

ADYAYA I

PURWAKA

1.1 Dadalan Pikobet

Bali madue kawentenan seni budaya kria sastra Bali sane taler kabaosang kasusastraan Bali. Sajeroning kasusastraan Bali manut Gautama (2007:2) nelatarang sakadi puniki,

kasusastraan makawit saking basa Sansekerta: Sastra. Polih pangater 'Ka' miwah pangiring 'an' dados Kasusastraan. Sastra mates ges sapuniki: Sas = nyukat-nyikut wiadin ngukur (*mengukur*), tra = piranti (serana = *alat*). Sastra inggih punika aksara piranti ngajahin tetwa, kaweruhan (*ilmu*). Susastra teges ipun daging sasuratan sane becik/utama. Kasusastraan: palaning reriptyan Ida Sang Kawiswara malarapan antuk pawisik (*ilham/wahyu*) sane kaiket (*dikarang*) basa utawi aksara sane lengut.

Kasusastraan Bali pinaka tetamian lan mustikan para jana Baline, santukan kasusastraan Bali punika marupa kawian sane medaging kawentenan ajah-ajahan minakadi piteket sane utama pinaka kaanggen gegamel utawi sasuluh para krama Bali sajeroning ngemargiang pikobet urip ring jagate.

Maosang kawentenan kasusastraan Bali janten wenten pepalihannyane. Pepalihan sajeroning kasusastraan Bali manut Disbud (2007:7) nelatarang sakadi puniki,

Yening ambilang manut ring basa basita sane kaanggen nyurat utawi kaanggen nyatuayang susastra punika wenten ngangge basa Bali, basa Kawi (Jawa Kuna) taler wenten basa Bali/Jawi Tengahan. Yening ambilang ring wangunnya wenten kasusastraan Bali sane kawangun antuk tembang makad Sekar Alit, Sekar Madia, Sekar Agung, wenten taler sane kawangun marupa gancaran (Prosa). Yening ambilang ring masa kawentennanyane, wenten kabaos Sastra Bali Purwa (*Tradisional*)

miwah Sastra Bali Anyar (*modern*). Yening nganutin tatacara nibakang utawi nyatuayang ring pamiarsa wenten kabaos Kasusastraan Bali T tutur (*lisan*) miwah Kasusastraan Bali Sesuratan (*tulis*). Dadosnyane sastra Bali punika wenten makudang kudang soroh manut wangun, manut basa sane kaanggen, manut masa kawentenannyane miwah manut tatacara nibakang ring para pamiarsa utawi pamaos.

Silih tunggil soroh kasusastraan Bali sane katami rauh mangkin inggih punika sastra tembang imbanyane geguritan.

Geguritan wantah kria sastra Bali sane ngranjing sajeroning kasusastraan Bali Purwa. Geguritan maartos gurit sane mateges *goresan*, kasuratang (Tim Penyusun, 1996). Geguritan kawian sane metu saking unteng pikayun sang pangawi kasusun antuk pupuh-pupuh mabantang wira carita sane wenten madaging rupa purwakanti utawi *bersyair* matatujon sida katembangang saha nudut kayun sane miragiang taler maderbe pitutur utawi piteket sane luwih. Geguritan kawangun wenten kalih soroh wenten kawangun antuk asiki pupuh kemanten sane kabaosang geguritan *monometris*, lan geguritan sane kawangun antuk akeh pupuh sane kabaosang geguritan *polymetris*.

Geguritan ring Bali madue wangun sane *khas*, dadosnyane sajeroning reriptannyane nganggen paletan tembang sane kawangun antuk wangun pralambang, wangun daging miwah wangun suara. Geguritan akeh kaanggen olih kramane sajeroning mabebasan lumrahnyane katembangang ritatkala wenten nglaksanayang pasantian ring Pura, taler katembangang ring genah-genah sang nglaksanayang upacara manusa yadnya. Tiosan punika parikrama sakadi asapuniki pinaka dasar ngruruh saluir pangajah-ajah taler sida ngruruh kawentenan piteket utawi guna sarat ring geguritan sane katembangang olih kramane ritatkala ngemargiang parikrama mabebasan. Geguritan akeh medaging piteket utawi guna sarat silih tunggilnyane geguritan Ki Patih Ganjira.

