

**IDENTIFIKASI TATA RIAS *DEHA* DAN *TRUNA* UPACARA USABA
SUMBU DI DESA BUNGAYA, KARANGASEM**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga



PRODI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2023

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT – SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

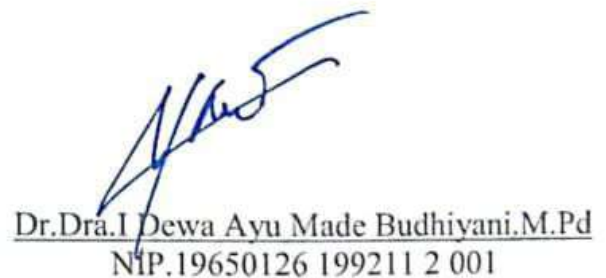
Menyetujui,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,



Dr. Putu Agus Mayumi, S.Pd., M.Si
NIP.19710828 199703 2 001



Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhiyani, M.Pd
NIP.19650126 199211 2 001

Skripsi oleh Ni Putu Diah Aprianti ini
Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal, 21/02/2023

Dewan Penguji,



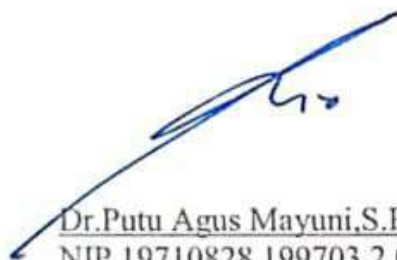
Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP.19740316 200604 2 001

(Ketua)



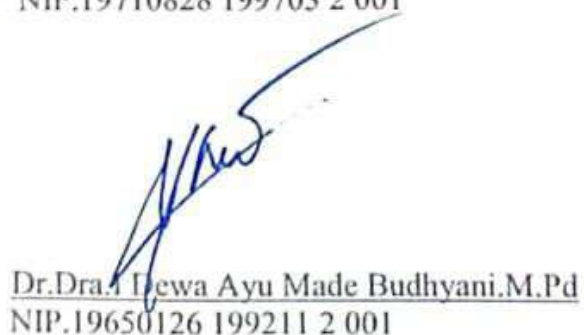
Dr. Ni Wayan Sukerti, S.Pd., M.Pd.
NIP.19710711 199903 2 001

(Anggota)



Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si
NIP.19710828 199703 2 001

(Anggota)



Dr. Dra. Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd
NIP.19650126 199211 2 001

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan

Universitas Pendidikan Ganesha

Guna memenuhi syarat – syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan :

Pada :

Hari : **Selasa**

Tanggal : **21/02/2023**

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Prof. Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si
NIP.19740801 200003 2 003

Sekretaris Ujian,



Dr. Dra Risa Panti Ariani, M.Si
NIP.19650419 199003 2 001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Prof. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd, M.Pd
NIP.19710616 199602 2 001

Lampiran 11 Pernyataan Keaslian Penulisan**PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Identifikasi Tata Rias Deha dan Truna pada Upacara Usaba Sumbu di Desa Adat Bungaya, Karangasem” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 11 Februari 2023

Mengenal membuat Pernyataan,



Ni Ruti Diah Aprianti

NIM 1815011016

MOTTO

**“JALANI DAN LAKUKAN SEBISAMU, JANGAN LIHAT KEBELAKANG
NANTI PASTI SAMPAI PADA TUJUAN”**



KATA PERSEMBAHAN

“Om Swastyastu, Om Awiganam Astu..”

“Puji Syukur saya panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa atas anugrah dan kemudahan yang diberikan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.”

ORANG TUA TERCITA

(Bapak I Ketut Bagiana dan Ibu Ni Nengah Swarni)

”Terimakasih saya ucapkan kepada kedua orang tua saya atas segala dukungan, semangat dan doa. Keluarga besar yang telah memberikan *support* dalam penulisan skripsi ini.”

SAUDARA KANDUNG

(Adik Ni Kadek Feby Diantari, Ni Komang Nanda Octaviani, dan I Putu Deni Andriantama)

“Terimakasih juga saya ucapkan kepada ketiga saudara saya, untuk rasa peduli dan kasih sayang dalam penyelesaian skripsi ini.”

