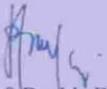




## Lampiran 01. Surat Pengantar Observasi Data

|  |  |
|--|--|
|   | <b>KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,<br/>RISET DAN TEKNOLOGI<br/>UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA<br/>PASCASARJANA</b> |
| <small>Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja, Bali 81116 Telepon (0362) 32558 Laman <a href="http://www.pasca.unidikganesha.ac.id">www.pasca.unidikganesha.ac.id</a></small>  |  |
| Singaraja, 8 November 2022   |  |
| Nomor : 3928/UN48.14/KM/2022   |  |
| Hal : <b>Mohon Ijin Observasi Data</b>   |  |
| Yth. : .....   |  |
| di .....   |  |
| <p>Dengan hormat, dalam rangka pengumpulan data untuk Penelitian Proposal Tesis mahasiswa Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha, kami mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat menerima dan mengizinkan mahasiswa kami sebagai berikut :</p>  |  |
| <p>Nama : Komang Indah Suryati<br/>NIM : 2129041007<br/>Semester : III (Tiga)<br/>Program Studi : Pendidikan Dasar (S2)<br/>Judul Tesis : Pengembangan E-Modul Berorientasi <i>Project Based Learning</i> Pada Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar</p> |  |
| <p>untuk mendapatkan data/informasi yang dibutuhkan oleh mahasiswa dalam melakukan penelitian.</p> <p>Atas perhatian, perkenaan dan kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.</p>  |  |
| Menyetujui,  |  |
| Pembimbing II  | Pembimbing I,  |
|   |                                    |
| <u>Prof. Dr. Ida Bagus Putu Arnyana, M.Si.</u><br>NIP. 195812311986011005  | <u>Prof. Dr. I Made Ardana, M.Pd</u><br>NIP. 196208271989031001  |
| <p>Mengetahui,<br/>a.n. Direktur,<br/>Pascasarjana</p>  <p><u>Prof. Dr. Ida Bagus Putrayasa, M.Pd.</u><br/>NIP. 196002101986021001</p>  |  |

## Lampiran 02. Pengantar Mohon Izin Pengambilan Data


**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
PASCASARJANA**  
 Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja, Bali 81116 Telepon (0362) 32558 Laman [www.pasca.undiksha.ac.id](http://www.pasca.undiksha.ac.id)

---

Singaraja, 8 November 2022

Nomor : 3928 /UN48.14/KM/2022  
 Hal : **Mohon Izin Pengambilan Data**  
 Yth. : .....  
 di .....

Dengan hormat, dalam rangka pengumpulan data untuk Penelitian Tesis mahasiswa Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha, kami mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat menerima dan mengizinkan mahasiswa kami sebagai berikut :

**Nama : Komang Indah Suryati**  
**NIM : 2129041007**  
**Semester : III (Tiga)**  
**Program Studi : Pendidikan Dasar (S2)**  
**Judul Tesis : Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar**

untuk mendapatkan data/informasi yang dibutuhkan oleh mahasiswa dalam melakukan penelitian.  
 Atas perhatian, berkenaan dan kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Menyetujui,

Pembimbing II  
  
Prof. Dr. Ida Bagus Putu Arnyana, M.Si.  
 NIP. 195812311986011005

Pembimbing I,  
  
Prof. Dr. I Made Ardana, M.Pd  
 NIP. 196208271989031001

Mengetahui,  
 Direktur,  
  
Prof. Dr. Ida Bagus Putrayasa, M.Pd.  
 NIP. 196002101986021001

## Lampiran 03. Surat keterangan melaksanakan penelitian dari gugus



**PEMERINTAH KOTA DENPASAR**  
**DINAS PENDIDIKAN KEPEMUDAAN DAN OLARAGA**  
**GUGUS LETDA KAJENG**  
 Alamat : Jl. Setiabudi, Denpasar, Telp. (0361) 9076971



---

**SURAT KETERANGAN**  
 No. 421/101/IV/2023

Yang bertandatangan di bawah ini, Ketua Gugus Letda Kajeng, Kecamatan Denpasar Utara, Kota Denpasar, Provinsi Bali. Menerangkan dengan sebenarnya bahwa Mahasiswa Program Studi Pendidikan Dasar, Program Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja atas nama:

Nama : Komang Indah Suryati  
 NIM : 2129041007  
 Tempat/Tanggal lahir : Denpasar, 9 Maret 1997  
 Alamat : Jalan Cokroaminoto Gang Anggrek No.6 Denpasar Utara

Memang benar telah melaksanakan penelitian pada SD Negeri Gugus Letda Kajeng Kecamatan Denpasar Utara dengan judul “Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar” dari tanggal 1 November 2022 s/d 31 Maret 2023.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 20 Maret 2023  
 Ketua Gugus Letda Kajeng,



**Dra. Ida Ayu Wara Dianika, M.Pd**  
 NIP. 19630622 198404 2 002

## Lampiran 04. Surat pengantar uji judges instrument



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
PASCASARJANA

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja, Bali 81116 Telepon (0362) 32558 Laman [www.pasca.updiba.ac.id](http://www.pasca.updiba.ac.id)

Lamp : 1 (satu) gabung  
Perihal : Pengantar Judges

Kepada  
Yth.

1. Prof. Dr. I Made Candiassa, Ml.Kom.
2. Prof. Dr. Ni Ketut Suami, M.S., Kons.

Di - Tempat

Dengan hormat,berkenan dengan persiapan penyusunan Tesis mahasiswa Program Studi **Pendidikan Dasar (S2)** Pascasarjana Undiksha Denpasar, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrumen penelitian (sebagai Judges) mahasiswa kami, atas nama

|               |  |
|---------------|--|
| Nama          | : Komang Indah Suryati   |
| NIM           | : 2129041007   |
| Program Studi | : Pendidikan Dasar (S2)  |
| Judul Tesis   | : Pengembangan E-Modul Berorientasi Project Based Learning Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar |

Demikianlah kami sampaikan atas perhatian dan kerjasamanya kami sampaikan terimakasih.

Singaraja, 8 Desember 2022  
Kooprodi Pendidikan Dasar

  
Prof. Dr. Ida Bagus Putu Amyana, M.Si  
NIP. 195812311986011005

Lampiran 04. Uji Validasi Instrumen

**INSTRUMEN UJI VALIDASI PENGEMBANGAN E-MODUL  
BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI  
INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN  
GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**



oleh

**KOMANG INDAH SURYATI  
NIM 2129041007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN DASAR  
PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
2022**

**KISI-KISI LEMBAR PENILAIAN**  
**AHLI MEDIA**

| <b>Aspek</b>       | <b>Indikator</b>                                      | <b>Nomor Butir Instrumen</b> |
|--------------------|---|------------------------------|
| Kelayakan<br>Media | Desain Presentasi ( <i>Presentasi Design</i> )        | 1                            |
|                    | Interaksi Penggunaan ( <i>Interaction Usability</i> ) | 2,3,4                        |
|                    | Akseibilitas ( <i>Accessibility</i> )                 | 5                            |
|                    | Penggunaan Kembali ( <i>Reusability</i> )             | 7                            |
|                    | Memenuhi Standar ( <i>Standards Compliance</i> )      | 8                            |



**ANGKET VALIDASI AHLI MEDIA**  
**“E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar ”**

Judul penelitian : Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar

Penyusun : Komang Indah Suryati

Pembimbing : 1. Prof. Dr. I Made Ardana, M.Pd  
2. Prof. Dr. Ida Bagus Putu Arnyana, M.Si

Instansi : Pascasarjana/Pendidikan Dasar Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan adanya **E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar**, maka melalui instrumen ini kami mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap modul elektronik yang telah dibuat tersebut. Pendapat, penilaian, saran, dan koreksi dari Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas modul elektronik ini sehingga bisa diketahui layak atau tidaknya modul elektronik tersebut digunakan dalam pembelajaran IPAS untuk materi Indonesia Kaya Budaya kelas IV SD/MI. Aspek penilaian modul ini diadaptasi dari komponen penilaian *Learning Object Review Instrument* (LORI).

**PETUNJUK PENGISIAN ANGKET**

Bapak/ Ibu kami mohon memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai pada tiap butir penilaian dengan keterangan sebagai berikut:

**Skor 5 : Sangat Baik**

**Skor 4 : Baik**

**Skor 3 : Cukup**

**Skor 2 : Kurang**

**Skor 1 : Sangat Kurang**

Sebelum melakukan penilaian, Bapak/Ibu kami mohon identitas secara lengkap terlebih dahulu.

**IDENTITAS**

Nama : .....  
 NIP : .....  
 Instansi : .....

| No | Aspek yang Dinilai  | Skor |   |   |   |   |
|----|---|------|---|---|---|---|
|    |   | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| A  | Desain Presentasi ( <i>Presentasi Design</i> )  |      |   |   |   |   |
| 1. | Desain multimedia ( <i>visual dan audio</i> ) mampu membantu dalam meningkatkan dan mengefisiensikan pembelajaran |      |   |   |   |   |
| B  | Interaksi Penggunaan ( <i>Interaction Usability</i> )   |      |   |   |   |   |
| 2. | Kemudahan navigasi  |      |   |   |   |   |
| 3. | Tampilan yang dapat ditebak   |      |   |   |   |   |
| 4. | Kualitas fitur bantuan  |      |   |   |   |   |
| C. | Akseibilitas ( <i>Accessibility</i> )   |      |   |   |   |   |
| 5. | Kemudahan dalam mengakses   |      |   |   |   |   |
| 6. | Desain dari kontrol dan format penyajian untuk mengakomodasi berbagai pelajar                                     |      |   |   |   |   |
| D. | Penggunaan Kembali ( <i>Reusability</i> )   |      |   |   |   |   |
| 7. | Kemampuan untuk digunakan dalam berbagai variasi pembelajaran dan dengan pelajar yang berbeda                     |      |   |   |   |   |
| E  | Memenuhi Standar ( <i>Standards Compliance</i> )  |      |   |   |   |   |
| 8. | Taat pada spesifikasi standar internasional   |      |   |   |   |   |

**Komentar dan Saran Perbaikan**

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



Bapak ibu dimohon memberikan tanda centang (√) untuk memberikan kesimpulan terhadap **E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar.**

**Kesimpulan:**

|  |  |
|--|--|
| Modul elektronik belum dapat digunakan         |  |
| Modul elektronik dapat digunakan dengan revisi |  |
| Modul dapat digunakan tanpa revisi             |  |



**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 1**

Nama Pakar : Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
Nama : Komang Indah Suryati  
NIM : 2129041007  
Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan                        |
|----|-----------------|---------------|-----------------------------------|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |                                   |
| 1  | ✓               |               | <i>Sesuai</i><br><i>dan LOR 1</i> |
| 2  | ✓               |               |                                   |
| 3  | ✓               |               |                                   |
| 4  | ✓               |               |                                   |
| 5  | ✓               |               |                                   |
| 6  | ✓               |               |                                   |
| 7  | ✓               |               |                                   |
| 8  | ✓               |               |                                   |

Singaraja, .....



Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
NIP. 196012311986011004

**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 2**

Nama Pakar : Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons

Nama : Komang Indah Suryati

NIM : 2129041007

Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan |
|----|-----------------|---------------|------------|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |            |
| 1  | √               |               |            |
| 2  | √               |               |            |
| 3  | √               |               |            |
| 4  | √               |               |            |
| 5  | √               |               |            |
| 6  | √               |               |            |
| 7  | √               |               |            |
| 8  | √               |               |            |

Singaraja, .....

  
Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons  
NIP. 195703031983032001

## ANGKET VALIDASI AHLI MATERI

### “E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar ”

Judul penelitian : Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar

Penyusun : Komang Indah Suryati

Pembimbing : 3. Prof. Dr. I Made Ardana, M.Pd  
4. Prof. Dr. Ida Bagus Putu Arnyana, M.Si

Instansi : Pascasarjana/Pendidikan Dasar Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan adanya **E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar**, maka melalui instrumen ini kami mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap modul elektronik yang telah dibuat tersebut. Pendapat, penilaian, saran, dan koreksi dari Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas modul elektronik ini sehingga bisa diketahui layak atau tidaknya modul elektronik tersebut digunakan dalam pembelajaran IPAS untuk materi Indonesia Kaya Budaya kelas IV SD/MI. Aspek penilaian modul ini diadaptasi dari komponen penilaian *Learning Object Review Instrument* (LORI).

#### **PETUNJUK PENGISIAN ANGKET**

Bapak/ Ibu kami mohon memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai pada tiap butir penilaian dengan keterangan sebagai berikut:

**Skor 5 : Sangat Baik**

**Skor 4 : Baik**

**Skor 3 : Cukup**

**Skor 2 : Kurang**

**Skor 1 : Sangat Kurang**

Sebelum melakukan penilaian, Bapak/Ibu kami mohon identitas secara lengkap terlebih dahulu.

**IDENTITAS**

Nama : .....  
 NIP : .....  
 Instansi : .....

| No  | Aspek yang Dinilai  | Skor |   |   |   |   |
|-----|---|------|---|---|---|---|
|     |   | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| A   | Kualitas Isi/Materi ( <i>Content Quality</i> )  |      |   |   |   |   |
| 1.  | Kebenaran ( <i>Veracity</i> )   |      |   |   |   |   |
| 2.  | Ketepatan ( <i>Accuracy</i> )   |      |   |   |   |   |
| 3.  | Keseimbangan presentasi ide-ide ( <i>Balanced presentation of ideas</i> )                       |      |   |   |   |   |
| 4.  | Sesuai dengan detail tingkatan ( <i>Appropriate level of detail</i> )                           |      |   |   |   |   |
| B   | Tujuan Pembelajaran ( <i>Learning Goal Alignment</i> )  |      |   |   |   |   |
| 5.  | Sesuai dengan tujuan pembelajaran   |      |   |   |   |   |
| 6.  | Sesuai dengan aktivitas pembelajaran ( <i>Activities</i> )                                      |      |   |   |   |   |
| 7.  | Sesuai dengan penilaian dalam pembelajaran ( <i>Assesment</i> )                                 |      |   |   |   |   |
| 8.  | Sesuai dengan karakteristik siswa ( <i>Learner Characteristic</i> )                             |      |   |   |   |   |
| C.  | Umpan Balik dan Adaptasi ( <i>Feedback and Adaptation</i> )                                     |      |   |   |   |   |
| 9.  | Konten adaptasi atau umpan balik dapat dijalankan oleh pelajaran dan model pelajar yang berbeda |      |   |   |   |   |
| D.  | Motivasi ( <i>Motivation</i> )  |      |   |   |   |   |
| 10. | Kemampuan memotivasi dan menarik perhatian anak pelajar   |      |   |   |   |   |

**Komentar dan Saran Perbaikan**

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

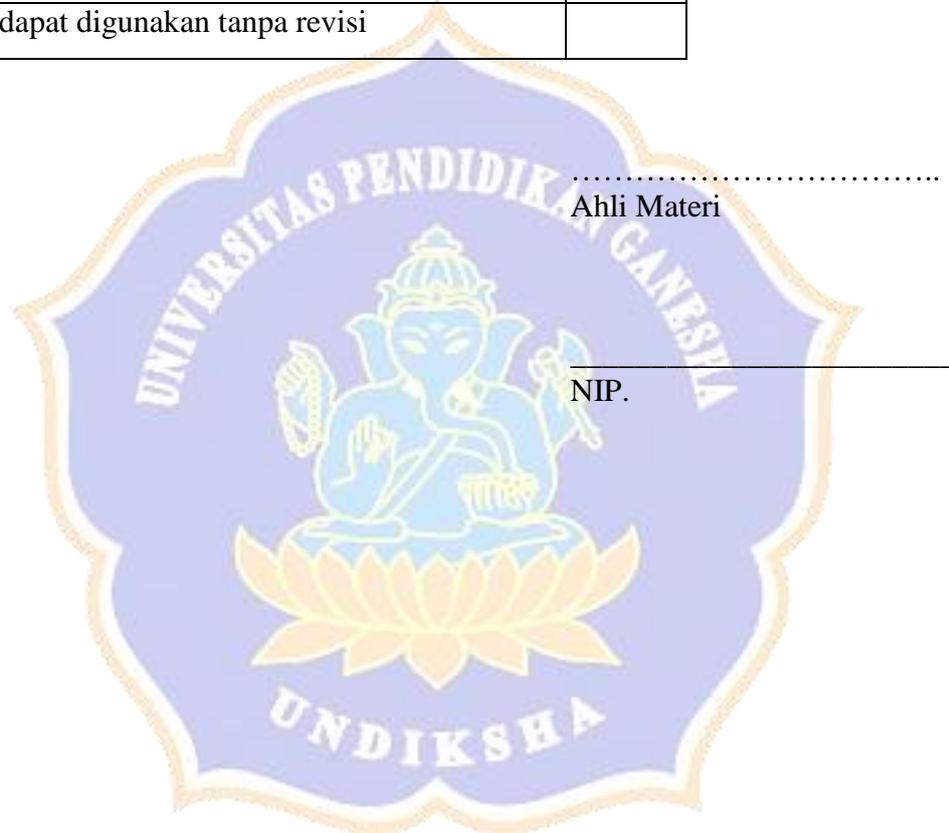
.....  
.....



Bapak ibu dimohon memberikan tanda centang (√) untuk memberikan kesimpulan terhadap **E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar.**

**Kesimpulan:**

|  |  |
|--|--|
| Modul elektronik belum dapat digunakan         |  |
| Modul elektronik dapat digunakan dengan revisi |  |
| Modul dapat digunakan tanpa revisi             |  |



**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

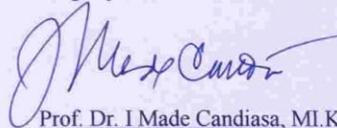
**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 1**

Nama Pakar : Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
Nama : Komang Indah Suryati  
NIM : 2129041007  
Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan                       |
|----|-----------------|---------------|----------------------------------|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |                                  |
| 1  | ✓               |               | <i>Sesuai</i><br><i>dgn LOR!</i> |
| 2  | ✓               |               |                                  |
| 3  | ✓               |               |                                  |
| 4  | ✓               |               |                                  |
| 5  | ✓               |               |                                  |
| 6  | ✓               |               |                                  |
| 7  | ✓               |               |                                  |
| 8  | ✓               |               |                                  |
| 9  | ✓               |               |                                  |
| 10 | ✓               |               |                                  |

Singaraja, .....



Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
NIP. 196012311986011004

**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 2**

Nama Pakar : Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons

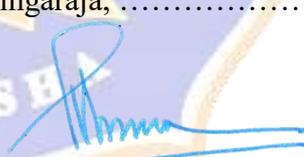
Nama : Komang Indah Suryati

NIM : 2129041007

Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan |
|----|-----------------|---------------|------------|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |            |
| 1  | √               |               |            |
| 2  | √               |               |            |
| 3  | √               |               |            |
| 4  | √               |               |            |
| 5  | √               |               |            |
| 6  | √               |               |            |
| 7  | √               |               |            |
| 8  | √               |               |            |
| 9  | √               |               |            |
| 10 | √               |               |            |

Singaraja, .....

