

KAIN TENUN SONGKET BATIK PADA KELOMPOK TENUN PUTRI MAS DI KABUPATEN JEMBRANA

Oleh

Enggar Anindita, NIM. 1515011028

Jurusan Teknologi Industri

Abtrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) proses pembuatan tenun songket batik, (2) motif songket batik, (3) komposisi motif kain tenun songket batik pada kelompok tenun Putri Mas di Jembrana. Ini termasuk penelitian deskriptif. Metode pengumpulan data yang dilakukan dengan cara observasi dan wawancara kepada kelompok tenun Putri Mas di Kabupaten Jembrana. Penelitian ini dilakukan pada bulan Agustus sampai September tahun 2019 di Kabupaten Jembrana. Instrumen penelitian ini adalah lembar observasi dan lembar wawancara. Analisis data menggunakan analisis deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) pada proses pembuatan kain tenun songket batik ini ada beberapa tahap yaitu, proses pencelupan warna pada benang, proses pemintalan benang (*pengeliingan*) dan penggulangan benang (proses *menghani*), proses menenun menggunakan alat tenun (ATBM) yang dimodifikasi, dan proses membatik pada kain songket. (2) kain songket batik pada kelompok tenun Putri Mas terdiri dari motif bulan bintang, motif pala bunga, motif pala daun, motif pepatran dan motif bunga, motif poleng, dan motif makepong yang dibuat dengan mengkombinasikan teknik songket dan teknik batik. (3) komposisi motif hias terletak pada tempat yang tidak sama secara ukuran dan posisinya termasuk dalam jenis komposisi asimetris, namun tetap mempertahankan keseimbangan, kesatuan serta proporsi letak antara motif satu dengan yang lainnya. Secara umum tidak hanya satu jenis motif hias yang ditempatkan, namun motif hias yang dominan menjadi motif hias utama, walaupun ada beberapa jenis motif hias yang menjadi pelengkap atau isian-isian yang memenuhi bidang kain tenun songket.

Kata Kunci : tenun, songket batik, komposisi motif

Abstract

This study aimed at describing (1) the process of making *batik songket* weaves, (2) *songket batik* motifs, (3) composition of batik songket woven fabric motifs in the Putri Mas weaving group in Jembrana. This includes descriptive research. This includes descriptive research. The data collection method was carried out by observation and interviews with the Putri Mas group in Jembrana Regency. This research was conducted from August to September 2019 in Jembrana Regency. The instrument of this study was the observation sheet and interview sheet. Data analysis uses descriptive analysis. The results of this research indicate that (1) in the process of making *batik songket* woven fabric, there were several stages,

namely, the process of color dyeing on the yarns, the process of spinning yarn (*pengeliingan*) and yarn reeling (the process of *menghani*), the process of weaving using a modified loom (*ATBM*), and the process of making *batik* on *songket*. (2) *songket batik* fabric in Putri Mas woven group consists of moon star motifs, *palabunga* motifs, *paladaun* motifs, *pepatran* motifs and flower motifs, *poleng* motifs and *makepung* motif, which were made by combining *songket* technique and *batik* technique. (3) composition of ornamental motifs is located in a place that is not the same size and position included in the type of asymmetrical composition, but still maintain balance, unity and proportion of the location of the motifs with one another. Generally, not only one type of ornamental motif was placed, however the dominant ornamental motifs became the main ornamental motifs, although there were some types of motifs complemented or filled the area of the *songket* woven fabric.

Keywords: weaving, songket batik, motif composition

