

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER  
TOKOH UTAMA “FIRDAUS” DALAM NOVEL  
PEREMPUAN DI TITIK NOL KARYA NAWAL EL-  
SASDAWI SERTA POTENSINYA SEBAGAI  
SUPLEMEN BAHAN AJAR SOSIOLOGI DI SMA**

**SKRIPSI**



**Diajukan Kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh:  
Betharia Trisita Br Sembiring  
NIM.1914091016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI  
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2023**

**SKRIPSI**  
**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS**  
**DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK**  
**MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**





Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum  
NIP 196112081986032001



Lola Utama Sitompul, S.Sos., M.Si  
NIP 198704262020122011

Skripsi oleh Betharia Trisita Sembiring ini  
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Pada Tanggal 30 Mei 2023

Dewan penguji



Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum  
NIP. 19611208196032001

(KETUA)

Lola Utama Sitompul, S.Sos., M.Si  
NIP. 1987042620122011

(ANGGOTA)

Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Si  
NIP. 196012311987031015

(ANGGOTA)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada

Hari : Jumat

Tanggal : 30 Mei 2023



## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "Representasi Ketidakadilan Gender Tokoh Utama "Firdaus" dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi Serta Potensinya Sebagai Suplemen Bahan Ajar Sosiologi di SMA" beserta seluruh isinya adalah benar-benar saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan iri, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya



Singaraja, Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



Betharia Trisita Br Sembiring  
NIM. 1914091016

## PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Ketidakadilan Gender Tokoh Utama “Firdaus” dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi Serta Potensinya Sebagai Suplemen Bahan Ajar Sosiologi di SMA”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. Sukadi, M.Pd, M.Ed, Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Ketut Sedana Arta, S.Pd, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan.
4. Prof.Dr. Luh Putu Sendratari, M. Hum, selaku pembimbing I yang sudah membantu mengarahkan penyusunan skripsi ini hingga terselesaikan dengan penuh rasa kesabaran dan kasih sayang dalam memberikan saran, motivasi dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
5. Lola Utama Sitompul, S.Sos.,M.Si, selaku pembimbing II yang telah memberikan seluruh tenaga dan pikiran dalam membantu penulis selama penyusunan skripsi ini dengan penuh rasa kesabaran ketika memberikan revisi.
6. Dr. Drs. I Wayan Mudana, M. Si, selaku penguji yang telah memberikan motivasi dan arahan penulis hingga dapat terselesaikan dengan baik.
7. Staf dosen di lingkungan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial yang telah melancarkan proses pembuatan skripsi ini dengan baik dan lancar.
8. Staf pengajar Program Studi Pendidikan Sosiologi atas pelajaran serta ilmu yang diberikan sebagai penambah wawasan dan bahan penalaran dalam proses penyusunan skripsi ini.

9. Kepada Nawal El-Saadawi selaku penulis dalam pembuatan novel Perempuan di Titik Nol yang telah memberikan gambaran kisah perjuangan perempuan dalam menuntut keadilan yang pada akhirnya penulis memutuskan untuk menganalisis novel tersebut.
10. Kepada keda Orangtua Bapak Sima Sembiring dan Ibu Sri Hartati Purba serta seluruh keluarga yang tak hentinya memberikan dukungan berupa doa dan motivasi sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi dengan baik dan lancar.
11. Sahabat penulis yakni Citra, Nima, Thalia yang telah mensupport pembuatan skripsi penulis dengan berbagai drama yang akhirnya telah terlewati.
12. Frengki Eperaim Tarigan, sebagai partner yang membantu dan memberikan arahan dalam penyusunan skripsi serta memberikan rasa bahagia kepada penulis yang akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar.
13. Rekan-rekan sekelas angkatan 2019 pada program studi Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Ganesha yang sudah membantu memberikan masukan, arahan, semangat, motivasi dan menemani mengerjakan bersama dalam penyusunan skripsi ini.
14. Serta Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 19 Juni 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN .....	iv
PERNYATAAN.....	v
PRAKATA.....	vii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i> .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	11
1.3 Pembatasan Masalah .....	12
1.4 Rumusan Masalah .....	12
1.5 Tujuan Penelitian.....	12
1.6 Manfaat Penelitian.....	13
BAB II KAJIAN TEORI.....	15
2.1 Kajian Relevan .....	15
2.2 Landasan Teori .....	18
2.3 Model Penelitian.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
3.2 Objek Penelitian .....	35
3.3 Jenis dan Sumber Data .....	36
3.4 Metode Pengumpulan Data .....	37