  
Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons  
NIP. 195703031983032001

**INSTRUMEN UJI KEPRAKTISAN PENGEMBANGAN E-MODUL  
BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI  
INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN  
KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**



oleh

**KOMANG INDAH SURYATI  
NIM 2129041007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN DASAR  
PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
2022**

**KISI-KISI**  
**ANGKET KEPRAKTISAN UNTUK GURU**

| Variabel                       | Aspek                       | Nomor Butir Instrumen |
|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Kemenarikan dan kebermanfaatan | Kemenarikan produk          | 1, 2, 3, 4            |
|                                | Kemudahan penggunaan produk | 5, 6, 7               |
|                                | Manfaat produk              | 8, 9, 10              |



## ANGKET RESPON GURU

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| Judul penelitian | : | Pengembangan E-Modul Berorientasi <i>Project Based Learning</i> Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar |
| Bab              | : | Indonesia Kaya Budaya   |
| Nama Guru        | : |   |
| Hari, Tanggal    | : |   |

### PETUNJUK PENGISIAN ANGKET RESPON GURU

Angket respon guru ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat para guru tentang “**E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar**”. Pendapat dari para guru akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas modul elektronik ini. Untuk itu kami mohon para guru dapat memberikan tanda centang (√) di bawah kolom skor penilaian berikut sesuai dengan pendapat masing-masing.

Keterangan:

Skor 1 = Tidak setuju (TS)

Skor 2 = Kurang setuju (KS)

Skor 3 = Cukup setuju (CS)

Skor 4 = Setuju (S)

Skor 5 = Sangat setuju (SS)

| Indikator penilaian | Pernyataan   | Penilaian |    |    |   |    |
|---------------------|--|-----------|----|----|---|----|
|                     |  | 1         | 2  | 3  | 4 | 5  |
|                     |  | TS        | KS | CS | S | SS |
| Kemenarikan produk  | 1. Desain sampul modul elektronik ini menarik                        |           |    |    |   |    |
|                     | 2. Jenis dan ukuran huruf pada modul elektronik terbaca dengan jelas |           |    |    |   |    |
|                     | 3. Tampilan isi modul elektronik dilengkapi gambar ilustrasi dengan  |           |    |    |   |    |

|                             |   |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|---|--|--|--|--|--|
|                             | kombinasi warna yang menarik  |  |  |  |  |  |
|                             | 4. Materi yang disampaikan dalam modul elektronik dilengkapi dengan ilustrasi, gambar, dan video yang sesuai/relevan dengan kompetensi yang ingin dicapai |  |  |  |  |  |
| Kemudahan penggunaan produk | 5. Modul elektronik ini mudah digunakan oleh guru   |  |  |  |  |  |
|                             | 6. Bahasa yang digunakan dalam modul elektronik mudah dipahami  |  |  |  |  |  |
|                             | 7. Modul elektronik ini mudah dibawa kemana-mana  |  |  |  |  |  |
| Manfaat produk              | 8. Modul elektronik membantu siswa dalam belajar secara mandiri   |  |  |  |  |  |
|                             | 9. Penggunaan modul elektronik ini efisien digunakan dalam pembelajaran   |  |  |  |  |  |
|                             | 10. Modul elektronik meningkatkan motivasi guru dalam mengajar  |  |  |  |  |  |



**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

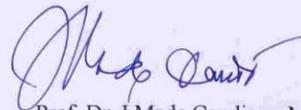
**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 1**

Nama Pakar : Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
Nama : Komang Indah Suryati  
NIM : 2129041007  
Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan   |
|----|-----------------|---------------|--|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |  |
| 1  | ✓               |               | <i>Revisi</i><br><i>aman baik</i><br><i>dalam modul</i><br><i>Instrumen!</i> |
| 2  | ✓               |               |  |
| 3  | ✓               |               |  |
| 4  | ✓               |               |  |
| 5  | ✓               |               |  |
| 6  | ✓               |               |  |
| 7  | ✓               |               |  |
| 8  | ✓               |               |  |
| 9  | ✓               |               |  |
| 10 | ✓               |               |  |

Singaraja, .....



Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
NIP. 196012311986011004

**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 2**

Nama Pakar : Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons

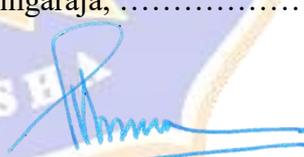
Nama : Komang Indah Suryati

NIM : 2129041007

Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan |
|----|-----------------|---------------|------------|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |            |
| 1  | √               |               |            |
| 2  | √               |               |            |
| 3  | √               |               |            |
| 4  | √               |               |            |
| 5  | √               |               |            |
| 6  | √               |               |            |
| 7  | √               |               |            |
| 8  | √               |               |            |
| 9  | √               |               |            |
| 10 | √               |               |            |

Singaraja, .....

  
Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons  
NIP. 195703031983032001

**KISI-KISI**  
**ANGKET KEPRAKTIKAN UNTUK PESERTA DIDIK**

| Variabel                       | Indikator    | Nomor Butir Instrumen |
|--------------------------------|--------------|-----------------------|
| Kemenarikan dan kebermanfaatan | Ketertarikan | 1, 2, 3, 4, 5, 6      |
|                                | Materi       | 7, 8, 9, 10, 11, 12   |
|                                | Bahasa       | 13, 14, 15            |



## ANGKET RESPON PESERTA DIDIK

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| Judul penelitian | : | Pengembangan E-Modul Berorientasi <i>Project Based Learning</i> Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar |
| Bab              | : | Indonesia Kaya Budaya   |
| Nama Siswa       | : |   |
| Hari, Tanggal    | : |   |

### PETUNJUK PENGISIAN ANGKET RESPON PESERTA DIDIK

Angket respon peserta didik ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat para peserta didik tentang “**E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar**”. Pendapat dari para peserta didik akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas modul elektronik ini. Untuk itu kami mohon para guru dapat memberikan tanda centang (√) di bawah kolom skor penilaian berikut sesuai dengan pendapat masing-masing.

Keterangan:

Skor 1 = Tidak setuju (TS)

Skor 2 = Kurang setuju (KS)

Skor 3 = Cukup setuju (CS)

Skor 4 = Setuju (S)

Skor 5 = Sangat setuju (SS)

| Indikator penilaian | Pernyataan  | Penilaian |    |    |   |    |
|---------------------|---|-----------|----|----|---|----|
|                     |   | 1         | 2  | 3  | 4 | 5  |
|                     |   | TS        | KS | CS | S | SS |
| Ketertarikan        | 1. Tampilan modul elektronik ini menarik.   |           |    |    |   |    |
|                     | 2. Modul elektronik ini membuat saya senang mempelajari materi Indonesia Kaya Budaya. |           |    |    |   |    |
|                     | 3. Modul elektronik ini membuat   |           |    |    |   |    |

|        |   |  |  |  |  |  |
|--------|---|--|--|--|--|--|
|        | saya tidak bosan mempelajari materi Indonesia Kaya Budaya.  |  |  |  |  |  |
|        | 4. Modul elektronik ini membantu saya untuk mempelajari materi Indonesia Kaya Budaya.   |  |  |  |  |  |
|        | 5. Modul elektronik ini berpengaruh terhadap rasa kebhinekaan global saya dalam belajar materi Indonesia Kaya Budaya.             |  |  |  |  |  |
|        | 6. Ilustrasi dalam modul elektronik ini memberikan motivasi dalam mempelajari materi Indonesia Kaya Budaya..                      |  |  |  |  |  |
| Materi | 7. Penyampaian materi dalam modul elektronik ini berkaitan dengan kehidupan sehari-hari.  |  |  |  |  |  |
|        | 8. Materi yang disajikan dalam modul elektronik ini mudah saya pahami.  |  |  |  |  |  |
|        | 9. Saya menemukan konsep sendiri pada beberapa bagian modul elektronik ini.   |  |  |  |  |  |
|        | 10. Penyajian materi dalam modul elektronik ini mendorong saya untuk berdiskusi.  |  |  |  |  |  |
|        | 11. Modul elektronik ini mendorong saya untuk merangkum materi sendiri sebagai bagian dari refleksi.                              |  |  |  |  |  |
|        | 12. Modul elektronik ini memuat tes formatif yang dapat menguji pemahaman saya tentang pembelajaran materi Indonesia Kaya Budaya. |  |  |  |  |  |
| Bahasa | 13. Kalimat dan paragraf yang digunakan dalam modul elektronik ini jelas dan mudah dipahami.                                      |  |  |  |  |  |
|        | 14. Bahasa yang digunakan sederhana dan mudah dimengerti.   |  |  |  |  |  |
|        | 15. Huruf yang digunakan sederhana dan mudah dibaca.  |  |  |  |  |  |

**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

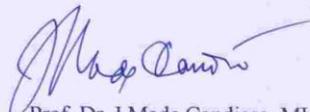
**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 1**

Nama Pakar : Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
 Nama : Komang Indah Suryati  
 NIM : 2129041007  
 Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan |
|----|-----------------|---------------|------------|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |            |
| 1  | ✓               |               | Perkabis   |
| 2  | ✓               |               |            |
| 3  | ✓               |               |            |
| 4  | ✓               |               | Capit      |
| 5  | ✓               |               |            |
| 6  | ✓               |               | pda        |
| 7  | ✓               |               |            |
| 8  | ✓               |               | Wolles     |
| 9  | ✓               |               |            |
| 10 | ✓               |               | Instrumen  |
| 11 | ✓               |               |            |
| 12 | ✓               |               |            |
| 13 | ✓               |               |            |
| 14 | ✓               |               |            |
| 15 | ✓               |               |            |

Singaraja, .....



Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
 NIP. 196012311986011004

**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 2**

Nama Pakar : Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons  
 Nama : Komang Indah Suryati  
 NIM : 2129041007  
 Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan |
|----|-----------------|---------------|------------|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |            |
| 1  | √               |               |            |
| 2  | √               |               |            |
| 3  | √               |               |            |
| 4  | √               |               |            |
| 5  | √               |               |            |
| 6  | √               |               |            |
| 7  | √               |               |            |
| 8  | √               |               |            |
| 9  | √               |               |            |
| 10 | √               |               |            |
| 11 | √               |               |            |
| 12 | √               |               |            |
| 13 | √               |               |            |
| 14 | √               |               |            |
| 15 | √               |               |            |

Singaraja, .....



Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons  
 NIP. 195703031983032001

**INSTRUMEN UJI EFEKTIVITAS PENGEMBANGAN E-MODUL  
BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI  
INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN  
KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**



oleh

**KOMANG INDAH SURYATI  
NIM 2129041007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN DASAR  
PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**2022**

## Dasar Teori

Berkebhinekaan Global merupakan salah satu dari 6 dimensi dalam Profil Pelajar Pancasila. Menurut Keputusan Kepala Badan Standar, Kurikulum, Dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi Nomor 009/H/Kr/2022 Tentang Dimensi, Elemen, dan Subelemen Profil Pelajar Pancasila pada Kurikulum Merdeka bahwa Elemen kunci dari berkebhinekaan global meliputi mengenal dan menghargai budaya, kemampuan komunikasi interkultural dalam berinteraksi dengan sesama, dan refleksi dan tanggung jawab terhadap pengalaman kebhinekaan.

e. Mengetahui dan Menghargai Budaya

Pelajar Pancasila mengenali, mengidentifikasi, dan mendeskripsikan berbagai macam kelompok berdasarkan perilaku, jenis kelamin, cara komunikasi, dan budayanya, serta mendeskripsikan pembentukan identitas dirinya dan kelompok, juga menganalisis bagaimana menjadi anggota kelompok sosial di tingkat lokal, regional, nasional, dan global.

f. Komunikasi dan Interaksi antar Budaya

Pelajar Pancasila berkomunikasi dengan budaya yang berbeda dari dirinya secara setara dengan memperhatikan, memahami, menerima keberadaan, dan menghargai keunikan setiap budaya sebagai sebuah kekayaan perspektif sehingga terbangun kesalingpahaman dan empati terhadap sesama.

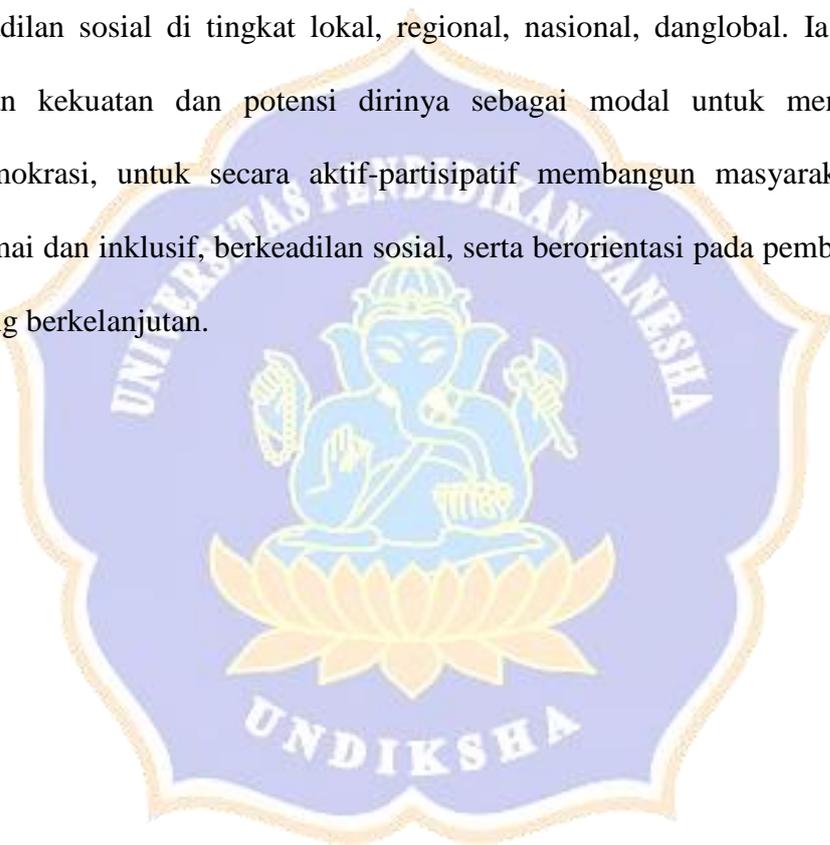
g. Refleksi dan Tanggung Jawab terhadap Pengalaman Kebhinekaan

Pelajar Pancasila secara reflektif memanfaatkan kesadaran dan pengalaman kebhinekaannya agar terhindar dari prasangka dan stereotip terhadap budaya

yang berbeda, termasuk perundungan, intoleransi dan kekerasan, dengan mempelajari keragaman budaya dan mendapatkan pengalaman dalam kebinekaan. Hal ini membuatnya menyelaraskan perbedaan budaya agar tercipta kehidupan yang setara dan harmonis antarsesama.

h. Berkeadilan Sosial

Pelajar Pancasila peduli dan aktif berpartisipasi dalam mewujudkan keadilan sosial di tingkat lokal, regional, nasional, dan global. Ia percaya akan kekuatan dan potensi dirinya sebagai modal untuk menguatkan demokrasi, untuk secara aktif-partisipatif membangun masyarakat yang damai dan inklusif, berkeadilan sosial, serta berorientasi pada pembangunan yang berkelanjutan.



**KISI-KISI INSTRUMEN PENILAIAN  
KEBHINEKAAN GLOBAL**

Kelas / Semester : IV/ II

Bab : 6. Indonesia Kaya Budaya

Muatan : IPAS (Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial)

| Mapel | Dimensi  | Indikator  | Taraf Kognitif | Nomor Soal | Jumlah Soal |
|-------|--|--|----------------|------------|-------------|
| IPAS  | Mengenal dan menghargai budaya                 | Menentukan keragaman budaya dan kearifan lokal.  | C3             | 1,2        | 2           |
|       |  | Menganalisis kemajemukan yang ada di Indonesia   | C4             | 3          | 1           |
|       |  | Menentukan manfaat keragaman yang ada di Indonesia   | C3             | 4,5        | 2           |
|       | Komunikasi dan interaksi antar budaya          | Menganalisis cara berkomunikasi menggunakan kata, tulisan dan bahasa yang memiliki makna yang berbeda. | C4             | 6,7        | 2           |
|       |  | Menjalin Kerjasama yang baik dengan teman yang berbeda agama, adat, suku dan budaya.                   | C4             | 8,9,10     | 3           |
|       | Tanggung jawab terhadap pengalaman kebhinekaan | Menentukan cara melestarikan warisan budaya.   | C3             | 11,12,13   | 3           |
|       |  | Menganalisis faktor yang   | C4             | 14,15      | 2           |

|                    |  |   |    |          |   |
|--------------------|--|---|----|----------|---|
|                    |  | menyebabkan keragaman Indonesia   |    |          |   |
| Berkeadilan social |  | Menerapkan sikap menghargai keragaman di lingkungannya                          | C3 | 16,17    | 2 |
|                    |  | Menbandingkan perbedaan budaya dan tidak menganggap budaya sendiri paling baik. | C5 | 18,19,20 | 3 |



**INSTRUMEN PENILAIAN**  
**PRE-TEST**

Satuan Pendidikan : Sekolah Dasar  
 Kelas / Semester : IV/ II  
 Bab : 6. Indonesia Kaya Budaya  
 Muatan : IPAS (Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial)  
 Tanggal Pelaksanaan : .....

**Petunjuk pengerjaan soal :**

1. Tuliskan identitas diri Anda pada lembar jawaban yang disediakan!
2. Bacalah soal dengan teliti, jika ada soal yang kurang jelas tanyakan kepada pengawas!
3. Jawablah semua pertanyaan yang disediakan!

Nama : .....

No Absen : .....

