

**LAMPIRAN**

**Lampiran 1. Lembar Observasi**

Pertanyaan/Pernyataan	Perkembangan dan Komposisi Ragam Hias Kain Tenun Endek Lukis	Chek List		Keterangan
		Ada	Tidak	
1. Jenis ragam hias yang diciptakan	1. Jenis ragam hias flora yang mengalami perubahan bentuk	✓		Mengalami perubahan pada bentuk bunga dan juga kain motif yang sudah di prada sesuai dengan perkembangannya
	2. Jenis ragam hias fauna yang mengalami perubahan bentuk	✓		Mengalami perubahan pada bentuk hewan yang di stiril yang semakin berani menegaskan gambar
	3. Jenis ragam hias geometri yang mengalami perubahan bentuk	✓		Mengalami perubahan berani memunculkan ragam hiasnya di kain endek motif yang diprada
	4. Jenis ragam hias figuratif yang mengalami perubahan bentuk	✓		Mengalami perubahan pada bentuk wayang yang semakin halus goresan lukisannya
2. Ciri khas ragam hias yang dikembangkan sekarang	1. Perubahan bentuk ragam hias yang diciptakan	✓		Setiap tahunnya terdapat inovasi atau perubahan yang diciptakan namun tidak terlalu signifikan kentara pada kain tenun, seperti perubahan desain, bahan yang dipakai semakin

				premium dan warna yang digunakan semakin redum dibandingkan dengan awal mula diciptakannya kain tenun endek lukis.
	2. Ciri khas dan keunikan yang dimiliki dan dikembangkan	✓		Menggunakan lukisan untuk ragam hiasnya dan Gaya lukisan wayang kamasan yang menggambarkan melestarikan budaya di Klungkung
4. Komposisi ragam hias berdasarkan Komposisi warna	1. Perpaduan warna komplementer berdasarkan komposisi warna pada ragam hias	✓		Perubahannya pada penggunaan gaya lukisan yang mulai menggunakan prada mulai terlihat
	2. Perpaduan warna analogus berdasarkan komposisi warna pada ragam hias	✓		Perubahan warna ini mulai terlihat pada penggunaan desain yang memang menggunakan warna yang senada
	3. Perpaduan warna triadic berdasarkan komposisi warna pada ragam hias			Peletakkannya banyak pada ragam hias yang menggunakan banyak warna berbeda dengan warna yang berani dan terang
	4. . Perpaduan warna split komplementer berdasarkan komposisi warna pada ragam hias			Perubahan warna ini sangat kentara pada penggunaan kain dikarenakan warna ini hampir

				mirip dengan warna komplementer yang mengakibatkan warna ini jarang terlihat di ragam hias yang terbaru
	5. Perpaduan warna tetradic berdasarkan komposisi warna pada ragam hias			Penempatan warna ini biasanya banyak pada ragam hias yang banyak warna namun dan warna tidak beraturan penempatannya
5. Komposisi ragam hias berdasarkan pola hiasan ragam hias	1. Penempatan pola hias serak atau tabur	✓		Ragam hias yang menggunakan pola serak yaitu ragam hias macan dan bunga tapak dara, dikarenakan pola yang dibuat secara berulang ulang dengan jarak yang sama
	2. Penempatan pola hias berangkai	✓		Penempatannya baru oada ragam hias pepatran lukis dikarenakan pola yang diterapkan itu saling berhubung, terdapat pola yang diulang namun ada garis pembantu penghubung
	3. Penempatan pola hias pinggiran	✓		Ragam hias yang menggunakan penempatan pola hias ini yaitu ragam hias mawar, daun merambat dan ragam hias burung cendrawasih,
	4. Penempatan pola hias		✓	Masih jarang

	bentuk bebas			terdapat di ragam hias yang dibuat
	5. Penempatan pola hias hiasan bidang	✓		Pola hiasan yang paling sering digunakan karena bagian penempatan ragam hias nya sering menggunakan pola hiasan sudut atau hiasan batas yang sering digunakan.
6. Komposisi ragam hias berdasarkan prinsip prinsip desain	1. Perpaduan prinsip desain Keselarasan	✓		Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip lainnya
	2. Perpaduan prinsip desain Keseimbangan	✓		Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip lainnya
	3. Perpaduan prinsip desain Perbandingan	✓		Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip lainnya
	4. Perpaduan prinsip desain Irama	✓		Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip lainnya
	5. Perpaduan prinsip desain Pusat Perhatian	✓		Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip

				lainnya
	6. Perpaduan prinsip desain Unity	✓		Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip lainnya