SAHABAT TERDEKAT

“Terimakasih saya ucapkan kepada sahabat-sahabat yang selalu mendampingi dan memberi saran, motivasi dan semangat selama saya menyusun skripsi ini”

Terimakasih

“Om Santih Santih Santih Om”

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmatNya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Identifikasi Tata Rias *Deha* dan *Truna* pada Upacara *Usaba Sumbu* di Desa *Bungaya, Karangasem*”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof.Dr.I Gede Sudirtha,S.Pd.,M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T.,M.T., selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri atas izin serta motivasi yang diberikan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr.Dra.Risa Panti Arini,M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr.Putu Agus Mayuni,S.Pd.,M.Si., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr.Dra.I Dewa Ayu Made Budhyani,M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Made Diah Anggendari,S.Pd.,M.Pd., selaku Penguji I yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan dan motivasi yang bermanfaat selama penyelesaian skripsi ini.
7. Dr.Ni Wayan Sukerti.S.Pd.,M.Pd., selaku Penguji II sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan,

pengarahan, saran, masukan dan motivasi yang bermanfaat selama penyelesaian skripsi ini.

8. Bapak dan Ibu Dosen di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang selalu membimbing dan mendidik selama peneliti belajar di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.
9. Kepala Tata Usaha serta staf pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi yang berkaitan dengan skripsi.
10. Bapak I Made Putra Darmayasa selaku Perbekel Desa Bungaya yang telah membantu penulis dalam memperoleh data dan informasi terkait dalam penulisan ini.
11. Kepada Bapak dan Ibu tercinta, I Ketut Bagiana dan I Nengah Swasni, Kakak tercinta I Wayan Wardana, Adik Tercinta Ni Kadek Feby Diantari, Ni Komang Nanda Octa Viani, I Putu Deni Andriantama serta teman-teman yang tiada hentinya selalu memberikan semangat dan dorongan moral dalam menyelesaikan studi dan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 2 Februari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	xi
GLOSARIUM.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	9
2.2 Kajian Teori.....	11
2.2.1 Pengertian Busana Adat Bali	11
2.2.2 Tata Rias <i>Deha</i> dan <i>Truna</i>	12
2.2.3 Upacara <i>Usaba Sumbu</i>	18
2.3 Kerangka Berpikir	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Rancangan Penelitian	21
3.2 Lokasi Penelitian	23
3.3 Sumber Informasi	23
3.4 Variabel Penelitian	23

3.5 Definisi Operasional Variabel	24
3.6 Metode Pengumpulan Data	25
3.7 Instrumen Penelitian	26
3.8 Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1. Gambaran Umum Desa	29
4.2. Hasil Penelitian	30
4.2.1. Identifikasi Tata Rias Wajah, Rambut, Busana dan Aksesoris Deha dan <i>Truna</i> saat Upacara <i>Usaba Sumbu</i> di Desa Bungaya	30
4.2.2. Identifikasi Tata rias dan Busana <i>Truna</i> pada Upacara <i>Usaba Sumbu</i> di Desa Bungaya	46
4.3. Pembahasan	55
4.3.1. Identifikasi Tata Rias <i>Deha</i> Pada Upacara <i>Usaba Sumbu</i> di Desa Bungaya, Karangasem	56
4.3.2. Identifikasi Tata Rias <i>Truna</i> pada Upacara <i>Usaba Sumbu</i> di Desa Bungaya, Karangasem	60
4.4. Implikasi	62
BAB V PENUTUP	64
5.1. Rangkuman	64
5.2. Simpulan	66
5.2.1. Identifikasi tata rias wajah, tata rias rambut, aksesoris dan busana adat <i>Deha</i> pada Upacara <i>Usaba Sumbu</i>	66
5.2.2. Identifikasi tata rias wajah, tata rias rambut, aksesoris dan busana adat <i>Truna</i> pada Upacara <i>Usaba Sumbu</i>	67
5.3. Saran	68
DAFTAR RUJUKAN	69
LAMPIRAN	72