**Berilah tanda silang (X) pada huruf A, B, C, atau D untuk jawaban yang paling benar!**

1. Subak merupakan kearifan lokal yang dilakukan oleh masyarakat di Bali. Subak dilakukan dengan cara ....
  - A. melarang masyarakat mengelola hutan
  - B. pembatasan pengambilan hasil hutan
  - C. pembudidayaan hasil laut agar tidak habis
  - D. melakukan sistem irigasi sawah bagi masyarakat petani
2. Ampar-ampar Pisang merupakan lagu daerah yang berasal dari ....
  - A. Kalimantan Barat
  - B. Kalimantan Selatan
  - C. Kalimantan Utara
  - D. Kalimantan Timur

3. Ketika berkunjung ke Papua kita akan menemui berbagai makanan berbahan dasar sagu. Sama halnya ketika kita berkunjung ke Gunung Kidul, Yogyakarta kita akan menemukan banyak olahan makanan berbahan dasar umbi-umbian. Kemajemukan olahan masyarakat tersebut disebabkan oleh ....
- kondisi geografis
  - profesi masyarakat
  - jumlah penduduk
  - warisan budaya
4. Manfaat dari sikap saling menghargai atas keberagaman yaitu, *kecuali* ....
- pertengkaran dan perpecahan
  - persatuan dan kesatuan terus terjaga dengan baik.
  - bisa saling memahami perasaan orang lain walau berbeda suku, ras, agama, dan lain sebagainya.
  - menambah pengetahuan tentang tradisi dan budaya dari beragam daerah
5. Anton berasal dari Jawa, Susan berasal dari Sumatra, Edo berasal dari Papua dan Ayu berasal dari Bali. Walaupun berasal dari daerah yang berbeda-beda tetapi mereka berteman dengan baik. Manfaat keragaman yang tercermin yaitu ....
- mempererat persaudaraan
  - menumbuhkan rasa nasionalisme
  - membentuk masyarakat yang toleran
  - sebagai identitas bangsa
6. SD Permata Hati merupakan SD yang berada ditengah-tengah kota. Siswa di sekolah tersebut berasal dari daerah yang berbeda-beda dan memiliki bahasa daerah yang berbeda. Saat berkomunikasi mereka sering menggunakan bahasa daerahnya, sehingga ada beberapa siswa yang kesulitan untuk berkomunikasi. Siswa-siswa di sekolah tersebut sebaiknya menggunakan bahasa ....
- Sunda
  - Bali

- C. Indonesia  
D. Madura
7. Nika berasal dari Jawa dan Merlin berasal dari NTT. Meskipun mereka berbeda suku dan memiliki bahasa daerah yang berbeda-beda, namun tetap berteman. Namun saat berkomunikasi mereka menggunakan bahasa Indonesia. Hal tersebut menunjukkan bahwa bahasa Indonesia merupakan ....
- A. bahasa pemersatu  
B. bahasa daerah  
C. bahasa ibu  
D. bahasa asing
8. Pak Kadek sedang memiliki acara pernikahan anaknya. Tetangga Pak Kadek membantunya untuk persiapan acara tersebut. Walaupun mereka berbeda agama tetapi mereka saling membantu. Hal tersebut menunjukkan .....
- A. perbedaan antartetangga  
B. bersatu dalam keberagaman  
C. perpecahan  
D. persaingan
9. Laila dan Anjani belajar bersama. Mereka belajar dari jam 10 pagi. Ketika sedang asyik belajar, Laila mendengar suara azan Laila dan Anjani menghentikan kegiatan belajarnya. Laila meminta izin untuk melaksanakan salat terlebih dahulu. Anjani mempersilahkan Laila salat. Anjani juga tidak membuat kegaduhan saat Laila salat. Sikap Anjani menunjukkan ....
- A. upaya menjaga kelestarian lingkungan  
B. semangat gotong royong  
C. upaya menjaga kebersamaan dalam keberagaman  
D. semangat kekeluargaan

10. Sekolah Tania akan melaksanakan pagelaran budaya. Setiap kelas diminta untuk menampilkan satu tarian daerah. Tania dan temannya bersatu untuk mempersiapkan acara tersebut, walaupun mereka berasal dari daerah yang berbeda-beda dan memiliki tarian daerah masing-masing. Mereka berlatih dengan giat untuk mempersiapkan acara tersebut. Hal tersebut mencerminkan bahwa mereka telah menerapkan sikap....
- A. bersatu
  - B. bergotong-royong
  - C. perpecahan
  - D. permusuhan
11. Mengarak ogoh-ogoh merupakan salah satu tradisi yang dilakukan oleh umat Hindu di Bali sebelum hari Raya Nyepi. Mereka melaksanakannya dengan suka ria. Hal ini menunjukkan bahwa mereka ....
- A. tidak menghargai budaya
  - B. meninggalkan budaya
  - C. melupakan budaya
  - D. melestarikan budaya
12. Sebagai anak Indonesia kita harus bangga terhadap Indonesia karena memiliki suku, budaya, adat, kesenian, dan bahasa yang beranekaragam bentuknya. Cara menunjukkan rasa bangga tersebut yaitu dengan ....
- A. tidak bangga dengan tarian tradisional
  - B. melestarikan kesenian tradisional
  - C. tidak mau menggunakan pakian adat
  - D. selalu menggunakan bahasa asing
13. Di sekolah Ayu sedang diadakan pentas tari daerah untuk kegiatan puncak Keragaman. Kegiatan ini dilakukan untuk melestarikan tarian daerah yang ada di Indonesia. Sikap Ayu seharusnya ....
- A. ikut serta dalam kegiatan tersebut

- B. membuat keributan  
C. tidak mau menonton  
D. meninggalkan acara sebelum selesai
14. Perbedaan kondisi alam suatu daerah, berdampak pada perbedaan-perbedaan terutama seperti perbedaan...
- A. harkat, derajat, dan maratabat manusia di hadapan Tuhan YME  
B. kemajuan ilmu pengetahuan, teknologi, dan kebutuhan hidup  
C. sistem pembagian tugas antara laki-laki dan perempuan  
D. mata pencaharian, bentuk rumah, dan kebiasaan
15. Kondisi negara Indonesia sebagai negara kepulauan juga mempengaruhi keberagaman adat – istiadat dan budaya masyarakat. Hal tersebut disebabkan oleh ....
- A. tidak adanya komunikasi masyarakat antar pulau  
B. setiap daerah mengembangkan budayanya sendiri  
C. tingkat kemajuan dan lingkungan daerah yang sama  
D. jarak antara satu pulau dengan pulau lainnya sangat jauh
16. Contoh dari sikap menghargai keberagaman budaya bangsa yaitu *kecuali*....
- A. Bima hanya berteman dengan anak yang berasal dari satu suku sama  
B. Anjani mencintai berbagai budaya daerah lain  
C. Tobing mempelajari alat musik gambelan  
D. Denis menonton pertunjukan kecak
17. Di bawah ini merupakan contoh menghargai keberagaman suku bangsa di Indonesia adalah ....
- A. bermain hanya dengan teman satu suku yang sama  
B. belajar bersama walaupun berbeda suku bangsa  
C. belajar dengan teman yang satu daerah  
D. membantu teman satu suku yang sama
18. Indonesia terdiri dari berbagai ras, suku, budaya dan agama yang berbeda-beda. Sebagai warga negara yang baik, seharusnya saling menghargai. Sikap yang tidak boleh dilakukan adalah ....
- A. tidak menjelekkkan tradisi orang lain

- B. saling menghargai
- C. menganggap tradisi sendiri yang paling baik
- D. belajar budaya lain

19. Perhatikan gambar tari tradisional di bawah ini!



Perbedaan kedua tari tradisional di atas *kecuali* ....

- A. property
  - B. gerakan
  - C. busana
  - D. daerah asal
20. Perhatikan tabel di bawah ini!

| No | Rumah Adat | Asal          |
|----|------------|---------------|
| 1. | Limas      | Jambi         |
| 2. | Badui      | Banten        |
| 3. | Bolon      | Jakarta       |
| 4. | Gadang     | Sumatra Barat |

Pasangan lagu daerah dan asalnya yang sesuai adalah ....

- A. 1 dan 2
- B. 1 dan 3
- C. 2 dan 4
- D. 3 dan 4

**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

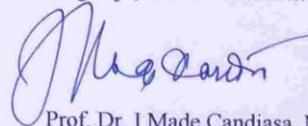
**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 1**

Nama Pakar : Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
 Variabel : Kebhinekaan Global  
 Nama : Komang Indah Suryati  
 NIM : 2129041007  
 Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan                                      |
|----|-----------------|---------------|---|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |   |
| 1  | ✓               |               | <i>Revisi sesuai data pada modul Instrumen!</i> |
| 2  | ✓               |               |   |
| 3  | ✓               |               |   |
| 4  | ✓               |               |   |
| 5  | ✓               |               |   |
| 6  | ✓               |               |   |
| 7  | ✓               |               |   |
| 8  | ✓               |               |   |
| 9  | ✓               |               |   |
| 10 | ✓               |               |   |
| 11 | ✓               |               |   |
| 12 | ✓               |               |   |
| 13 | ✓               |               |   |
| 14 | ✓               |               |   |
| 15 | ✓               |               |   |
| 16 | ✓               |               |   |
| 17 | ✓               |               |   |
| 18 | ✓               |               |   |
| 19 | ✓               |               |   |
| 20 | ✓               |               |   |

Singaraja, .....



Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
 NIP. 196012311986011004

**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 2**

Nama Pakar : Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons  
 Variabel : Kebhinekaan Global  
 Nama : Komang Indah Suryati  
 NIM : 2129041007  
 Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan |
|----|-----------------|---------------|------------|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |            |
| 1  | √               |               |            |
| 2  | √               |               |            |
| 3  | √               |               |            |
| 4  | √               |               |            |
| 5  | √               |               |            |
| 6  | √               |               |            |
| 7  | √               |               |            |
| 8  | √               |               |            |
| 9  | √               |               |            |
| 10 | √               |               |            |
| 11 | √               |               |            |
| 12 | √               |               |            |
| 13 | √               |               |            |
| 14 | √               |               |            |
| 15 | √               |               |            |
| 16 | √               |               |            |
| 17 | √               |               |            |
| 18 | √               |               |            |
| 19 | √               |               |            |
| 20 | √               |               |            |

Singaraja, .....



Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons  
 NIP. 195703031983032001

**INSTRUMEN PENILAIAN****POST-TEST**

Satuan Pendidikan : Sekolah Dasar  
Kelas / Semester : IV/ II  
Bab : 6. Indonesia Kaya Budaya  
Muatan : IPAS (Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial)  
Tanggal Pelaksanaan : .....

---

**Petunjuk pengerjaan soal :**

1. Tuliskan identitas diri Anda pada lembar jawaban yang disediakan!
2. Bacalah soal dengan teliti, jika ada soal yang kurang jelas tanyakan kepada pengawas!
3. Jawablah semua pertanyaan yang disediakan!

Nama : .....

No Absen : .....

**Berilah tanda silang (X) pada huruf A, B, C, atau D untuk jawaban yang paling benar!**

1. Kearifan lokal yang dilakukan oleh masyarakat suku Bali adalah ....
  - A. Ngaben
  - B. Karampuang
  - C. Nyabuk Gunung
  - D. Pikukuh Karuhun
2. Apuse merupakan lagu daerah yang berasal dari ....
  - A. Bali
  - B. Jakarta
  - C. Papua
  - D. Jambi

3. Tania dan keluarganya berlibur ke beberapa daerah di Indonesia. Saat di Bali Tania menonton pementasan kecak. Tania juga menonton pementasan tari Saman saat di Aceh. Selain itu ia juga menonton pementasan tari Piring dan tari Payung di Sumatra Barat. Kemajemukan tarian daerah disebabkan oleh....
- A. profesi masyarakat
  - B. keadaan alam
  - C. warisan budaya
  - D. sumber daya alam
4. Apabila masyarakat tidak saling menghargai keberagaman budaya Indonesia, maka dapat menimbulkan ....
- A. persatuan
  - B. kesatuan
  - C. konflik
  - D. toleransi
5. Batik adalah hasil dari budaya lokal. Beberapa daerah di Indonesia dapat menciptakan batik dengan corak khas yang berbeda-beda. Batik kemudian diangkat menjadi salah satu pakaian nasional. Dengan demikian, budaya lokal menjadi budaya nasional. Hal ini menunjukkan manfaat keragaman budaya sebagai...
- A. daya tarik wisata
  - B. sikap toleransi
  - C. mendorong inovasi kebudayaan
  - D. mengembangkan kebudayaan nasional
6. Andi berasal dari Jawa, Susana berasal dari Jakarta dan Putu berasal dari Bali. Mereka berteman baik dan saling menghargai. Mereka sering belajar bahasa daerah satu sama lain. Sikap tersebut menunjukkan bahwa mereka memiliki sikap ...
- A. acuh
  - B. memaksakan bahasa daerah sendiri
  - C. tidak menghargai teman

- D. toleransi
7. Meskipun memiliki keragaman bahasa daerah, masyarakat Indonesia disatukan oleh satu bahasa pemersatu. yaitu ....
- A. bahasa Inggris
  - B. bahasa daerah
  - C. bahasa Indonesia
  - D. bahasa Jawa
8. Bima dan Tobing berasal dari daerah yang tidak sama. Namun mereka tetap bekerja sama dalam mengerjakan tugas kelompok. Bima dan Tobing menyikapi perbedaan ketika melaksanakan kerja sama sebagai ....
- A. keutuhan
  - B. anugrah
  - C. kebutuhan
  - D. tujuan
9. Denis ditunjuk sebagai ketua musyawarah kelas untuk pementasan kesenian daerah. Denis mengusulkan untuk mengisi pentas dengan menampilkan tarian daerah. Namun, teman-temannya lebih menginginkan menampilkan lagu daerah dengan iringan alat musik. Denis menerima keputusan tersebut dan mereka bersatu untuk mempersiapkannya. Hal tersebut menunjukkan ....
- A. permusuhan
  - B. memaksakan kehendak
  - C. perpecahan
  - D. bersatu dalam keberagaman
10. Dona sedang mengalami musibah, rumahnya terbakar. Dona tidak memiliki keluarga yang tinggal di dekat rumahnya. Sikap yang seharusnya dilakukan oleh tetangganya untuk menunjukkan bahwa adanya sikap bersatu dalam keberagaman adalah ....
- A. bergotong-royong membersihkan rumah Dona
  - B. membiarkan saja
  - C. tidak menolongnya
  - D. acuh

11. Susan dan Aurel suka menari tarian daerah. Mereka mengikuti sanggar tari daerah yang ada di daerah. Mereka giat berlatih hingga menjadi pandai menari. Walaupun banyak tradisi asing yang masuk ke Indonesia, tetapi mereka tetap menyukai tarian daerah. Hal ini menunjukkan bahwa mereka....
- A. tidak menghargai budaya
  - B. melestarikan budaya
  - C. meninggalkan budaya
  - D. melupakan budaya
12. Batik merupakan salah satu kain tradisional Indonesia yang harus dijaga dan dilestarikan. Salah satu cara yang dapat dilakukan untuk melestarikannya *kecuali* ....
- A. menggunakan dalam kehidupan sehari-hari
  - B. membuat kerajinan berbahan batik
  - C. tidak mau menggunakan baju batik
  - D. menggunakan baju batik saat acara-acara penting
13. Perilaku yang mencerminkan sikap melestarikan budaya bangsa yaitu ....
- A. menggunakan jasa penari asing untuk mementaskan kebudayaan
  - B. lebih menyukai lagu-lagu barat daripada lagu daerah
  - C. bertalih musik daerah
  - D. tidak menghormati keberagaman
14. Berikut ini yang termasuk faktor penyebab keberagaman budaya Indonesia yaitu ....
- A. kondisi wilayah Indonesia yang berupa kepulauan
  - B. masyarakat Indonesia berasal dari ras yang sama
  - C. persamaan kebudayaan di setiap daerah
  - D. masyarakat Indonesia memeluk agama yang sama
15. Perbedaan kondisi alam di berbagai daerah dapat memengaruhi perbedaan budaya masyarakat Indonesia. Faktor ini disebut faktor...
- A. perbedaan lokasi

- B. perbedaan suku bangsa  
C. perbedaan agama/keyakinan  
D. perbedaan adat istiadat
16. Salah satu hal yang harus dipupuk dalam membina sikap saling menghormati dalam kehidupan beragama adalah ....
- A. menjelekkkan agama lain  
B. toleransi antarumat beragama  
C. tidak mau menolong orang lain  
D. suka berdebat dan memaksakan pendapat orang lain
17. Pada saat pelajaran IPAS, ibu guru membagi siswa menjadi beberapa kelompok. Setiap kelompok merupakan kelompok heterogen tidak dibedakan berdasarkan suku, agama atau asal daerahnya. Dalam berdiskusi diperlukan sikap saling menghargai agar pekerjaan berjalan lancar dan cepat selesai. Namun, ada juga sikap yang dapat menghambat Kerjasama yaitu ....
- A. merasa lebih baik  
B. bersedia menerima masukan  
C. mementingkan kepentingan Bersama  
D. suka menolong
18. Bali memiliki tradisi pembakaran mayat yang disebut ngaben, sedangkan di Toraja memiliki tradisi pemakaman mayat yang disebut Batu Lemo. Sikap kita melihat hal tersebut yaitu ...
- A. menganggap tradisi sendiri yang paling baik  
B. menjelekkkan tradisi orang lain  
C. saling menghargai  
D. tidak menghargai tradisi orang lain
19. Perhatikan gambar senjata tradisioanal di bawah ini!



Persamaan kedua senjata tradisional di atas adalah ....

- A. daerah asal
- B. bahan
- C. kegunaan
- D. nama

20. Perhatikan tabel di bawah ini!

| No | Lagu Daerah        | Asal       |
|----|--------------------|------------|
| 1. | Apuse              | Papua      |
| 2. | Rasa Sayange       | Jawa Barat |
| 3. | Potong Bebek Angsa | Maluku     |
| 4. | Putri Cening Ayu   | Bali       |

Pasangan lagu daerah dan asalnya yang sesuai adalah ....

- A. 1 dan 2
- B. 1 dan 3
- C. 1 dan 4
- D. 2 dan 4

**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

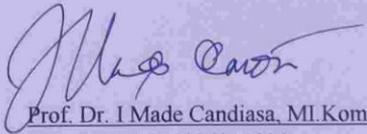
**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 1**

Nama Pakar : Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
 Variabel : Kebhinekaan Global  
 Nama : Komang Indah Suryati  
 NIM : 2129041007  
 Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan   |
|----|-----------------|---------------|--|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |  |
| 1  | ✓               |               | <i>Revisi' sesuai'</i><br><i>Cantik pada</i><br><i>worded Instrumen?</i> |
| 2  | ✓               |               |  |
| 3  | ✓               |               |  |
| 4  | ✓               |               |  |
| 5  | ✓               |               |  |
| 6  | ✓               |               |  |
| 7  | ✓               |               |  |
| 8  | ✓               |               |  |
| 9  | ✓               |               |  |
| 10 | ✓               |               |  |
| 11 | ✓               |               |  |
| 12 | ✓               |               |  |
| 13 | ✓               |               |  |
| 14 | ✓               |               |  |
| 15 | ✓               |               |  |
| 16 | ✓               |               |  |
| 17 | ✓               |               |  |
| 18 | ✓               |               |  |
| 19 | ✓               |               |  |
| 20 | ✓               |               |  |

Singaraja, .....

  
 Prof. Dr. I Made Candiasa, MI.Kom.  
 NIP. 196012311986011004

**PENGEMBANGAN E-MODUL BERORIENTASI *PROJECT BASED LEARNING* PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR**

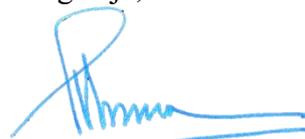
**VALIDITAS ISI INSTRUMEN**

**Pakar 2**

Nama Pakar : Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons  
 Variabel : Kebhinekaan Global  
 Nama : Komang Indah Suryati  
 NIM : 2129041007  
 Program Studi : Pendidikan Dasar

| No | Penilaian Pakar |               | Keterangan |
|----|-----------------|---------------|------------|
|    | Relevan         | Tidak Relevan |            |
| 1  | √               |               |            |
| 2  | √               |               |            |
| 3  | √               |               |            |
| 4  | √               |               |            |
| 5  | √               |               |            |
| 6  | √               |               |            |
| 7  | √               |               |            |
| 8  | √               |               |            |
| 9  | √               |               |            |
| 10 | √               |               |            |
| 11 | √               |               |            |
| 12 | √               |               |            |
| 13 | √               |               |            |
| 14 | √               |               |            |
| 15 | √               |               |            |
| 16 | √               |               |            |
| 17 | √               |               |            |
| 18 | √               |               |            |
| 19 | √               |               |            |
| 20 | √               |               |            |

Singaraja, .....



Prof. Dr. Ni Ketut Suarni, M.S Kons  
 NIP. 195703031983032001

## Lampiran 06. Surat pengantar uji media



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN  
TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
PASCASARJANA

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja, Bali 81116 | Telepon: (0362) 32508 | Laman: [www.unpganesha.ac.id](http://www.unpganesha.ac.id)

Nomor : 1169/UN48.14.6/KM/2023

Lamp : 1 (satu) gubung

Hal : Pengantar Judges

Kepada Yth. Prof. Dr. Ida Bagus Putu Arnyana, M.Si.

di - Tempat

Dengan hormat, berkenan dengan persiapan penyusunan Tesis mahasiswa Program Studi Pendidikan Dasar (S2) Pascasarjana Undiksha Singaraja, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrument (sebagai Judges) penelitian mahasiswa berikut:

Nama : Komang Indah Suryati

NIM : 2129041007

Semester : IV (Empat)

Judul Proposal : Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar.