**Lampiran 2. Lembar Wawancara**

1. Bagaimanakah perkembangan ragam hias kain tenun endek lukis di pertenenan endek gurita sejak dulu hingga sekarang

**Jawaban :**

Berkembang dengan sangat pesat dan setiap waktunya terdapat perubahan pada ragam hiasnya namun tidak signifikan terlalu kentara, perubahan warna yang dipakai, kain yang digunakan dan pembuatan lukisannya juga sudah terkontaminasi gaya lukisan yang memakai prada.

2. Bentuk ragam hias apa yang pertama diciptakan

**Jawaban :**

Ragam hias pertama yaitu flora, ragam hias yang paling sederhana yaitu bunga kamboja

3. Apa yang menjadi ciri khas dari ragam hias yang dikembangkan

**Jawaban :**

Menggunakan lukisan untuk ragam hiasnya dan Gaya lukisan wayang kamasan yang menggambarkan pelestarian budaya di Klungkung

4. Apa yang menjadi keunikan yang tersendiri dari ragam hias yang diciptakan

**Jawaban :**

Lukisan yang dibuat banyak pada bagian sudut yang menampilkan center of view dari ragam hias yang dibuat serta lukisan wayang kamasan yang menggambarkan pelestarian budaya di Klungkung

5. Bagaimana ciri khas dari jenis ragam hias flora pada kain tenun endek lukis pertenenan endek gurita

**Jawaban:**

Banyak mengambil ciri sekitaran alam dari daerah klungkung seperti, bung kamboja, bunga kembang sepatu, bung mawar, bunga anggrek, bunga matahari, bunga tapak dara dan daun merambat.

6. Bagaimana ciri khas dari jenis ragam hias Fauna pada kain tenun endek lukis pertenenan endek gurita

**Jawaban:**

Ragam hias flora yang dibuat banyak menggambarkan stilisasi dari bentuk hewan seperti macan yang merupakan ragam hias yang terbaru di ragam hias fauna, yang lainnya seperti ragam hias burung cendrawasih, burung merwak,

burung madu, kupu-kupu, dan capung. Dan untuk capung dan kupu-kupu sudah semakin sedikit peminat dikarenakan pelanggan lebih menyukai ragam hias burung merah dan macan.

7. Bagaimana ciri khas dari jenis ragam hias geometri pada kain tenun endek lukis pertenunan endek gurita

**Jawaban:**

Ragam hias geometri ini termasuk kedalam ragam hias yang terbaru dikarenakan ragam hias ini muncul setelah penggunaan lukisan yang kolaborasi dengan gaya lukisan prada yang mengikuti motif dari kain yang digunakan.

8. Bagaimana ciri khas dari jenis ragam hias figuratif pada kain tenun endek lukis pertenunan endek gurita

**Jawaban:**

Ragam hias figuratif ini ciri khasnya yaitu menggambarkan figur manusia atau tokoh pewayangan yang kebetulan desain yang diangkat yaitu wayang kamasan yang ada di daerah Klungkung itu sendiri.

9. Bagaimana cara memadupadankan komposisi warna Komplementer agar menjadi suatu kesatuan pada komposisi ragam hias yang diciptakan

**Jawaban:**

Penempatannya sesuai dengan warna asli dari hewan atau tumbuhan yang diambil dan dikombinasikan kembali dengan memperhitungkan apa saja yang termasuk kedalam warna komplementer

10. Bagaimana cara memadupadankan komposisi warna Analogus agar menjadi suatu kesatuan pada komposisi ragam hias yang diciptakan

**Jawaban:**

Penempatannya sesuai dengan warna asli dari hewan atau tumbuhan yang diambil dan dikombinasikan kembali dengan memperhitungkan apa saja yang termasuk kedalam warna Analogus.

