



LEPITAN

LEPITAN 3

SILABUS KELAS X SEMESTER GENAP

LEPITAN 4
RPP PAILEHAN I

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN PAILEHAN I

Satuan Pendidikan : SMA Negeri 1 Dawan
Mata Pelajaran : Bahasa Bali
Kelas/Semester : X Mipa 2/ Genap
Tahun Pelajaran : 2018/2019
Materi Pokok : Prosa Bali Anyar (Cerpen)
Pertemuan ke- : 1-3
Alokasi Waktu : 4 x 45 menit

A. Kompetensi Inti

KI 1	Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya dengan mematuhi norma-norma keagamaan, serta mensyukuri dan mengapresiasi keberadaan Bahasa dan Sastra Bali sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa
KI 2	Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan kehidupan sosial dan alam serta memiliki sikap positif terhadap Budaya, Bahasa dan Sastra Bali sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
KI 3	Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan bahasa dan sastra Bali serta menerapkan pengetahuan pada bidang kajian ilmu pengetahuan, seni, budaya, humaniora dan teknologi (IPTEK) dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
KI 4	Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak untuk mengembangkan ilmu pengetahuan bahasa dan sastra Bali secara mandiri dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan terkait.

B. Kompetensi Dasar

- 1.1 : Mensyukuri anugerah Tuhan akan keberadaan bahasa, aksara, dan sastra Daerah Bali dan menggunakannya sesuai dengan kaidah dan konteks untuk mempersatukan suku Bali dan melestarikan budaya Bali.
- 2.1 : Menunjukkan sikap tanggung jawab, peduli, responsif, dan santun dalam menggunakan bahasa, aksara, dan sastra Bali untuk memahami tata bahasa Bali dalam Kasusastraan Bali.
- 4.9 : Memahami dan menganalisis teks prosa Bali anyar (cerpen)
- 4.10 : Menulis hasil analisis teks prosa Bali anyar dan menulis sebuah karya sastra berbentuk prosa Bali anyar (cerpen).

C. Indikator

- 3.9.1 : Menjelaskan pengertian teks prosa Bali anyar (cerpen).
- 3.9.2 : Menjelaskan pengertian tentang unsur intrinsik dan ekstrinsik
- 3.9.3 : Menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik sebuah teks prosa Bali anyar (cerpen).
- 4.10.1 : Membuat analisis sebuah prosa Bali anyar (cerpen).
- 4.10.2 : Membuat sebuah teks prosa Bali anyar (cerpen).

D. Tujuan Pembelajaran

- 3.9.1.1 : Siswa dapat menjelaskan pengertian teks prosa Bali anyar (cerpen)
- 3.9.2.1 : Siswa, dapat menjelaskan pengertian tentang unsur intrinsik dan ekstrinsik
- 3.9.3.1 : Siswa dapat menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik sebuah teks prosa Bali Anyar (cerpen)

4.10.1.1 : Siswa dapat membuat analisis sebuah prosa Bali anyar (cerpen)

4.10.2.1 : Siswa dapat membuat sebuah teks prosa Bali Anyar dengan tema bebas.

E. Materi Pelajaran

1. Wangun Cerpen

Wangun cerpen wenten kalih inggih punika wangun intrinsik lan ekstrinsik. Ngenenin indik wangun intrinsik lan ekstrinsik jagi katlatarang sakadi ring sor.

a. Wangun Intrinsik

Manut Dalman (2015:128) wangun intrinsik cerpen wenten nenem (6) luihipun sakadi ring sor.

1) Unteng (*tema*)

Unteng inggih punika pamineh sane nasarin carita sane kakaryanin olih panyurat sadurung nglimbakang caritanyane. Imba temanyane sakadi tresna, pangajahan, perjuangan, miwah sane lianan.

2) Lelintihan

Lelintihan inggih punika dudonan carita sane kawangun antuk pahpahan pariindikan. Lelintihan puniki sane nentuang pamargin carita. Wenten tiga soroh ngenenin indik alur carita luihipun: alur maju, alur mundur lan alur macampuh (*maju lan mundur*) utawi *flashback*.

3) Pragina (*Penokohan*)

Penokohan inggih punika rerawatan ngenenin indik pragina sane katampilang ring carita punika. Ketahnyane ring sajeroning pragina punika wenten 3 soroh luihipun: protagonis, antagonis lan tritagonis.

4) Genah/Galah (*Latar/Setting*)

Latar inggih punika genah, kahanan sane ngranayang carita punika sumingkin becik (*menarik*). Ketahnyane yening latar carita punika unik, carita punika sumingkin meled kawacen olih pangwacen.

5) Genah Sang Pangawi (*Sudut Pandang*)

Genah sang pangawi ring karya sastrane punika sakadi dados napi tur ring dija kedudukan sang pangawi ring kakawiannyane.

6) Cara Masatua (*Gaya Basa*)

Gaya basa inggih punika tata cara panyurat maosang daging pikayunannyane antuk basa sane lengut (*indah*). Antuk gaya basa prasida ngawinang carita punika sumingkin becik. Lan prasida ngawinang para pangwacen ngranjing ring carita punika.

7) Amanat

Pangawi ketahnyane makarya cerpen sampun janten patut madaging *amanat* utawi piteket. *Amanat* inggih punika piteket sane kawedarang olih pangawi sane marupa pamuput (*solusi*) ngenenin indik pikobet sane wenten ring satua punika. Piteket punika ketahnyane ngenenin pariindikan sane melah lan sane nenten becik.

Wangun Ekstrinsik

Wangun ekstrinsik cerpen inggih punika wangun sane wenten ring jaba (*luar*) saking karya sastra, nanging ngiusin taler wangun karya sastra punika. Sane ngranjing ring wangun ekstrinsik inggih punika luiripun.

2) Kahanan subjektivitas pangawi sane madue parilaksana lan *pandangan hidup*.

