

**ANALISIS PERILAKU MENYIMPANG DALAM FILM
MOAMMAR EMKA'S JAKARTA UNDERCOVER
SEBAGAI BAHAN AJAR SOSIOLOGI DI SMA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Univeritas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Perguruan Pendidikan Sosiologi**

**Oleh
Thalia Angelina Sembiring
Nim 1914091015**

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum
NIP 196112081986032001

Lola Utama Sitompul, S.Sos., M.Si
NIP 198704262020122011

Skripsi Oleh Thalia Angelina Sembiring

Telah Di Pertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada Tanggal 31 Mei 2023

Dewan Penguji


Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum
NIP 196112081986032001

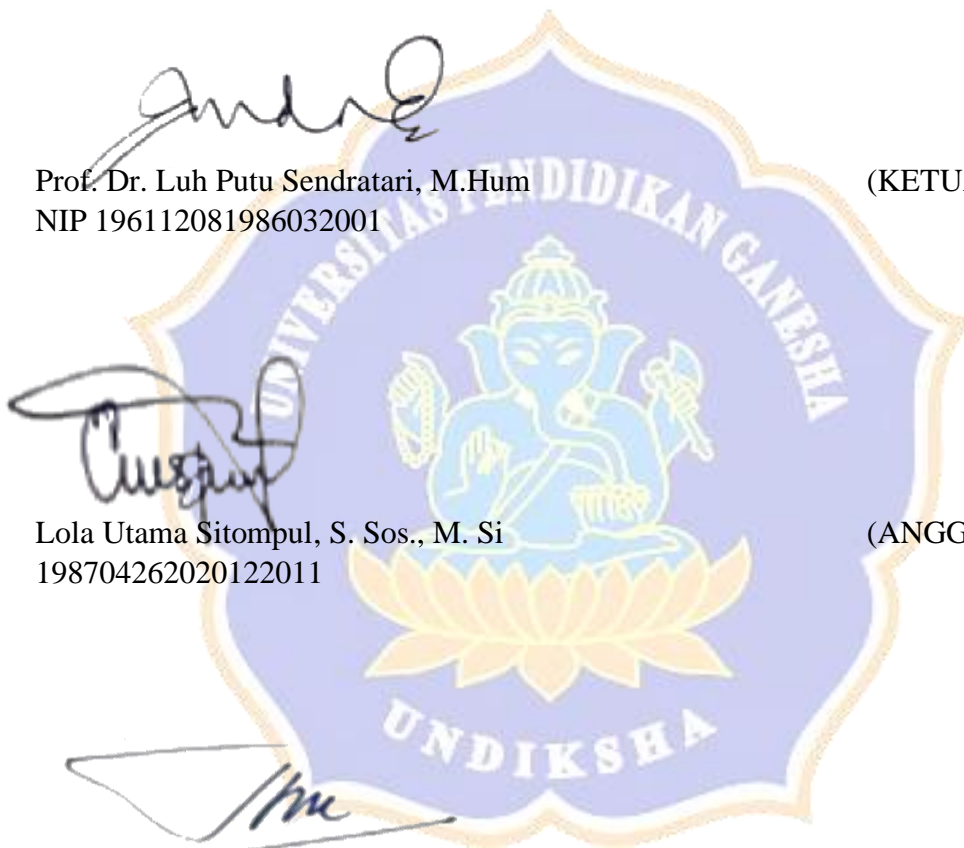
(KETUA)


Lola Utama Sitompul, S. Sos., M. Si
198704262020122011

(ANGGOTA)


Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Si
196012311987031015

(ANGGOTA)



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.


Pada

Hari : Senin
Tanggal : 26 Juni 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,

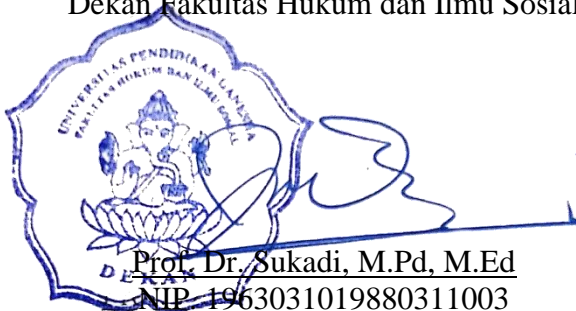

Dr. I Nengah Suastika, S.Pd, M.Pd

NIP. 198007202006041001


Ketut Sedana Arta, S.Pd, M.Pd

NIP. 197604122006041001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial


Prof. Dr. Sukadi, M.Pd, M.Ed
NIP. 1963031019880311003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Analisis Perilaku Menyimpang Dalam Film Moammar Emka’s Jakarta Undercover Sebagai Bahan Ajar Sosiologi Di SMA**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 26 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Thalia Angelina Sembiring
NIM. 1914091015