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	19



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1. Kisi – Kisi Instrumen	27
Tabel 4. 1. Identifikasi Tata Rias Wajah Deha	31
Tabel 4. 2. Identifikasi Tata Rias Rambut.....	34
Tabel 4. 3. Identifikasi Busana <i>Deha</i>	36
Tabel 4. 4. Identifikasi Aksesoris <i>Deha</i> pada upacara <i>Usaba Sumbu</i> di Desa Bungaya.....	38
Tabel 4. 5 Tahap Pelaksanaan Tata Rias Wajah <i>Deha</i>	39
Tabel 4. 6 Tahap Pelaksanaan Penataan Rambut <i>Deha</i>	41
Tabel 4. 7Tahap Pelaksanaan Penggunaan Busana <i>Deha</i>	44
Tabel 4. 8 Identifikasi Busana dan Aksesoris yang digunakan <i>Truna</i> pada saat Upacara <i>Usaba Sumbu</i>	49
Tabel 4. 9 Tahap Pelaksanaan Tata Rias Wajah <i>Truna</i>	51
Tabel 4. 10 Tahap Penggunaan Busana <i>Truna</i>	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Tata Wajah Secara Umum.....	14
Gambar 2.2 Tata Rias Wajah Tenganan	14
Gambar 2.3 Tata Rias Wajah Asak	14
Gambar 2.4 Busana Adat Bali Secara Umum	17
Gambar 4. 1 <i>Fondation</i>	31
Gambar 4. 2 Bedak Padat.....	31
Gambar 4. 3 Pensil Alis	32
Gambar 4. 4 <i>Eyes Shadow</i>	32
Gambar 4. 5 Maskara	32
Gambar 4. 6 <i>Eyelinier</i>	32
Gambar 4. 7 <i>Blush On</i>	32
Gambar 4. 8 Lipstik.....	32
Gambar 4. 9 Bunga Onggar-onggar	34
Gambar 4. 10 Gelung Plendo	34
Gambar 4. 11 Bunga Semanggi	35
Gambar 4. 12 Bunga dimalu	35
Gambar 4. 13 Bunga Sandat Emas.....	35
Gambar 4. 14 Bunga Mawar Merah.....	35
Gambar 4. 15 Serombyong	36
Gambar 4. 16 <i>Kamben</i>	36
Gambar 4. 17 Saput Karah.....	36
Gambar 4. 18 Selendang Kuning	37
Gambar 4. 19 Sampet.....	37
Gambar 4. 20 <i>Cerorot</i>	38
Gambar 4. 21 Gelang <i>Deha</i>	38
Gambar 4. 22 Kalung	38
Gambar 4. 23 Pengaplikasian <i>Foundation</i>	39
Gambar 4. 24 Pengaplikasian Bedak Padat.....	39
Gambar 4. 25 Pengaplikasian Pensil Alis	39
Gambar 4. 26 Pengaplikasian <i>Eyeshadow</i>	39

Gambar 4. 27 Pengaplikasian <i>Eyelinier</i>	40
Gambar 4. 28 Pengaplikasian <i>Blush On</i>	40
Gambar 4. 29 Pengaplikasian <i>Lipstick</i>	40
Gambar 4. 30 Hasil Akhir Rias Wajah.....	40
Gambar 4. 31 Proses mengikat Rambut.....	41
Gambar 4. 32 Proses membentuk sanggul	41
Gambar 4. 33 Proses membentuk sanggul	41
Gambar 4. 34 Proses membentuk sanggul	42
Gambar 4. 35 Pemasangan Gelung Plendo	42
Gambar 4. 36 Pemasangan Bunga dimalu	42
Gambar 4. 37 Pemasangan Serombyong	42
Gambar 4. 38 Pemasangan bunga Sandat Emas dan Bunga Mawar.....	43
Gambar 4. 39 Tampak Depan	43
Gambar 4. 40 Tampak Belakang.....	43
Gambar 4. 41 Pemasangan <i>kamben</i>	44
Gambar 4. 42 Pemasangan Saput Karah	44
Gambar 4. 43 Pemasangan Selendang	44
Gambar 4. 44 Pemasangan Sampet.....	45
Gambar 4. 45 Pemasanga.....	45
Gambar 4. 46 Pemasangan Gelang	45
Gambar 4. 47Pemasangan Kalung	45
Gambar 4. 48 Tampak depan dan tampak belakang <i>Deha</i>	46
Gambar 4. 49 <i>Kamben (Wastre)</i>	49
Gambar 4. 50 Saput Karah	49
Gambar 4. 51 Umpal	50
Gambar 4. 52 Busana	50
Gambar 4. 53 Keris	50
Gambar 4. 54 Pengaplikasian Bedak	51
Gambar 4. 55 Menyisir Alis.....	51
Gambar 4. 56 Mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i>	51
Gambar 4. 57 Pengaplikasin <i>blush on</i>	52
Gambar 4. 58 Pengaplikasian <i>Lipstick</i>	52