Demikian disampaikan atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

Singaraja, 15 Maret 2023

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Dasar,



Dr. Ida Bagus Putu Arnyana, M.Si.  
NIP. 19581231 198601 1 005



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN  
TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
**PASCASARJANA**

Jalan Ulmrayana Nomor 11 Singaraja, Bali 81136 Telepon (0362) 32558 Laman [www.pasca.unidigesa.ac.id](http://www.pasca.unidigesa.ac.id)

Nomor : 1169/UN48.14.6/KM/2023

Lamp : 1 (satu) gabung

Hal : *Pengantar Judges*

Kepada Yth. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd.

di - Tempat

Dengan hormat, berkenan dengan persiapan penyusunan Tesis mahasiswa Program Studi Pendidikan Dasar (S2) Pascasarjana Undiksha Singaraja, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrument (sebagai Judges) penelitian mahasiswa berikut:

Nama : Komang Indah Suryati

NIM : 2129041007

Semester : IV (Empat)

Judul Proposal : Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar.

Demikian disampaikan atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

Singaraja, 15 Maret 2023

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Dasar,



Prof. Dr. I Wayan Bagus Putu Arnyana, M.Si.  
NIP. 1949022311986011005



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN  
TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
**PASCASARJANA**

Jalan Ubayana Nomor 11 Singaraja, Bali 81116 Telepon (0362) 52558 Laman [www.pasca.unpganesha.ac.id](http://www.pasca.unpganesha.ac.id)

Nomor : 1169/UN48.14.6/KM/2023

Lamp : 1 (satu) gabung

Hal : *Pengantar Judges*

Kepada Yth. **Dr. I Gede Margunayasa, S.Pd., M.Pd.**

di - Tempat

Dengan hormat, berkenan dengan persiapan penyusunan Tesis mahasiswa Program Studi **Pendidikan Dasar (S2)** Pascasarjana Undiksha Singaraja, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrument (sebagai Judges) penelitian mahasiswa berikut:

Nama : **Komang Indah Suryati**

NIM : **2129041007**

Semester : **IV (Empat)**

Judul Proposal : **Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar.**

Demikian disampaikan atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

Singaraja, 15 Maret 2023

Koordinator Program Studi  
Pendidikan Dasar,



**Prof. Dr. Iri Bagus Putu Arnyana, M.Si.**  
NIP. 195807231 198601 1 005



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN  
TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
**PASCASARJANA**

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja, Bali 80116 Telpom: (0362) 32558 Laman: [www.unpga.undiksha.ac.id](http://www.unpga.undiksha.ac.id)

Nomor : 1169/UN48.14.6/KM/2023

Lamp : 1 (satu) gabung

Hal : *Pengantar Judges*

Kepada Yth. Dr. I Made Teguh, S.Pd., M.Pd.

di - Tempat

Dengan hormat, berkenan dengan persiapan penyusunan Tesis mahasiswa Program Studi Pendidikan Dasar (S2) Pascasarjana Undiksha Singaraja, dimohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memeriksa instrument (sebagai Judges) penelitian mahasiswa berikut:

Nama : Komang Indah Suryati

NIM : 2129041007

Semester : IV (Empat)

Judul Proposal : Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar.

Demikian disampaikan atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terimakasih.

Singaraja, 15 Maret 2023

Koordinator Program Studi

Pendidikan Dasar,



Prof. Dr. Ida Bagus Putu Ariyama, M.Si.  
NIP. 19581231 198601 1 005

## Lampiran 07. Uji Validasi Media Ahli Materi dan Ahli Media

**ANGKET VALIDASI AHLI MATERI**  
**“E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar ”**

Judul penelitian : Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar

Penyusun : Komang Indah Suryati

Pembimbing : 3. Prof. Dr. I Made Ardana, M.Pd  
4. Prof. Dr. Ida Bagus Putu Arnyana, M.Si

Instansi : Pascasarjana/Pendidikan Dasar Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan adanya **E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar**, maka melalui instrumen ini kami mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap modul elektronik yang telah dibuat tersebut. Pendapat, penilaian, saran, dan koreksi dari Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas modul elektronik ini sehingga bisa diketahui layak atau tidaknya modul elektronik tersebut digunakan dalam pembelajaran IPAS untuk materi Indonesia Kaya Budaya kelas IV SD/MI. Aspek penilaian modul ini diadaptasi dari komponen penilaian *Learning Object Review Instrument* (LORI).

**PETUNJUK PENGISIAN ANGKET**

Bapak/ Ibu kami mohon memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai pada tiap butir penilaian dengan keterangan sebagai berikut:

**Skor 5 : Sangat Baik**  
**Skor 4 : Baik**  
**Skor 3 : Cukup**  
**Skor 2 : Kurang**  
**Skor 1 : Sangat Kurang**

Sebelum melakukan penilaian, Bapak/Ibu kami mohon identitas secara lengkap terlebih dahulu.

**IDENTITAS**

Nama : Prof. Dr. Ida Bagus P. Asmyana  
 NIP : 195812311986011005  
 Instansi : Udayana

| No  | Aspek yang Dinilai  | Skor |   |   |   |   |
|-----|---|------|---|---|---|---|
|     |   | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| A   | Kualitas Isi/Materi ( <i>Content Quality</i> )  |      |   |   |   | ✓ |
| 1.  | Kebenaran ( <i>Veracity</i> )   |      |   |   |   | ✓ |
| 2.  | Ketepatan ( <i>Accuracy</i> )   |      |   |   |   | ✓ |
| 3.  | Keseimbangan presentasi ide-ide ( <i>Balanced presentation of ideas</i> )                       |      |   |   |   | ✓ |
| 4.  | Sesuai dengan detail tingkatan ( <i>Appropriate level of detail</i> )                           |      |   |   |   | ✓ |
| B   | Tujuan Pembelajaran ( <i>Learning Goal Alignment</i> )  |      |   |   |   |   |
| 5.  | Sesuai dengan tujuan pembelajaran   |      |   |   |   | ✓ |
| 6.  | Sesuai dengan aktivitas pembelajaran ( <i>Activities</i> )                                      |      |   |   |   | ✓ |
| 7.  | Sesuai dengan penilaian dalam pembelajaran ( <i>Assesment</i> )                                 |      |   |   |   | ✓ |
| 8.  | Sesuai dengan karakteristik siswa ( <i>Learner Characteristic</i> )                             |      |   |   |   | ✓ |
| C.  | Umpan Balik dan Adaptasi ( <i>Feedback and Adaptation</i> )                                     |      |   |   |   | ✓ |
| 9.  | Konten adaptasi atau umpan balik dapat dijalankan oleh pelajaran dan model pelajar yang berbeda |      |   |   |   | ✓ |
| D.  | Motivasi ( <i>Motivation</i> )  |      |   |   |   |   |
| 10. | Kemampuan memotivasi dan menarik perhatian anak pelajar   |      |   |   |   | ✓ |

**Komentar dan Saran Perbaikan**

dapat dilayuskan.

.....

.....

.....

Bapak ibu dimohon memberikan tanda centang (✓) untuk memberikan kesimpulan terhadap E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar.

**Kesimpulan:**

|  |   |
|--|---|
| Modul elektronik belum dapat digunakan         |   |
| Modul elektronik dapat digunakan dengan revisi | ✓ |
| Modul dapat digunakan tanpa revisi             |   |

Sugary, 12/3-2023  
Ahli Materi

Prof. Dr. H. Sugary, M.Pd  
NIP. 195812211986011008

## ANGKET VALIDASI AHLI MATERI

### “E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar ”

Judul penelitian : Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar

Penyusun : Komang Indah Suryati

Pembimbing : 5. Prof. Dr. I Made Ardana, M.Pd  
6. Prof. Dr. Ida Bagus Putu Arnyana, M.Si

Instansi : Pascasarjana/Pendidikan Dasar Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan adanya **E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar**, maka melalui instrumen ini kami mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap modul elektronik yang telah dibuat tersebut. Pendapat, penilaian, saran, dan koreksi dari Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas modul elektronik ini sehingga bisa diketahui layak atau tidaknya modul elektronik tersebut digunakan dalam pembelajaran IPAS untuk materi Indonesia Kaya Budaya kelas IV SD/MI. Aspek penilaian modul ini diadaptasi dari komponen penilaian *Learning Object Review Instrument* (LORI).

#### PETUNJUK PENGISIAN ANGKET

Bapak/ Ibu kami mohon memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai pada tiap butir penilaian dengan keterangan sebagai berikut:

**Skor 5 : Sangat Baik**

**Skor 4 : Baik**

**Skor 3 : Cukup**

**Skor 2 : Kurang**

**Skor 1 : Sangat Kurang**

Sebelum melakukan penilaian, Bapak/Ibu kami mohon identitas secara lengkap terlebih dahulu.

### IDENTITAS

Nama : Prof.Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd.

NIP : 196702211993031002

Instansi : Undiksha

| No  | Aspek yang Dinilai  | Skor |   |   |   |   |
|-----|---|------|---|---|---|---|
|     |   | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| A   | Kualitas Isi/Materi ( <i>Content Quality</i> )  |      |   |   |   |   |
| 1.  | Kebenaran ( <i>Veracity</i> )   |      |   |   |   | √ |
| 2.  | Ketepatan ( <i>Accuracy</i> )   |      |   |   |   | √ |
| 3.  | Keseimbangan presentasi ide-ide ( <i>Balanced presentation of ideas</i> )                       |      |   |   |   | √ |
| 4.  | Sesuai dengan detail tingkatan ( <i>Appropriate level of detail</i> )                           |      |   |   |   | √ |
| B   | Tujuan Pembelajaran ( <i>Learning Goal Alignment</i> )  |      |   |   |   |   |
| 5.  | Sesuai dengan tujuan pembelajaran   |      |   |   |   | √ |
| 6.  | Sesuai dengan aktivitas pembelajaran ( <i>Activities</i> )                                      |      |   |   |   | √ |
| 7.  | Sesuai dengan penilaian dalam pembelajaran ( <i>Assesment</i> )                                 |      |   |   |   | √ |
| 8.  | Sesuai dengan karakteristik siswa ( <i>Learner Characteristic</i> )                             |      |   |   |   | √ |
| C.  | Umpan Balik dan Adaptasi ( <i>Feedback and Adaptation</i> )                                     |      |   |   |   |   |
| 9.  | Konten adaptasi atau umpan balik dapat dijalankan oleh pelajaran dan model pelajar yang berbeda |      |   |   |   | √ |
| D.  | Motivasi ( <i>Motivation</i> )  |      |   |   |   |   |
| 10. | Kemampuan memotivasi dan menarik perhatian anak pelajar   |      |   |   |   | √ |

### Komentar dan Saran Perbaikan

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....



Bapak ibu dimohon memberikan tanda centang (√) untuk memberikan kesimpulan terhadap **E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar.**

**Kesimpulan:**

|  |   |
|--|---|
| Modul elektronik belum dapat digunakan         |   |
| Modul elektronik dapat digunakan dengan revisi |   |
| Modul dapat digunakan tanpa revisi             | √ |



### ANGKET VALIDASI AHLI MEDIA

#### “E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar ”

- Judul penelitian : Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar
- Penyusun : Komang Indah Suryati
- Pembimbing : 1. Prof. Dr. I Made Ardana, M.Pd  
2. Prof. Dr. Ida Bagus Putu Arnyana, M.Si
- Instansi : Pascasarjana/Pendidikan Dasar Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan adanya **E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar**, maka melalui instrumen ini kami mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap modul elektronik yang telah dibuat tersebut. Pendapat, penilaian, saran, dan koreksi dari Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas modul elektronik ini sehingga bisa diketahui layak atau tidaknya modul elektronik tersebut digunakan dalam pembelajaran IPAS untuk materi Indonesia Kaya Budaya kelas IV SD/MI. Aspek penilaian modul ini diadaptasi dari komponen penilaian *Learning Object Review Instrument* (LORI).

#### **PETUNJUK PENGISIAN ANGKET**

Bapak/ Ibu kami mohon memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai pada tiap butir penilaian dengan keterangan sebagai berikut:

- Skor 5 : Sangat Baik**  
**Skor 4 : Baik**  
**Skor 3 : Cukup**  
**Skor 2 : Kurang**  
**Skor 1 : Sangat Kurang**

Sebelum melakukan penilaian, Bapak/Ibu kami mohon identitas secara lengkap terlebih dahulu.

#### IDENTITAS

Nama : *Dr. IGD Margunayasa, Spd. Mpd.*  
 NIP : *19811022009120057*  
 Instansi : *Unelwaha*

| No | Aspek yang Dinilai  | Skor |   |   |   |   |
|----|---|------|---|---|---|---|
|    |   | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| A  | Desain Presentasi ( <i>Presentasi Design</i> )  |      |   |   |   |   |
| 1. | Desain multimedia ( <i>visual dan audio</i> ) mampu membantu dalam meningkatkan dan mengefisiensikan pembelajaran |      |   |   |   | ✓ |
| B  | Interaksi Penggunaan ( <i>Interaction Usability</i> )   |      |   |   |   |   |
| 2. | Kemudahan navigasi  |      |   |   |   | ✓ |
| 3. | Tampilan yang dapat ditebak   |      |   |   |   | ✓ |
| 4. | Kualitas fitur bantuan  |      |   |   |   | ✓ |
| C. | Akseibilitas ( <i>Accessibility</i> )   |      |   |   |   |   |
| 5. | Kemudahan dalam mengakses   |      |   |   |   | ✓ |
| 6. | Desain dari kontrol dan format penyajian untuk mengakomodasi berbagai pelajar                                     |      |   |   |   | ✓ |
| D. | Penggunaan Kembali ( <i>Reusability</i> )   |      |   |   |   |   |
| 7. | Kemampuan untuk digunakan dalam berbagai variasi pembelajaran dan dengan pelajar yang berbeda                     |      |   |   |   | ✓ |
| E  | Memenuhi Standar ( <i>Standards Compliance</i> )  |      |   |   |   | ✓ |
| 8. | Taat pada spesifikasi standar internasional   |      |   |   |   |   |

#### Komentar dan Saran Perbaikan

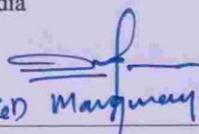
- tulisan dalam gambar diperjelas.
- video itu merge dgn file pdf. Dengan open menu lagi.
- video youtube gunakan thumbnail yang sesuai.

Bapak ibu dimohon memberikan tanda centang (✓) untuk memberikan kesimpulan terhadap **E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar.**

**Kesimpulan:**

|  |   |
|--|---|
| Modul elektronik belum dapat digunakan         |   |
| Modul elektronik dapat digunakan dengan revisi | ✓ |
| Modul dapat digunakan tanpa revisi             |   |

.....  
Ahli Media

  
Mr. IGD Mangunayasa, Spd. APM  
NIP.

## ANGKET VALIDASI AHLI MEDIA

### **“E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar ”**

Judul penelitian : Pengembangan E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar

Penyusun : Komang Indah Suryati

Pembimbing : 7. Prof. Dr. I Made Ardana, M.Pd  
8. Prof. Dr. Ida Bagus Putu Arnyana, M.Si

Instansi : Pascasarjana/Pendidikan Dasar Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan Hormat,

Sehubungan dengan adanya **E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar**, maka melalui instrumen ini kami mohon Bapak/Ibu untuk memberikan penilaian terhadap modul elektronik yang telah dibuat tersebut. Pendapat, penilaian, saran, dan koreksi dari Bapak/Ibu akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas modul elektronik ini sehingga bisa diketahui layak atau tidaknya modul elektronik tersebut digunakan dalam pembelajaran IPAS untuk materi Indonesia Kaya Budaya kelas IV SD/MI. Aspek penilaian modul ini diadaptasi dari komponen penilaian *Learning Object Review Instrument* (LORI).

#### **PETUNJUK PENGISIAN ANGKET**

Bapak/ Ibu kami mohon memberikan tanda centang (√) pada kolom yang sesuai pada tiap butir penilaian dengan keterangan sebagai berikut:

**Skor 5 : Sangat Baik**

**Skor 4 : Baik**

**Skor 3 : Cukup**

**Skor 2 : Kurang**

**Skor 1 : Sangat Kurang**

Sebelum melakukan penilaian, Bapak/Ibu kami mohon identitas secara lengkap terlebih dahulu.

### IDENTITAS

Nama : Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.

NIP : 197108152001121001

Instansi : Universitas Pendidikan Ganesha

| No | Aspek yang Dinilai   | Skor |   |   |   |   |
|----|--|------|---|---|---|---|
|    |  | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| A  | Desain Presentasi ( <i>Presentasi Design</i> )   |      |   |   |   |   |
| 1. | Desain multimedia ( <i>visual</i> dan <i>audio</i> ) mampu membantu dalam meningkatkan dan mengefisienkan pembelajaran |      |   |   |   | √ |
| B  | Interaksi Penggunaan ( <i>Interaction Usability</i> )  |      |   |   |   |   |
| 2. | Kemudahan navigasi   |      |   |   |   | √ |
| 3. | Tampilan yang dapat ditebak  |      |   |   | √ |   |
| 4. | Kualitas fitur bantuan   |      |   |   |   | √ |
| C. | Akseibilitas ( <i>Accessibility</i> )  |      |   |   |   |   |
| 5. | Kemudahan dalam mengakses  |      |   |   |   | √ |
| 6. | Desain dari kontrol dan format penyajian untuk mengakomodasi berbagai pelajar  |      |   |   | √ |   |
| D. | Penggunaan Kembali ( <i>Reusability</i> )  |      |   |   |   |   |
| 7. | Kemampuan untuk digunakan dalam berbagai variasi pembelajaran dan dengan pelajar yang berbeda                          |      |   |   | √ |   |
| E  | Memenuhi Standar ( <i>Standards Compliance</i> )   |      |   |   |   |   |
| 8. | Taat pada spesifikasi standar internasional  |      |   |   | √ |   |

### Komentar dan Saran Perbaikan

1. Judul e-modul “Indonesiaku Kaya Budaya” gunakan huruf kapital semua dan gunakan huruf polos seperti Tahoma, Arial, Helvetica, dll.
2. Kata Pengantar diganti Prakata.
3. Pengetikan petunjuk penggunaan e-modul nomor 1 dan 2 pengetikannya dirapikan seperti nomor 3, 4, 5, dst.
4. Ukuran huruf setiap topik agar diperbesar untuk memusatkan perhatian siswa.
5. Setiap gambar diberi nomor dan judul gambar.

Bapak ibu dimohon memberikan tanda centang (√) untuk memberikan kesimpulan terhadap **E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar.**

**Kesimpulan:**

|  |   |
|--|---|
| Modul elektronik belum dapat digunakan         |   |
| Modul elektronik dapat digunakan dengan revisi | √ |
| Modul dapat digunakan tanpa revisi             |   |

Singaraja, 14 Maret 2023  
Ahli Media,



Dr. I Made Tegeh, S.Pd., M.Pd.  
NIP 197108152001121001



## Lampiran 08. Uji Kepraktisan

## ANGKET RESPON GURU

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| Judul penelitian | : | Pengembangan E-Modul Berorientasi <i>Project Based Learning</i> Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar |
| Bab              | : | Indonesia Kaya Budaya   |
| Nama Guru        | : | I FELISTI AYU DIARISTANTI, S. Pd. SD.   |
| Hari, Tanggal    | : |   |

## PETUNJUK PENGISIAN ANGKET RESPON GURU

Angket respon guru ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat para guru tentang “E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar”. Pendapat dari para guru akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas modul elektronik ini. Untuk itu kami mohon para guru dapat memberikan tanda centang (✓) di bawah kolom skor penilaian berikut sesuai dengan pendapat masing-masing.

