

**PENGEMBANGAN DESAIN KEBAYA DENGAN
PENERAPAN TEKNIK SULAMAN BULION DAN
PAYET**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Oleh

MADE MAHATMI PRADNYA PRAMITA

NIM 1515011013

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2019

SKRIPSI
DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui,

Pembimbing I,

pembimbing II,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19750801 200604 2 001



Dr. I Gede Sudirtha, M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan

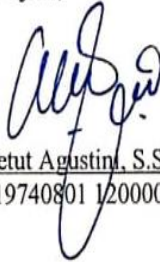
Universitas Pendidikan Ganesha

Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :
Hari : Kamis
Tanggal : 14 November 2019

Mengetahui

Ketua Ujian,



Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.
NIP. 19740801 1200003 2 001

sekretaris Ujian,



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 19650419 199003 2 001

Mengesahkan



Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan

Dr. I Gede Sudirtha, M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Made Mahatmi Pradnya Pramita

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal:

Dewan penguji



Made Diah Angendari, S.Pd., MPd.
NIP. 19740316 200604 2 001



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 19650419 199003 2 001



Dr. Ni Ketut Widhiartini, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19750801 200604 2 001



Dr. I Gede Sudirtha, M.Pd.
NIP. NIP. 19710616 199602 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulisan ini yang berjudul “pengembangan desain kebaya dengan penerapan teknik sulaman bullion dan payet pada kebaya modern” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 03 Juli 2019

Saya Membuat Pernyataan

Maede Mahatmi Pradnya Pramita
NIM. 1515011013

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tulis berupa skripsi yang berjudul “Pengembangan Desain Kebaya Dengan Penerapan Teknik Sulaman Bulion Dan Payet”. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, arahan serta bantuan baik dari segi moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. I Gede Sudirtha, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha dan sekaligus Pembimbing II yang dengan penuh tanggung jawab dan kesabaran telah membimbing dan mengarahkan penulis sampai terselesainya skripsi ini.
2. Dr.Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga dan sekaligus penguji II dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan dan motivasi yang bermanfaat selama penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing I yang penuh dengan tanggung jawab dan kesabaran telah membimbing dan mengarahkan penulis sampai terselesainya skripsi ini.

4. Made Diah Angendari, S.Pd, M.Pd., selaku Penguji I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, serta saran dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga secara umum, Konsentrasi Tata Busana secara khusus, yang selalu membimbing dan mendidik selama penulis belajar dan menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepala Tata Usaha, serta *staff* pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi yang berkaitan skripsi ini.
7. Kepala Perpustakaan Universitas Pendidikan Ganesha beserta *staff* yang telah memberikan kemudahan pelayanan peminjaman buku-buku yang dibutuhkan selama penyusunan skripsi ini.
8. Rekan-rekan mahasiswa serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Maka dari itu penulis mengharapkan saran dan perbaikan dari para pembaca sebagai bahan masukan bagi penulis dimasa yang akan datang yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 03 Juli 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN...	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Hasil Penelitian.....	7
1.7 Keterbatasan Pengembangan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Teori.....	10
2.1.1 Kebaya.....	10
2.1.2 Teknik Sulaman Pada Kebaya.....	21
2.1.3 Sulaman Payet Pada Kebaya.....	25
2.1.4 Pengertian Desain.....	33
2.2 Kajian Hasil Yang Relevan.....	39
2.3 Kerangka Berpikir.....	43

BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian Pengembangan.....	45
3.2 Prosedur Penelitian Pengembangan.....	45
3.3 Definisi Operasional Variabel.....	48
3.4 Uji Coba Produk.....	49
3.5 Metode Dan Teknik Analisis Data.....	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Deskripsi Kebaya.....	57
4.2 Hasil Penelitian.....	58
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	79
4.4 Implikasi.....	85
BAB V PENUTUP	
5.1 Rangkuman.....	87
5.2 Simpulan.....	89
5.3 Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	94