- 3) Psikologi pangawi sane ngenenin indik pamargin *kreatif* sang pangawi, psikologi pangwacen, lan *penerapan* prinsip-prinsip psikologi ring sajeroning karya sastra.
- 4) Kahanan ring palemahan pangawi sakadi kahanan ekonomi, politik lan masimakrama.

2. Paletan Nyurat Cerpen antuk Metode *Mind Mapping*

Ring sajeroning nyurat cerpen wenten paletan sane patut kalaksanayang inggih punika: (1) Ngrereh wacana, (2) Nentuang pikayunan sane manut ring carita, (3) Ngurutang pikayunan sane ngranjing ring carita, (4) Nyusun pikayunan punika sajeroning bagan. Makapat paletan punika katlatarang sakadi ring sor.

1. Ngrereh wacana sadurung nyurat cerpen, pastika ngrereh wacana sane jagi kaanggen punika sane anut ring pikayunan soang-soang para sisia.
2. Nentuang pikayunan sane manut ring carita, punika sapunapi makarya carita sane becik taler anut ring sejeroning uger-uger nyurat.
3. Ngurutang pikayunan sane ngranjing ring carita, ri tatkala nyurat sampun kauning sapunapi sane jagi kasurat, taler napi-napi manten urutan sane jagi kasurat mangda terstruktur.
4. Nyusun pikayunan punika sajeroning bagan, konsep ngranjing (*inklusif*) kagenahang pahan baduuran utawi ring muncuk peta raris raris pakilitang sareng kruna pangiket umpaminyane “luiripun” “ngawigunanyang” miwah sane lianan.

Makapat paletan punika patut kalaksanayang olih sisia, nanging ring sajeroning makarya carita mangda kakaryanin dumun *mind mapping* (peta pikiran) ring soang-soang para sisia. Ring tetilikan puniki mangda prasida ngelimbakang ide, utawi daging carita ring krana-krana kunci sane sampun kakaryanin punika, wawu kalanturang makarya cerpen sane anut ring *mind mapping* sane sampun wenten.

Sane mangkin wenten sujana maosang Achmad (2015: 148) ring sajeroning nyurat cerpen wenten pidabdab ri kala nyurat cerpen sakadi ring sor.

1) Nentuang wangun cerpen

Ring paletan puniki, panyurat patut nentuang wangun cerpen sane pacang kasurat. Napike wantah narasi kemanten, napi narasi lan dialog napike dialog kemanten.

2) Kebebasan ring sajeroning nyurat cerpen

Ring paletan puniki panyurat mangda bebas nlatarang daging pikayunnanyane lan mangda fokus ring sajeroning ngatur alur satua mangda runtut.

3) Makarya Ending utawi pamuput sane becik (*menarik*)

Ring paletan puniki panyurat mangda makarya pamuput satua sane ngrangsang pangwacen mangda ngamolihang daging saking napi sane katlatarang olih panyurat, santukan ketahnyane pangwacen punika ngaat pisan mangda uning *ending* satua sane kakaryanin.

4) Nyihnayang galah lan genah

Ring paletan puniki panyurat mangda ngawedarang galah lan genah satua sane kakaryanin, santukan pangwacen meled uning ring dija ln ri tatkala napi satua punika kasurat.

5) Nyelehin aksara

Sasampune usan nyurat cerpen, salantumyane panyurat mangda nyelehin aksara, ejaan ring sajeroning sasuratannyane. Mangda sasuratan cerpen punika becik.

F. Metode dan Model Pembelajaran

2. Pendekatan : *Scientific*
3. Metode Pembelajaran : Ceramah, tanya jawab, *mind mapping*, diskusi, dan penugasan
4. Model Pembelajaran : *Problem Based Learning*

G. Media dan Alat Pembelajaran

2. Media Pembelajaran : *Power point*
3. Alat pembelajaran : LCD, laptop, papan tulis, dan spidol

H. Sumber Belajar

2. Achmad, Sri Wintala. 2015. *Panduan Lengkap Menjadi Penulis Handal*. Yogyakarta: Araska.
3. Dalman. 2015. *Penulisan Populer*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
4. Kurniawan, Putu Eka. 2014. *Wikan : Bahan Ajar Bahasa Bali Tingkat SMA/SMK*. -----:
5. Marahimin, Ismail. 2005. *Menulis Secara Populer*. Jakarta: Pustaka Jaya

6. Wicaksono, Andri. 2014. *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca
7. Cerpen“Ri Kala Suryane Medal” pakardin I Made Sudiana.

I. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

No	Langkah-langkah Pembelajaran	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	10 menit
	a. Guru memberikan salam pembuka “Om Swastiasu” dan menyiapkan kondisi kelas yang optimal.	
	b. Guru memotivasi siswa terkait pembelajaran yang akan dilakukan.	
	c. Guru memberikan apersepsi untuk memberikan gambaran awal tentang materi yang akan diajarkan.	
	d. Guru menyampaikan indikator/tujuan pembelajaran dan langkah-langkah pembelajaran yang telah dilakukan.	
2	Kegiatan Inti	60 menit
	- Memahami	
	a. Peserta didik menyimak penjelasan guru tentang materi tata cara menulis cerpen dengan metode <i>mind mapping</i>	
	- Menanya	
	a. Peserta didik bertanya jawab tentang materi menulis cerpen	
	- Mencoba	
	a. Peserta didik mencoba menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik cerpen Ri Kala Suryane Medal	
	- Menalar	
	a. Peserta didik berdiskusi mengenai unsur instrinsik dan ekstrinsik cerpen Ri Kala Suryane Medal	
	- Mengomunikasikan	

	a. Peserta didik mengomunikasikan hasil diskusi b. Menyampaikan isi dari cerita	
	b. Guru memberikan tanggapan dan komentar terkait hasil diskusi	
3	Penutup	20 menit
	a. Guru atau siswa menyimpulkan hasil pembelajaran.	
	b. Guru merefleksikan kegiatan pembelajaran yang sudah berlangsung.	
	c. Guru memberikan evaluasi terkait kegiatan pembelajaran yang sudah dilakukan.	
	d. Guru menyampaikan informasi materi yang akan diajarkan pada pertemuan selanjutnya. Serta guru menugaskan siswa membuat cerpen.	
	e. Guru dan siswa menutup kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam penutup “om shanti, shanti, shanti om.	