Kria sastra ring geguritan Ki Patih Ganjira pinaka kawian I Wayan Suardika Penyuluh Bahasa Bali ring Desa Pejukutan Kecamatan Nusa Penida Kabupaten Klungkung. Geguritan Ki Patih Ganjira puniki karipta ring warsa 2017 sane wantah ngambil sia soroh pupuh minakadi pupuh Sinom, pupuh Semarandana, pupuh Maskumambang, pupuh Megatruh, pupuh Pangkur, pupuh Ginada, pupuh Ginanti, pupuh Durma lan pupuh Dandang Gula. Satunggil pupuh ring geguritan Ki Patih Ganjira naskahnyane sampun kadagingin artos olih sang pangawi mawinan dangan sajeroning anake ngresepang.

Sajeroning sastra geguritan kawangun wenten kalih *unsur* sakadi *unsur intrinsik* lan *unsur ekstrinsik*. *Unsur intrinsik* kaanggen nyelehin, nyinahang, tur nelatarang indik kawigunan ring paiketan wangun *fiksi* sane nyinahang indik daging sajeroning kria sastra. Untengnyane *unsur intrinsik* punika *unsur* sane ngwangun turmaning ngiket kria sastra sakadi murda, lelintihan, rerawatan, pragina/*penokohan*, *sudut pandang*, paribasa, lan pabesen (Siswanto, 2008). Taler *unsur ekstrinsik* inggih punika *unsur* sane ngiusin pangawi sajeroning ngripta kria sastra, makasami *unsur* sane wenten ring jaba kria sastra marupa guna sarat, kahanan *emosional* pangawi, *pengalaman* pangawi, genah ngripta carita, embasnyane sang pangripta, indik kulit buku, lan tebelnyane.

Tingkesan sajeroning satua Ki Patih Ganjira kasinahang ring pamargin uripnyane. Kaceritayang ring Desa Kilayu Giri wenten anak lanang sane kanton wimuda, wikan, alop bagus, lan oneng manyama braya tur jemet magarapan ring carik. Ki Patih Ganjira kari yowana kanikain olih bapannyane mangda nglanturang masekolah ngrereh Pasraman ngaptiang nunas ajah, mangda dados anak sane maguna ring kulawarga lan wangsa, ipun tinggal sareng reramane ring

pondok sane kalintang reod pisan, pakaryannyane wantah nyarengin lan nulungin reramane mamacul lan ngangon kantos sampun matuuh pitulas tiban Ki Patih Ganjira tusing taen mangelingin kasengsaran uripne yadiastun sawai nepukin meme lan bapannyane setata maiyegan di pondok. Ri kalaning ia ngidih paplalianan kapah kaisinin yadiastun aketo tusing taen masi ia piwal ngajak reramane setata manutang munyin rerama. Kaceritayang Ki Patih Ganjira lakar mapamit ninggalin reramannyane majalan kapasraman nunas ajah. Bapane ngraos “uduh cening tusing ada ane lakar anggon bapa mekelin i dewa buka jani, bapa kalawan meme tuah ngrastitiang cening uling jumah apang pajalan cening nemu rahayu, bapa ngidih teken cening yatna-yatna i dewa dija ja cening magenah, ingetang cening satonden majalan ngaturang bakti ring Ida Sang Hyang Widi apang sida nemu rahayu pemargine”. Raris kaceritayang Ki Patih Ganjira sampun memargi nyujur pasraman Wana Giri Kulantir.

Prasida kacingakin ring Tingkesan wangun *intrinsik* dahat mawiguna sajeroning kaanggen nyelehin miwah nelatarang kawigunan paiketan wangun *fiksi* sane ngwedarang indik daging sajeroning kria sastra (Siswanto, 2008). Geguritan Ki Patih Ganjira wenten paiketan ring siki lan sane tiosan. Makadi parindikan sane wenten sajeroning daging geguritan Ki Patih Ganjira madaging kahanan pikobet-pikobet, punika mawinan sajeroning lelintihan pamargi satuanane becik. Taler kapanggihin Unteng satua ring geguritan Ki Patih Ganjira indik kadukan miwah kasukaning urip manusa ring jagate dadosnyane sakadi piteket-piteket sane kaungghang olih pangawi sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira prasida ngicenin sasuluh urip majeng sang sane ngwacen utawi ring para krama mangda setata eling maparilaksana sane dharma. Geguritan Ki Patih Ganjira nyihnayang kasukan

