

DAFTAR RUJUKAN

- Agung, A. K. dan A. A. (2020). *Tata Rias Pengantin Bali*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Aliyani. (2020). *Metode Pengumpulan Data dalam Penelitian*. Program Studi Informatika. <https://informatika.uc.ac.id/id/2016/02/2016-2-18-metode-pengumpulan-data-dalam-penelitian/>
- Ambarwati, A. P. A., & Mustika, I. L. (2018). Pernikahan Adat Jawa Sebagai Salah Satu Kekuatan Budaya Indonesia. *Prosiding Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Indonesia (senasbasa)*, 2(2).
- Arifin, Z., & Rosdakarya, P. T. R. (2008). *Metode Penelitian*. [http://repo.iain-tulungagung.ac.id/16078/5/BAB III.pdf](http://repo.iain-tulungagung.ac.id/16078/5/BAB%20III.pdf)
- Astuti, P. N. K. (2017). Tata Rias Pengantin Kabupaten Klungkung. *Bosaparis*, 8, 2.
- Darmaya, I K. (2017). Makna Mekala-Kalaan Pada Pernikahan Adat. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 2, 137–149. ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id
- Dewi, C. I. S. P. (2021). Perkembangan Tata Rias Pengantin Bali *Madya* Gaya Badung. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 11(3), 118. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v11i3.32289>
- Dewi, I. A. G. P. (2020). Simbol Tri Murti dalam Payas Agung Pengantin Bali. *Sanjiwani: Jurnal Filsafat*, 9(1), 43. <https://doi.org/10.25078/sjf.v9i1.1611>
- Dewi, T. I. B. K., Wastawa, I W., & Wisnawa, I. D. K. (2021). *Jurnal Ilmu Komunikasi Hindu Transformasi Komunikasi Non Verbal*. 134–143.
- Fitri, F. N., & Wahyuningsih, N. (2019). Makna Filosofi dan Fungsi Tata Rias Pernikahan Jawa di Daerah Surakarta. *Haluan Sastra Budaya*, 118–134. <https://jurnal.uns.ac.id/hsb/article/view/22176/26916>
- Hasanah, H. (2017). Teknik-teknik observasi (Sebuah Alternatif Metode

Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21.
<https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>

<https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>

Hermayani, K., Widiartini, N. K., & Angendari, M. D. (2019). Tata Rias Pengantin Agung Kabupaten Jembrana. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 10(November).

Indrayani, N. M. (2022). *Tata Rias dan Busana Pengantin Agung Gaya Bangli*. 2.

Hutami, K. M. W., Budhyani, I. D. A. M., & Sudirtha, I G. (2019). Tata Rias Pengantin Agung Kabupaten Tabanan. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 10(3), 158.
<https://doi.org/10.23887/jjpkk.v10i3.22148>

Jayanthi, K. (2020). Kajian Budaya dan Bentuk Tata Rias Pengantin Bali Agung Khas Gaya Buleleng. *Bosaparis*, 09, 2.

Kamalia, N. A. (2017). *Tata Rias Fantasi Air Laut Utara Dalam Pagelaran Drama Musikal Sabda Raja Mutiara*.
https://eprints.uny.ac.id/61269/1/proyek_akhir.pdf

Lutfiati, D., & Kusianti, N. (2019). *Bentuk dan Makna Tata Rias Pengantin Tradisional Sari Agung Lumajang Jawa Timur*. 1(1), 1–8.

Mayzura, E. C. (2019). *Kajian Bentuk Dan Makna Tata Rias Pengantin Adat Ponoragan Di Kabupaten Ponorogo*. 09, 9–25.

Mei, L., & Krisnawati, M. (2022). *Makna Dan Filosofi Tata Rias Pengantin Khas Temanggung Paes Arga Mliwis Wana*. 11(1), 15–19.

Millah, H., & Nia, K. (2017). *Pelatihan Penataan Rambut Modifikasi Teknik Kepang Pada Siswa Kelas Xi Kecantikan Rambut Di Smkn 2 Boyolangu*. 06.

Nurdiansyah, F., & Rugoyah, H. S. (2021). Strategi Branding Bandung Giri Gahana Golf Sebelum dan Saat Pandemi Covid-19. *Jurnal Purnama Berazam*, 2(2), 159.

- Olgaria, C. N., & Dwiyantri, S. (2017). Kajian Tata Rias Pengantin Tradisional Jember Sari Jawa Timur. *E-Journal Unesa*, 06(3), 43–51.
- Pratiwi, N. & H. (2017). *Tinjauan tentang Tata Rias Pengantin di Kecamatan Talawi Kota Sawahlunto Provinsi Sumatera Barat*. 87(1,2), 149–200.
- Putri, P. R. (2012). *Mengawung lantung dalam busana panggung penyanyi remaja putri*. 1, 24–34.
- Sanita, I (2021). *Tata Rias Pengantin Adat Jawa Di Desa SP2 Kota Bangun Kabupaten Kampar*.
<http://repository.uir.ac.id/id/eprint/7732%0Ahttps://repository.uir.ac.id/7732/1/176710715.pdf>
- Sari Putri, F. A. (2019). Karya Seni Budaya Tata Rias Pengantin Bali Agung Putri. *E-Journal*, 06, 9–25.
- Siti, N. (2002). Metode dan Teknik Wawancara. *Journal of Direktorat Pengembangan Kemahasiswaan*, 1–2.
- Tanujaya, C. (2017). Perancangan Standart Operational Procedure Produksi Pada Perusahaan Coffeein. *Jurnal Manajemen Dan Start-Up Bisnis*, 2(1), 90–95.
- Usodoningtyas, S., & Kusstianti, N. (2020). Sri Usodoningtyas, Nia Kusstianti Pembuatan Srinatha pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Cite the document. *Journal Beauty and Cosmetology*, 1(2), 57–67.
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/jkk/index>.
- Wulandari, Y. N. (2009). *Peranan Juru Rias Pengantin dalam Melestarikan Tata Rias dan Busana Pengantin Adat Solo Putri di Kabupaten Temanggung*.
<https://lib.unnes.ac.id/188/>
- Wulansari, N., & Faidah, M. (2015). Bentuk, Fungsi Dan Makna Tata Rias Dan Prosesi Upacara Perkawinan Bali Agung Di Bali. *Jurnal Tata Rias*, 04(2), 29–34.
- Yani, M. Y., Widiartini, N. K., & Sudirtha, I G. (2021). Tata Rias Pengantin Bali

*Madya Khas Kabupaten Jembrana. Jurnal Bosaparis: Pendidikan
Kesejahteraan Keluarga, 12(1), 32.*

<https://doi.org/10.23887/jppkk.v12i1.32286>