11. Bagaimana cara memadupadankan komposisi warna Triadic agar menjadi suatu kesatuan pada komposisi ragam hias yang diciptakan

**Jawaban:**

Penempatannya sesuai dengan warna asli dari hewan atau tumbuhan yang diambil dan dikombinasikan kembali dengan memperhitungkan apa saja yang termasuk kedalam warna Triadic

12. Bagaimana cara memadupadankan komposisi warna Split Komplementer agar menjadi suatu kesatuan pada komposisi ragam hias yang diciptakan

**Jawaban:**

Penempatannya sesuai dengan warna asli dari hewan atau tumbuhan yang diambil dan dikombinasikan kembali dengan memperhitungkan apa saja yang termasuk kedalam warna Split komplementer

13. Bagaimana cara memadupadankan komposisi warna Tetradic agar menjadi suatu kesatuan pada komposisi ragam hias yang diciptakan

**Jawaban:**

Penempatannya sesuai dengan warna asli dari hewan atau tumbuhan yang diambil dan dikombinasikan kembali dengan memperhitungkan apa saja yang termasuk kedalam warna Tetradic.

14. Bagaimana penggabungan jenis motif dan warna agar menjadi suatu kesatuan agar terlihat menarik pada ragam hias yang diciptakan.

**Jawaban:**

Penggabungan dari motif dan ragam hias yang dibuat penempatannya di lihat dari pola hiasan yang dipakai dan kembali lagi penggambaran hewan atau tumbuhan apa yang digambarkan.

15. Bagaimana penempatan pola ragam hias serak pada kain agar menjadi suatu kesatuan agar terlihat menarik pada ragam hias yang diciptakan.

**Jawaban:**

Ragam hias yang menggunakan pola serak yaitu ragam hias macan dan bunga tapak dara, dikarenakan pola yang dibuat secara berulang ulang dengan jarak yang sama

16. Bagaimana penempatan pola ragam hias berangkai pada kain agar menjadi suatu kesatuan agar terlihat menarik pada ragam hias yang diciptakan.

**Jawaban:**



Penempatannya baru oada ragam hias peparan lukis dikarenakan pola yang diterapkan itu saling berhubung, terdapat pola yang diulang namun ada garis pembantu penghubung

17. Bagaimana penempatan pola ragam hias pinggiran pada kain agar menjadi suatu kesatuan agar terlihat menarik pada ragam hias yang diciptakan.

**Jawaban:**

Ragam hias yang menggunakan penempatan pola hias ini yaitu ragam hias mawar, daun merambat dan ragam hias burung cendrawasih.

18. Bagaimana penempatan pola ragam hias bentuk bebas pada kain agar menjadi suatu kesatuan agar terlihat menarik pada ragam hias yang diciptakan.

**Jawaban:**

Masih jarang terdapat di ragam hias yang dibuat

19. Bagaimana penempatan pola ragam hias hiasan bidang pada kain agar menjadi suatu kesatuan agar terlihat menarik pada ragam hias yang diciptakan.

**Jawaban:**

Pola hiasan yang paling sering digunakan karena bagian penempatan ragam hias nya sering menggunakan pola hiasan sudut atau hiasan batas yang sering digunakan.

20. Bagaimana cara memadupadankan ragam hias lainnya dengan tetap menggunakan prinsip desain keseimbangan sehingga ragam hias yang diciptakan agar menjadi suatu kesatuan dan terlihat harmonis.

**Jawaban:**

Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip lainnya

21. Bagaimana penggabungan prinsip desain keselaran agar menjadi suatu kesatuan dan terlihat harmonis.

**Jawaban:**

Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip lainnya

22. Bagaimana cara memadupadankan ragam hias lainnya dengan tetap menggunakan prinsip desain perbandingan sehingga ragam hias yang diciptakan agar menjadi suatu kesatuan dan terlihat harmonis.