miwah kadukan urip jadm ring jagate. Satuannyane ngeninin pamargin urip lan sapunapi iraga prasida nglaksanayang swadarma dados manusa ring jagate. Sakadi i raga sampun uningin akeh parisolah manusa utawi yowana sane nenten manut. Sakewanten akeh taler kramane sane maparilaksana becik. Sakadi daging geguritan Ki Patih Ganjira punika wenten akeh piteket sane prasida iraga kaanggen gegamel pinaka pretiwimba minakadi laksana Ki Patih Ganjira lan pitutur saking rerama.

Sajeroning geguritan punika wentennyane guna sarat sane kapanggihin. Maosang guna sarat yening selehin kawentenannyane punika wiakti kabaosang sasuluh sane pinaka kaanggen tetikesan sajeroning maparilaksana mangda ninutin indik tata titi. Guna sarat pinaka wangunan sasuluh indik napi sane kasungkemin madasar antuk kaputusan, sane wiakti mabuat (*berharga*) sane sida ngajakin anak lianan sane kaangkenang wiakti patut (Muin, 2013). Guna sarat sane wenten ring daging geguritan Ki Patih Ganjira wentennyane guna sarat *sosial*. Guna sarat *sosial* punika tata manah sane karasayang olih manusa sane prasida minayang patut kalawaning iwang ring saluiring parilaksana sajeroning pagubugan pantaraning kulawarga miwah ring widang *masyarakat*.

Ri sajeroning guna sarat *sosial* wentennyane papalihan inggih punika guna sarat *sosial* tresna asih, kawangun antuk guna sarat *sosial* ngabdi nyewaka, tulung tinulung, kulawarga, satya lan rasa rungu, guna sarat *sosial* tinut swadharma kawangun antuk guna sarat *sosial* tinut swadharma ring kulawarga, para jana, lan Ida Sang Hyang Widhi, guna sarat *sosial* kasukertan urip kawangun antuk guna sarat *sosial* *keadilan*, *awiwahara*, *kerja sama*, lan *demokrasi* (Zubaedi, 2009). Sajeroning guna sarat punika prasida kaanggen bantang sasuluh pamargi

laksana taler kaanggen tatuladan malaksana patut ring kahuripan sadina-dina olih kramane.

Kria sastra ring guna sarat *sosial* wenten paiketan sajeroning kahuripan, kabaosang guna sarat *sosial* dahat mawiguna kaanggen sasuluh urip manusa miwah pinaka silih tunggil parisolah sane patut ritepengan masimakrama sumangdane prasida ngamanggihin urip sane *harmonis* miwah sukerta (Zubaedi, 2009). Sajeroning guna sarat *sosial* sane wenten ring geguritan Ki Patih Ganjira inggih punika guna sarat *sosial* ngabdi nyewaka. Manut kasatuayang ring geguritan Ki Patih Ganjira, pragina Patih Ganjira anteng magarapan nulungin reramane matekap di carike, sarahina-rahina Ki Patih Ganjira nyarengin mamacul lan mangangonang banteng. Saking satua punika dados prasida katulad sapunapi ngabdi nyewaka saking Ki Patih Ganjira dados pianak ring kulawarga sane maurip saderana, ngabdi nyewaka sane marupa ngayah madasar tresna kapining rerama. Puniki mabuat majeng para anom-anom utawi para sisya mangda madue rasa ngabdi nyewaka madasar antuk tresna asih teken rerama utawi kulawarga lan nenten dados piwal ring i meme lan i bapa.

Tiosan saking guna sarat ngabdi nyewaka wenten taler guna sarat tinut swadharma. Guna sarat puniki prasida katulad olih kramane sajeroning ngemargiang urip ring jagate, guna sarat tinut swadharma luwih kaanggen imba sajeroning pagubugan pantara kulawarga, saking parilaksana bapan Ki Patih Ganjira sane eling antuk swadharma dados guru rupaka nitah pianaknyane nglanturang masekolah, riantukan punika swadharma sane pinih utama saking kulawarga.

