

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL PADA  
TOKOH SOPHIE HATTER DALAM *ANIME HOWL'S  
MOVING CASTLE* KARYA MIYAZAKI HAYAO**



**OLEH  
CHERYL TEENDRATA  
NIM 1912061016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**JURUSAN BAHASA ASING**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2023**



**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL PADA TOKOH SOPHIE  
HATTER DALAM ANIME HOWL'S MOVING CASTLE KARYA  
MIYAZAKI HAYAO**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program**

**Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**

**Oleh**

**Cheryl Teendrata**

**NIM 1912061016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**JURUSAN BAHASA ASING**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2023**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI  
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA  
PENDIDIKAN**



Skripsi oleh Cheryl Teendrata  
Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 9 Juni 2023

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP. 197609022000031001

Penguji 1,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.

(Anggota)

NIP. 197404212005012001

Penguji 2,



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.

(Anggota)

NIP. 197812012006041001

Penguji 3,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.

(Anggota)

NIP.198705122012122001

## Lembar Pengesahan

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha

Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada

Hari : Rabu

Tanggal : 12 Juli 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S. Pd., M. Pd.

I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.

NIP. 197609022000031001

NIP. 197812012006041001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.

NIP. 196004241986031002

## MOTTO

Now I lay me down to sleep  
I pray the Lord, my soul to keep  
If I should die before I wake, I pray the Lord my soul to take



Animation is cinema.  
Animation isn't a genre for kids.  
It is a medium.  
(Guillermo Del Toro, 2023)

## PRAKATA

Segala ucapan syukur dipanjatkan kepada hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat anugerah-Nya telah memberikan kemampuan untuk menyelesaikan skripsi dengan judul **Representasi Feminisme Liberal Pada Tokoh Sophie Hatter Dalam Anime *Howl's Moving Castle* Karya Miyazaki Hayao.** Pengerjaan skripsi ini dilakukan guna memenuhi persyaratan untuk lulus pada sistem pendidikan strata 1 dengan gelar Sarjana di Universitas Pendidikan Ganesha. Terdapat kontribusi dari berbagai pihak dalam membantu berbentuk bimbingan, saran, nasihat, petunjuk, dan dukungan yang melimpah atas pencapaian menyusun skripsi ini. Dalam kesempatan ini ucapan terima kasih diperuntukkan secara spesifik kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan kemudahan berbagai akomodasi sarana pada penyelesaian skripsi.
2. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang mendukung dalam memberikan kenyamanan fasilitas ruangan bagi mahasiswa selama proses pengerjaan skripsi.
3. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan ketauladan dalam menuntun, mengarahkan, dan menasehati secara positif selama berkuliah.
4. Dr. Kadek Eva Khrisna Adyani, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan perhatian untuk memantau segala proses pengerjaan dengan petunjuk umpan balik dalam perbaikan secara bertahap.



5. Yeni, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan berbagai macam saran, motivasi, dan bimbingan selama masa penyusunan skripsi dapat terselesaikan sesuai harapan.
6. Seluruh jajaran dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang selalu ikut memberikan kepedulian selama menjadi mahasiswa.
7. Keluarga yang telah menjadi pedoman semangat hidup yang selalu menuntun dalam bentuk doa bagi keberlangsungan penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
8. Kelompok persekutuan dalam KTB Sweet (Silver dan Santha) yang selalu membangun fondasi Iman untuk percaya dalam menyelesaikan skripsi.
9. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang secara nyata telah ikut andil bagi kelancaran pengerjaan skripsi.

Penyajian dalam skripsi masih jauh dari kata sempurna akibat berbagai kekurangan yang masih bisa ditemukan dalam isi konten. Unsur kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan secara terbuka bagi kemajuan dalam perbaikan dari skripsi ini. Dalam penulisan skripsi ini dapat dikembangkan lebih lanjut oleh berbagai pihak guna merasakan kebermanfaatannya untuk bidang pendidikan. Kepentingan penyajian skripsi ini dapat sesuai dengan tujuan penyusunannya dalam menambah wawasan yang dirasakan bagi khalayak pembaca secara luas.

Singaraja, Mei 2023

Penulis

## TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang di dalam skripsi ini telah mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha tahun 2017.

### Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	si	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	hu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ		を		ん					
wa		wo		n					

きや	きゅ	きよ	ぎゃ	ぎゅ	ぎよ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo

しや	しゅ	しよ	じゃ	じゅ	じよ
sha	shu	sho	jya	jyu	jyo

ちや	ちゅ	ちよ
cha	chu	cho

ひや	ひゅ	ひよ	びゃ	びゅ	びよ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo

みや	みゅ	みよ	ぴゃ	ぴゅ	ぴよ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo

りや	りゅ	りよ
rya	ryu	ryo

1. Bunyi ucapan panjang dilambangkan dengan vokal yang rangkap

Contoh: 料理            りょうり        *ryouri*            \**ryoori*

2. “ん” dilambangkan dengan “n”

Contoh: 製品            せいひん        *seihin*            \**seihiing*

時間            じかん            *jikan*            \**jikang*

3. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan yang berikutnya,

dengan pengecualian terhadap “つちつちゅつちよ

Contoh: 喫茶店            きっさてん        *kissaten*

学校            がっこう            *gakkou*

4. Penulisan nama lokasi tempat

Contoh: 東京            とうきょう        *Toukyou*            \**Tokyo*

京都            きょうと            *Kyouto*            \**Kyoto*

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di bagian depan

Contoh : 宮崎駿 みやざきはやお Miyazaki Hayao

6. Tanda apostrof (‘) digunakan untuk memisahkan antara suku kata “n” dengan suku kata selanjutnya

Contoh: くんよみ kun’yomi \*kunyomi

7. Istilah dalam bahasa Jepang, akan dicetak miring

Contoh: おちゃ ocha

すし sushi

8. Penulisan partikel dalam kalimat

Contoh : これは大事なことです。

*Kore wa daijina koto desu.*

私は日本語が苦手です。

*Watashi wa nihongo ga nigate desu.*

本棚の中に雑誌があります。

*Hondana no naka ni zasshi ga arimasu.*

図書館で本を読みます。

*Toshokan de hon o yomimasu.*

友達とインドへ行きます。

*Tomodachi to Indo e ikimasu.*

## DAFTAR ISI

### HALAMAN

HALAMAN JUDUL.....	iii
PRAKATA.....	viii
TRANSLITERASI.....	x
ABSTRAK.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.3 Model Penelitian.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	22
3.2 Sumber Data.....	23
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	24
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data.....	26

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan .....28  
4.2 Implikasi Penelitian .....52

**BAB V PENUTUP**

5.1 Rangkuman .....54  
5.2 Simpulan .....55  
5.3 Saran .....55

**DAFTAR RUJUKAN**

**LAMPIRAN**

Lampiran 01.Kartu Data

**RIWAYAT HIDUP**

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**



## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Contoh Kartu Data .....	24
Tabel 4.1 Hasil Penelitian .....	28
Tabel 4.2 <i>Scene</i> 8 .....	29
Tabel 4.3 <i>Scene</i> 85 .....	32
Tabel 4.4 <i>Scene</i> 35 .....	34
Tabel 4.5 <i>Scene</i> 51 .....	38
Tabel 4.6 <i>Scene</i> 48 .....	42
Tabel 4.7 <i>Scene</i> 66 .....	45
Tabel 4.8 <i>Scene</i> 77 .....	49



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Bagan Kerangka Pikir .....	21
Gambar 3.1 Bagan Komponen Analisis Data ( <i>interactive model</i> ).....	26





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Halaman

Lampiran 01 Kartu Data