Gambar 4. 59 Menggunakan Saput Karah 53
Gambar 4. 60 Menggunakan Umpal 53
Gambar 4. 61 Menggunakan Selendang Kuning 54
Gambar 4. 62 Menggunakan Keris 54
Gambar 4. 63 Hasil Akhir Tampak depan dan belakang *Truna* 54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Lembar Observasi.....	73
Lampiran 2. Lembar Wawancara.....	77
Lampiran 3. Transkrip Wawancara.....	88
Lampiran 4. Transkrip Wawancara.....	91
Lampiran 5. Transkrip Wawancara.....	101
Lampiran 6. Transkrip Wawancara.....	103
Lampiran 7. Dokumentasi.....	107
Lampiran 8. Riwayat Hidup.....	109
Lampiran 9. Pernyataan Keaslian Penulisan.....	110
Lampiran 10. Surat Keterangan Izin Penelitian.....	111
Lampiran 11. Surat Permohonan Penelitian.....	112



GLOSARIUM

No	Istilah	Pengertian
1.	Awig-Awig	Norma hukum adat yang dirumuskan dan mengatur pola perilaku warga masyarakat dalam berinteraksi agar tercipta ketertiban dan kedamaian.
2.	Blush On	Kosmetik yang diartikan sebagai perona pipi.
3.	Bunga Dimalu	Aksesoris yang dipasang pada bagian depan setelah gelungan.
4.	Cerorot	Aksesoris yang dipasang pada bagian telinga.
5.	Destar	Ikut kepala yang dibentuk dari kain.
6.	Deha	Sebutan untuk anak perempuan yang sudah mengikuti serangkaian upacara pensucian diri baik lahir maupun batin.
7.	Eye Shadow	Kosmetik yang diartikan sebagai perona mata.
8.	Eye Liner	Kosmetik yang diartikan untuk menambah kesan tegas di mata.
9.	Foundation	Salah satu kosmetik yang diartikan sebagai alas bedak.
10.	Gelung Plendo	Aksesoris yang dipasang pada bagian kepala.
11.	Gelang Deha	Aksesoris yang wajib digunakan pada bagian tangan.
12.	Kamben/Wastre	Sebutan dari kain tradisional.
13.	Karma Marga	Ajaran atau jalan mencapai moksa dengan pengabdian tanpa kerja pamrih.
14.	Lipstick	Kosmetik yang memberikan warna pada bibir.
15.	Memundut	Membawa sarana upacara.
16.	Mewinten	Kegiatan atau upacara pembersihan diri secara lahir maupun batin.
17.	Ngaturang Banten	Mempersiapkan sesajen
18.	Ngayah	Kegiatan di pura yang dilaksanakan secara tulus ikhlas
19.	Pura	Tempat suci untuk persembahyangan umat Hindu
20.	Penglingsir	Seseorang yang dianggap paling tua
21.	Pelaba	Tanah untuk digarap sebagai imbalan jasa.
22.	Penyarikan	Seseorang yang di anggap sebagai pemimpinnya.
23.	Penyawat	Rambut yang digunakan untuk mengikat pusungan
24.	Serombyong	Aksesoris yang digunakan sebagai penutup pada bagian belakang kepala
25.	Truna	Sebutan untuk anak laki-laki yang sudah mengikuti serangkaian upacara pensucian diri baik lahir maupun batin.

26.	Tri Wangsa(Brahmana, Kesatria,Waisya)	Golongan Kasta di Bali.
27.	Usaba	Upacara rasa syukur atau selamatan yang berhubungan dengan desa.
28.	Umpal	Selendang yang diikatkan di ujung kampuh.
29.	Usaba Sumbu	Salah Satu upacara yang tergolong dalam Dewa Yadnya dimana upacara Dewa Yadnya merupakan korban suci yang dipersembahkan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa.

