

**MUSEUM PUSAKA KERATON KESEPUHAN CIREBON, JAWA BARAT
(KAJIAN TENTANG SEJARAH, KOLEKSI DAN POTENSINYA
SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH DI SMA)**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Sejarah**



**Oleh
Nova Dena Putri Irawan
NIM. 1914021018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2023

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI
SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA
PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I



I Wayan Putra Yasa S.Pd, M.Pd
NIP. 198406242018031001

Pembimbing II



I Wayan Pardi S.Pd, M.Pd
NIP. 199006082019031009

Skripsi oleh Nova Dena Putri Irawan
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal : 26 Juli 2023

Dewan Penguji,



I Wayan Putra Yasa S.Pd, M.Pd
NIP. 198406242018031001

Ketua



I Wayan Pardi S.Pd, M.Pd
NIP. 199006082019031009

Anggota



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum
NIP. 196805171993032002

Anggota

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar pendidikan

Pada:

Hari : Senin

Tanggal : 26 Juni 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Prof. Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd
NIP. 198007202006041001

Sekretaris Ujian,



Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd
NIP. 197604122006041001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. Sukadi, M.Pd., M.Ed
NIP. 196303101988031003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "Museum Pusaka Keraton Kasepuhan Cirebon, Jawa Barat (Kajian Tentang Sejarah, Koleksi dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah di SMA)" beserta dengan seluruh isinya merupakan benar-benar karya saya sendiri, saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 22 Juni 2023

Yang Membuat Pernyataan



Nova Dena Putri Irawan

1914021018

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nyalah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Museum Pusaka Keraton Kesepuhan Cirebon, Jawa Barat (Kajian Tentang Sejarah Koleksi Dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar Sejarah di SMA) ”** dapat terselesaikan oleh penulis dengan tepat waktu. Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral dan material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. Sukadi, M.Pd., M.Ed selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan, Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah. Universitas Pendidikan Ganesha dan selaku Dosen Penguji yang dengan penuh kesabaran, ketulusan dan kesungguhan hati telah membimbing serta memberikan masukan kepada penulis sampai skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. I Wayan Putra Yasa S.Pd, M.Pd., selaku Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, saran, dan motivasi dengan penuh tanggung jawab kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
6. I Wayan Pardi S.Pd, M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, saran, dan motivasi dengan penuh tanggung jawab kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.

7. Bapak Ibu Dosen di Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan yang selalu membimbing dan mendidik selama penulis belajar di Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan.
8. Kepala Tata Usaha serta staf di Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial yang telah membantu penulis memberikan informasi serta proses administrasi selama perkuliahan.
9. Kepala Perpustakaan Universitas Pendidikan Ganesha serta staf yang telah memberikan kemudahan pelayanan peminjaman buku-buku yang diperlukan selama penyusunan skripsi ini.
10. Bapak/Ibu Kepala Museum dan Kepala Desa Lemahwungkuk yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Museum Pusaka Keraton Kesepuhan Cirebon.
11. Kepada kedua orang tua tercinta Dedy Irawan (Ayah) dan Sri Asih Nengsih (Ibu, Almh) yang selalu memberikan perhatian, dukungan, motivasi, serta doa yang tulus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan suka cita. Skripsi ini saya persembahkan untuk ibu saya yang tidak sabar nunggu saya lulus kuliah dan memilih pulang kepangkuan Allah Swt.
12. Sahabat saya Ivan Lutfi, Andi Firdausi, Muhari Rahman, Wayan Ariati, Dilla Rosita yang tidak luput senantiasa memberikan doa, semangat dan dukungannya kepada saya selama penyusunan skripsi ini.
13. Teruntuk laki-laki berinisial “P” bermarga Panjaitan terima kasih sudah menemani dan memberikan semangat kepada penulis dalam penulisan proposal skripsi ini.
14. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Pendidikan Sejarah angkatan 2019 yang telah bersama-sama belajar dan saling mendoakan.
15. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Kepada orang-orang yang selalu menanyakan “kapan lulus”, “kapan wisudanya” skripsi ini untuk menutup mulut kalian agar tidak menanyakan pertanyaan-pertanyaan itu lagi.

Menyadari atas segala keterbatasan kemampuan penulis bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Penulis mengharapkan adanya saran, kritik dan masukan dari pembaca yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembaca.