Patemon 2

No	Langkah-langkah Pembelajaran	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	10 menit
	e. Guru memberikan salam pembuka “Om Swastiastu” dan menyiapkan kondisi kelas yang optimal.	
	f. Guru memotivasi siswa terkait pembelajaran yang akan dilakukan.	
	g. Guru memberikan apersepsi untuk memberikan gambaran awal tentang materi yang akan diajarkan.	
	h. Guru menyampaikan indikator/tujuan pembelajaran dan langkah-langkah pembelajaran yang akan dilakukan.	

2	Kegiatan Inti	60 menit
	- Memahami	
	a. Peserta didik menyimak penjelasan guru tentang materi tata cara menulis cerpen dengan metode <i>mind mapping</i>	
	- Menanya	
	a. Peserta didik bertanya jawab tentang materi menulis cerpen	
	- Mencoba	
	a. Peserta didik mencoba membuat sebuah <i>mind mapping</i> sebelum membuat cerpen berbahasa Bali	
	- Menalar	
	a. Peserta didik membuat <i>mind mapping</i> sesuai tema yang telah di tentukan oleh masing-masing siswa sendiri b. Peserta didik mulai menulis cerpen berbahasa Bali	
	- Mengomunikasikan	
	a. Peserta didik mengomunikasikan hasil <i>mind mapping</i> dan cerpen yang telah dibuat	
	b. Guru memberikan tanggapan dan komentar terkait cerpen tersebut	
3	Penutup	20 menit
	a. Guru atau siswa menyimpulkan hasil pembelajaran.	
	b. Guru merefleksikan kegiatan pembelajaran yang sudah berlangsung.	
	c. Guru memberikan evaluasi terkait kegiatan pembelajaran yang sudah dilakukan.	
	d. Guru dan siswa menutup kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam penutup “om shanti, shanti, shanti om.	

Patemon 3

No	Langkah-langkah Pembelajaran	Alokasi Waktu
1	Pendahuluan	10 menit
	i. Guru memberikan salam pembuka “Om Swastiastu” dan menyiapkan kondisi kelas yang optimal.	
	j. Guru memotivasi siswa terkait pembelajaran yang akan dilakukan.	
	k. Guru memberikan apersepsi untuk memberikan gambaran awal tentang materi yang akan diajarkan.	
	l. Guru menyampaikan indikator/tujuan pembelajaran dan langkah-langkah pembelajaran yang akan dilakukan.	
2	Kegiatan Inti	60 menit
	- Memahami	
	a. Peserta didik menyimak penjelasan guru tentang materi tata cara menulis cerpen dengan <i>metode mind mapping</i> yang sebelumnya telah diterangkan	
	- Menanya	
	a. Peserta didik bertanya jawab tentang penulisan cerpen dengan menggunakan <i>metode mind mapping</i>	
	- Mencoba	
	a. Peserta didik membaca hasil yang cerita cerpen yang menggunakan metode min mapping tersebut di depan kelas	
	- Menalar	
	a. Peserta didik membuat <i>mind mapping</i> sesuai tema yang telah di tentukan oleh masing-masing siswa sendiri b. Peserta didik mulai menulis cerpen berbahasa Bali	
	- Mengomunikasikan	
	a. Peserta didik kembali mengomunikasikan hasil <i>mind</i>	

	<i>mapping</i> dan cerpen yang telah dibuat	
	b. Guru memberikan tanggapan dan komentar terkait cerpen tersebut	
3	Penutup	20 menit
	e. Guru atau siswa menyimpulkan hasil pembelajaran.	
	f. Guru merefleksikan kegiatan pembelajaran yang sudah berlangsung.	
	g. Guru memberikan evaluasi terkait kegiatan pembelajaran yang sudah dilakukan.	
	h. Siswa mengumpulkan <i>mind mapping</i> beserta cerpen berbahasa Bali.	
	i. Guru dan siswa menutup kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam penutup “om shanti, shanti, shanti om.	

A. Penilaian Proses dan Hasil Belajar

1. Teknik Penilaian : Tes tulis dan nontes
2. Bentuk Tes : Tes tulis, penilaian unjuk kerja, penilaian sikap sosial, dan penilaian antar teman

1. Tes Tulis

Soal :

- a. Napi teges prosa Bali anyar?
- b. Indayang sambatang lan telatarang napi manten soroh wangun intrinsik lan ekstrinsik?

Jawaban :

- a. Prosa Bali anyar inggih punika silih tunggil soroh prosa (cerpen) sane satuanthane bawak utawi cendet lan madue asiki lelintihan sane tunggal.

b. 1) Wangun intrinsik

1) Unteng (*tema*)

Unteng inggih punika pamineh sane nasarin carita sane kakaryanin olih panyurat sadurung nglimbakang caritanyane. Imba temanyane sakadi tresna, pangajahan, perjuangan, miwah sane lianan.

2) Lelintihan

Lelintihan inggih punika cludonan carita sane kawangun antuk pah-pahan pariindikan. Lelintihan puniki sane nentuang pamargin carita. Wenten tiga soroh ngenenin indik alur carita luiripun: alur maju, alur mundur lan alur macampuh (*maju lan mundur*) utawi *flashback*.

3) Pragina (*Penokohan*)

Penokohan inggih punika rerawatan ngenenin indik pragina sane katampilang ring carita punika. Ketahnyane ring sajeroning pragina punika wenten 3 soroh luiripun: *protagonis*, *antagonis* lan *tritagonis*.

4) Genah/Galah (*Latar/Setting*)

Latar inggih punika genah, kahanan sane ngranayang carita punika sumingkin becik (*menarik*). Ketahnyane yening latar carita punika unik, carita punika sumingkin meled kawacen olih pangwacen.