Sajeroning tetilikan sane kaselehin puniki jaga katilikin indik wangun *intrinsik* lan indik guna sarat *sosial* sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira. Panilik nganggen geguritan Ki Patih Ganjira mawinan ring geguritan sane katilikin durung wenten sane nilikin, indik kawentenan naskahnyane dangan karesepang olih panilik, tios ring punika kawentenan geguritannyane durung akeh kramane sane uning dadosnyane kawentenan geguritan puniki arang pisan kramane antuk ngwacen naskahnyane, duaning kadi asapunika kawentenannyane panilik pacang nganggen geguritan puniki jaga katilikin mangda taler kawentenannyane prasida kauratiang antuk krama. Panilik nyelehin geguritan Ki Patih Ganjira punika duaning *masyarakat* utawi krama Bali dahat kabuatang sajeroning urip *sosial* ring jagate, punika pinaka silih tunggil tata cara ngelingang kramane mangda eling sajeroning jaga maparilaksana becik tur kawentenan pangajah-ajahnyane prasida karesepang saha kalaksanayang ring urip sarahina-rahina.

Kawentenan indik tetilikan seseleh wangun *intrinsik* maka miwah guna sarat *sosial* nenten pinaka tetilikan kapertama duaning tetilikan asoroh polih kamargiang penilik sane tiosan, minakadi tetilikan saking Gede Budi Sumerta (2021) sane murdan tetilikannyane “Seseleh Wangun *Intrinsik* Miwah Guna Sarat Watek Pangajah-Ajah Ring Geguritan Ginal-Ginul”. Indik kawentenan tetilikannyane puniki sida kapolihang wentennyane wangun *intrinsik* taler guna sarat watek pangajah-ajah ring geguritan Ginal-Ginul, pikolih sajeroning nyelehin wangun *intrinsik* prasida kapolihang wangun marupa unteng, watek/pragina, paribasa/*gaya bahasa*, lelintihan, rerawatan, taler piteket. Guna sarat watek pangajah-ajahnyane kapolihang wenten sia pilar utama sakadi marupa guna sarat

tanggung jawab, rasa hormat, keadilan, keberanian, kejujuran, kewarganegaraan, disiplin, kepedulian, lan ketekunan.

Tiosan punika wenten tetilikan asoroh sane tiosan indik guna sarat *sosial* tetilikan saking Kadek Indah Agustini (2022) sane murdan tetilikannyane “Nureksain Pawatekan Pragina lan Guna Sarat Sosial Ring Pupulan Satua Bawak Tuan Dewan Pikardin Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten”. Kawentenan tetilikan puniki prasida kapolihang pawatekan pragina lan guna sarat *sosial*, minakadi pawatekan praginanyane marupa pragina utama, pragina pengweweh, pragina nglimbak, pragina *tipikal*, pragina protagonis, pragina antagonis. Lan guna sarat *sosial* nyane ring pupulan satua bawak puniki sida kapolihang indik guna sarat *sosial* tresna asih wenten *pengabdian, tolong menolong, kekeluargaan, tanggung jawab, keserasian idup.*

Kawentenan kalih soroh sajeroning tetilikan punika prasida kapanggih pabinayan ring tetilikan sane pacang kaanggen panilik sajeroning ngemargiang tetilikan. Pabinayannyane prasida kacingakin saking pabinayan *objek* lan *subjek*, kapertama saking tetilikan Gede Budi Sumerta (2021) dane nilikin indik wangun *intrinsik* miwah guna sarat watek pangajah-ajah ring geguritan Ginal-Ginul, punika sampun matiosan ring tetilikan sane pacang panilik margiang binannyane ring kawentenan *variabel* sakadi *subjek* geguritan lan *objek* guna sarat sane kaselehin. Tetilikan kaping kalih saking Kadek Indah Agustini (2022) dane nureksain watek pragina lan guna sarat *sosial* ring kria sastra pupulan satua bawak sane kakawi olih Ida Bagus Wayan Widiassa Keniten. Janten sampun matiosan ring kria sastra sane kaselehin, panilik pinaka kapertama sane nyelehin guna sarat *sosial* ring kria sastra geguritan duaning penilik nyelehin indik geguritan Ki Patih

Ganjira, mawinan ring geguritan Ki Patih Ganjira akeh madaging guna sarat *sosial* sane dados anggen tetimbang laksana wiadin tetuladan olih krama sajeroning ngemargiang kahuripan, madasar punika panilik meled antuk nilikin “Seseleh Wangun *Intrinsik* lan Guna Sarat *Sosial* Sajeroning Geguritan Ki Patih Ganjira”.

