

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, S. (2012). Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Tuan Guru Karya Salma Faris. 1-2. Diakses 30 November 2022, UNS (Universitas Sebelas Maret).
- Andriyani. Moh. (2018). Pengertian Novel Menurut Para Ahli. Diakses pada 9 Desember 2022, dari <http://sobatbaru.blogspot.com/2008/04/pengertian-novel.html>.
- Anshori, D. S. 1997. Membincangkan Feminisme: Refleksi Muslimah atas Peran Sosial Kaum Wanita. Bandung: Pustaka Hidayah
- Anwar, Anyar. 2012. Teori Sosial Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Arikunto, S. (2006). Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik. (Edisi Revi). PT Rineka Cipta.
- Aristya, I.S. (2022). Feminisme Dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. Jurnal Pendidikan Pemuda Nusantara. Diakses 5 November 2022, STKIP Pagaram.
- Azizah, L. (2008). Perspektif Gender dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi : Tinjauan Sastra Feminis, 1-2. Diakses 30 November 2022, Universitas Muhammadiyah Surakarta
- BABAUBUN, I. (2022). Perjuangan Perempuan Demi Keadilan (Kajian Feminisme Liberal Novel Perempuan Di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi, 1-2. Diakses pada 20 Oktober 2022. IFTK Ledalora.
- Botifar, M., dan Friantary, H. (2021). Refleksi Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban : Perspektif Gender dan Feminisme. Disastra: Jurnal Pendidikan dan Sastra Indonesia. 1-2. Diakses pada 28 Oktober 2022. IAIN Bengkulu.
- Burhan, Nurgiyantoro. 2005. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Burhan, Nurgiyantoro. 2007. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Edu, A.L. (2017). Nasib Kaum Perempuan : Berkaca Pada Novel “Perempuan di Titik Nol”. Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan Missio. 1-2. Diakses pada 20 Oktober 2022. UNIKA ST PAULUS.
- El-Saadawi, N. (2022). Perempuan di Titik Nol. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Eriyanto. (2001). Analisis Wacana : Pengantar Analisis Teks Media. LKIS.

- Fakih, M. 2001. Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- fitria, T. (2022). Nilai–Nilai Kesetaraan Gender Dalam Buku Teks Pendidikan Agama Islam Dan Budi Pekerti Di Sma/Smk. Diss. Uin Raden Intan Lampung.
- Hajir, M. (2020). Bias Gender Dalam Buku Teks Bahasa Indonesia Sma Kurikulum 2013 Edisi Revisi (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surabaya).
- Imran, S. (2014). Fungsi dan Tujuan Handout dalam Pembelajaran. Ilmu Pendidikan. <https://ilmu-pendidikan.net/pembelajaran/sumber-belajar/fungsidan-tujuan-handout>
- Indrawan, T. A. (2020). Modul pembelajaran SMA sosiologi kelas XI: masalah dan eksklusif sosial.
- Kadariusman. 2005. Agama, Relasi Gender & Feminisme. Yogyakarta: Kreasi Wacana. Maslikatin, T. 2007.
- Lumban, A. (2022). Wacana Kesetaraan Gender Studi Pada Mahasiswa Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat. PADARINGAN (Jurnal Pendidikan Sosiologi Antropologi) 1.1.
- Lutfiana, E., & Badrih, M. (2019). ANALISIS WACANA KRITIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PEREMPUAN DI TITIK NOL KARYA NAWAL EL-SAADAWI (SARA MILLS). SASTRA NESIA : Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Maulida.U. (2019). Feminisme Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi. Dirasah Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Dasar Islam, 11. Diakses pada 15 November 2022.
- Maziah, M, Sumiharti, S, dan Zahar, E. (2018). Analisis Feminisme Radikal Dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi. Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 51-52. Diakses 5 November 2022, Universitas Batanghari (UNBARI).
- Mona, M. (2012). Jenis-Jenis Novel. Diakses Pada 28 Oktober 2022, dari <http://monamarianovel.wordpress.com/2012/12/18/Jenis-Jenis-novel>.
- Nilawijaya, R. (2021). Perspektif Gender dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari: Kajian Sastra Feminis dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing 4.2.