5) Genah Sang Pangawi (*Sudut Pandang*)

Genah sang pangawi ring karya sastrane punika sakadi dados napi tur ring dija kedudukan sang pangawi ring kakawiannyane.

6) Cara Masatua (*Gaya Basa*)

Gaya basa inggih punika tata cara panyurat maosang daging pikayunannyane antuk basa sane lengut (*indah*). Antuk gaya basa prasida

ngawinang carita punika suningkin becik. Lan prasida ngawinang para pangwacen ngranjing ring carita punika.

7) Amanat

Pangawi ketahnyane makarya cerpen sampun janten patut madaging *amanat* utawi piteket. *Amanat* inggih punika piteket sane kawedarang olih pangawi sane marupa pamuput (*solusi*) ngenenin indik pikobet sane wenten ring satua punika. Piteket punika ketahnyane ngenenin pariindikan sane melah lan sane nenten becik.

2) Wangun Ekstrinsik

Wangun ekstrinsik cerpen inggih punika wangun sane wenten ring jaba (*luar*) saking karya sastra, nanging ngiusin taler wangun karya sastra punika. Sane ngranjing ring wangun ekstrinsik inggih punika luihipun.

- 1) Kahanan *subjektivitas* pangawi sane madue parilaksana lan pandangan hidup.
- 2) Psikologi pangawi sane ngenenin indik pamargin *kreatif* sang pangawi, psikologi pangwacen, lan *penerapan* prinsip-prinsip psikologi ring sajeroning karya sastra.
- 3) Kahanan ring palemahan pangawi sakadi kahanan ekonorni, politik lan masimakrama.

2. Penilaian Tes Unjuk Kerja dan Proyek

Soal 1 : Indayang tureksain wangun intrinsik miwah ekstrinsik cerpen sane mamurda Ri Kala Surya Medal!

Soal 2 : Indayang makarya cerpen mabasa Bali antuk tema bebas nganutin pidabdab *mind mapping*!

Lembar Penilaian Soal 1

Indikator Penilaian	Nilai					Keterangan
	1	2	3	4	5	
Ketetapan waktu						
Kerapian tulisan						
Ketetapan wangun intrinsik dan ekstrinsik						
Kelengkapan wangun intrinsik dan ekstrinsik						
Kesesuaian isi cerita dengan mind mapping yang di buat						
Skor Total						
Nilai						

Penskoran :

Nilai = (Jumlah Skor : SMI) x 100

Rubrik Penilaian :

a. Ketepatan Waktu

5 : Sangat tepat waktu

4 : Tepat waktu

3 : Cukup tepat waktu

2 : Kurang tepat waktu

1 : Tidak tepat waktu

b. Kerapian Tulisan

5 : Sangat rapi

4 : Rapi

3 : Cukup rapi

2 : Kurang rapi

1 : Tidak rapi

c. Ketepatan Wangun Intrinsik dan Ekstrinsik

5 : Sangat tepat

4 : Tepat

3 : Cukup tepat

2 : Kurang tepat

1 : Tidak tepat

d. Kelengkapan Wangun Intrinsik dan Ekstrinsik

5 : Sangat lengkap

4 : Lengkap

3 : Cukup lengkap

4 : Kurang lengkap

5 : Tidak lengkap

e. Kejangkepan Mind Mapping

5 : Sangat lengkap

4 : Lengkap

3 : Cukup lengkap

4 : Kurang lengkap

5 : Tidak lengkap

Format Tes Penilaian Cerpen Sisia Soal 2

Tabel 3.3 Rubrik Penilaian Cerpen

No	Aspek sane keselehin	Skor maksimum
1	Jangkepnyane <i>Aspek Formal</i> ring cerpen	5 – 20
2	Jangkepnyane (<i>Kelengkapan</i>) wangun intrinsik lan ekstrinsik cerpen	5 – 20

3	Organisasi lan panyajiang	5 – 20
4	Basa lan EYD	5 – 20
5	Kesesuaian isi cerita dengan mind mapping yang di buat	5 – 20
Pigum		100

Pirasat Penilaian Cerpen

Aspek	Pirasat lan Skor			
	25	20	15	10
Kelengkapan aspek formal cerpen	Madaging 1) murda 2) Wastran panyurat 3) Dialog 4) Narasi	Madaging tiga subaspek	Madaging kalih subaspek	Madaging siki subaspek
Kelengkapan wangun intrinsik lan ekstrinsik cerpen	Madaging 1) panglimbak unteng sareng judul sane anut 2) alur, pragina, lan latar 3) sudut pandang, gaya basa 4) piteket 5) wangun ekstrinsik (nilai sosial, budaya, ekonomi, politik)	Madaging patpat subaspek nanging nenten jangkep	Madaging tiga sub aspek	Madaging kalih sub aspek
Organisasi lan panyajiang	1) kasusun antuk nguratiang kaidah atur (pangawit, pikobet, lan pamuput) 2) panyajiang pragina 3) panyajiang dimensi latar	Madaging tiga sub aspek nanging nenten jangkep	Madaging kalih sub aspek	Madaging siki sub aspek
Basa lan EYD	1) Nganggen kaidah EYD 2) Anggah ungguhing basa pinih becik	Nganggen kalih sub aspek nanging becik	Nganggeb kalih sub aspek nanging kirang becik	Nganggen kalih sub aspek nanging pinih kirang becik
Kesesuaian isi cerita dengan <i>mind mapping</i>	1) kesesuaiana cerita terhadap <i>mind mapping</i>	Nganggen kalih sub aspek nanging	Madaging kalih sub aspek	Madaging siki sub aspek

4. Penilaian

Lembar Pengamatan

Nama teman yang diamati :

Nama pengamat :

Kelas :

Tanggal pengamatan :

Subtema :

No	Indikator Penilaian	Skor					Keterangan
		1	2	3	4	5	
1	Mau menerima/menghargai pendapat teman.						
2	Bersikap tertib ketika teman menyampaikan pendapat/gagasannya.						
3	Memberi solusi terhadap pendapat yang bertentangan.						
4	Mau bekerja sama dengan semua teman.						
5	Tidak acuh tak acuh ketika teman memberi/berkomentar tentang pendapatnya.						
Total Skor							
Nilai							

Penskoran :

Nilai = (Jumlah Skor : SMI) x 100

Rubrik Penilaian :

5 : Sangat mau menerima pendapat teman.