## Keterangan:

- Skor 1 = Tidak setuju (TS)
- Skor 2 = Kurang setuju (KS)
- Skor 3 = Cukup setuju (CS)
- Skor 4 = Setuju (S)
- Skor 5 = Sangat setuju (SS)

| Indikator penilaian         | Pernyataan  | Penilaian |         |         |        |         |
|-----------------------------|---|-----------|---------|---------|--------|---------|
|                             |   | 1<br>TS   | 2<br>KS | 3<br>CS | 4<br>S | 5<br>SS |
| Kemenarikan produk          | 1. Desain sampul modul elektronik ini menarik   |           |         |         |        | ✓       |
|                             | 2. Jenis dan ukuran huruf pada modul elektronik terbaca dengan jelas  |           |         |         |        | ✓       |
|                             | 3. Tampilan isi modul elektronik dilengkapi gambar ilustrasi dengan kombinasi warna yang menarik  |           |         |         |        | ✓       |
|                             | 4. Materi yang disampaikan dalam modul elektronik dilengkapi dengan ilustrasi, gambar, dan video yang sesuai/relevan dengan kompetensi yang ingin dicapai |           |         |         |        | ✓       |
| Kemudahan penggunaan produk | 5. Modul elektronik ini mudah digunakan oleh guru   |           |         |         |        | ✓       |
|                             | 6. Bahasa yang digunakan dalam modul elektronik mudah dipahami  |           |         |         |        | ✓       |
|                             | 7. Modul elektronik ini mudah dibawa kemana-mana  |           |         |         |        | ✓       |
| Manfaat produk              | 8. Modul elektronik membantu siswa dalam belajar secara mandiri   |           |         |         |        | ✓       |
|                             | 9. Penggunaan modul elektronik ini efisien digunakan dalam pembelajaran   |           |         |         |        | ✓       |
|                             | 10. Modul elektronik meningkatkan motivasi guru dalam mengajar  |           |         |         |        | ✓       |

### ANGKET RESPON PESERTA DIDIK

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| Judul penelitian | : | Pengembangan E-Modul Berorientasi <i>Project Based Learning</i> Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar |
| Bab              | : | Indonesia Kaya Budaya   |
| Nama Siswa       | : | Nuril kameliya Putri  |
| Hari, Tanggal    | : |   |

#### PETUNJUK PENGISIAN ANGKET RESPON PESERTA DIDIK

Angket respon peserta didik ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat para peserta didik tentang “**E-Modul Berorientasi *Project Based Learning* Pada Materi Indonesia Kaya Budaya Untuk Meningkatkan Kebhinekaan Global Siswa Sekolah Dasar**”. Pendapat dari para peserta didik akan sangat bermanfaat untuk memperbaiki dan meningkatkan kualitas modul elektronik ini. Untuk itu kami mohon para guru dapat memberikan tanda centang (✓) di bawah kolom skor penilaian berikut sesuai dengan pendapat masing-masing.

Keterangan:

Skor 1 = Tidak setuju (TS)

Skor 2 = Kurang setuju (KS)

Skor 3 = Cukup setuju (CS)

Skor 4 = Setuju (S)

Skor 5 = Sangat setuju (SS)

| Indikator penilaian | Pernyataan  | Penilaian |    |    |   |    |
|---------------------|---|-----------|----|----|---|----|
|                     |   | 1         | 2  | 3  | 4 | 5  |
|                     |   | TS        | KS | CS | S | SS |
| Ketertarikan        | 1. Tampilan modul elektronik ini menarik.   |           |    |    |   | ✓  |
|                     | 2. Modul elektronik ini membuat saya senang mempelajari materi Indonesia Kaya Budaya. |           |    |    |   | ✓  |

|        |   |  |  |  |  |   |
|--------|---|--|--|--|--|---|
|        | 3. Modul elektronik ini membuat saya tidak bosan mempelajari materi Indonesia Kaya Budaya.  |  |  |  |  | ✓ |
|        | 4. Modul elektronik ini membantu saya untuk mempelajari materi Indonesia Kaya Budaya.   |  |  |  |  | ✓ |
|        | 5. Modul elektronik ini berpengaruh terhadap rasa kebhinekaan global saya dalam belajar materi Indonesia Kaya Budaya.             |  |  |  |  | ✓ |
|        | 6. Ilustrasi dalam modul elektronik ini memberikan motivasi dalam mempelajari materi Indonesia Kaya Budaya..                      |  |  |  |  | ✓ |
| Materi | 7. Penyampaian materi dalam modul elektronik ini berkaitan dengan kehidupan sehari-hari.  |  |  |  |  | ✓ |
|        | 8. Materi yang disajikan dalam modul elektronik ini mudah saya pahami.  |  |  |  |  | ✓ |
|        | 9. Saya menemukan konsep sendiri pada beberapa bagian modul elektronik ini.   |  |  |  |  | ✓ |
|        | 10. Penyajian materi dalam modul elektronik ini mendorong saya untuk berdiskusi.  |  |  |  |  | ✓ |
|        | 11. Modul elektronik ini mendorong saya untuk merangkum materi sendiri sebagai bagian dari refleksi.                              |  |  |  |  | ✓ |
|        | 12. Modul elektronik ini memuat tes formatif yang dapat menguji pemahaman saya tentang pembelajaran materi Indonesia Kaya Budaya. |  |  |  |  | ✓ |
| Bahasa | 13. Kalimat dan paragraf yang digunakan dalam modul elektronik ini jelas dan mudah dipahami.                                      |  |  |  |  | ✓ |
|        | 14. Bahasa yang digunakan sederhana dan mudah dimengerti.   |  |  |  |  | ✓ |
|        | 15. Huruf yang digunakan sederhana dan mudah dibaca.  |  |  |  |  | ✓ |



## Lampiran 09. Uji Efektivitas

**Hasil Pre-test dan Post-test siswa kelas IV**

| Responden | Pretest | Posttest |
|-----------|---------|----------|
| 1         | 65      | 70       |
| 2         | 65      | 80       |
| 3         | 60      | 100      |
| 4         | 55      | 80       |
| 5         | 55      | 90       |
| 6         | 45      | 80       |
| 7         | 55      | 90       |
| 8         | 65      | 70       |
| 9         | 40      | 80       |
| 10        | 50      | 75       |
| 11        | 55      | 75       |
| 12        | 50      | 80       |
| 13        | 45      | 90       |
| 14        | 55      | 80       |
| 15        | 40      | 70       |
| 16        | 45      | 85       |
| 17        | 60      | 85       |
| 18        | 50      | 80       |
| 19        | 60      | 80       |
| 20        | 60      | 75       |
| 21        | 60      | 90       |
| 22        | 60      | 85       |
| 23        | 65      | 85       |
| 24        | 40      | 100      |
| 25        | 70      | 85       |
| 26        | 40      | 90       |
| 27        | 70      | 85       |
| 28        | 70      | 95       |
| 29        | 55      | 95       |
| 30        | 55      | 70       |

### Paired Samples Statistics

|        |          | Mean    | N  | Std. Deviation | Std. Error Mean |
|--------|----------|---------|----|----------------|-----------------|
| Pair 1 | Posttest | 83.1667 | 30 | 8.45713        | 1.54405         |
|        | Pretest  | 55.3333 | 30 | 9.27857        | 1.69403         |

### Tests of Normality

| Tes  |          | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      | Shapiro-Wilk |    |      |
|------|----------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
|      |          | Statistic                       | df | Sig. | Statistic    | df | Sig. |
| Data | Posttest | .146                            | 30 | .102 | .946         | 30 | .133 |
|      | Pretest  | .152                            | 30 | .074 | .935         | 30 | .067 |

a. Lilliefors Significance Correction

### Test of Homogeneity of Variance

|      |                                      | Levene Statistic | df1 | df2    | Sig. |
|------|--------------------------------------|------------------|-----|--------|------|
| Data | Based on Mean                        | .168             | 1   | 58     | .684 |
|      | Based on Median                      | .138             | 1   | 58     | .711 |
|      | Based on Median and with adjusted df | .138             | 1   | 57.078 | .711 |
|      | Based on trimmed mean                | .171             | 1   | 58     | .681 |

### Paired Samples Test

|        |                    | Paired Differences |                |                 |   |          | t      | df | Sig. (2-tailed) |
|--------|--------------------|--------------------|----------------|-----------------|---|----------|--------|----|-----------------|
|        |                    | Mean               | Std. Deviation | Std. Error Mean | 95% Confidence Interval of the Difference |          |        |    |                 |
|        |                    |                    |                |                 | Lower                                     | Upper    |        |    |                 |
| Pair 1 | Posttest - Pretest | 2.78333E1          | 12.70917       | 2.32037         | 23.08765                                  | 32.57902 | 11.995 | 29 | .000            |

## Lampiran 10. Hasil Wawancara

**LEMBAR WAWANCARA**  
**MENGENAI E-MODUL BERORIENTASI PROJECT BASED LEARNING**

Narasumber (Guru) : I Nyoman Tujueni, S.Pd. SD.  
 Instansi : SD N 4 Pemecutan  
 Pewawancara : Komang Indah Suryati  
 Hari/tanggal :

| PERTANYAAN   | JAWABAN   |
|--|---|
| 1. Apakah di sekolah ini terdapat bahan ajar berbentuk digital?  | Sudah, tetapi hanya sebatas bahan ajar dari Internet, belum ada bahan ajar secara khusus misalnya seperti buku digital        |
| 2. Apakah ada bahan ajar yang khusus membahas tentang keragaman budaya?  | Belum ada, keragaman budaya . dijelaskan dan ada pada buku paket yang dikeluarkan oleh Kemendikbud                            |
| 3. Apakah siswa mengetahui keragaman budaya yang ada di daerahnya?   | Siswa sudah mengetahui tetapi masih belum memahaminya.  |
| 4. Apakah siswa dapat menghargai keragaman yang ada di sekitarnya?   | Beberapa siswa sudah bisa menghargai keberagaman yang ada, tetapi masih ada beberapa siswa yang tidak menghargai keberagaman. |
| 5. Menurut pendapat bapak/ibu, apakah perlu dikembangkan bahan ajar digital berupa e-modul pada materi Indonesia Kaya Budaya untuk meningkatkan kebhinekaan global pada siswa? | Sangat perlu, apalagi siswa sekarang lebih senang dan tertarik belajar dengan media digital dibandingkan dengan buku cetak    |

Pewawancara

  
 Komang Indah Suryati

Narasumber

  
 I Nyoman Tujueni, S.Pd. SD

## Lampiran 10. Draft Kajian Materi Indonesia Kaya Budaya

Indonesia Kaya Budaya terdiri dari 3 topik yaitu:

### **TOPIK A KEUNIKAN KEBIASAAN MASYARAKAT DI SEKITARKU**

1. Kearifan Lokal
2. Keragaman Kearifan Lokal dan Warisan Budaya di Indonesia
  - a. Kearifan Lokal Budaya Indonesia Berbasis Olahraga
  - b. Kearifan Lokal Budaya Indonesia Berbasis Tradisi
  - c. Kearifan Lokal Budaya Indonesia Berbasis Ritual Keagamaan

### **TOPIK B KEKAYAAN BUDAYA INDONESIA**

1. Berbagai Keberagaman Budaya Bangsa Indonesia
  - a. Bahasa Daerah
  - b. Pakaian Adat
  - c. Tarian Adat
  - d. Lagu Daerah
  - e. Alat Musik Daerah
  - f. Seni Pertunjukan
  - g. Rumah Adat
  - h. Senjata Tradisional
  - i. Upacara Adat
  - j. Makanan Tradisional
2. Faktor yang menyebabkan keragaman budaya Indonesia
  - a. Kondisi Negara Kepulauan
  - b. Perbedaan Kondisi Alam

- c. Letak Strategis Wilayah Indonesia
  - d. Keadaan Transportasi dan Komunikasi
  - e. Penerimaan Masyarakat Terhadap Perubahan
3. Keragaman Suku Bangsa dan Ras Di Indonesia

### **TOPIK C MANFAAT KEBERAGAMAN DAN MELESTARIKAN**

1. Manfaat Keberagaman Budaya Indonesia
- a. Memperkaya Kebudayaan Nasional
  - b. Sebagai Identitas Negara
  - c. Membentuk Masyarakat Yang Toleran
  - d. Menciptakan Objek Wisata di Berbagai Daerah
  - e. Masyarakat Kaya Akan Pengetahuan
  - f. Membuka Peluang Usaha
  - g. Menambah Pendapatan Negara
  - h. Pemersatu Negara
  - i. Menumbuhkan Rasa Nasionalisme
2. Cara Melestarikan Keragaman Budaya di Indonesia
- a. Memahami Budaya Sendiri
  - b. Mengenalkan Budaya Pada Orang Lain
  - c. Mengenalkan Budaya Indonesia ke Negara Lain
  - d. Tidak Terpengaruh Budaya Asing
3. Cara Menunjukkan Sikap Toleransi Untuk Menghargai Keragaman Budaya

Lampiran 12. Dokumentasi

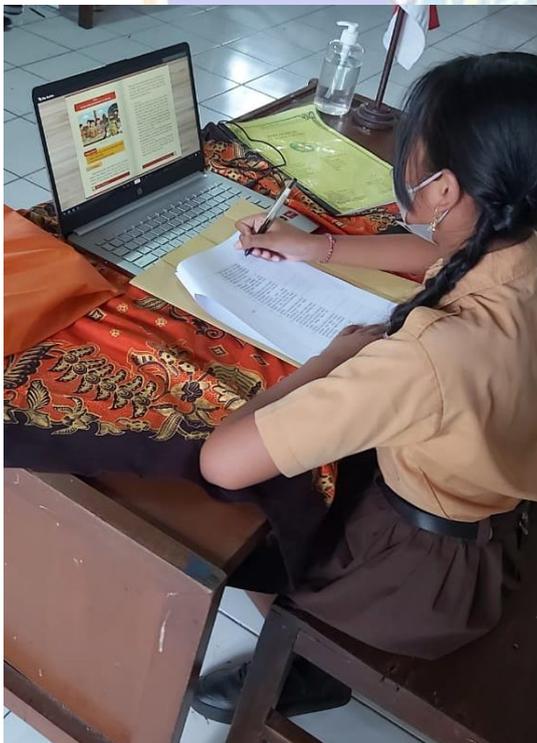
**Dokumentasi Pengiriman Surat**



## Dokumentasi Uji Kepraktisan Oleh Guru



### Dokumentasi Uji Kepraktisan Oleh Siswa



## Dokumentasi Uji Butir Soal



## Dokumentasi Pelaksanaan Pre-Test



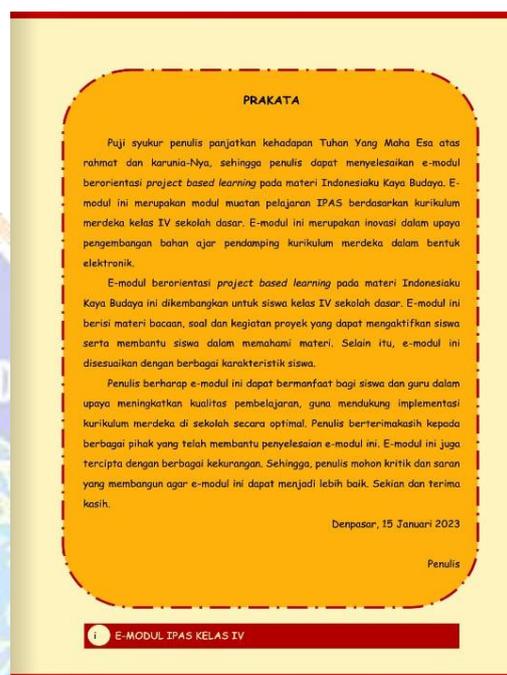
### Dokumentasi Uji Coba Produk



### Dokumentasi Pelaksanaan Post-Test



## DOKUMENTASI E-MODUL BERORIENTASI PROJECT BASED LEARNING PADA MATERI INDONESIA KAYA BUDAYA UNTUK MENINGKATKAN KEBHINEKAAN GLOBAL SISWA SEKOLAH DASAR



**DAFTAR ISI**

Prakata ..... i

Petunjuk Penggunaan ..... ii

Daftar Isi ..... iv

Capaian Pembelajaran ..... 1

Tujuan Pembelajaran ..... 1

Peta Konsep ..... 2

Topik A Keunikan Kebiasaan Masyarakat di Sekitarku ..... 3

Topik B Kekayaan Budaya Indonesia ..... 13

Topik C Manfaat Keberagaman dan Melestarikan Keberagaman Budaya ..... 34

Proyek Akhir ..... 46

Rangkuman ..... 47

Penilaian Akhir ..... 49

Refleksi ..... 53

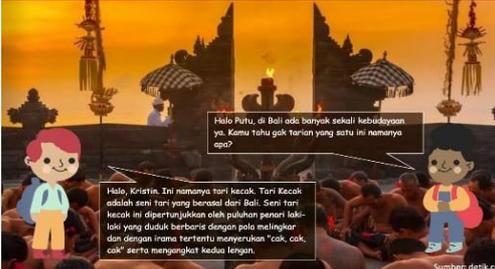
Kunci Jawaban ..... 54

Glosarium ..... 55

Daftar Pustaka ..... 56

Profil Penulis ..... 57

Indonesia Kaya Budaya **iv**



**Capaian Pembelajaran**

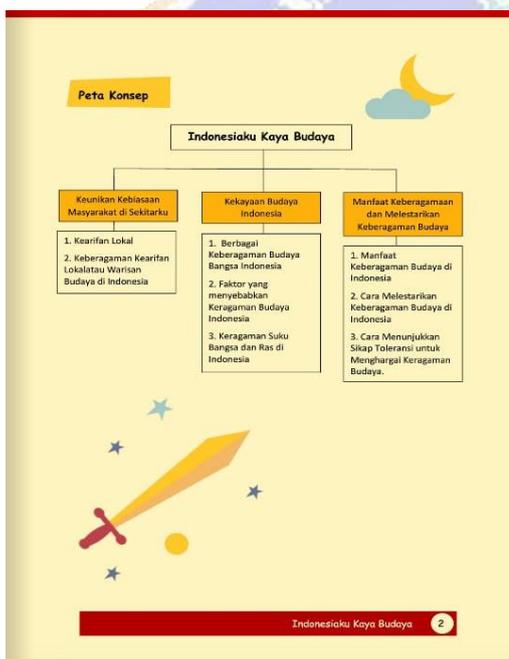
Peserta didik mendeskripsikan keanekaragaman hayati, keanekaragaman budaya, kearifan lokal, dan upaya pelestariannya. Peserta didik mampu menunjukkan letak kota/kabupaten dan provinsi tempat tinggalnya pada peta konvensional/digital.

**Tujuan Pembelajaran**

Setelah mempelajari materi ini, diharapkan siswa mampu:

1. Mendeskripsikan keragaman budaya dan kearifan lokal di daerahnya masing-masing.
2. Mengetahui manfaat dan pelestarian keragaman budaya di Indonesia.

