

**REPRESENTASI FEMINISME LIBERAL PADA TOKOH SOPHIE HATTER
DALAM ANIME *HOWL'S MOVING CASTLE* KARYA MIYAZAKI HAYAO**

Oleh

Cheryl Teendrata

NIM 1912061016

Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan bentuk representasi feminisme liberal dalam *anime Howl's Moving Castle* karya Miyazaki Hayao sebagai sutradara. Jenis penelitian ini dilakukan dengan metode analisis kualitatif deskriptif. Teori penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah semiotika Roland Barthes dan ideologi feminisme liberal. Cara untuk menganalisis data yang telah dikumpulkan dengan konsep dua tahapan signifikasi tanda dalam semiotika meliputi denotasi (eksplisit) dan konotasi (implisit). Berasal dari dua tahapan signifikasi tanda tersebut, memunculkan mitos. Dalam penelitian ini, mitos digunakan untuk memberikan refleksi atas interpretasi dari segi konteks budaya Jepang dengan tampilan media dalam *anime Howl's Moving Castle*. Hasil yang ditemukan dalam penelitian menunjukkan tokoh utama Sophie Hatter mencerminkan feminisme liberal. Berbagai tanda feminisme liberal tersebut, muncul melalui desain karakter Sophie Hatter memiliki sifat yang meliputi percaya diri, tangguh, dan berani. Segala analisis karakterisasi penokohan Sophie Hatter tersebut, ditunjukkan melalui tahapan petualangan hidupnya membentuk identitas yang bebas berekspresi diri. Sementara mitos dalam *anime Howl's Moving Castle* menunjukkan kontradiksi antara feminisme liberal dengan pandangan masyarakat Jepang terhadap kebebasan hidup bagi wanita. Hubungan antara gambaran tokoh Sophie Hatter dengan feminisme liberal merujuk pada hak wanita yang setara dalam artian sama seperti pria.

Kata kunci: wanita, *anime Howl's Moving Castle*, feminisme liberal, semiotika

宮崎駿監督作品により「ハウルの動く城」がリベラルフェミニズムの代表
に研究

作者

チェリル・テンドラタト

学籍番号 1912061016

日本語教育学科

要旨

本研究の目的は、宮崎駿監督作品「ハウルの動く城」におけるリベラルフェミニズムの代表を記述することである。この研究は定性的記述方法による分析する。用いる理論はロラン・バルト「記号論」とリベラルフェミニズムの概念である。収集されたデータは二段階意の記号論「外延（直接的な意味）」と「含蓄（多様な意味を含意する）」によって分析される。二段階意のつながりによって「神話作用」が生み出された。神話作用において日本文化現象とメティア機能「ハウルの動く城」を解釈することである。その成果では、演じた女主人公ソフィーハッタさんがにリベラルフェミニズムを反映された。示すリベラルフェミニズム記号はソフィー・ハッタさんの性格に「自信、タフ、勇気」である。以上のソフィーハッタさんの特性は冒険を通して人格形成されたから自由に創造する。一方、「ハウルの動く城」に関する神話作用は、日本社会の観念がリベラルフェミニズムの女性の自由に生きるの記号に反対された。ソフィーハッタさんのイメージとリベラルフェミニズムの関係は女性が男性と同等の権利を持たれた。

キーワード：女性、ハウルの動く城、リベラルフェミニズム、記号論

UNDIKSHA