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-Kisi Pengembangan Kebaya Dengan Teknik Sulaman.....	50
Tabel 3.2 Rubrik Penilaian Ahli Isi	51
Tabel 3.3 Tabulasi Penilaian Pakar.....	53
Tabel 3.4 Kreteria Validitas Isi Instrument.....	53
Tabel 3.5 Hasil Ahli Isi.....	54
Tabel 3.6 Konvensi Tingkat Pencapaian Skala 5	56
Tabel 4.1 Proses Persiapan Pengembangan Pembuatan Kebaya	65
Tabel 4.2 Tahap Pelaksanaan Pengembangan Kebaya	70
Tabel 4.3 Hasil Uji Ahli Produk.....	76
Tabel 4.4 Masukkan Dan Saran Dari Ahli Busana.....	78
Tabel 4.5 Analisis Data Deskriptif Kualitatif	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Kebaya Zaman Dahulu.....	13
Gambar 2.2 Model Kebaya Modifikasi Zaman Modern.....	13
Gambar 2.3 Model Kebaya Hiasan Dengan Teknik Sulaman.....	13
Gambar 2.4 Model Kebaya Jawa.....	14
Gambar 2.5 Model Kebaya Kartini.....	14
Gambar 2.6 Model Kebaya Encim.....	15
Gambar 2.7 Model Kebaya Kutu Baru.....	16
Gambar 2.8 Model Kebaya Bali.....	16
Gambar 2.9 Kain Brokat.....	17
Gambar 2.10 Kain Satin.....	18
Gambar 2.11 Kain Sifon.....	18
Gambar 2.12 Kain Tile.....	20
Gambar 2.13 Kain Satin.....	20
Gambar 2.14 Kain Organdi.....	21
Gambar 2.15 Benang Sulam.....	23
Gambar 2.16 Jenis-Jenis Tusuk Hias.....	25
Gambar 2.17 Sulaman Bulion.....	25
Gambar 2.18 Payet Batang Silinder.....	27
Gambar 2.19 Payet Batang Patah.....	27
Gambar 2.20 Payet Pasir.....	28
Gambar 2.21 Payet Manik-Manik.....	28
Gambar 2.22 Payet Piring Mangkok.....	29
Gambar 2.23 Payet Piring Datar.....	29
Gambar 2.24 Pemedangan.....	29
Gambar 2.25 Jarum Sulam.....	30
Gambar 2.26 Jarum Payet.....	30
Gambar 2.27 Gunting Kain Dan Gunting Benang.....	30
Gambar 2.28 Pendedel.....	31
Gambar 2.29 Pita Ukur.....	31
Gambar 2.30 Bidal.....	31

Gambar 2.31 Karbon Dan Rader.....	32
Gambar 2.32 Pensil Dan Pulpen.....	32
Gambar 2.33 Jarum Pentul.....	32
Gambar 2.34 Kapur Jahit.....	33
Gambar 2.35 Mata Nenek.....	33
Gambar 4.1 Motif Bulion.....	62
Gambar 4.2 Sketsing Kebaya Pada Bagian Depan.....	63
Gambar 4.3 Sketsing Kebaya Pada Bagian Belakang.....	63
Gambar 4.4 Desain Kebaya Dengan Teknik Sulaman Bulion Dan Payet.....	63



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01 Rubrik Penilaian.....	95
Lampiran 02 Surat Keterangan Peminjaman Ruang.....	99
Lampiran 03 Surat Keterangan Pengambilan Data.....	100
Lampiran 04 Uji Validitas Instrument Ahli I.....	103
Lampiran 05 Uji Validitas Unstrument Ahli II.....	106
Lampiran 06 Hasil Uji Produk Ahli I.....	109
Lampiran 07 Hasil Uji Produk Ahli II.....	113
Lampiran 08 Dokumentasi Pelaksanaan Uji Produk	117
Lampiran 09 Dokumentasi Hasil Pengembangan Kebaya.....	119