3.5	Pengecekan keabsahan Data.....	39
3.6	Metode dan Teknik Analisis.....	43
BAB IV PEMBAHASAN.....		46
4.1	Gambaran Umum Novel “Perempuan Di Titik Nol”.....	46
4.2	Unsur Ketidakadilan Gender Yang Dialami Tokoh Utama “Firdaus” Dalam Novel Perempuan Di Titik Nol .....	76
4.3	Analisis Feminisme Radikal Kultural dalam Novel Perempuan Di Titik Nol.....	81
4.4	Aspek Yang Terkandung Dalam Novel Perempuan Di Titik Nol Sehingga Dapat Dijadikan Sebagai Suplemen Bahan Ajar Sosiologi Di SMA .....	86
BAB V PENUTUP.....		99
5.1	Simpulan.....	99
5.2	Saran .....	101
DAFTAR PUSTAKA		
RIWAYAT HIDUP		



## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2. 1 Kajian Relevan.....	15
Tabel 4. 1 Hasil Unsur Intrinsik.....	50
Tabel 4. 2 Pewartakan Tokoh Dalam Novel Perempuan Di Titik Nol .....	51



## DAFTAR GAMBAR

Tabel	Halaman
Gambar 2. 1 Alur Pemikiran .....	33
Gambar 3. 1 Hubungan antara Konteks Penulis Dan Pembaca .....	42
Gambar 4. 1 Cover Depan Novel “Perempuan Di Titik Nol”.....	48
Gambar 4. 2 Cover Belakang Novel “Perempuan Di Titik Nol” .....	48
Gambar 4. 3 Bukti Penokohan Firdaus sebagai tokoh utama .....	56
Gambar 4. 4 Bukti penokohan Firdaus sebagai tokoh utama.....	56
Gambar 4. 5 Bukti penokohan Firdaus sebagai tokoh utama.....	57
Gambar 4. 6 Bukti penokohan Ayah Firdaus sebagai tokoh Bawahan.....	58
Gambar 4. 7 Bukti penokohan Ayah Firdaus sebagai tokoh Bawahan.....	58
Gambar 4. 8 Bukti penokohan Paman Firdaus sebagai tokoh Bawahan.....	59
Gambar 4. 9 Bukti penokohan Paman Firdaus sebagai tokoh Bawahan.....	60
Gambar 4. 10 Bukti penokohan Syekh Mahmoud sebagai tokoh Bawahan .....	61
Gambar 4. 11 Bukti penokohan Syekh Mahmoud sebagai tokoh Bawahan.....	62
Gambar 4. 12 Bukti penokohan Bayoumi sebagai tokoh Bawahan.....	63
Gambar 4. 13 Bukti penokohan Bayoumi sebagai tokoh Bawahan.....	64
Gambar 4. 14 Bukti penokohan Syarifita sebagai tokoh Bawahan.....	65
Gambar 4. 15 Bukti penokohan Syarifita sebagai tokoh Bawahan.....	65
Gambar 4. 16 Bukti penokohan Marzouk sebagai tokoh Bawahan .....	66
Gambar 4. 17 Bukti penokohan Marzouk sebagai tokoh Bawahan .....	67
Gambar 4. 18 Bukti latar waktu dalam Novel Perempuan di Titik Nol.....	69
Gambar 4. 19 Bukti latar waktu dalam Novel Perempuan di Titik Nol.....	69
Gambar 4. 20 Bukti latar waktu dalam Novel Perempuan di Titik Nol.....	70
Gambar 4. 21 Bukti latar tempat dalam Novel Perempuan di Titik Nol.....	71
Gambar 4. 22 Bukti latar tempat dalam Novel Perempuan di Titik Nol.....	72
Gambar 4. 23 Bukti latar tempat dalam Novel Perempuan di Titik Nol.....	72
Gambar 4. 24 Bukti latar tempat dalam Novel Perempuan di Titik Nol.....	73
Gambar 4. 25 Latar sosial novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal el-Saadawi.....	74
Gambar 4. 26 Latar sosial novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal el-Saadawi.....	74

Gambar 4. 27 Kutipan diaolog antara paman firdaus dan istrinya.....	77
Gambar 4. 28 Kutipan diaolog antara paman Firdaus dan Firdaus.....	78
Gambar 4. 29 Kutipan diaolog Bayoumi dan Firdaus.....	79
Gambar 4. 30 Kutipan bukti pemukulan dan serangan fisik dalam rumah tangga yang diterima Firdaus .....	80
Gambar 4. 31 Kutipan diaolog Bayoumi dan Firdaus.....	80