1 E-MODUL IPAS KELAS IV



**TOPIK A**

**KEUNIKAN KEBIASAAN MASYARAKAT DI SEKITARKU**



1.1 Ngayah (Sumber: phdi.or.id)

**Pertanyaan Pemantik**

1. Perhatikan gambar diatas, kearifan lokal apakah gambar tersebut?
2. Apakah itu kearifan lokal?
3. Kearifan lokal apa saja yang ada di daerahmu?

**AYO MEMBACA**

Indonesia merupakan negara dengan berbagai suku bangsa yang mendiami kepulauan. Setiap masyarakat memiliki budaya yang berbeda-beda serta kebiasaan masyarakat yang unik. Kebiasaan, perilaku, dan nilai-nilai baik yang diwariskan dari nenek moyang yang masih diterapkan di masyarakat dapat

3 E-MODUL IPAS KELAS IV

disebut kearifan lokal. Kearifan lokal adalah nilai-nilai luhur yang berlaku dalam tata kehidupan masyarakat untuk melindungi dan mengolah lingkungan hidup secara lestari. Dapat berbentuk ritual atau upacara adat, kepercayaan, pengelolaan sumber daya alam, cara menanam, dan lain sebagainya. Bisa juga berupa hukum adat yang disepakati bersama.

#### 1. Kearifan Lokal

Istilah kearifan lokal terdiri atas dua kata yaitu kearifan dan lokal. Kearifan memiliki arti kebijaksanaan dan lokal berarti setempat. Adapun dalam bahasa asing, kearifan lokal disebut *local wisdom* (kebijaksanaan setempat), *local knowledge* (pengetahuan setempat) dan *local genius* (kecerdasan setempat).

Fungsi dan manfaat kearifan lokal adalah menjaga kelestarian sumber daya alam, pengembangan ilmu pengetahuan, sumber ilmu pengetahuan, mengembangkan sumber daya alam, memiliki aturan-aturan yang mengatur kehidupan masyarakat setempat.

Kearifan lokal di Indonesia memiliki bentuk beragam. Bentuk-bentuk kearifan lokal dapat berupa nilai, norma, etika, kepercayaan, adat istiadat, hukum adat, dan aturan-aturan khusus. Berdasarkan bentuknya, kearifan lokal dapat dibedakan menjadi kearifan lokal yang berwujud nyata (*tangible*) dan kearifan lokal yang tidak berwujud (*intangible*).



1.2 Lontar Bali  
(Sumber: news.detik.com)

Kearifan lokal berwujud nyata yaitu tekstual, bangunan/arsitektur dan benda cagar budaya/tradisional (karya seni). Kearifan lokal yang tidak berwujud seperti petuah yang disampaikan secara lisan dan bersifat turun-temurun dari generasi ke generasi. Kearifan lokal ini disebut tradisi lisan. Tradisi lisan berupa, cerita rakyat, teka-teki rakyat, peribahasa rakyat, dan nyanyian rakyat.

Kearifan lokal atau warisan budaya memiliki fungsi dan manfaat bagi masyarakat setempat. Akan tetapi, era globalisasi dan modernisasi dapat mengancam eksistensi kearifan lokal atau warisan budaya. Oleh karena itu, kita perlu melakukan upaya untuk melestarikan kearifan lokal atau warisan budaya.

#### 2. Keragaman Kearifan Lokal dan Warisan Budaya di Indonesia

Bangsa Indonesia memiliki beragam kearifan lokal atau warisan budaya yang berkembang dan dipraktikkan oleh masyarakat setempat. Kearifan lokal budaya di Indonesia sangatlah banyak, sebab Indonesia adalah multikultural dan pluralistik yang mampu mewadahi berbagai budaya, etnis, agama, dan ideologi dalam satu kesatuan. Melalui kearifan lokal atau warisan budaya, mereka mampu membangun keharmonisan alam. Berikut keragaman kearifan lokal atau warisan budaya di Indonesia,

##### a. Kearifan Lokal Budaya Indonesia Berbasis Olahraga

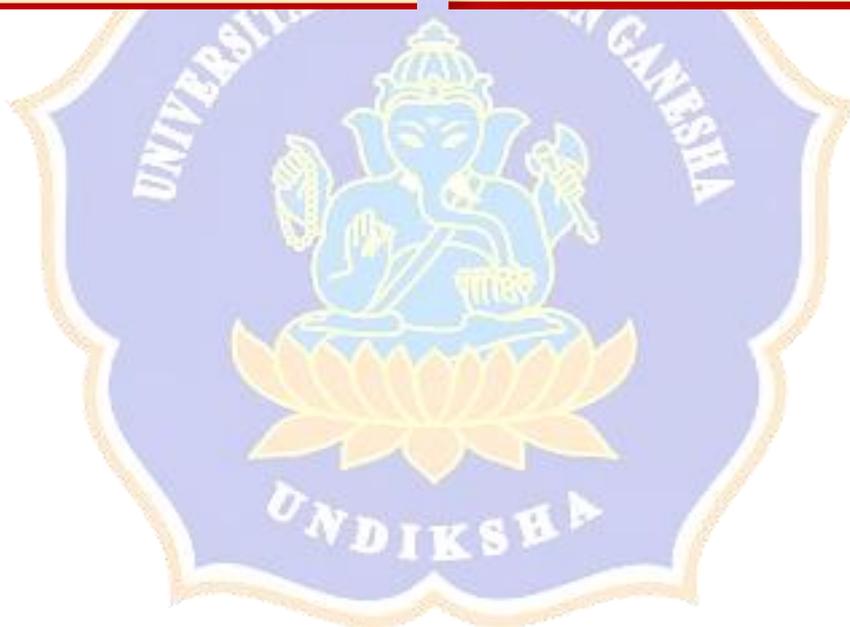
Berikut beberapa bentuk kearifan lokal Indonesia yang berbasis olahraga.

###### 1) Pacu Jawi

Pacu jawi adalah bentuk olahraga balapan sapi sebagai wujud syukur



1.3 Pacu Jawi  
(Sumber: www.sompas.com)



atas hasil panen masyarakat lokal setempat. Pacu jawi dapat ditemukan di daerah Madura dan Sumatra Barat.

2) Perahu Sandeq

Perahu sandeq adalah perahu tradisional tertua dengan usia 3.000 tahun yang berasal dari suku Mandar,

3) Pacuan Kuda Gayo

Pacuan kuda gayo adalah tradisi olahraga pacuan kuda yang berasal dari aceh dalam menyambut dan merayakan masa panen.



1.4 Pacuan Kuda Gayo  
Sumber: www.aa.com.tr

b. Kearifan Lokal Budaya Indonesia Berbasis Tradisi

Berikut beberapa bentuk kearifan lokal Indonesia yang berbasis tradisi.

1) Pemakaman Mayat di Dalam Batu

Pemakaman mayat di dalam batu adalah tradisi turun-temurun sebagai kearifan lokal di daerah Londa Lembang Tadongkan oleh suku Taraja.

2) Tradisi Anyorong Lopi

Tradisi anyorong lopi adalah tradisi kearifan lokal masyarakat Bontobahari, Bulukumba untuk membawa perahu penisi agar menyentuh bibir pantai.



1.5 Anyorong Lopi  
Sumber: mandala.com

3) Tradisi Memindahkan Rumah Panggung Bugis

Tradisi memindahkan rumah panggung bugis adalah tradisi yang turun-temurun ada di daerah Mamuju, Sulawesi Barat.

Indonesiaku Kaya Budaya 6

4) Tradisi Tana' Ulen

Tradisi Tana' Ulen pada masyarakat Dayak Kenyah, Kalimantan Timur. Kawasan hutan dikuasai dan menjadi milik masyarakat adat.



3.6 Tradisi Tana' Ulen  
Sumber: sirta.id

Pengelolaan tanah diatur dan dilindungi oleh aturan adat.

5) Tradisi Tudang Sipulung

Tradisi pada masyarakat Sulawesi Selatan. Tudang Sipulung dalam bahasa Bugis Makassar, secara harfiah dapat diartikan "duduk bersama", yaitu Tudang (duduk) dan Sipulung (berkumpul atau bersama-sama).

6) Tradisi Marakka Bola

Tradisi pada masyarakat Bugis Baru Provinsi Sulawesi Selatan. Marakka Bola merupakan tradisi memindahkan rumah secara gotong royong. Tujuan



1.7 Tradisi Marakka Bola  
Sumber: kabarenews.com

memindahkan rumah adalah agar terhindar dari bencana dan marabahaya.

7) Tradisi Huyula dalam masyarakat Gorontalo

Huyula merupakan suatu sistem gotong royong atau tolong-menolong antar anggota masyarakat untuk memenuhi kebutuhan dan kepentingan



3.8 Tradisi Huyula  
Sumber: 1001Indonesia.net

7 E-MODUL IPAS KELAS IV



bersama yang didasarkan pada solidaritas sosial.

8) Tradisi Ngayah

Tradisi ngayah adalah sebuah kearifan lokal yang berkembang di Bali. Budaya ngayah hingga saat ini masih dijalankan dan tidak luntur ditelan zaman. Ngayah merupakan istilah bagi seseorang atau kelompok yang bekerja dengan tulus ikhlas tanpa mendapatkan imbalan material.

**AYO MENYIKAK**

Simaklah video di bawah ini kemudian cobalah untuk menjawab beberapa pertanyaan yang tersedia.



1. Darimanakah tradisi tersebut?
2. Apa manfaat dilaksanakan tradisi tersebut?
3. Dari video di atas pelajaran apa yang didapatkan?
4. Tradisi apakah yang ada di daerahmu?

Masukkan jawaban kamu pada kolom yang tersedia pada link berikut

**KIRIM DISINI**

c. Kearifan Lokal Budaya Indonesia Berbasis Ritual Keagamaan

Berikut beberapa bentuk kearifan lokal Indonesia yang berbasis ritual keagamaan:

1) Tradisi Sekaten



1.9 Tradisi Sekaten di Yogyakarta (sumber: hpwwee.com)

Tradisi sekaten adalah upacara tradisional yang diselenggarakan untuk memperingati kelahiran Nabi Muhammad S.A.W. di Keraton Kasunanan Surakarta Jawa Tengah.

2) Tradisi Kupatan

Tradisi kupatan adalah tradisi yang umumnya diselenggarakan sebagian besar keraton yang bercorak Islam dalam rangka menyambut hari raya Idul Fitri.

3) Tradisi Upacara Tumpek Landep

Tradisi upacara tumpek landep adalah upacara yang dilakukan oleh masyarakat Bali untuk menyucikan senjata dan peralatan yang dimiliki dengan sesaji dan doa-doa.



### AYO LAKUKAN

#### PROYEK

##### Tabel Kebiasaan dan Daerah Asalnya

Buatlah tabel kebiasaan atau tradisi yang ada di sekitarmu.

Langkah-langkah

1. Carilah informasi tentang beberapa warisan leluhur atau kebiasaan yang dilakukan di keluarga secara turun-temurun dan manfaatnya.
2. Wawancarailah orang tua kalian.
3. Sajikan dalam bentuk tabel seperti berikut.

| No | Daerah Asal/Suku | Kebiasaan | Manfaat |
|----|------------------|-----------|---------|
|    |                  |           |         |
|    |                  |           |         |

4. Setelah selesai mengerjakan, kirimkan kepada guru, melalui link berikut.

Foto dari hasil pengerjaan dapat dikirim melalui link di samping.

[PROYEK TOPIK A](#)

### AYO BERLATIH

#### Tes Formatif

1. Kearifan lokal terdiri dari 2 kata yaitu kearifan yang berarti kebijaksanaan dan lokal yang berarti ...

A. nasional

Indonesia Kaya Budaya 10

B. bangsa  
C. setempat  
D. menyeluruh

2. Kearifan lokal berdasarkan bentuknya dapat dibedakan menjadi dua yaitu kearifan lokal yang berwujud nyata dan kearifan lokal yang tidak berwujud. Bentuk kearifan lokal yang berwujud nyata, kecuali ...

A. tekstual  
B. bangunan  
C. benda cagar budaya  
D. tradisi

3. Tradisi yang berkembang di Bali yang mengutamakan konsep gotong royong dengan tulus ikhlas tanpa mendapatkan imbalan disebut ...

A. Ngayah  
B. Hyula  
C. Tudang Sipulung  
D. Marakka'bela

4. Tradisi olahraga pacuan kuda yang berasal dari aceh dalam menyambut dan merayakan masa panen disebut ...

A. Pacu Jawi  
B. Perahu Sandeq  
C. Pacuan Kuda Gaya  
D. Kuda Lumping

5. Kearifan lokal memiliki fungsi dan manfaat yang sangat penting. Fungsi dan manfaat kearifan lokal dibawah ini yang tidak tepat adalah ...

A. menjaga kelestarian sumber daya alam  
B. pengembangan ilmu pengetahuan  
C. menyebabkan perpecahan di daerah  
D. mengembangkan sumber daya alam

11 E-MODUL IPAS KELAS IV



Jawablah tes formatif di atas dengan menekan tombol berikut

**TES FORMATIF A**

Apabila nilai minimal belum tercapai, silakan simak video dengan mengklik link berikut kemudian kerjakan kembali tes formatif.

**KLIK DISINI!**

Silakan screenshot (tangkapan layar) pada nilai akhir yang muncul, kemudian unggah pada tautan di samping!

**KIRIM DISINI!**



Indonesiaku Kaya Budaya 12

**TOPIK B**  
**KEKAYAAN BUDAYA INDONESIA**



2.1 Keragaman Budaya (Sumber: kompasiana.com)

**Pertanyaan Pemantik**

1. Apakah yang ditunjukkan dari gambar tersebut?
2. Budaya apa saja yang ada di daerahmu?
3. Apakah terdapat perbedaan budaya antara daerahmu dan daerah lain?
4. Apakah yang menyebabkan perbedaan tersebut?

**AYO MEMBACA**

Indonesia memiliki keanekaragaman budaya. Banyak suku bangsa dengan bahasa, pakaian, rumah, makanan, dan kesenian yang berbeda-beda. Keragaman ini salah satunya disebabkan karena tempat tinggal yang berbeda-beda. Setiap pulau di Indonesia mempunyai perbedaan keadaan alam. Bahkan, kondisi alam dalam satu pulau bisa saja berbeda-beda. Perbedaan kondisi alam ini

13 E-MODUL IPAS KELAS IV

memengaruhi cara hidup, kebiasaan, serta budaya penduduknya. Letak Indonesia sangat strategis karena terletak diantara 2 benua yaitu benua Asia dan Australia. Selain itu, Indonesia terletak diantara 2 samudera yaitu Samudera Hindia dan Samudera Pasifik. Oleh karenanya, Indonesia mudah dikunjungi para pendatang. Akibatnya budaya yang dibawa bangsa lain yang datang ke negara kita juga ikut memengaruhi keanekaragaman budaya Indonesia. Beberapa pakaian dan makanan tradisional Indonesia dipengaruhi budaya bangsa lain.

**1. Berbagai Keanekaragaman Budaya Bangsa Indonesia**

Keragaman budaya Indonesia sangat kental. Hal tersebut dapat dilihat dari banyaknya bahasa daerah, pakaian adat, tari adat, lagu daerah, rumah adat, dan lain sebagainya. Keragaman budaya daerah yang ada di Indonesia tidak lepas dari banyaknya suku dan bangsa yang ada di Indonesia. Keragaman budaya dapat terjalin ketika semua komponen saling mengenal, menghargai, dan menghormati budaya setiap daerah satu dengan yang lainnya.



2.2 Peta Keragaman Budaya (sumber: kemdikbud.go.id)

Keragaman budaya Indonesia menjadi kekayaan yang perlu dilestarikan. Semua suku bangsa yang tersebar di seluruh wilayah Indonesia memiliki kebudayaan yang berbeda-beda. Adapun bentuk-bentuk budaya yang terdapat di setiap suku bangsa adalah sebagai berikut.

Indonesiaku Kaya Budaya 14

a. Bahasa Daerah

b. Pakaian Adat

c. Tari Adat

d. Lagu Daerah

e. Alat Musik Daerah

f. Seni Pertunjukan

g. Rumah Adat

h. Senjata Tradisional

i. Upacara Adat

j. Makanan Tradisional

**a. Bahasa Daerah**



2.3 Ragam Bahasa Daerah (sumber: nu.or.id)

Indonesia memiliki dua jenis bahasa, yaitu bahasa nasional dan bahasa daerah. Bahasa nasional yang telah disepakati bersama sebagai bahasa pemersatu seluruh suku dan bangsa di Indonesia adalah bahasa Indonesia. Setiap daerah atau Suku bangsa memiliki bahasa daerah masing-masing. Bahasa daerah merupakan bahasa yang digunakan dalam pergaulan sehari-hari di suatu daerah. Indonesia memiliki kurang lebih 746 bahasa daerah. Adapun bahasa daerah adalah bahasa yang memiliki corak khas dari suatu daerah tertentu, berikut kekayaan bahasa daerah yang dimiliki Indonesia.

- Papua memiliki 250 bahasa daerah
- Sulawesi memiliki 105 bahasa daerah

15 E-MODUL IPAS KELAS IV

- Maluku Maluku Utara memiliki 233 bahasa daerah
- Kalimantan memiliki 77 bahasa daerah
- Nusa Tenggara Barat memiliki 53 bahasa daerah
- Sumatera memiliki 38 bahasa daerah
- Jawa-Bali memiliki 9 bahasa daerah

#### b. Pakaian Adat



Pakaian adat adalah pakaian resmi adat dengan corak dan motif khas yang digunakan oleh masyarakat di daerah tertentu. Pakaian adat mempunyai corak dan model yang beragam serta dilengkapi perhiasan, pakaian adat sering digunakan dalam upacara perkawinan atau acara penting lainnya. Setiap daerah mempunyai pakaian adat yang memiliki ciri khas dan model yang berbeda-beda, serta memiliki nama masing-masing.

#### c. Tarian Adat

Tarian adat adalah tarian yang secara turun-temurun, berkembang, dan dilestarikan di suatu daerah tertentu. Tiap daerah Indonesia mempunyai tarian yang khas. Tarian daerah biasanya dipentaskan dalam berbagai acara tarian adat lebih mengedepankan falsafah, budaya, dan kearifan lokal yang ada di setiap daerah. Beberapa tarian daerah di Indonesia sebagai berikut:

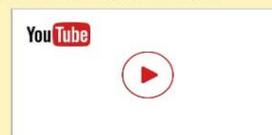


2.4 Tari Saman (sumber: gramedia.com)

- Jawa Barat: Jaipong, Ketuk Tilu, Topeng Kuncaran, Merak.
- Jawa Tengah: Bedhaya.
- Kalimantan Barat: Gong, Perang.
- Bali: Legong, Pendet.
- Aceh: Seudati, Saman Meusekat.
- Riau: Zafin, Tandak, Jaged Lambak.
- Sumatera Barat: Piring, Payung.
- Sumatera Selatan: Gending Sriwijaya, Tanggai, Nindai.

#### AYO MENYIMAK

Simaklah video di bawah ini dengan seksama guna menambah pengetahuan tentang Tarian Adat di berbagai provinsi di Indonesia.



#### d. Lagu Daerah

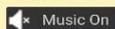
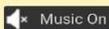
Lagu daerah adalah lagu yang diciptakan dan berasal dari suatu daerah tertentu serta dinyanyikan oleh rakyat daerah tersebut atau rakyat lainnya. Lagu daerah umumnya sangat sulit diketahui penyanyi atau pencipta aslinya atau dikenal dengan istilah anonim. Lagu-lagu daerah umumnya menjadi pengiring seni tari. Berikut beberapa contoh lagu daerah yang terdapat di Indonesia.

