

**KETIDAKADILAN DAN CITRA PEREMPUAN DALAM
NOVEL *CANTIK ITU LUKA* KARYA EKA KURNIAWAN:
KAJIAN KRITIK SASTRA FEMINISME**

TESIS

Oleh

NI LUH ANIK FEBRIANTI

NIM 2129011006



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA
PASCASARJANA**

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tesis oleh Ni Luh Anik Febrianti ini telah diperiksa dan disetujui untuk mengikuti **Ujian Tesis**.

Singaraja, 27 Juni 2023

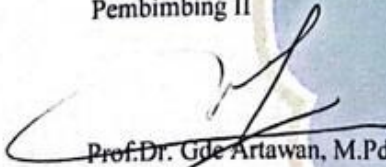
Pembimbing



Dr. A. Wayan Artika, S.Pd., M.Hum

NIP.196707051994031004

Pembimbing II



Prof. Dr. Gde Artawan, M.Pd

NIP:195902201982021002



Tesis oleh Ni Luh Anik Febrianti ini telah dipertahankan di depan tim penguji dan dinyatakan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa, Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha.

Disetujui pada tanggal: 27 Juni 2023



oleh Tim Penguji

Ketua Prof. Dr. Drs. I Wayan Rasna, M.Pd.
NIP 196012311984031011



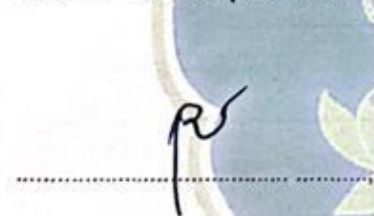
Anggota Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum.
NIP 1196707051994031004



Anggota Prof. Dr. Gde, Artawan, M.Pd.
NIP 195902201982021002



Anggota Dr. I Putu Mas Dewantara, M.Pd.
NIP 198702072015041001



Anggota Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.
NIP 196004241986031002



Mengetahui

Direktor Program Pascasarjana
Universitas Pendidikan Ganesha,

Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd.
NIP 195910101986031003

SURAT PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan dari Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha yang berjudul **“Ketidakadilan dan Citra Perempuan dalam Novel *Cantik itu Luka* Karya Eka Kurniawan: Kajian Kritik Sastra Feminisme”** seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Bagian-bagian tertentu dalam penulisan tesis yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan norma, kaidah, serta etika akademis.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian tesis ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku di wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Singaraja, 23 Juni 2023

Yang memberi pernyataan



Ni Luh Anik Febrianti

NIM 2129011006

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugrahNya, sehingga tesis yang berjudul **“Ketidakadilan dan Citra Perempuan dalam Novel *Cantik itu Luka* Karya Eka Kurniawan: Kajian Kritik Sastra Feminisme”** dapat diselesaikan sesuai dengan yang direncanakan.

Tesis ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha pada Program Studi Pendidikan Bahasa. terselesaikannya tesis ini telah banyak memperoleh uluran tangan dari berbagai pihak. Untuk itu, ijin penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada pihak-pihak berikut.

1. Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum., sebagai pembimbing I yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan motivasi yang demikian bermakna, sehingga penulis mampu melewati berbagai hambatan dalam perjalanan studi dan penyelesaian tesis ini;
2. Prof. Dr. Gde Artawan, M.Pd., sebagai pembimbing II, yang dengan gaya dan pola komunikasi yang khas, telah melecut semangat, motivasi, dan harapan penulis selama penelitian dan penulisan naskah laporan tesis ini, sehingga tesis ini dapat terwujud dengan baik sesuai harapan;
3. Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd dan Dr. I Putu Mas Dewantara,

M.Pd., sebagai penguji yang telah banyak memberikan masukan-masukan yang bermanfaat untuk penyempurnaan tesis ini;

4. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prof. Dr. Drs.I Wayan Rasna, M.Pd yang telah banyak membantu dan banyak memberikan masukan-masukan yang bermanfaat untuk penyempurnaan tesis ini;

5. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd. selaku Direktur Program Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas yang diberikan sehingga penulis memperoleh kelancaran dalam menyelesaikan studi di Prodi Pendidikan Bahasa;