- Nugrahani, F. (2014). Metode Penelitian Kualitatif. Cakra Books.
<http://digilibfkip.univetbantara.ac.id/materi/Buku.pdf>
- Nurgiyantoro, B. (2012). Pengkajian Fiksi (Yogyakarta. Gajah Mada University Pers.
- Nurgiyantoro, B. (2009). Pengkajian Fiksi (Yogyakarta. Gajah Mada University Pers.
- Prastowo, A. (2018). S. Sumber Belajar dan Pusat Sumber Belajar : Teori dan Aplikasinya di Sekolah/Masrasah. Prenadamedia Group.
- Priyatni, E. t. (2010) Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis. Jakarta : Bumi Aksara.
- Rahayu, B. (2017). Ada Apa Dengan Sosiologi. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan 2016. <http://repository.ut.ac.id/3891/1/EKSI4417-M1.pdf>
- Rismaningtyas, F. (2021). PENDIDIKAN BERBASIS RESPONSIF GENDER SEBAGAI UPAYA MERUNTUHKAN SEGREGASI GENDER. Jurnal Analisa Sosiologi 10.
- Roziqin, A. (2019). Pendidikan Berbasis Kesetaraan Gender Di Provinsi Jawa Tengah. Jurnal Ilmu Sosial Socia 16.2.
- Seniwati, Desak Nyoman, Ni Ketut Sukiani, and I. Gusti Ayu Ngurah. "Refleksi Tokoh Firdaus dalam Novel “Perempuan di Titik Nol” pada Kehidupan Perempuan di Bali." VIDYA WERTTA: Media Komunikasi Universitas Hindu Indonesia 5.1 (2022): 1-2.
- Sosant, Y. (2011) Feminisme Radikal : Perspektif Libertarian dan Kultural. Diakses pada 30 Oktober 2022, dari <http://Yosinta-sosant.blogspot.com/2011/12/feminisme-radikal-perspektif.html>.
- Sudharman, M. (2020). BENTUK KETIDAKADILAN GENDER PADA PEREMPUAN DALAM FILM “JAMILA DAN SANG PRESIDEN”. Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Sugiyono. (2006). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Alfabeta.
- Suharto, Sugihasti. 2010. Kritik Sastra Feminis teori dan aplikasinya. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Surwati, C.H.D. (2012). Konstruksi Feminisme dalam Film Indonesia Karya Sutradara Nia Dinata). Jurnal Komunikasi Massa, 1(1), 1-24.

- S.S. (2019). Urgensi Learning Resources (Sumber Belajar). *Jurnal Kependidikan*, 13(02), 194-205. <https://jurnal.iain-bone.ac.id/indeks.php/didaktikal/article/view/959/662>.
- Sedana, I. G. (2020). *Pengantar Sosiologi Pendidikan*. Pasuruan: Qiara Media.
- Sepang, I. V. (2019). *E-modul sosiologi kelas XI, kesetaraan dan harmoni sosial*. Kementerian Pendidikan dan Budaya Indonesia.
- Sofia, A. 2009. *Aplikasi Kritik Sastra Feminisme: Perempuan dalam Karya-karya Kuntowijoyo*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tong, R. P. 1998: *Feminist Thought*. Yogyakarta: Jalasutra
- Sudjiman, Panuti. 1998. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Suhardi. (2011). *Sastra kita, kritik, dan lokalitas*. Depok: Komodo Books.
- Sukmawan, S. (2015). *Menyemai benih cinta sastra*. Universitas Brawijaya Press.
- Susilawati, N. (2020). ANALISIS INTRINSIK PADA NOVEL “PEREMPUAN DI TITIK NOL” KARYA NAWAL ELSAADAWI. *Jurnal Pendidikan Bahasan Dan Sastra Indonesia*.
- Uljanah U. N. (2017). *Gerakan Perlawanan Perempuan Dalam Novel : Analisis Wacana Sara Mills dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari*. Bachelor's thesis, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2017).
- USAID. (2018). *A Guide For Strengthening Gender Equality And Inclusiveness In Teaching And Learning Materials*. Usaid.
- Utami Nastiti, W.T.(2018). *Perlawanan Atas Kekuasaan Dan Objektivikasi Tubuh Perempuan Kajian Feminis Radikal Kultural Terhadap Novel Cerita Cinta Enrico Karya Ayu Utami*, 2-3. Diakses 28 Oktober 2022. Universitas Diponegoro.
- Yusuf, N. (2019). FENOMENA PENDIDIKAN SEX-CLASS DALAM MEMBANGUN KARAKTER SISWA BERWAWASAN GENDER PADA SEKOLAH MUSLIM. *Jurnal Civic Hukum* 4.1.
- Zahrawati, F. (2019). *Reviving Gender Awareness: Menghidupkan Kembali Semangat Pembebasan dan Kesetaraan Gender*.