- DKI Jakarta: Jali-Jali, Kincir-kincir, Keronceng Kemayoran.
- Jawa Barat: Bubuy Bulan, Manuk Dadali, Es Lilin.
- Jawa Tengah: Jamuran, Ilir-Ilir, Gundul Pacul.
- Aceh: Bungang Jeumpa, Lembah Alas, Piso Surtit.
- Bali: Juru Pencar, Putri Cening Ayu, Mejangeran.
- Nusa Tenggara Timur: Anak Kambing Saya, Potong Bebek Angsa.
- Sulawesi Utara: O Ina Ni Keke.
- Maluku: Burung Tantina, O Ulat, Rasa Sayang-Sayange.

- Papua: Apuse, Yanko Rambe Yanko.
- Sumatera Utara: Butet, Lissi
- Sumatera Barat: Kampuang Nan Jauh Di Mato.
- Kalimantan Barat: Cik-Cik Periak
- Kalimantan Selatan: Ampar-Ampar Pisang.

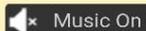
Jali-Jali - DKI Jakarta

Apuse - Papua



**AYO LAKUKAN**

Silakan dengarkan lagu di bawah ini dengan mengklik ikon musik di samping lalu coba nyanyikan kembali!



**Gundul Pacul**

Da=C Lagu Jawa Tengah

4/4 Moderato

1 | 3 . 1 3 4 | 5 5 0 7 | 1 7 1 7 | 5 . 0 1 |  
 Gundul-gu-dhul pa - cul-cul gem - be - leng - an, Nyung  
 | 3 . 1 3 4 | 5 5 0 7 | 1 7 1 7 | 5 . 1 |  
 gi - nyung wa - kul-kul gem - be - leng - an, Wa -  
 | 3 . 5 . | 4 4 5 4 | 3 1 4 3 | 1 . 0 1 |  
 kul ngglim - pang se - ga - ne da-di sak la - tar, Wa  
 | 3 . 5 . | 4 4 5 4 | 3 1 4 3 | 1 . 0 |  
 kul ngglim - pang se - ga - ne da-di sak la - tar

**e. Alat Musik Daerah**

Alat musik daerah adalah alat musik yang secara turun-temurun dilestarikan dan dikembangkan di suatu daerah. Alat musik biasanya digunakan untuk mengiringi lagu atau seni pertunjukan. Contoh alat musik daerah, yaitu gamelan Jawa, gamelan dan gong Bali, angklung, Saluang dari Sumatera Barat, aramba dari Sumatera Utara, kalintang dari Sulawesi Utara, angklung berasal dari Jawa Barat, gerdek dari Kalimantan, dan bende dari Lampung.

**AYO MENYIMAK**

Simaklah video di bawah ini dengan seksama guna menambah pengetahuan tentang Alat Musik di berbagai provinsi di Indonesia.



**f. Seni Pertunjukan**

Seni pertunjukan adalah karya seni yang menggabungkan elemen-elemen kesenian lain seperti musik, tari, film, drama yang dalam pergelarannya melibatkan pelaku atau artis dengan berbagai tema. Berikut beberapa contoh seni pertunjukan dari berbagai daerah:



2.5 Lenong (Sumber: psalehasudary.com)

- Lenong adalah teater tradisional asal Jakarta.

- Ludruk merupakan seni pertunjukan yang berasal dari Jawa Timur. Biasanya Ludruk diawali dengan tari Remo.
- Makyong merupakan kesenian Melayu, yaitu Kepulauan Riau yang menggabungkan unsur-unsur ritual, tari, nyanyi, dan musik dalam pementasannya.
- Memandang adalah seni pertunjukan teater tradisional yang berasal dari Kalimantan Selatan.
- Reog adalah tari tradisional yang berasal dari Jawa Timur tepatnya Ponorogo.
- Tanjidor adalah sebuah kesenian Betawi, Jakarta yang berbentuk orkes.
- Wayang adalah seni pertunjukan yang berkembang pesat di pulau Jawa.
- Kecak merupakan sebuah kesenian yang berasal dari Bali. Kecak adalah dramatisasi seni khas Bali yang lebih utama menceritakan mengenai Ramayana dan dimainkan terutama oleh laki-laki.

**g. Rumah Adat**



2.6 Rumah Honai (Sumber: nuparupa.com)

Rumah adat adalah bangunan rumah yang memiliki corak khas dan asli dari suatu daerah. Setiap suku memiliki rumah adat yang berbeda-beda. Karakteristik rumah adat biasanya disesuaikan dengan kondisi geografis wilayah. Kini rumah adat di setiap daerah mulai jarang ditemui. Hal ini dikarenakan perawatan rumah adat cukup sulit dan biayanya mahal. Berikut beberapa nama rumah adat yang terdapat di Indonesia.

**Rumah Adat di Indonesia**

| Provinsi         | Rumah Adat           | Kalimantan        | Betung          |
|------------------|----------------------|-------------------|-----------------|
| Aceh             | Krang Bode           | Tengah            |                 |
| Sumatera Utara   | Bolon                | Sulawesi Selatan  | Tengkanan       |
| Sumatera Barat   | Rumah Gadang         | Maluku Utara      | Sasadu          |
| Riau             | Selaso Jatuh Kembar  | Kalimantan Timur  | Lamin           |
| Jambi            | Panggung Kajang Leko | Gorontalo         | Dulohupa        |
| Bengkulu         | Bubungan Lima        | Sulawesi Barat    | Boyang          |
| Sumatera Selatan | Limas                | Sulawesi Tengah   | Tambi           |
| Lampung          | Nuwo Sesat           | Sulawesi Utara    | Walewangko      |
| Banten           | Badui/Baduy          | NTT               | Musalaki        |
| Betawi           | Kebaya               | Maluku            | Baileo          |
| Jawa Barat       | Rumah Sunda          | Kalimantan        | Bubungan Tinggi |
| Jawa Tengah      | Jaglo                | Selatan           |                 |
| Jawa Timur       | Jaglo Situbondo      | Kalimantan Utara  | Balay           |
| Yogyakarta       | Bangsul Kencana      |                   |                 |
| Bali             | Gapura Candi Bentar  | Sulawesi Tenggara | Benua Tada      |
| NTB              | Dalam Loka           | Papua             | Kariwari        |
| Kalimantan Barat | Panjang              | Kepulauan Riau    | Belah Bubung    |
|                  |                      | Papua Barat       | Honai           |



#### AYO BERLATIH

Setelah membaca pemaparan di atas tentang Rumah Adat, silakan coba tanggapi pernyataan di bawah ini dengan jawaban benar atau salah.

| Pernyataan   | Benar                    | Salah                    |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Rumah adat adalah bangunan rumah yang memiliki corak khas dan asli dari suatu daerah. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Rumah Gadang berasal dari Jambi   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Rumah adat dari Sumatra Barat dan Sumatra Utara adalah rumah Balen.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Karakteristik rumah adat tidak disesuaikan dengan kondisi geografis wilayah.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Rumah adat sulit ditemui karena perawatan rumah adat cukup sulit dan biayanya mahal.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Jawab pertanyaan di atas dengan menekan tombol di bawah, kemudian ambil tangkapan layar (screenshot) dan klik kirim hasil!

JAWAB DISINI

KIRIM HASIL

#### h. Senjata Tradisional

Indonesia kaya senjata tradisional. Setiap daerah memiliki senjata tradisional yang berciri khas. Senjata tradisional adalah alat pertahanan diri khas dari suatu daerah yang banyak digunakan untuk berburu, berperang melawan musuh, dan mempertahankan diri dari serangan musuh. Keunikan senjata tersebut dapat dilihat dari bahan yang digunakan, pembuatan, hiasan ataupun filosofi yang terkandung dalam senjata tersebut.



2.7 Keris (sumber: perpustakaan.id)

Adapun beberapa contoh senjata tradisional yang ada di Indonesia diantaranya golok dari DKI Jakarta, kujang dari Jawa Barat, keris dari Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta, celurit dari Jawa Timur, pisa surit dari Sumatera Utara, rencong dari Aceh, mandau dari Kalimantan Barat, badik dari Sulawesi Selatan, jenawi dari Riau, Trisula dari Sumatera Selatan, karis dari Sumatera Barat.

#### i. Upacara Adat

Upacara adat adalah upacara yang berhubungan dengan adat dan tradisi masyarakat. Upacara adat berkaitan erat dengan kepercayaan suatu masyarakat. upacara adat dilakukan secara mewah dengan biaya yang sangat besar. Contoh upacara adat sebagai berikut.



2.8 Upacara Ngaben (sumber: theslanparent.com)



- Upacara adat Dahau di Kalimantan Timur
- Upacara adat Mekikwa dari Suku Minahasa, Manado, Sulawesi Utara
- Upacara adat PeusiJuek dari Aceh
- Upacara adat ngebabali dari Lampung
- Upacara adat Kasada dari suku Tengger (Jawa Timur)
- Upacara Ngaben adalah upacara pembakaran jenazah atau kremasi yang dilakukan oleh umat Hindu Bali. Setelah itu, abu jenazah akan dihanyutkan ke laut atau sungai.
- Pesta bakar batu di Papua

#### j. Makanan Tradisional

2.9 Gudeg  
(Yogyakarta)



Sumber: Kompas.com

2.10 Pempek  
(Palembang)



Sumber: pilnikidang.com

2.11 Rendang  
(Sumatera Barat)



Sumber: dapur.kobe.co.id

Indonesia dikenal sebagai bangsa yang memiliki masakan atau kuliner yang lezat dan beragam. Berikut ragam Kuliner Nusantara:

- Bebek Betutu, Babi Guling (Bali)
- Gudeg adalah (Yogyakarta)
- Satai Padang (Padang, Sumatera Barat)
- Pempek (Palembang, Sumatera Selatan)
- Kue lontar (Papua)
- Sup Konro (Makassar, Sulawesi Selatan)

Indonesia Kaya Budaya 26

- Rendang (Sumatera Barat)
- Kerak telur (suku Betawi, Jakarta)
- Selat Solo (bistrik Jawa)

#### 2. Faktor yang menyebabkan keragaman budaya Indonesia

Bangsa Indonesia memiliki kekayaan budaya, misalnya, beragam bahasa daerah, kesenian daerah, makanan tradisional, rumah adat, dan pakaian adat. Keberagaman budaya masyarakat Indonesia dipengaruhi oleh beberapa faktor. Secara umum keberagaman budaya masyarakat Indonesia disebabkan oleh faktor-faktor berikut:



2.12 Budaya Indonesia (Sumber: hlawee.com)

##### a. Kondisi Negara Kepulauan

Negara Indonesia terdiri atas beribu-ribu pulau yang secara fisik terpisah-pisah. Keadaan ini menghambat hubungan antar masyarakat dan pulau yang berbeda-beda. Hal ini mengakibatkan perbedaan suku bangsa, bahasa, budaya, serta peranan laki-laki dan perempuan.



#### b. Perbedaan Kondisi Alam

Kondisi alam yang berbeda mengakibatkan perbedaan masyarakat, juga kondisi kekayaan alam, tanaman yang dapat tumbuh, dan hewan yang hidup di sekitarnya. Masyarakat di daerah pantai berbeda dengan masyarakat pegunungan, misalnya perbedaan bentuk rumah, mata pencaharian, makanan pokok, pakaian, kesenian, bahkan kepercayaan.

#### c. Letak Strategis Wilayah Indonesia

Letak Indonesia yang strategis, yaitu diantara Samudra Pasifik dan samudra Hindia, serta antara benua Asia dan Australia.



2.13 Letak Geografis Indonesia (sumber: kajiangografi.wordpress.com)

Hal ini mengakibatkan wilayah Indonesia menjadi jalur perdagangan internasional. Kedatangan bangsa asing yang berbeda ras, kemudian menetap di Indonesia mengakibatkan kemajuan ras, agama, dan bahasa.

#### d. Keadaan Transportasi dan Komunikasi



2.14 Transportasi dan Komunikasi (sumber: tugasmultimediatranskom.blogspot.com)

Kemajuan sarana transportasi dan komunikasi mempengaruhi perbedaan masyarakat Indonesia. Kemudahan sarana ini membawa masyarakat mudah berhubungan dengan masyarakat lain meskipun jarak dan kondisi alam yang sulit. Sebaliknya, sarana yang terbatas menjadi penyebab keberagaman masyarakat Indonesia.

#### e. Penerimaan Masyarakat Terhadap Perubahan

Sikap masyarakat terhadap sesuatu yang baru, baik yang datang dari dalam maupun luar masyarakat akan membawa pengaruh terhadap perbedaan masyarakat Indonesia. Ada masyarakat yang mudah menerima orang asing atau budaya lain, seperti masyarakat perkotaan. Namun, ada juga sebagian masyarakat yang tetap bertahan pada budaya sendiri sehingga tidak mau menerima budaya luar.

### 3. Keragaman Suku Bangsa dan Ras Di Indonesia

Indonesia memiliki wilayah yang sangat luas, membentang dari Sabang sampai Merauke. Wilayah tersebut didiami oleh berbagai suku bangsa dengan keanekaragaman budaya yang menjadi kekayaan bangsa. Setiap suku dan budaya jika disatukan, akan menjadi kekuatan yang sangat besar. Tiap-tiap suku bangsa mempunyai ciri khas yang berbeda. Ciri suku bangsa yang didasarkan atas ciri fisik disebut ras.



2.15 Ragam Suku Bangsa (sumber: monitor.co.id)

Keragaman suku bangsa dan ras di Indonesia berpotensi menyebabkan perpecahan jika tidak disikapi dengan bijaksana. Persatuan harus diutamakan walaupun terdiri atas berbagai suku bangsa, ras dan budaya yang berbeda. Keragaman suku bangsa dan ras merupakan modal utama dalam mempertahankan negara dan bangsa Indonesia. Keragaman suku bangsa dan ras yang dimiliki merupakan kekayaan bangsa yang sangat bernilai.

#### AYO LAKUKAN

##### PROVEK

##### Membuat Peta Keberagaman

1. Siapkan atlas dan buku literatur lainnya.
2. Baca dan cari tahu provinsi yang ada di pulau pilihan
3. Tulis dan cari tahu ragam budaya di setiap provinsi pada pulau tersebut yaitu suku, bahasa, rumah adat, makanan khas, senjata tradisional, kesenian, dst.
4. Gambarlah pulau dengan ukuran yang besar. Isilah peta dengan gambar ragam budaya sesuai daerahnya. Warnai agar lebih menarik.



2.16 Contoh Peta Keberagaman (Sumber: grid.id)

Foto dari hasil pengerjaan dapat dikirim melalui link di samping.

[PROVEK TURKUB](#)

### AYO BERLATIH

#### Tes Formatif

- Indonesia memiliki dua jenis bahasa, yaitu bahasa nasional dan bahasa daerah. Setiap daerah atau Suku bangsa memiliki bahasa digunakan dalam pergaulan sehari-hari di suatu daerah. Indonesia memiliki kurang lebih ... bahasa daerah.
  - 745
  - 746
  - 747
  - 748
- Indonesia terdiri dari 38 provinsi. Setiap provinsi memiliki rumah adat yang berbeda-beda. Salah satu nama rumah adat yang ada di Indonesia adalah rumah panggung, yang berasal dari ....
  - Aceh
  - Sumatra Utara
  - Jawa Tengah
  - Jambi
- Senjata tradisional yang berasal dari Aceh yaitu ....
  - rencong
  - keris
  - kujung
  - mandau
- Seni pertunjukan yang berasal dari Bali yang lebih utama menceritakan mengenai Ramayana dan dimainkan terutama oleh laki-laki adalah ....
  - Kecak
  - Pendet

- Legong
  - Margapati
5. Faktor yang menjadi penyebab perbedaan suku bangsa, bahasa, budaya, serta peranan laki-laki dan perempuan adalah ....
- perbedaan kondisi alam
  - kondisi negara kepulauan
  - letak strategis wilayah Indonesia
  - keadaan transportasi dan komunikasi



Jawablah tes formatif di atas dengan menekan tombol berikut

TES FORMATIF B

Apabila nilai minimal belum tercapai, silakan simak video dengan mengklik link berikut kemudian kerjakan kembali tes formatif.

KLIK DISINI

Silakan screenshot (tangkap layar) pada nilai akhir yang muncul, kemudian unggah pada tautan di samping!

KIRIM DISINI

### TOPIK C

#### MANFAAT KEBERAGAMAN DAN MELESTARIKAN



3.1 Ilustrasi Keragaman Budaya (sumber: <https://dribbble.com/ansgrav>)

#### Pertanyaan Pemantik

- Apa yang ditunjukkan dari gambar diatas?
- Mengapa terjadi banyak perbedaan?
- Bagaimakah cara melestarikan keberagaman tersebut?

#### AYO MEMBACA

Kita harus bangga terhadap kekayaan budaya yang dimiliki bangsa Indonesia. Kebudayaan yang kita miliki merupakan identitas bangsa Indonesia dan perlu kita lestarikan. Caranya dengan menjaga persatuan dan kesatuan.

Kita dapat saling mengenal satu sama lain walaupun berasal dari daerah yang berbeda. Toleransi dalam keberagaman perlu kita bangun agar bangsa semakin kuat, aman, dan damai. Kecintaan akan keberagaman daerah harus tertanam kuat pada setiap diri dari seluruh masyarakat Indonesia. Upaya saling menghormati, menghargai, dan menjunjung tinggi keberagaman harus tertanam sebagai nilai-nilai Luhur dan jati diri bangsa Indonesia.

#### 1. Manfaat Keberagaman Budaya Indonesia

Keragaman bangsa Indonesia merupakan kekayaan bangsa yang sangat bernilai. Keragaman budaya memiliki manfaat bagi bangsa Indonesia. Adapun manfaat keragaman budaya Indonesia adalah sebagai berikut.

##### a. Memperkaya Kebudayaan Nasional

Keragaman budaya daerah tersebut dari Sabang sampai Merauke. Hampir di setiap provinsi di Indonesia memiliki kebudayaan yang berbeda. Hal ini akan menambah serta memperkaya Kebudayaan Nasional menjadi lebih beragam dan variatif.

##### b. Sebagai Identitas Negara

Bangsa Indonesia memiliki ciri khas kebudayaan yang beragam. Dengan demikian, keragaman budaya Indonesia menjadi identitas negara. Identitas ini akan menjadikan Indonesia lebih dikenal oleh dunia. Indonesia dalam perkembangannya menetapkan semboyan "Bhinneka Tunggal Ika" untuk menjaga keutuhan negara dengan kebudayaan yang beragam.



3.2 Pancasila  
Sumber: wikipedia.com

### c. Membentuk Masyarakat Yang Toleran



3.3 Keragaman Agama (sumber: hipwee.com)

Masyarakat Indonesia memiliki kesadaran akan kebudayaan yang beragam sehingga terbiasa untuk hidup dalam perbedaan. Perbedaan suku agama ras dan budaya tidak lagi memberikan pengaruh terhadap kondisi masyarakat karena menyadari bahwa sama-sama merupakan warga Indonesia. Dengan demikian, masyarakat Indonesia menjadi lebih toleran terhadap keragaman budaya.