**Jawaban:**

Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip lainnya

23. Bagaimana cara memadupadankan ragam hias lainnya dengan tetap menggunakan prinsip desain irama sehingga ragam hias yang diciptakan agar menjadi suatu kesatuan dan terlihat harmonis.

**Jawaban:**

Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip lainnya

24. Bagaimana cara memadupadankan ragam hias lainnya dengan tetap menggunakan prinsip desain pusat perhatian sehingga ragam hias yang diciptakan agar menjadi suatu kesatuan dan terlihat harmonis.

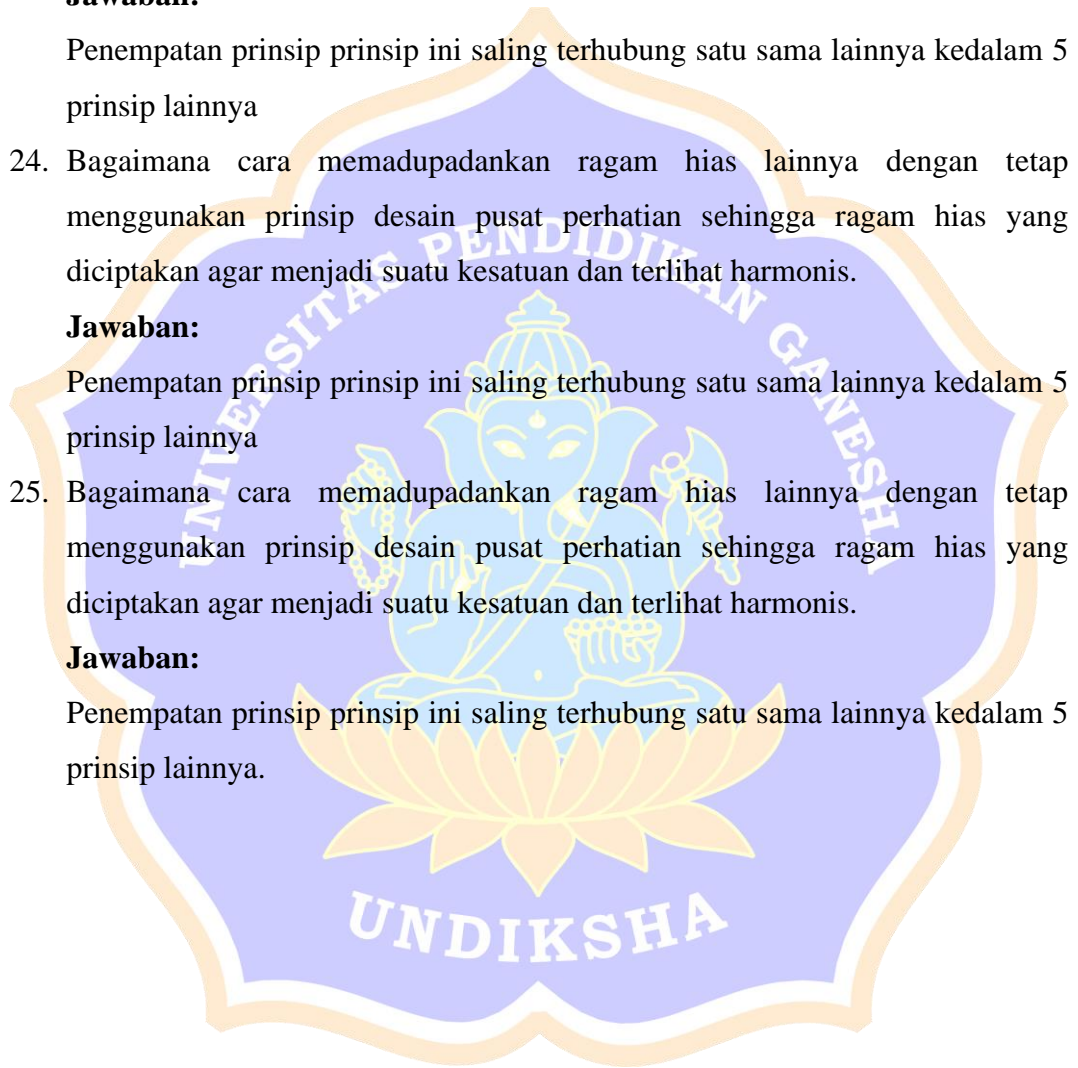
**Jawaban:**

Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip lainnya

25. Bagaimana cara memadupadankan ragam hias lainnya dengan tetap menggunakan prinsip desain pusat perhatian sehingga ragam hias yang diciptakan agar menjadi suatu kesatuan dan terlihat harmonis.

**Jawaban:**

Penempatan prinsip prinsip ini saling terhubung satu sama lainnya kedalam 5 prinsip lainnya.



**DOKUMENTASI DILAPANGAN**



**Lampiran 3****PENELITIAN**

Yang bertanda tangan dibawah ini pemilik pertenenan endek gurita di Kabupaten Klungkung, menerangkan dengan sebenarnya kepada:

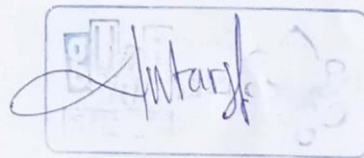
Nama : Gusti Ayu Kadek Dindayanti  
Nim : 1915011050  
Jurusan : Teknologi Industri  
Fakultas : Teknik dan Kejuruan  
Alamat institut : Universitas Pendidikan Ganesha  
Jenis kelamin : Perempuan  
Pekerjaan : Mahasiswa  
Alamat : Banjar Dinas Dandin Pura, Desa Panji, Kecamatan Sukasada, Kabupaten Buleleng.

Bahwa yang namanya tersebut diatas telah melakukan penelitian di Pertenuna Endek Gurita dari bulan Februari s/d Maret 2023 dengan judul “**Perkembangan Ragam Hias Kain Tenun Endek Lukis Di Pertenunan Endek Gurita, Kabupaten Klungkung**”

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan sebagai mana mestinya.