Singaraja, 25 Juni 2023

Penulis



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Tinjauan Umum Tentang Museum	9
2.1.1 Pengertian Museum	9
2.1.2 Fungsi Museum	10
2.1.3 Jenis Museum	11
2.1.4 Sejarah Singkat Berdirinya Keraton Kesepuhan Cirebon	12
2.2 Tinjauan Tentang Sumber Belajar	15
2.2.1 Pengertian Sumber Belajar	15
2.2.2 Jenis-Jenis Sumber Belajar	17
2.2.3 Fungsi Sumber Belajar	18

BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	19
3.2 Lokasi Penelitian	20
3.3 Sumber Data.....	20
3.4 Teknik Penentuan Informan.....	21
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	21
3.5.1 Teknik Observasi.....	21
3.5.2 Wawancara	22
3.5.3 Studi Dokumen.....	23
3.6 Teknik Pengecekan Keabsahan Data.....	23
3.7 Teknik Analisis	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	27
4.1.1. Sejarah Singkat Desa Lemahwungkuk.....	29
4.1.2. Letak Geografis Desa Lemahwungkuk	31
4.1.3.Keadaan Demografis	31
4.1.3.1. Jumlah Penduduk Berdasarkan Golongan Usia.....	31
4.1.3.2. Jumlah Penduduk Berdasarkan Agama.....	32
4.1.3.3. Keadaan Mata Pencaharian Penduduk	33
4.1.3.4. Struktur dan Fungsi Pemerintahan Desa Lemahwungkuk	34
4.2 Hasil dan Pembahasan	36
4.2.1 Latar Belakang Berdirinya Museum Pusaka Keraton Kesepuhan Cirebon	36
4.2.2 Koleksi-koleksi dari Museum Pusaka Keraton Kesepuhan Cirebon...	43

4.2.3	Pemanfaatan Museum Pusaka Keraton Kesepuhan Cirebon di desa Lemahwungkuk Sebagai Sumber Belajar Sejarah di SMA	64
4.2.3.1.	Aspek Sejarah atau History	69
4.2.3.2.	Aspek Sosial Budaya	71
BAB V PENUTUP		73
5.1	Kesimpulan	73
5.2	Saran	76
DAFTAR PUSTAKA		79
LAMPIRAN		81



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah penduduk Desa Lemahwungkuk Berdasarkan Umur dan Jenis Kelamin,2023	32
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk desa Lemahwungkuk, Berdasarkan Agama	32
Tabel 4.3 Mata Pencarian Warga desa Lemahwungkuk, 2023	34



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Desa Lemahwungkuk, Cirebon.....	29
Gambar 4.2 Struktur Organisasi Desa Lemahwungkuk.....	35
Gambar 4.3 Pelataran Keraton Kesepuhan Cirebon	37
Gambar 4.4 Struktur Silsilah Keturunan Keraton Cirebon	38
Gambar 4.5 Ruang Pusaka Sunan Gunung Jati	40
Gambar 4.6 Persenjataan dari Pangeran Cakrabuana pendiri dari Keraton Kesepuhan Cirebon.....	45
Gambar 4.7 Trisula Luk, Peninggalan Sultan Sepuh V Pangeran Matangaji	48
Gambar 4.8 Tempat Penyimpanan Barang Yang Didapatkan Dari China	48
Gambar 4.9 Meriam Mongolia	49
Gambar 4.10 Koleksi Baju Perang	50
Gambar 4.11 Batu Peluru dari Kerajaan Banten	51
Gambar 4.12 Guci dari Putri Ong Tien, Putri dari China saat menikah saat menikah dengan Sunan Gunung Jati raja dari Keraton Kesepuhan Cirebon	52
Gambar 4.13 Perabotan yang terbuat dari perak dan kuningan dari abad ke XVII serta Peti dari Mesir pada saat Sunan Gunung Jati pergi kesana.	53
Gambar 4.14 Botol-botol kaca dari abad ke XVII.....	54
Gambar 4.15 Lukisan Paduka Sri Baduga Maharaja Prabu Siliwangi, 2014.....	55
Gambar 4. 16 Kelapa Kembar	56
Gambar 4.17 Patung Dewa Krisna Trimurti dan Ramayana dari Kerajaan Bali pada tahun 1925 M	57
Gambar 4.18 Gamelan Kodok Ngorek pemberian dari Sunan Kalijaga pada abad ke XVII.....	58
Gambar 4.19 Keperangkat Gamelan Laras Slendro	59
Gambar 4.20 Kereta Kencana Singabarong	60
Gambar 4.21 Lukisan Kaligrafi Ganesha	61
Gambar 4.22 Kumpulan buku sastra.....	62
Gambar 4.23 Kumpulan Al-Qur'an Kuno	63
Gambar 4.24 Suasana sebelum pembelajaran dimulai	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Modul Pembelajaran	80
Lampiran 02. Rancangan Buku Suplemen	85
Lampiran 03. Surat Ijin Observasi ke Museum	87
Lampiran 04. Surat Ijin ke Desa Lemahwungkuk	88
Lampiran 05. Surat Ijin ke SMA Negeri 1 Losari	89

