aik Bukaq Kecamatan Batukliang Utara Kabupaten Lombok Tengah Provinsi Nusa Tenggara Barat. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri Mesoran pada tahun 2013. Kemudian melanjutkan di MTs NW Aik Bukaq dan lulus pada tahun 2016. Pada tahun 2019, penulis lulus dari SMK Negeri 4 Mataram Jurusan Tata Kecantikan dan melanjutkan S1 Jurusan Teknologi Industri di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada semester akhir tahun 2023 penulis telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perkembangan Tata Rias Tari Gandrung Lombok”.