Klungkung, 19 Februari 2023

Pemilik Pertenunan Endek Gurita



Kadek Antari, M.Pd



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116  
Telepon (0362) 25571 Fax. (0362) 25571  
Laman <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 342/UN48.11.1/DT/2023  
Lampiran : -  
Hal : Surat Permohonan Data

Singaraja, 13 Februari 2023

Yth. Pengelola Endek Gurita, Desa Sulang, Klungkung  
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka melengkapi persyaratan penyusunan Skripsi, bersama ini dimohon bantuannya untuk memberikan informasi yang diperlukan terkait data mengenai "Kain Endek Lukis", kepada mahasiswa berikut.

Nama : Gusti Ayu Kadek Dindayanti  
NIM : 1915011050  
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga  
Semester : VII (tujuh)

Demikian surat ini disampaikan, atas perkenaan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,  
Wakil Dekan I,

**Prof. Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.**  
NIP 197408012000032001

## RIWAYAT HIDUP



Gusti Ayu Kadek Dindayanti lahir di Desa Panji pada tanggal 31 Maret 2001. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak Gusti Kadek Ariana dan Ibu Komang Arini. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 2 Panji dan lulus pada tahun 2013. Kemudian penulis melanjutkan di SMP Negeri 4 Sukasada dan lulus pada tahun 2016. Pada tahun 2019, penulis lulus di SMK Negeri 2 Singaraja Jurusan Tata Busana dan melanjutkan ke S1 Jurusan Teknologi Industri, Program studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Konsentrasi Tata Busana di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada Semester Akhir Tahun 2023 Penulis telah menyelesaikan tugas akhirnya yang berjudul “Perkembangan Ragam hias Kain Tenun Endek Lukis di Pertenunan Endek Gurita”

