

DAFTAR RUJUKAN

- Abdillah, Awaluddin muhammad, I Gede Sudirtha, and I Dewa Ayu Made Budhyani. 2021. "Pengembangan Busana Kerja Dari Kain Songket Bima." *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga* 12 (1): 1–7. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v12i1.32792>.
- Adnyana, I Wayan. 2017. *Tarian Barong Landung*.
- Alam, Bachtiar. 1998. "Globalisasi Dan Perubahan Budaya :” *Widyakarya Nasional “Antropologi Dan Pembangunan,”* no. 54: 1–11. <http://journal.ui.ac.id/index.php/jai/article/view/3325/2612>.
- Andriyanti, Sofi, Rommel Sinaga, and Reniwati Lubis. 2022. "Aplikasi Ornamen Sumatera Utara Kreasi Kekinian Pada Desain Busana Ready-To-Wear Dengan Teknik Sablon Printing.” *Gorga : Jurnal Seni Rupa* 11 (1): 25. <https://doi.org/10.24114/gr.v11i1.28791>.
- Anggraini, Reni, Ni Ketut Widiartini, and Putu Agus Mayuni. 2022. "Pengembangan Hiasan Busana Pesta Anak Dengan Recycle Kain Perca.” *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga* 13 (3): 139–49. <http://10.0.93.79/jppkk.v13i3.53278>.
- Ariati, Ni Luh Desi. 2018. "Pengembangan Busana Pesta Malam Dengan UMBER Ide Busana Ratu Elizabeth Inggris” 9 (November).
- Arsita, Nurul. 2022. "Pengaruh Gaya Hidup Dan Trend Fashion Terhadap Keputusan Pembelian Online Produk Fashion Pada Media Sosial Instagram.” *Jurnal Ilmu Manajemen Saburai (JIMS)* 7 (2): 125–31. <https://doi.org/10.24967/jmb.v7i2.1390>.
- Ayda, Puspa Nur, and Astuti Astuti. 2020. "Pembuatan Surface Design Pada Busana Ready To Wear Dengan Teknik Sashiko.” *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga* 8 (1): 62–69. <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v8i1.24065>.
- Bestari, Afif Ghurub, and Ishartiwi Ishartiwi. 2016. "Pengaruh Penggunaan Media Mood Board Terhadap Pengetahuan Desain Busana Pada Mahasiswa Pendidikan Teknik Busana.” *Jurnal Inovasi Teknologi Pendidikan* 3 (2): 121. <https://doi.org/10.21831/jitp.v3i2.8006>.
- Fauzan, Rikza, and Nashar Nashar. 2017. "“Mempertahankan Tradisi, Melestarikan Budaya’ (Kajian Historis Dan Nilai Budaya Lokal Kesenian Terebang Gede

- Di Kota Serang).” *Jurnal Candrasangkala Pendidikan Sejarah* 3 (1): 1. <https://doi.org/10.30870/candrasangkala.v3i1.2882>.
- Haryawati, I Luh Ade, I Gede Sudirtha, and Made Diah Angendari. 2019. “Pembuatan Busana Fantasi Dengan Sumber Ide Dramatari Calonarang.” *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga* 10 (3): 167. <https://doi.org/10.23887/jjpk.v10i3.22151>.
- Huberman, and Miles. 1992. “Teknik Pengumpulan Dan Analisis Data Kualitatif.” *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media* 02 (1998).
- Kharimah, Siti Audinna, and Faradillah Nursari. 2019. “Perancangan Busana Ready To Wear Wanita Dengan Gaya Japanese Streetstyle Menggunakan Metode Zero Waste.” *Jurnal Rupa* 1605154002 (1): 2250–57.
- Kharisma, Claudya Putri. 2016. “Rekayasa Cd-Rom Berbasis Multimedia Interaktif Untuk Pembelajaran Analyse Grammaticale,” 28–29.
- Kusumadewi, Putu Diah Ari, Widiastuti, and Mohammad Adam Jerusalem. 2023. “Eksplorasi Kain Poleng Dan Pengaplikasian Teknik Hias Prada Pada Busana Pesta Malam.”
- Lestari, Ayu Putu Rahayu Pertiwi. 2018. “Pengembangan Busana Fantasi Dengan Sumber Ide Kekaisaran Jepang.” *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga* 9 (November): 211–21.
- Mubah, A Safril. 2011. “Strategi Meningkatkan Daya Tahan Budaya Lokal Dalam Menghadapi Arus Globalisasi.” *Tahun* 24 (031): 302–8.
- Nababan, Christin P., and Rasita Purba. 2013. “Analisis Hasil Menjahit Penyelesaian Garis Leher Segi Empat Menggunakan Serip Pada Mata Pelajaran Teknologi Menjahit Siswa Kelas X SMK Negeri 8 Medan.” *PENDIDIKAN TATA BUSANA* 2 (1): 12–26.
- Narulita, Reita, Indra Jaya, and Mohammad Arif Taboer. 2021. “Pengembangan Media Puzzle Berseri Untuk Membantu Meningkatkan Kemampuan Menggosok Gigi Pada Anak Autis Kelas Dasar.” *Jurnal Pendidikan Kebutuhan Khusus* 5 (1): 24–35. <https://doi.org/10.24036/jpk.v5i1.565>.
- Natalie, Gaby, Fashion Product Design, Universitas Ciputra, Peranan Penting Visual, Dalam Branding, and Fashion Bisnis. 2020. “Peranan Penting Visual Merchandising Dalam Branding Fashion Bisnis Budaya Ready To Wear.” *Fashion Product Desain & Business* 1: 19–25.