MOTTO:

**“HARI INI, SAYA TETAPLAH SAYA
DENGAN SEGALA KESALAHAN DAN KEBURUKAN SAYA.
BESOK, SAYA MUNGKIN MENJADI SEDIKIT LEBIH BIJAK
DAN ITU ADALAH SAYA JUGA.
KESALAHAN DAN KEBURUKAN INI ADALAH DIRIKU, YANG
MENCIPTAKAN BINTANG-BINTANG YANG PALING TERANG
DALAM KONTALASI KEHIDUPANKU.
SAYA TELAH MENCINTAI DIRI SAYA SENDIRI UNTUK SAYA
YANG SEKARANG, UNTUK SAYA DI MASA LALU DAN UNTUK
SAYA YANG AKAN DATANG”**

-KIM NAMJO

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS PERILAKU MENYIMPANG PADA FILM MOAMMAR EMKA’S JAKARTA UNDERCOVER SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA” pada skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan dalam program studi untuk mencapai gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Sosiologi di Universitas Pendidikan Ganesha

Penulis sadar bahwa skripsi ini tidak sempurna dikarenakan masih ada berbagai kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki dalam penulisan skripsi ini. Dengan melewati proses konsultasi, diskusi dan bimbingan, pada akhirnya di kesempatan ini, disampaikan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha
2. Bapak Prof. Dr. Sukadi, M.Pd, M.Ed, Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha
3. Bapak Ketut Sedana Arta, S.Pd, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan
4. Bapak I Wayan Pardi, S.Pd, M.Pd, selaku Sekretaris Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan
5. Bapak I Wayan Putrayasa, S.Pd, M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah banyak memberikan bantuan kepada

penulis berupa motivasi, arahan, saran, dan nasehat sehingga dapat terselesaikan skripsi ini sesuai dengan rencana.

6. Ibu Prof. Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum, selaku pembimbing I yang sudah membantu mengarahkan penyusunan skripsi ini hingga terselesaikan dengan penuh rasa kesabaran dan kasih sayang dalam memberikan saran, motivasi dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Lola Utama Sitompul, S.Sos, M.Si selaku pembimbing II yang telah memberikan seluruh tenaga dan pikiran dalam membantu penulis selama penyusunan skripsi ini dengan penuh rasa sayang dan rasa sabar ketika memberikan revisi dan bimbingan.
8. Bapak Dr. Drs. I Wayan Mudana, M.Si, selaku penguji yang banyak memberikan penulis motivasi, bimbingan dan revisi untuk karya tulis penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
9. Bapak I Gusti Made Arya Suta Wirawan, S.Hum selaku dosen di Prodi Pendidikan Sosiologi yang telah banyak membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini dengan memberikan pengetahuan ide, gagasan serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. Staf dosen di Prodi Pendidikan Sosiologi atas pembelajaran serta ilmu yang diberikan kepada penulis selama menempuh studi.
11. Teruntuk Ibu Ni Luh Gede Budiasti, S.Pd selaku pegawai Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang telah banyak membantu memberikan informasi dari awal sampai dengan selesainya skripsi ini.
12. Kepada Moammar Emka, selaku penulis dalam pembuatan skenario dalam pembuatan film Moammar Emka's Jakarta Undercover yang telah

memberikan pengemasan cerita dan alur film didalamnya guna dijadikan sumber data pada skripsi ini.

13. Teruntuk Mama Meri Karoaslina Lingga yang telah memberikan kasih sayang tiada henti, doa, motivasi, dan memberikan fasilitas penunjang selama penulis menempuh studi. Terimakasih atas dukungan moral dan materialnya.
14. Teruntuk keluarga besar Opung Eureka Lingga yang telah memberikan dukungan, semangat, doa dan kasih sayang yang tiada henti.
15. Sahabat penulis Maria Grach Manurung yang telah mensupport penulis dalam pembuatan skripsi ini.
16. Teruntuk idola saya para member BTS Kim Namjoon, Kim Soekjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Teahyung, Jeon Jungkook yang secara tidak langsung telah menjadi penyemangan penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan kemampuan dan pengalaman yang dimiliki. Maka dari itu, saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat diperlukan peneliti demi terwujudnya kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Singaraja, 26 Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
ABSTAK.....	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	11
1.3. Pembatasan Masalah	11
1.4. Rumusan Masalah	12
1.5. Tujuan Penelitian	12
1.6. Manfaat Penelitian	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	15
2.2. Landasan Teori	20
2.2.1 Media.....	20
2.2.2 Teori Penyimpangan Sosial.....	27
2.2.3 Pekerja Seks Komersial.....	36
2.2.4 Bahan Ajar	47
2.3. Model Penelitian	53
BAB III METODE PENELITIAN.....	54
3.1. Jenis dan Pendekatan.....	54
3.2. Objek Penelitian.....	55
3.3. Jenis dan Sumber Data	55
3.4. Metode Pengumpulan Data	56
3.4.1. Observasi	56
3.4.2. Dokumentasi	56
3.4.3. Studi Pustaka.....	56
3.5. Pengecekan Keabsahan Data.....	56
3.5.1. Triagulasi Sumber.....	56