6. Rektor Universitas Pendidikan Ganesha dan staf, yang telah memfasilitasi berbagai kepentingan penulis dalam menyelesaikan tesis ini;

7. Bapak I Nyoman Mardayasa dan Ibu Ni Ketut Taman Endrayani selaku orang tua penulis, yang telah banyak membantu secara material dan moral selama penyelesaian tesis ini. Terima kasih atas dukungan, kebaikan, perhatian dan kebijaksanaan kalian sebagai orang tua;

8. Irvan Triananda Perdana Pande selaku orang terdekat penulis. Terimakasih sudah mengajarkan penulis untuk hidup dengan bahagia, penuh rasa syukur dan pantang menyerah. *Thank you for saving me in so many ways!*;

9. Adel, Tia dan Devi selaku saudara penulis, terimakasih atas kekompakan, sukacita dan momen-momen berharga yang membuat penulis termotivasi untuk menyelesaikan tesis ini;

10. Teguh, Julia, Rai dan Noval terimakasih atas persahabatan yang tidak lekang oleh waktu dan dukungan kalian yang sangat berharga;
11. Winner, Super Junior, Stray Kids, SVT & Ateez terima kasih yang sebesar-besarnya atas dedikasi dan kerja keras kalian dalam menulis lagu-lagu yang benar-benar membuat penulis semangat dan termotivasi;
12. Wina Hendrayani, Lanang, Dek Nara, Sri Darmawati, Gung Sri dan Ayu Puspitawati yang selalu memberikan masukan, semangat, motivasi, dan dukungan dalam penyusunan tesis ini serta kerjasama dan bantuan-bantuan lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu;
13. Eka Kurniawan, selaku penulis novel Cantik itu Luka yang menjadi kajian Tesis ini. Terimakasih atas karya yang tidak lekang oleh waktu dan inspirasi-inspirasinya;
14. Rekan-rekan seangkatan di Program Studi Pendidikan Bahasa angkatan 2021 yang dengan karakternya masing-masing telah banyak berkontribusi membentuk kedirian penulis selama menjalani studi dan penyelesaian tesis ini.

15.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan tesis ini masih banyak terdapat kesalahan dan kekurangan yang disebabkan karena keterbatasan kemampuan serta pengalaman penulis, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan demi penyempurnaan tulisan berikutnya. Namun demikian tesis ini

diharapkan dapat memberikan manfaat bagi yang berkepentingan.

Singaraja, 17 April 2023

Penulis



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	9
1.3. Batasan Masalah	9
1.4. Rumusan Masalah.....	10
1.5. Tujuan Penelitian	10
1.6. Manfaat Penelitian.....	11
1.7. Rencana Publikasi.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Kajian Teori	12
2.1.1 Pendekatan Sastra Abrams	11
2.1.2 Kajian Interdisipliner.....	16
2.1.3 Sastra Feminisme.....	17
2.1.4 Fokus Kajian Kritik Sastra Feminisme.....	20

2.2 Penelitian yang Relevan	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Jenis Penelitian	26
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	26
3.3 Metode Pengumpulan Data	27
3.4 Instrument Penelitian	27
3.5 Metode Penyajian Data	28
3.6 Metode Analisis Data	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Ketidakadilan yang Dialami Tokoh Perempuan.....	29
4.1.1 Kekerasan	30
4.1.2 Stereotipe	33
4.1.3 Marginalisasi	35
4.1.4 Subordinasi	37
4.1.5 Beban Kerja.....	39
4.2 Citra Perempuan.....	41
4.2.1 Citra Diri.....	42
4.2.2 Citra Sosial.....	45
4.2 Relasi Ketidakadilan dengan Citra Perempuan	47
BAB V PENUTUP	53
5.1 Rangkuman.....	53
5.2 Simpulan	57
5.2 Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62

DAFTAR TABEL

Tabel 01.....	30
Tabel 02.....	33
Tabel 03.....	35
Tabel 04.....	37
Tabel 05.....	40
Tabel 06.....	42
Tabel 07.....	45
Tabel 08.....	48