1.2 Ngrereh Pikobet

Malarapan saking dadalan pikobet ring ajeng, selanturnyane pikobet sane prasida kapolihang panilik inggih punika (1) Akeh kramane nenten uning wangun *intrinsik* sane wenten ring geguritan Ki Patih Ganjira (2) Akeh kramane nenten uning wentennyane guna sarat *sosial* sane wenten ring geguritan Ki Patih Ganjira (3) Akeh kramane nenten uning indik wangun *forma* sane wenten ring Geguritan Ki Patih Ganjira (4) Akeh kramane nenten uning indik tetuek/teges basa sane wenten ring geguritan Ki Patih Ganjira.

1.3 Ngwatesin Pikobet

Tetilikan sane jagi kemargiang punika kawatesin, duaning panilik pacang nureksain malih sane sampun polih karereh minakadi ngwatesin kawentenan pikobet mawinan wenten makudang-kudang parindikan sakadi kakirangan galah tetilikan, ngicen galah ring panilik sane tiosan kaanggen nilikin mangda prasida nyangkepin taler maripurnayang tetilikan puniki, lan parindikan-parindikan tiosan. Sangkaning punika pikobet sane jagi kaangkat wantah kekalih kemanten sakadi (1) sapunapi wangun *intrinsik* sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira? lan (2) Sapunapi guna sarat *sosial* sane wenten sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira?

1.4 Bantang Pikobet

Malarapan sajeroning pikobet ring ajeng bantang pikobet prasida karincikang minakadi:

1. Sapunapi wangun *intrinsik* sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira?
2. Sapunapi guna sarat *sosial* sane wenten sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira?

1.5 Tetujon Tetilikan

Madasar antuk bantang pikobet sane wenten, pinaka tetujon sajeroning tetilikan puniki minakadi:

1. Nelatarang indik kawentenan wangun *intrinsik* sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira.
2. Nelatarang indik kawentenan guna sarat *sosial* sane wenten sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira.

1.6 Kawigunan Tetilikan

Madasar antuk tetujon tetilikan punika wenten kawigunan sajeroning tetilikan puniki prasida kakepah dados kalih luiirnyane:

1. Kawigunan Pamucuk (*teoritis*)

Sajeroning kawigunan pamucuk tetilikan puniki sida kaaptiang mawiguna antuk ngresepang kawentenan wangun *intrinsik* lan guna sarat *sosial* sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira.

2. Kawigunan Panglimbak (*praktis*)

Wenten makudang-kudang kawigunan panglimbak tetilikan sane sida kapikolihang ring seseleh wangun *intrinsik* lan guna sarat *sosial* sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira minakadi:

a. Majeng sang pangwacen

Antuk sang pangwacen kaaptiang mangda sida tatas tur prasida ngwikanin indik kawentenan tetilikan seseleh wangun *intrinsik* lan guna sarat *sosial* sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira.

b. Majeng panilik selanturnyane

Pikolih tetilikan puniki dahat kaaptiang mangda sida mabuat tur mawiguna kaanggen majeng panilik selanturnyane mangda tetilikan seseleh wangun *intrinsik* lan guna sarat *sosial* sajeroning geguritan Ki Patih Ganjira dados kaanggen jalaran lan geguat sane sida mabuat pet prade wenten sane jaga nganggen tetilikin sane pateh sakadi wangun *intrinsik* lan guna sarat *sosial* sajeroning geguritan.

c. Majeng ring Krama

Pikolih saking tetilikan puniki taler kaaptiang olih panilik mangda sida mawiguna majeng ring krama pamekas mangda krama sida ngwikanin minakadi indik kawentenan geguritan Ki Patih Ganjira wangun *intrinsik* miwah guna sarat *sosial*nyane.