4 : Mau menerima pendapat teman.

3 : Cukup mau menerima pendapat teman

2 : Kurang mau menerima pendapat teman

1 : Tidak mau menerima pendapat teman

Catatan : Setiap skor menyesuaikan dengan indikator penilaian.

Klungkung, 27 Maret 2018

Mengetahui,

Guru

Mahasiswa,

(Ni Nyoman Arini, S.Pd., M.Pd.)
NIP. 196901042005012011

(Ni Wayan Susmayuri)
NIM. 1512051005

Kepala SMA Negeri 1 Dawan,

(Drs. I Made Mahardika, S. Pd, M.Pd.)
NIP. 196103122000031002

LEPITAN ...

Ulangan Praktiaksa Guru

Patemon Kapertama

No.	Parikrama Sane Kapraktiyakasain	Kawentenan		Keterangan
		Wenten	Nenten wenten	
1	Guru ngicen salam, ngabsen sisia lan nyiapang kanahan kelas			
2	Guru memotivasi sisia indik peplajahan sane pacang kalaksanayang			
3	Guru ngicen apersepsi antuk ngicen rarawatan indik daging ajah-ajahan sane pacang kaajahin			
4	Guru nguningayang indikator/tatujon peplajahan lan pidabdab pangajahan			
5	Guru nelatarang indik tata cara nyurat cerpen antuk metode <i>mind mapping</i>			
5	Guru nyaurin pitaken saking sisia indik materi nyurat cerpen			
6	Guru ngicen imba cerpen majeng ring sisia nganggen <i>mind mapping</i>			
7	Guru nguningayang ring sisia manda makarya <i>mind mapping</i> sedurung makarya cerpen			
8	Guru nganikain sisia maosang indik wangun cerpen nganggen <i>mind mapping</i>			
9	Guru nampenin <i>mind mapping</i> sane sampun kakaryanin olih sisia			
10	Guru nguningayang pidabdab nyurat cerpen antuk metode <i>mind mapping</i>			
11	Guru mupulang cerpen sane sampun kakaryanin			
12	Guru nyutetang peplajahan sane sampun mamargi lan nguningayang pengrencana peplajahan salanturnyane			
13	Muputang peplajahan antuk paramasantih “Om Santih			

	Santih Santih Om”			
--	-------------------	--	--	--

**Ulangan Parktiyaksa Guru
Patemon Kaping Kalih**

No	Parikrama Sane Kapraktiyakasain	Kawentenan		Keterangan
		Wenten	Nenten wenten	
1	Guru ngicen salam, ngabsen sisia lan nyayagayang kanahan kelas			
2	Guru memotivasi sisia indik paplajahan sane pacang kalaksanayang			
3	Guru ngicen apersepsi antuk ngicen rarawatan indik daging ajah-ajahan sane pacang kaajahin			
4	Guru nguningayang indikator/tatujon paplajahan miwah pidabdab pangajahan			
5	Guru mataken majeng ring sisia indik cerpen sane sampun kakaryanin sisia			
6	Guru nelatarang malih indik tata cara nyurat cerpen antuk metode <i>mind mapping</i>			
7	Guru nganikain sisia nglanturang nglimbakang karangka karangan sane sampun kakaryanin ring awuku			
8	Guru nganikain sisia ngwacene cerpennyane			
9	Guru ngicen panampen majeng ring sisia sane ngwacene cerpennyane			
10	Guru nyutetang paplajahan sane sampun kalaksanayang indik cerpennyane			
11	Muputang paplajahan antuk paramasantih “Om Santih Santih Santih Om”			

**Ulangan Praktiaksa Sisia
Patemon Kapertama**

No	Parikrama Sane Kapraktiyakasain	Kawentenan		Keterangan
		Wenten	Nenten wenten	
<i>Pangawit/Pendahuluan</i>				
1	Sisia ngwales salam guru			
2	Sisia kaabsen olih guru			
3	Sisia mirengang apersepsi lan indikator sane kauningayang olih guru			
<i>Parikrama</i>				
1	Sisia lan guru saur pitaken anggen nelatarang indik materi cerpen			
2	Sisia mirengang guru sane nelatarang indik wangun cerpen			
3	Sisia polih cerpen <i>mind mapping /model</i>			
4	Sisia ngwacen cerpennyane			
5	Sisia mabligbagan lan nyelehin wangun cerpen sane wenten			
6	Sisia maosang indik wangun cerpennyae			
7	Sisia nampenin lan nureksain wangun cerpen sane kawacen sawitrannyane			
8	Sisia mirengang pidabdab makarya cerpen sakadi <i>mind mapping</i> sane katlatarang guru			
9	Sisia makarya cerpen			
<i>Pamuput</i>				
1	Sisia ngumpulang cerpen sane sampun kakaryanin			
2	Sisia masaur pitaken sareng guru nginenin indik parindikan sane durung karesepin			
3	Sisia lan guru nyutetang lan muputang paplajahan			

Patemon Kaping Kalih

No	Parikrama Sane Kapraktiyakasain	Kawentenan		Keterangan
		Wenten	Nenten wenten	
<i>Pangawit/Pendahuluan</i>				
1	Sisia ngwales salam guru			
2	Sisia kaabsen olih guru			