- Nurchahyo, Mahdi. 2022. "Proses Kreatif Dan Pendidikan Desain (Kasus Pengalaman Belajar Desain Di Era Digital)." *Lintas Ruang: Jurnal Pengetahuan & Perancangan Desain Interior* 10 (2): 86–97.
- Pratama, I Gede Yudha. 2021. "Fenomena Perubahan Dalam Pelestarian Budaya Mesatua Bali." *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya* 6 (1): 1–7. <https://doi.org/10.36982/jsdb.v6i1.1336>.
- Priscilia Yunita Wijaya. 1999. "Ide Dan Desain." *Nirmana* 1 (2): 119–30. <http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/dkv/article/view/16047>.
- Purnami, Putu Juli Indah, Gede Sudirtha, and Made Diah Angendari. 2023. "Pengembangan Busana Pesta Dengan Sumber Ide Tradisi Aci Tabuh Rah Pengangon" 14: 29–38.
- Raka, Anak Agung Gde, Novi Anoeграjekti, and Putu Ngurah Suyatna Yasa. 2020. "Barong Landung: Inspirasi Daya Tarik Wisata Dan Industri Kreatif Di Bali." *Jurnal Kajian Bali (Journal of Bali Studies)* 10 (1): 95. <https://doi.org/10.24843/jkb.2020.v10.i01.p05>.
- Saragi, Daulat. 2018. "Pengembangan Tekstil Berbasis Motif Dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatra Utara." *Panggung* 28 (2). <https://doi.org/10.26742/panggung.v28i2.445>.
- Sari, Dewa Ayu Putu Leliana. 2018. "Perkembangan Trend Kamen Wanita Di Bali." *Segara Widya: Jurnal Hasil Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat Institut Seni Indonesia Denpasar* 6 (2): 99–102.
- Sari, Ni Made Ayu Erna Tanu Ria. 2020. "Barong Landung: Akulturasi Budaya Bali Dan Tionghoa." *Jurnal Penelitian Sejarah Dan Budaya* 6 (2): 270–96. <https://doi.org/10.36424/jpsb.v6i2.199>.
- Setyoko, Adnan. 2012. "Barang Bekas Sebagai Bahan Berkarya Seni Kriya Di Komunitas Tuk Salatiga: Proses Dan Nilai Estetis." *Journal of Visual Arts* 1 (1): 2–6. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/arti>.
- Sila, I. N., & Made, B. I. D. A. 2013. "Kajian Estetika Ragam Hias Tenun Songket Jinengdalem." *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2 (1): 158–78.
- Sudana, I Wayan. 2019. "Fungsi Ornamen Dalam Pengembangan Desain Fashion : Studi Kasus Ornamen Karawo Di Gorontalo (The Function of Ornament in the Development of Fashion Designs : Case Study of Karawo Ornament in

Gorontalo).” *Fungsi Ornamen Dalam Pengembangan Desain Fashion: Studi Kasus Ornamen Karawo Di Gorontalo (The Function of Ornament in the Development of Fashion Designs: Case Study of Karawo Ornament in Gorontalo)*, 291–300.

Sumaryati, Catri. 2013. “Dasar Desain II.” *Kementrian Pendidikan Dan Kebudayaan*, 22.

Sunandar, Agus. 2018. “Pelatihan Pembuatan Busana Karnaval Berbasis Budaya Kabupaten Parigi Moutong Sebagai Sarana Promosi Pariwisata.” *Karinov* 1 (1).

Triyanto. 2010. “Pengembangan Modul Mata Kuliah Aksesoris Busana Program Studi Pendidikan Teknik Busana.”

Widiantara, Eka Putra, I Gede Mahendra Darmawiguna, Padma Nyoman Crisnapati, and I Made Gede Sunarya. 2014. “Augmented Reality Story Book Project ‘ Legenda Asal Mula Barong Landung .’” *Kumpulan Artikel Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika (KARMAPATI)* 3 (5): 326–33. <http://pti.undiksha.ac.id/karmapati/files/vol3no5/6.pdf>.

Yuningsih, Sari -, Achmad Haldani Destiarman, and Chandra - Tresnadi. 2020. “Kajian Komponen Struktural Dan Fungsional Pada Kemeja Bermotif Batik Kontemporer Dalam Elemen Estetik Busana.” *Gelar : Jurnal Seni Budaya* 18 (1): 35–44. <https://doi.org/10.33153/glr.v18i1.3018>.

