

**PEMANFAATAN *THE LITTLE MUSEUM ANAK*  
AGUNG PANDJI TISNA SEBAGAI SUMBER  
BELAJAR SASTRA**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program  
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**OLEH  
IRA RAHMAWATI  
NIM 1912011029**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA  
2023**

# SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN  
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI  
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

**Menyetujui**

Pembimbing I,



Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198502202008122055

Pembimbing II,



Ida Ayu Made Darmayanti, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198402072008122004

## Lembar Persetujuan Dosen Penguji Skripsi

Tugas akhir oleh Ira Rahmawati ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 15 Juni 2023

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197609022000031001

(Ketua)

Penguji I,



Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198502202008122055

(Anggota)

Penguji II,



Ida Ayu Made Darmayanti, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198402072008122004

(Anggota)

Penguji III,



Prof. Dr. I Nyoman Suidiana, M.Pd.  
NIP 195712311985031013

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan.

Pada:

Hari :

Tanggal :

**Mengetahui,**

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197609022000031001



Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd.  
NIP 198502202008122055

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.  
NIP 196004241986031002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tulisan yang berjudul “Pemanfaatan *The Little Museum Anak Agung Pandji Tisna* Sebagai Sumber Belajar Sastra” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klimas terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 10 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Indonesian Rupiah banknote. The banknote features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000' and 'METR'. The signature is stylized and covers the right side of the note.

Ira Rahmawati

NIM 1912011029

## MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S Al-Baqarah Ayat 286)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah Ayat 5)

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarakan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau inginkan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi, gelombang-gelombang itu yang nanti bias kau ceritakan.

(Boy Chandra)



## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat karunia-Nya dan usaha penulis, skripsi yang berjudul “Pemanfaatan *The Little Museum Anak Agung Pandji Tisna* Sebagai Sumber Belajar Sastra” dapat penulis selesaikan. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi hingga selesai. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang memberikan fasilitas dan kemudahan dalam rangka penyusunan skripsi ini;
2. Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum., selaku Ketua Jurusan, Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang senantiasa memberikan dukungan serta arahan;
3. Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan sekaligus pembimbing I yang telah membantu dalam hal memberikan motivasi, bimbingan, arahan, dan perbaikan-perbaikan guna penyempurnaan dalam penyusunan skripsi ini;



4. Ida Ayu Made Darmayanti, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang telah sabar membimbing, memberi masukan, arahan dan perbaikan-perbaikan guna penyempurnaan dalam penyusunan skripsi ini;
5. Prof. Dr. I Nengah Suandi, M. Hum., selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan dukungan serta arahan;
6. Bapak/Ibu dosen di lingkungan Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang dengan sepenuh hati dan sabar membagi ilmu yang bermanfaat bagi penulis;
7. Bapak, Ibu, dan keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan baik dukungan secara moral maupun material kepada penulis selama penyusunan skripsi ini;
8. Yudi Kristiadi yang telah menemani dan memberikan motifasi serta dukungan kepada penulis dan mau direpotkan selama penyusunan skripsi ini;
9. Keluarga besar Yudi terutama Bapak dan Ibu yang sudah mendukung dan memberikan semangat kepada penulis;
10. Risa dan Linda sahabat, teman satu perjuangan yang telah menemani dari semester satu hingga saat ini, yang terus memberikan dukungan dan juga motivasi kepada penulis selama penyusunan skripsi ini;
11. Rekan-rekan mahasiswa di lingkungan Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, yang senantiasa membantu, memotivasi, dan memberikan doa kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.



Meskipun penulis telah menuangkan kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini secara maksimal, penulis masih merasa terbatasnya pengetahuan yang dimiliki dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan dari pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca maupun peneliti selanjutnya.

Singaraja, 15 Juni 2023



Penulis



## DAFTAS ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>PRAKATA</b> .....	x
<b>DAFTAS ISI</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitaian .....	7
1.3 Pembatasan Masalah .....	7
1.4 Rumusan Masalah .....	8
1.5 Tujuan Penelitian .....	8
1.6 Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	10
2.1 Penelitian Sejenis .....	10
2.2 Landasan Teori .....	15
2.2.1 Museum .....	15
2.2.2 Sumber Belajar .....	19
2.2.3 Museum sebagai Sumber Belajar Sastra .....	20
2.2.4 Hakikat Sastra .....	22
2.2.5 Pembelajaran Sastra di Sekolah .....	24
2.2.6 Konsep Pembelajaran Sastra Dalam Kurikulum Merdeka .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	28
3.1 Rancangan Penelitian .....	28
3.2 Sumber Data Penelitian .....	29
3.3 Lokasi Penelitian .....	29
3.4 Metode Pengumpulan Data .....	30
3.5 Instrumen Penelitian .....	31
3.6 Teknik Analisis Data .....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	37
4.1 Hasil Penelitian .....	37
4.1.1 Relevansi Koleksi <i>The Little Museum</i> A.A Pandji Tisna sebagai Sumber Belajar Sastra .....	39

4.1.2	Pemanfaatan <i>The Little Museum</i> Anak Agung Panji Tisna sebagai Sumber Belajar Sastra .....	44
4.1.3	Kendala yang Dihadapi dalam Pemanfaatan <i>The Little Museum</i> Anak Agung Pandji Tisna sebagai Sumber Belajar Sastra .....	51
4.2	Pembahasan.....	53
4.3	Implikasi Penelitian.....	57
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b> .....	<b>58</b>
5.1	Rangkuman.....	58
5.2	Simpulan.....	61
5.3	Saran.....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>63</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>64</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Lokasi Penelitian..... 29



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Observasi.....	32
Tabel 3.2 Pedoman Wawancara Pengelola Museum.....	33
Tabel 3. 3 Pedoman Wawancara Guru/Dosen Sastra .....	33
Tabel 3. 4 Pedoman Wawancara Pengunjung Museum.....	33
Tabel 3. 5 Instrumen Dokumentasi .....	34
Tabel 4. 1 .....	40
Tabel 4. 2 .....	42
Tabel 4. 3 .....	46