3	Sisia mirengang apersepsi lan indikator sane kauningayang olih guru			
Parikrama				
1	Sisia mirengang guru sane nelatarang indik pidabdab nyurat cerpen antuk metode <i>mind mapping</i>			
2	Sisia nglanturang nyurat cerpen			
3	Sisia ngwacen cerpen sane sampun kakaryanin			
4	Sisia nampenin lan nureksain wangun cerpen sane kawacen sawitrannyane			
5	Sisia mirengang panampen guru			
Pamuput				
1	Sisia ngumpulang cerpen sane sampun kakaryanin nganggen metode <i>mind mapping</i>			
2	Sisia masaur pitaken sareng guru ngenenin indik parindikan sane durung karesepin			
3	Sisia lan guru nyutetang lan muputang paplajahan			

Tabel 3.3 Sadu Wicara ring para siswa

1. Napike siswa naenin nyurat cerpen?
2. Napike tata cara sane kalaksanayang guru naenin kalaksanayang ring sajeroning peplajahan nyurat cerpen?
3. Sapunapi panampen siswa ngenenin indik pamargin pangajahan nyurat cerpen sane sampun kalaksanayang nangen *mind mapping*?
4. Pikobet napi sane karasayang ri tatkala malajah nyurat cerpen?
5. Kawigunan napi sane kapilih siswa ri tatkala malajah nyurat cerpen?
6. Napike tata cara sane kalaksanayang ngawinang siswa prasida nyurat cerpen?
7. Saran napi sane prasida kaicen siswa ring sajeroning pangajahan nyurat cerpen?

Piranti Angket Ngenenin Indik Panampen Sisia

No	Pitaken	Pilih Jawaban					Keterangan
		PC	C	KC	NC	PNC	
1	<i>Metode mind mapping</i> sane kanggen guru ngawinang titiang demen malajah nyurat cerpen.						
2	<i>Metode mind mapping</i> ngawinang titiang dangan malajah makarya cerpen antuk nuutin wangun cerpen <i>master/model</i> .						
3	Titiang meled malajah nyurat cerpen sausan kamargiang <i>metode mind mapping</i> olih guru.						
4	Malajah nyurat cerpen antuk <i>metode mind mapping</i> ngawinang titiang dangan ngrereh daging pikayunan (<i>ide, gagasan</i>) lan nyurat cerpen.						
5	Titiang ngrasayang nyurat cerpen nenten meweh risampune kamargiang <i>metode mind mapping</i> ring sajeroning pangajahan nyurat cerpen.						
	Nilai	25	20	15	10	5	

Keterangan :

PC : pinih cumpu (skor 5)

C : cumpu (skor 4)

KC : kirang cumpu (skor 3)

NC : nenten cumpu (skor 2)

PNC : pinih nenten cumpu (skor 1)

LEPITAN ...

IMBA CERPEN KANGGEN MAKARYA MIND

MAPPING

Cerpen basa Bali

Cerpen

Cerpen inggih punika soroh gancaran sane kasurat kirang langkung 10.000 krana, lan madaging siki unteng.

Unsur instrinsik cerpen punika wenten nenem soroh minakadi:

1. Pragina (tokoh) , jadmata utawi baburon sane kastuayang ring satua bawak.
2. Unteng (tema), pondasi sane mauttama sane ngawentuk satua bawak.
3. Lelintihan (alur) , urutan kahaan sane wenten ring satua bawak.
4. Sudut pandang., tatacara iraga negesin pragina-pragina sane wenten ring satua bawak
5. Pebesen (amanat), ajah-ajahan sane marupa nilai-nilai kauriapan sane wenten ring satua bawak
6. latar genah, dauh, lan kahaanan.

Selanturnyane ring unsur ekstrinsik wenten:

1. Nilai-nilai sane wenten ring satua bawak.
2. latar belakang sang pangripta.
3. kahaanan sosial rikala satua bawak kakryanin.

Imba Cerpen:

RI KALA SURYANE MEDAL

Wenten anak Agung mawasta Anak Agung Istri Ratih, ida marabian sareng Anak Agung Ngurah Oka sane mageginan dados ketua hakim kejaksaan, madue akeh rabi nanging Ngurah Oka tuah madue oka adiri sane maparab Anak Agung Raka Surya. Mangkin Anak Agung Ngurah Oka sampun padem mawinan wengi purwani tilem sasih kenem ida katebek olih anak sane ngedegang ida. 15 warsa sampun lintang, mangkin Anak Agung Istri tinggal sareng pembantunyanane sane mawasta Putu Dharma, lan Luh Sari.

“yank, tityang telat 2 bulan, wau usan tityang meli tespek tityang positif beling yank, sapunapiang mangkin? Tityang bingung yank.”

“Ayank de kija-kija, Bli lakar tanggung jawab luh. Ayank, ngudiang to jani? Pun ngajeng? Bli iseng gati ajak ayank, masuk di gumi Beleleng joh ajak ayank jek sepi gati asan idupe.” Keto cawisan SMS-ne Anak Agung Raka Surya tekening Luh Sari tunangane sane dados pembantu ring griyane.

Sampun usan nguacen cawisan SMS Saking Agung wau ilang ketug tangkah Luh Sarine. Mangkin Suryane sampun medal, Luh Sari sedeng itep makarya canang peras pejati ring bale bengongnge, mawinan benjang wenten rahina pemacekan Agung. Ngisiang tiuk, noes busung, kasematin, raris kagenanhang ring kapar duur pabinane. Kacingak Luh Sari makarya canang olih Agung Istri raris Agung Istri sane mayusa 45 tiban nyarengin Luh Sari makarya canang sambilanga ngortaang pianakne.

“Jani biang suba tua, biang be dot san ngrasain nyangkol cucu.”

Luh Sari mekenyem, mirengang raos ida, mawinan ring basangne punika sampun wenten buah saking Agung. Raris kacawis olih Luh Sari.

“Ampura biang, yening manut sekadi tityang yening biang meled nyangkol cucu, punapi ten encol-encol Agung kaantenang?.”