3.5.2. Triagulasi Metode.....	56
3.6. Metode dan Teknik Analisis Data.....	57
3.6.1. Pengumpulan Data.....	58
3.6.2. Redukasi Data.....	58
3.6.3. Penyajian Data.....	58
3.6.4. Penarikan Kesimpulan.....	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	60
4.1. Gambaran Umum Film Moammar Emka's Jakarta <i>Undercover</i>	60
4.1.1. Pokok Cerita.....	62
4.1.2. Profil Film Moammar Emka's Jakarta <i>Undercover</i>	62
4.1.3. Sinopsis.....	62
4.1.4. Unsur Intrinsik Dan Ektrinsik Film Moammar Emka's Jakarta <i>Undercove</i>	65
4.2. Jenis-Jenis Perilaku Menyimpang Pekerja Seks Komersial (PSK) Dalam Film Moammar Emka's Jakarta <i>Undercover</i>	95
4.3. Faktor Penyebab Perilaku Menyimpang Pekerja Seks Komersial (PSK) Dalam Film Moammar Emka's Jakarta <i>Undercover</i>	104
4.3.1. Faktor Penyebab Perilaku Menyimpang Pekerja Seks Komersial (PSK) Bedasarkan Struktur Kesempatan.....	104
4.3.2. Faktor Penyebab Perilaku Menyimpang Pekerja Seks Komersial (PSK) Berdasarkan Pembelajaran Perilaku	109
4.4. Aspek-Aspek yang Terdapat Dalam Film Moammar Emka's Jakarta <i>Undercover</i> Yang Berpotensi Sebagai Bahan Ajar Sosiologi di SMA ...	116
4.4.1. Aspek Sosial Dalam Film Moammar Emka's Jakarta <i>Undercover</i>	120
4.4.2. Aspek Budaya Dalam Film Moammar Emka's Jakarta <i>Undercover</i>	122
BAB V PENUTUP.....	128
5.1. Simpulan	128
5.2. Saran	130
DAFTAR PUSTAKA	132

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Relevan.....	15
Tabel 2.2 Model Penelitian	54
Tabel 4.1 Tokoh Dan Penokohan Dalam Film Moammar Emka's Jakarta Undercover	68



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Cover Jakarta Undecover	61
Gambar 4.2 Bukti Watak Yoga.....	70
Gambar 4.3 Bukti Watak Pras.....	71
Gambar 4.4 Bukti Watak Laura	72
Gambar 4.5 Bukti Watak Awink.....	73
Gambar 4.6 Bukti Watak Sahsa	74
Gambar 4.7 Bukti Watak Djarwo (Bos Pras).....	76
Gambar 4.8 Bukti Watak Djarwo (Bos Pras).....	76
Gambar 4.9 Bukti Watak Mama San	77
Gambar 4. 10 Bukti Watak Ricky	78
Gambar 4.11 Bukti Watak Pejabat.....	79
Gambar 4.12 Bukti Latar Waktu Siang.....	83
Gambar 4.13 Bukti Latar Waktu Malam.....	83
Gambar 4.14 Bukti Latar Waktu Malam.....	84
Gambar 4.15 Bukti Latar Tempat	86
Gambar 4.16 Bukti Latar Tempat	86
Gambar 4.17 Bukti Latar Tempat	87
Gambar 4.18 Bukti Latar Tempat	88
Gambar 4.19 Bukti Latar Tempat	88
Gambar 4.20 Bukti Latar Tempat	89
Gambar 4.21 Bukti Latar Tempat	89
Gambar 4.22 Bukti Penyimpangan Sekunder	97
Gambar 4.23 Bukti Penyimpangan Negatif	99
Gambar 4.24 Bukti Penyimpangan Individual.....	101
Gambar 4.25 Bukti Penyimpangan Individual.....	101
Gambar 4.26 Bukti Penyimpangan Kelompok	102
Gambar 4.27 Bukti Penyimpangan Campuran	103
Gambar 4.28 Bukti Faktor Ekonomi dan Tuntutan Keluarga.....	107
Gambar 4.29 Bukti Faktor Ekonomi dan Tuntutan Keluarga.....	108
Gambar 4.30 Bukti Faktor Instigator (Penghasut)	111

Gambar 4.31 Bukti Faktor Gaya Hidup113
Gambar 4.32 Bukti Faktor Lingkungan115

