

**PERKEMBANGAN MOTIF HIAS KAIN TENUN
ENDEK PADA PERTENUNAN ARTHA DHARMA DI
DESA SINABUN, KECAMATAN SAWAN,
KABUPATEN BULELENG**

SKRIPSI



**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Teknologi Industri**

**Oleh
Luh Putu Sri Okta Pradinda
NIM 1515011009**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2019

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.
NIP. 19650126 199211 2 001

Pembimbing II,



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

Skripsi oleh Luh Putu Sri Okta Pradinda
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal, Senin 16 Desember 2019

Dewan Penguji,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.,M.Pd
NIP.19750801 200604 2 001



Cokorda Istri Raka Marsiti, S.Pd.,M.Pd
NIP.19710303 199703 2 001



Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd
NIP.19650126 199211 2 001



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd.,M.Pd
NIP.19710616 199602 1 001

LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :

Hari : Senin

Tanggal : 16 Desember 2019

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.
NIP.19740801 200003 2 001

Sekretaris Ujian,



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 19650419 199003 2 001



Mengesahkan
Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan

Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP.19710616 199602 1 001

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena telah memberikan Karunia dan Rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Perkembangan Motif Hias Kain Tenun Endek pada Pertenunan Artha Dharma di Desa Sinabun, Kecamatan Sawan, Kabupaten Buleleng”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Ganesha, sekaligus sebagai Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
3. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Penguji I yang telah banyak memberikan masukan dan arahan guna kesempurnaan skripsi ini.
5. Cokorda Istri Raka Marsiti, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Penguji II yang telah banyak memberikan masukan dan arahan guna kesempurnaan skripsi ini.
6. Staf dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah banyak memberikan berbagai pengetahuan maupun materi lain dalam bidangnya.
7. Staf pegawai dilingkungan Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan administrasi terkait.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan penelitian dan penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi perkembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 11 September 2019



Penulis

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Perkembangan Motif Hias Kain Tenun Endek pada Pertenunan Artha Dharma di Desa Sinabun, Kecamatan Sawan, Kabupaten Buleleng” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 11 September 2019

Yang Membuat Pernyataan



Luh Putu Sri Okta Pradinda

NIM. 1515011009



DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN.....	ii
PRAKATA.....	v
ABSTRAK	vii
KATA PERSEMBAHAN.....	viii
MOTTO.	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
GLOSARIUM	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Tentang Motif Hias	9

2.2 Kajian Tentang Tenun	16
2.3 Kajian Tentang Teknik Pembuatan Motif Kain Endek	23
2.4 Tinjauan Tentang Komposisi	28
2.5 Kajian Tentang Warna	31
2.6 Kajian Tentang Perkembangan/Inovasi Untuk Menunjang Industri Kreatif Pada Tenun Endek.....	33
2.7 Kajian Hasil Penelitian Yang Relevan	39
2.8 Kerangka Berpikir	43
BAB III METODE PENELITIAN.....	46
3.1 Rancangan Penelitian.....	46
3.2 Lokasi penelitian	46
3.3 Sumber Data.....	47
3.4 Definisi Operasional Variabel.....	47
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	48
3.6 Instrumen Penelitian	49
3.7 Metode Analisis Data	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Hasil Penelitian	50
4.2 Pembahasan.....	86
4.3 Implikasi	96
BAB V PENUTUP.....	98
5.1 Rangkuman	98
5.2 Kesimpulan	108
5.3 Saran	109
DAFTAR RUJUKAN.....	110
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perkembangan Motif Hias Kain Tenun Endek.....	52
---------------------------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif <i>Bunga Pucuk</i>	14
Gambar 2. Motif <i>Udang-udangan</i>	14
Gambar 3. Motif Figuratif.....	14
Gambar 4. Motif Dekoratif.....	15
Gambar 5. Motif <i>Wajik Ukir</i>	15
Gambar 6. Proses <i>Pengkelosan</i>	23
Gambar 7. Proses Pengikatan.....	24
Gambar 8. Proses <i>Pencelupan</i>	24
Gambar 9. Proses <i>Pencoletan</i>	25
Gambar 10. Proses <i>Penginciran</i>	25
Gambar 11. Motif <i>Keplok/Ceplok</i>	34
Gambar 12. Motif <i>Keplok/Ceplok Kurung</i>	35
Gambar 13. Motif <i>Dobol</i>	35
Gambar 14. Motif <i>Dobol Endek</i>	36
Gambar 15. Kain Songket Endek	37
Gambar 16. Kain Endek Lukis	38
Gambar 17. Kain Endek <i>Air brush</i>	38
Gambar 18. Motif Garis	51
Gambar 19. Motif <i>Temos</i>	52
Gambar 20. Motif <i>Wajik</i>	53
Gambar 21. Motif <i>Tunjung</i>	54
Gambar 22. Motif Cempaka.....	55
Gambar 23. Motif Bangau.....	56
Gambar 24. Motif <i>Skordi</i>	57
Gambar 25. Motif Bambu	58
Gambar 26. Motif Anggur.....	59
Gambar 27. Motif Singa.....	60
Gambar 28. Motif Lumba-Lumba	61
Gambar 29. Proses <i>Pengkelosan</i>	81
Gambar 30. Proses Pengikatan.....	82

Gambar 31. Proses <i>Pencelupan</i>	82
Gambar 32. Proses <i>Pencoletan</i>	83
Gambar 33. Proses <i>Penginciran</i>	83
Gambar 34. Kain Endek Jumputan	84
Gambar 35. Kain Endek Prada	85
Gambar 36. Kain Songket Endek	86



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir	43
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	112
Lampiran 02 Pedoman Observasi.....	113
Lampiran 03 Pedoman Wawancara.....	115
Lampiran 04 Surat Keterangan Permohonan Pengambilan Data.....	116
Lampiran 05 Surat Keterangan Pengambilan Data.....	117