“nah to be luh, benjang malih 5 rahina Agung ngorahang mawali saking Singaraja, benjang Agung lakar kejodohang sareng okane Anak Agung Mas sane mawasta Anak Agung Istri Cahyanti Putri, sane langsing lanyar masuk kedokteran to, pasti Agungdemen.” Nika raos Agung Istri nampenin panampen saking Luh Sari.

Klontang..... keto munyin ulung kapar wadah canangne Luh Sari. Kerarasa belah tangkahne mirengang raos ida, nguntul tanpa suara nyeselang dewekne lekad dados anak sing makasta.

“kenapa luh?” pitaken Agung Istri, makesiab nyingakin kapar wadah canagne Luh Sari ulung.

“Nenten punapi biang, men sapunapi yening Agung demen sareng anak istri lianan biang?” kacawis raos ipun sambilanga nguntul, nuduk kapar lan canang sari sari sane mabrarakan di beten bale bengonge.

Kacawis malih olih Agung Istri “yen Agung demen ajak anak istri lianan, sane ma kasta pateh lan madue pakaryanan becik, pastika biang setuju. Nanging yen Agung demen ajak soroh cara nyai, ane nista sing mekasta tur dadi babu, no... no ..no... biang sing setuju kanti pegat angkian biange, biang tetep sing setuju. nah, mangkin gaenang kopi malu biang!”

“inggih, biang” raris Luh Sari memargi kapaon, sambil ngetel yeh penyingakane Luh Sari ngarianin kopi. Rasa sungsut, lan sebet macampuh dados asiki ring kahyune. Raris ia nepukin potas lan kacampuh ring kopinyane.

15 menit selanturnyane, kacingak Luh Sari mawali makta kopi lan wejangan. “Biang niki kopine” raos Luh Sari ngaturang kopi sareng Agung Istri.

Kaambil kopi punika olih Agung Istri, raris kacicipin. Marasa wenten sane aneh saking rasa kopine, tusing cara rasa kopi biasane. “cuh...cuhh.... Ehh nyai Luh Sari kopi apa kebaang nyai, nyai lakar ngeracunin wake?” punika roas Agung Istri saking sebetne sareng Luh Sari krana Luh Sari ngeracunin kopinyane.

“Ten biang, ten. Tityang nenten ja ngeracunin biang.” Punika raos Luh Sari sambilanga jengis.

“nehh.. siup kopi ane gae nyai, nehhh” sambilanga nyemak kopi. Krana Luh Sari pedidi sane ngaryanin kopi punika tur sampun uning kopi sane kakaryanin punika kacampuh potas, ia nenten nyak nginum kopi punika. Raris biang nyiramang kopi punika kasirahne Luh Sari. Sambil ngeraos “percuma wake miyara nyai, uli tamat smp, kene pamalesan nyaine jani. Megedi nyai uli umah wake.” Katundung Luh Sari saking gryane ida.

“Tiang malaksana kene, krana biang tusing taen ngajinin tiang” punika raos Luh Sari jengat sambilange ngeling sig-sigan.

Nyingakin Agung Istri lan Luh Sari mesiat munyi lantasi Putu Dharma tukang kebun sane maiyaban sareng Agung Istri ring griya punika, nyagjangan raris melasang. Nanging Agung Istri lan Luh Sari tetep maiyegan.

“ehh.. kai dharma de milu-milu kai, depang ye megedi, luane to suba wanen nanging ngematiang wake” punika raos Agung Istri.

Mirengang raos Agung Istri sekadi asapunika, Putu Dharma nenten mrasidayang ngraos napi. Nanging ia tetep kukuh ngidihang pelih Luh Sari mangda nenten ka tundung saking griya. Nanging pinunasne nenten karunguang. Luh Sari, tetep katundung saking griya. Sambilanga ngeling sig-sigan, ia mlaib pesu saking griya punika, tanpa mabekel pipis, ngabe baju salinan, apabuin ngabe hp. Samian barang-barang Luh Sari karampas olih Agung Istri sadurung Luh Sari pesu saking griya punika, mawinan ida merasa ida sane meliang samian barang punika. Krana Putu Dharma tetep kekeh ngelonin Luh Sari, Putu Dharma masih ketundung saking griya ida.

“nah, ake kal megedi uli griyane, sing duga ake idup di griyane ane bekan dusta ne” punika raos jengat Putu Dharma. Raris ia mulihan ngambil busana lan barang-barangnyane. Kacingak mangkin Agung Istri negak mecik pelengan di bale bengonge, sambilange nyeselang dewekne sampun majogjag sareng Putu Dharma. Raris ia kampik umahne ngelimurang manah antuk ngontakang tv mangda ical rasa stresnyane. Mangkin Putu Dharma jagi lunga saking griyane punika, nanging wau nekede ring pakarangan griyane. Ia matemu saking Anak Agung Raka Surya sane wau rauh saking Singaraja, mecelana jeans, baju kaos putih memerek DC, lan makta tas slempangan.

“om swastyastu, pak , mau kemana mangkin? Kenapa bawa barang banyak gitu?”

“om swastyastu, bapak, sampun sing kuat mriki gung, bapak katundung olih biang Agunge”

“kenapa bapa diusir? Ada masalah napi bapak sareng biang?”

Raris katelatarang unteng pikobet sane dados pajogjagan punika olih Putu Dharma. Putu Dharma masih maosang indik Luh Sari masih katundung olih Agung Istri. uning sareng parindikan punika tas slempangane ulung, tangane ngejer, mawinan punika ida duka pesan sareng biangne. Raris ida ngajak Putu Dharma metemu sareng biangne. Tindakanejenget pesan, mangkin ida sampun metemu sareng biangne ring ampik griyane. Biangne sane itep mebalih tv, mawinan wenten acara panah asmara arjuna, sedrehan ida nengok lan nyingakin okane sareng Putu Dharma, liang pesan kahyun ida nyingakin okane sampun mawali saking Singaraja.

“biang, kenapa biang mengusir Luh Sari?” punika raos Agung Raka Surya sane duka sareng biangne.

Tengkejut okane metaken punika, mawinan Luh Sari tuah dados pembantu ring griya punika. Ngadeg ida, raris nyritaang unteng pikobet sane ngeranayang ida majogjag sareng Luh Sari antuk suara jengat. Ngetel yeh penyingakan Anak Agung Raka Surya, raris ida ngeraos “biang, Luh Sari punika suba mabot pianak tityange” cara sander gledes bayune Agung Istri mireng raos okane punika. Raris Agung Istri sane neten cumpu okanyane matunangan sareng pembantu mawinan ia kluwarga anak Agung sane kejujung olih krama ring wewidangan parikrama drika, lantasi mesiat munyi sareng okane. Risedek punika Putu Dharma sane wenten ring ampik punika jagi melasang Agung Istri sareng okane sane meyegan.

“ehh... kai dharma, de kai milu-milu, suba orain megedi kai uli grya wake” punika raos anake Agung, sambil nuludang Putu Dharma ngantos ia ulung. Rikala ulung punika kacingak Putu Dharma makta keris pusaka kluarga anak Agung Oka sane keselipang ring wadah pangangge sane kabakta olih Putu Dharma.

“kai Putu Dharma...ngudiang kai ngabe keris pusaka wake?” raris kalanturang antuk pitaken saking Surya “ia, kenapa pak tu, membawa keris aji tiange? Sini kembaliin” gebege lantas keris punika olih Surya. Raris kegebeg malih olih Putu Dharma lantas ia ngeraos “niki, keris tityange, keris sane kaangen ngematiang jadma corah. Agung Istri puputang sampun sandiwarane puniki, mangkin sampun galah uning sira sujatine tityang” punika raos lan pinunas Putu Dharma sambil ngetel yeh peningalane.

“biang napi maksud, omongane pak tu? Tityang ten uning biang, jelasang sareng tityang biang!” nika pinunas okannyane.

“de rungunge omongane Putu Dharma” punika cawisan anak Agung Istri nampenin indik pinunas okanyane.

Lantas Putu Dharma ngeraos “gung sujatine , Agung pianak bapane, nenten ja pianak Anak Agung Ngurah Oka. Bapa.... Bapa... sane ngematiang Anak Agung Ngurah Oka...mawinan bapa gedeg ningalin ia dados jaksa ane aluh kene suap, be kudang koruptor kaponis bebas krana ia nerima tombokan, ane ngeranaan bapa gedeg ia demen gonta-ganti lue, metuakan, lan metajen, sane nenten nyiriang bikas jaksa. Sujatine ia demen keto apang ilid ia wandu sing ngidaang ngelاه panak. Nak bapa sane katunden mulesin Agung Istri apang mabot Agung Istri. Wengi ring purwani tilem sasih kepitu 15warsa sane sampun lintang. Rikala Agung Istri biang Agunge maturan ring mrajan, teke lantas ia ngajak cewek kape sambilanga ngabe botol GGH (arak buleleng) nyingakin indik punika lantas galak biang Agunge. raris ,ring galah punika biang Agunge ajak ia meiyegan, nangih matiange biang Agunge aji belahan botol GGH. Nyingakin punika ketebek ia antuk keris puniki,ngantos mati. apang sing ada bukti, kerisene kesimpen dados barang pusaka kluwarga Agunge. Keto Agung apang Agung nawang.”

“suud bli, suudang.....”punika Agung Istri ngeraos sambil ngelig sig-sigan.

Bengong anak Agung surya, masih sing percaya sareng napi sane sampun ia pirengan iwau. Raris Putu Dharma ngisang lengen ida sambil ngeraos “ gung, yening Agung tresna sareng Luh Sari, ngiring keprung ia, pastika ia durung joh saking desa puniki.”

Tanpa cawisan anak Agung Surya, melaib ngerereh Luh Sari. Putu Dharma ngusap yeh penyingakan Agung Istri raris ajake dadua sekadi anak sane matunangan.

SEMAYA SWAKARYA SISIA

Antuk puniki titiang ngawedarang indik tetilik sane mamurda “*Metode Mind Mapping Anggen Nincapang Kawagedan Nyurat Cerpen Ring Sisia Kelas X Mipa 2 SMA Negeri 1 Dawan*” taler makasami dagingnyane punika jakti-jakti pakaryan titiang, miwah titiang nenten nglaksanayang penjiplakan miwah ngutip antuk usaha-utsaha sane nenten kadasarin antuk etika sane wenten ring warga keilmuan. Kadasarin antuk lepihan puniki, titiang sampun sayaga nanggung resiko utawi sangsi sane kakeniang ring padewekan titiang yening kapolihang wenten pelanggaran ring etika keilmuan sajeroning karya titiang puniki, utawi klaim ring keaslian karyan titiang puniki.

Singaraja, 26 September 2019
sane makarya semaya,

Ni Wayan Susmayuri
NIM 1512051005

SALAMPAH LAKU



Titiang Ni Wayan Susmayuri embas ring Denpasar duk tanggal 2 September warsa 1997. Panilik dados pianak kapertama saking I Ketut Muderana miwah Ni Nyoman Arini. Panilik madue adik kalih sane mapesengan I Made Wirawan miwah I Nyoman Setyawan. Panilik meneng ring banjar Kaja, Ssetan kecamatan Denpasar Selatan. Panilik Ngranjing ring SD Negeri 1 Ssetan, tamat duk warsa 2009. Selanturnyane nglantur ngranjing ring SMP Negeri 6 Denpasar duk warsa 2012. Punika taler warsa 2015 panilik sampun puput masekolah ring SMA Negeri 4 Denpasar taler ngambil jurusan IPA saha nglanturang malih ngranjing ring perguruan tinggi ngrekeh S1 jurusan Pendidikan Bahasa Bali. Sane mangkin kantun ngranjing ring program studi Pendidikan Bahasa Bali, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.