### d. Menciptakan Objek Wisata di Berbagai Daerah

Setiap daerah memiliki budaya yang berbeda-beda dengan keunikan masing-masing. Keberagaman budaya tersebut meliputi, bahasa daerah, rumah adat, makanan tradisional, Kesenian daerah, upacara adat, serta kebiasaan atau tradisi. Keberagaman tersebut mempunyai daya tarik tersendiri, baik bagi masyarakat Indonesia dan daerah lain maupun warga mancanegara. Dengan demikian, keberagaman budaya dapat dijadikan potensi



3.4 Mekong Pandan (sumber: detik.com)

Indonesiaku Kaya Budaya 36

atau aset wisata bagi suatu bangsa untuk menciptakan objek wisata di masing-masing daerah.

### e. Masyarakat Kaya Akan Pengetahuan

Suatu kebudayaan terdiri dari berbagai macam hal yang berhubungan dengan daerah asalnya. Unsur-unsur budaya tersebut, antara lain, bahasa, pakaian, tari, kuliner, rumah adat, serta mitos-mitos dan kepercayaan yang dianut masyarakat setempat. Oleh karena itu, setiap daerah memiliki karakteristik yang berbeda-beda. Perbedaan unsur-unsur kebudayaan di setiap daerah dapat dijadikan sumber pengetahuan untuk dipelajari serta diamati.

### f. Membuka Peluang Usaha

Manfaat keragaman budaya yang dimiliki bangsa Indonesia bisa menghadirkan peluang usaha bagi masyarakat. Misalnya, perajin kain tenun atau pembuat kerajinan tangan khas daerah bisa menjual karyanya. Mereka pun bisa mengembangkan bisnis dari hasil kebudayaan daerah sendiri. Selain itu, kuliner khas daerah menjadi bisnis yang menjanjikan. Kita bisa merasakan sendiri berbagai macam kuliner yang berbeda-beda yang ditemukan di Indonesia.



3.5 Penjual Candi (sumber: masbali.com)

### g. Menambah Pendapatan Negara

Objek wisata dan bisnis masyarakat yang memanfaatkan potensi budaya daerah menyebabkan pendapatan negara semakin bertambah, festival budaya yang diadakan di berbagai daerah akan semakin menarik wisatawan asing. Hal tersebut bisa membuka peluang bangsa Indonesia dengan keberagaman budaya yang semakin dikenal di dunia internasional. Pemerintah dan masyarakat harus bisa bekerja sama mempertahankan hal ini dengan pengelolaan yang tepat,

37 E-MODUL IPAS KELAS IV

sistem pewarisan budaya, dan dukungan maksimal demi tercapainya kelestarian budaya di setiap daerah.

### h. Pemersatu Negara

Perbedaan kebudayaan memiliki potensi terjadinya perpecahan di antara masyarakat. Akan tetapi, keragaman budaya Indonesia dapat menjadi pemersatu bangsa jika perbedaan disikapi dengan bijaksana. Misalnya, kesenian anda yang berasal dari Bali merupakan bagian dari kebudayaan nasional yang dimiliki oleh seluruh bangsa Indonesia. Oleh karena itu, seluruh rakyat Indonesia bersatu untuk memprotes ketika batik Indonesia diklaim hak miliknya oleh negara lain. Inilah bukti nyata bahwa kekayaan budaya yang dimiliki hendaknya dimanfaatkan sebagai alat pemersatu, bukan sebagai alasan untuk saling memecah belah.

### i. Menumbuhkan Rasa Nasionalisme



3.8 Nasionalisme (sumber: medcom.id)

Keberagaman budaya di Indonesia menumbuhkan rasa nasionalisme yang tinggi bagi masyarakat. Rasa nasionalisme ini ditandai dengan adanya rasa cinta, bangga terhadap tanah air, dan menghormati orang lain.

Indonesiaku Kaya Budaya 38

## 2. Cara Melestarikan Keragaman Budaya di Indonesia

Keberagaman budaya di Indonesia dipengaruhi oleh bentuk negara kepulauan yang dimiliki Indonesia. Masing-masing daerah di Indonesia yang memiliki budaya yang berbeda, mulai dari suku, ras, kesenian, rumah adat, pakaian adat dan lain-lain.

Masyarakat Indonesia memiliki kewajiban untuk melestarikan budaya Indonesia. Pelestarian budaya ini diperlukan agar tidak ada budaya yang hilang



3.7 Ragam Tari Daerah (sumber: Kompasiana.com)

karena masuknya modernisasi di Indonesia. Berikut beberapa cara melestarikan keberagaman budaya di Indonesia.

### a. Memahami Budaya Sendiri

Setiap masyarakat memiliki kebudayaan daerah yang berbeda-beda. keberagaman budaya ini sangat menarik untuk dipelajari. akan tetapi, sebelum mengenal kebudayaan di daerah lain, kamu perlu memahami budaya sendiri terlebih dahulu. memahami kebudayaan sendiri merupakan langkah awal untuk melestarikan budaya Indonesia.

### b. Mengenalkan Budaya Pada Orang Lain

Apabila sudah memahami budaya daerah sendiri, kamu bisa memperkenalkannya kepada orang lain. Kamu bisa mengajarkan pada orang-orang di sekitar. Contohnya, mengajarkan beberapa kosakata dalam bahasa

39 E-MODUL IPAS KELAS IV

daerahmu, bisa juga mengajarkan tarian daerah, cara memainkan alat musik dan lain lain. Selain itu, kamu sekaligus belajar tentang budaya dari orang yang kamu ajarkan. dengan begitu, budaya Indonesia akan semakin dikenal oleh banyak orang.

#### c. Mengenalkan Budaya Indonesia ke Negara Lain

Tidak hanya mengenalkan budaya di negara sendiri, kamu bisa membawa budaya Indonesia ke negara lain. Hal ini bisa dilakukan saat berkunjung, bersekolah atau bekerja di luar negeri. Cara sederhana yaitu menggunakan pakaian khas Indonesia, misalnya batik atau songket. Dengan begitu orang-orang di sana akan tertarik dan bertanya tentang pasien yang kamu kenakan.



3.8 Pentas Budaya oleh Warga Asing (sumber: hipwee.com)

Di saat inilah kamu bisa mengambil peluang untuk mengenalkan budaya Indonesia. Tidak harus pergi ke luar negeri, kamu bisa mengenalkan budaya ke luar negeri dengan memanfaatkan kemajuan teknologi, misalnya, memanfaatkan komputer atau ponsel pintar dan jaringan internet. Kamu bisa memperkenalkan kebudayaan daerah Indonesia melalui media sosial.

#### AYO BERLATIH

Perhatikan gambar kemudian jawablah pertanyaan di bawah ini!



3.9 Gamelan oleh Grup Tunas Mekar asal Colorado, AS (sumber: okezone.com)

1. Bagaimana pendapatmu melihat gambar tersebut?
2. Menurutmu apakah manfaat jika kita belajar budaya asing?
3. Menurutmu apakah baik jika kita mengajarkan budaya kita kepada orang asing?

Jawablah pertanyaan di atas pada link berikut

[KIRIM DISINI](#)

#### d. Tidak Terpengaruh Budaya Asing

Cara lain yang bisa dilakukan untuk melestarikan budaya Indonesia adalah tidak terpengaruh oleh budaya asing. Kemudahan dalam berkomunikasi menyebabkan masyarakat Indonesia semakin mudah mendapat pengaruh dari

budaya asing. Kebudayaan asing yang tidak sesuai dengan nilai luhur bangsa dapat mengancam kelestarian kekayaan budaya daerah Indonesia. Dengan demikian, kamu jangan mudah terpengaruh budaya asing. Kamu boleh mempelajari budaya asing, tetapi budaya yang dipelajari harus sesuai jati diri bangsa Indonesia dan tidak melupakan kebudayaan sendiri.

#### 3. Cara Menunjukkan Sikap Toleransi Untuk Menghargai Keragaman Budaya

Sikap toleransi perlu diterapkan oleh masyarakat Indonesia yang memiliki keragaman budaya. Sikap toleransi dalam keberagaman budaya dapat ditunjukkan dengan menghargai dan menerima perbedaan yang ada di lingkungan sekitar.



3.10 Ilustrasi Toleransi Antar-suku (sumber: www.ditlo.id)

Adapun cara menunjukkan sikap toleransi untuk menghargai keragaman budaya antara lain, mau membantu teman atau tetangga tanpa melihat perbedaan suku dan agama, tidak membedakan teman, menghormati

kebudayaan orang lain, menerapkan sikap gotong royong dan kekeluargaan dalam kehidupan bermasyarakat, dan menghormati umat agama lain.

#### AYO LAKUKAN

##### PROYEK

Membuat Komik

Tema: Cara Melestarikan Budaya Indonesia

Langkah-langkah:

1. Pilihlah judul yang sesuai dengan cerita yang dibuat
2. Buatlah gambar dan cerita sesuai judul yang telah dipilih
3. Buatlah minimal 8 panel
4. Warnai komik dengan alat warna
5. Buat dengan rapi dan menarik agar bisa dibaca oleh teman kalian

[LIHAT CONTOH KOMIK](#)

Foto dari hasil pengerjaan dapat diunggah melalui link di samping. [PROYEK LAKUKAN](#)

#### AYO BERLATIH

##### Tes Formatif

1. Manfaat keragaman budaya di Indonesia yaitu, kecuali ...
  - A. memperkaya budaya nasional
  - B. sebagai identitas negara

- C. membentuk masyarakat yang intoleran  
D. menciptakan objek wisata di berbagai daerah
2. Perbedaan kebudayaan memiliki potensi terjadinya perpecahan di antara masyarakat. Akan tetapi, keragaman budaya Indonesia dapat menjadi penyatu bangsa jika perbedaan disikapi dengan bijaksana. Hal ini menunjukkan bahwa keberagaman budaya sebagai ...  
A. memperkaya budaya nasional  
B. pemersatu negara  
C. menumbuhkan rasa nasionalisme  
D. sebagai identitas negara
3. Salah satu cara untuk melestarikan keragaman budaya adalah ...  
A. tidak mengenalkan budaya Indonesia ke negara lain  
B. tidak memahami budaya sendiri  
C. tidak mengenalkan budaya pada orang lain  
D. tidak terpengaruh budaya asing
4. Sikap yang harus diterapkan untuk menghargai keragaman budaya adalah ...  
A. toleransi  
B. intoleransi  
C. acuh  
D. sombong
5. Keberagaman budaya di Indonesia menumbuhkan rasa nasionalisme yang tinggi bagi masyarakat. Rasa nasionalisme ini ditandai dengan adanya rasa, kecuali...  
A. cinta tanah air  
B. bangga terhadap tanah air  
C. tidak merasa memiliki  
D. menghormati orang lain

Jawablah tes formatif di atas dengan menekan tombol berikut

TES FORMATIF C

Apabila nilai minimal belum tercapai, silakan simak video dengan mengklik link berikut kemudian kerjakan kembali tes formatif.

KLIK DISINI



Silakan screenshot (tangkapan layar) pada nilai akhir yang muncul, kemudian unggah pada tautan di samping!

KIRIM DISINI

#### PROYEK AKHIR

- Judul Proyek : Pentas Budaya  
Tujuan Proyek : Melestarikan kebudayaan Indonesia melalui kegiatan pentas budaya
- Langkah Pengerjaan Proyek
- Pilihlah salah satu kesenian yang ingin ditampilkan (tarian atau lagu daerah)
  - Berlatihlah selama satu minggu
  - Setelah itu, buatlah video yang menampilkan kesenian yang kalian pilih
  - Selain menampilkan kesenian tersebut, jelaskanlah mengenai kesenian tersebut
  - Kirimkan pada link berikut.
  - Kalian juga dapat menampilkan kesenian yang kalian pelajari di depan kelas.

CONTOH TARI PENDET

CONTOH LAGU DAERAH

KIRIM VIDEO

#### RANGKUMAN MATERI

- Kearifan lokal dapat diartikan sebagai warisan budaya yang mengandung nilai luhur sehingga bisa digunakan untuk memecahkan permasalahan masyarakat setempat.
- Fungsi dan manfaat kearifan lokal adalah menjaga kelestarian sumber daya alam, pengembangan ilmu pengetahuan, sumber ilmu pengetahuan, mengembangkan sumber daya alam, memiliki aturan-aturan yang mengatur kehidupan masyarakat setempat.
- Keberagaman budaya di Indonesia yaitu berupa bahasa, rumah adat, pakaian adat, senjata tradisional, tarian daerah, alat musik, seni pertunjukkan, lagu daerah, upacara adat, dan makanan tradisional.
- Faktor yang menyebabkan keberagaman budaya di Indonesia adalah sebagai berikut.
  - Kondisi negara kepulauan
  - Perbedaan kondisi alam
  - Letak strategis wilayah Indonesia
  - Keadaan transportasi dan komunikasi
  - Penerimaan masyarakat terhadap perubahan
- Manfaat keberagaman budaya adalah sebagai berikut.
  - Memperkaya kebudayaan nasional
  - Sebagai identitas negara
  - Membentuk masyarakat yang toleran
  - Menciptakan objek wisata di berbagai daerah
  - Masyarakat kaya akan pengetahuan
  - Membuka peluang usaha

- g. Menambah pendapatan negara  
 h. Pemersatu negara  
 i. Menumbuhkan rasa nasionalisme
6. Cara melestarikan keberagaman budaya di Indonesia adalah ...  
 a. Memahami budaya sendiri  
 b. Mengenalkan budaya pada orang lain  
 c. Mengenalkan budaya Indonesia ke negara lain  
 d. Tidak terpengaruh budaya asing

 AYO BERLATIH

## PENILAIAN AKHIR

- Pernyataan berikut yang termasuk kearifan lokal adalah ...  
 A. mengikuti kegiatan gotong-roayong di masyarakat  
 B. menonton televisi sepanjang waktu  
 C. kebiasaan menelpon teman dengan cara video call  
 D. menggunakan bahasa asing dalam pergaulan sehari-hari
- Berbagai suku dan bangsa di Indonesia dapat dipersatukan dengan menggunakan bahasa ...  
 A. Banjar  
 B. Indonesia  
 C. Jawa  
 D. Melayu
- Perhatikan pernyataan berikut!  
 1) Disampaikan secara turun-temurun  
 2) Mampu bertahan dari gempuran budaya luar  
 3) Bisa menyatukan budaya luar dan budaya asli
- Mengalami perubahan sesuai perkembangan zaman  
 Ciri-ciri kearifan lokal ditunjukkan oleh pernyataan nomor ...  
 A. 1 dan 3  
 B. 1 dan 2  
 C. 2 dan 3  
 D. 2 dan 4
- Keragaman suku bangsa di Indonesia dipengaruhi oleh perbedaan ...  
 A. waktu di Indonesia  
 B. kegiatan ekonomi  
 C. kondisi alam  
 D. jenis iklim
- Keaneekaragaman di Indonesia tidak dapat dilihat dari ...  
 A. suku bangsa  
 B. mata uang  
 C. budaya  
 D. agama
- Lagu "Ampar-Ampar Pisang" dan "Cik-cik Periak" berasal dari daerah ...

- A. Jawa  
 B. Sumatra  
 C. Kalimantan  
 D. Sulawesi
7. Alat musik daerah berikut yang dimainkan dengan cara digoyang-goyangkan adalah ...  
 A. gambelan  
 B. angklung  
 C. tifa  
 D. kalintang
8. Senjata tradisional khas dari daerah Sulawesi Selatan adalah ...  
 A. karis  
 B. badik  
 C. sundu  
 D. keris
9. Gopura Candi Bentar adalah rumah adat yang berasal dari daerah ...  
 A. Bali  
 B. Kalimantan Selatan  
 C. Banten  
 D. Nusa Tenggara Barat
10. Putu Gita sangat gemar menari. Ia sedang belajar menari pendet. Tarian tersebut akan dipentaskan saat persikahan sekalahnya. Berikut makanan khas dari daerah tempat tinggal Putu Gita adalah ...  
 A. pempek  
 B. soto  
 C. satai  
 D. ayam betutu
11. Perhatikan gambar berikut!
- 
- Tarian tradisional seperti pada gambar berasal dari daerah ...  
 A. Jawa Timur  
 B. Jawa Barat  
 C. Jawa Tengah  
 D. Sumatra Barat
12. Lagu daerah yang berasal dari Papua di bawah ini yang tepat adalah ...  
 A. Yonko Rambu Yonko  
 B. Ampar-Ampar Pisang  
 C. Lipang Lipang Dang  
 D. Manuk Dadali
13. Berikut sikap yang bijak berkaitan dengan keaneekaragaman budaya di Indonesia, kecuali ...

- A. saling menghormati dan menghargai keragaman suku dan budaya bangsa  
 B. membongkakan suku dan bangsanya sendiri  
 C. tidak saling merendahkan dan menjelakkan suku dan bangsa  
 D. bekerja sama meningkatkan dan memajukan suku dan bangsa di Indonesia
14. Indonesia memiliki keragaman budaya, meliputi keragaman bahasa, suku, ras, serta kesenian daerah. Kita sebagai warga negara yang baik wajib melestarikan bahasa daerah. Tujuan melestarikan bahasa daerah adalah ...  
 A. menjadi bahasa internasional  
 B. dapat diambil negara lain  
 C. dapat dihafalkan  
 D. tidak punah
15. Upacara adat yang dilakukan oleh masyarakat Lampung saat membuka lahan baru untuk berladang adalah ...  
 A. Ngaben  
 B. Dahau  
 C. Ngebabali  
 D. Makikuwa
16. Faktor penyebab punahnya bahasa daerah adalah ...  
 A. adanya migrasi  
 B. pernikahan antaretnis  
 C. minimnya penggunaan bahasa daerah dalam percakapan sehari-hari  
 D. penggunaan bahasa nasional dalam kegiatan ekonomi
17. Berikut ini yang bukan merupakan faktor penyebab keragaman budaya adalah ...  
 A. kondisi alam  
 B. banyaknya pulau  
 C. jumlah penduduk  
 D. letak strategis
18. Keragaman budaya Indonesia dipengaruhi oleh letak geografis Indonesia yang berada diantara dua Benua yaitu ...  
 A. Benua Asia dan Benua Eropa  
 B. Benua Asia dan Benua Australia  
 C. Benua Eropa dan Benua Australia  
 D. Benua Amerika dan Benua Australia

19. Keragaman suku dan budaya membuat masyarakat kita menjadi lebih toleran. Masyarakat yang toleran memiliki pola pikir bahwa meskipun berbeda suku, semua penduduk tetapelah satu yaitu saudara kita di Indonesia. Pernyataan ini sesuai dengan semboyan ....
- A. Bhinneka Tunggal Ika  
B. Tut Wuri Handayani  
C. Ing Madyo Mangun Karso  
D. *Mens Sana In Corpore Sana*
20. Perbedaan suku, ras, budaya, dan kesenian daerah merupakan keragaman budaya yang menjadi kesatuan kita untuk ...
- A. berpisah  
B. bertengkar  
C. berselisih  
D. bersatu

Jawablah penilaian akhir di atas dengan menekan tombol berikut

[PENILAIAN AKHIR](#)

Apabila nilai minimal belum tercapai, silakan simak video dengan mengklik link berikut kemudian kerjakan kembali soal penilaian akhir.

[KLIK DISINI](#)

Silakan screenshot (tangkap layar) pada nilai akhir yang muncul, kemudian unggah pada tautan di samping!

[KLIK DISINI](#)

## REFLEKSI

Pembelajaran tentang Indonesia Kaya Budaya telah kamu lakukan. Apakah kamu telah memahami semua materi tersebut? Sebagai bahan evaluasi diri, berilah tanda centang (✓) pada kolom Ya atau Tidak di bawah ini!

[REFLEKSI](#)

| No | Kemampuan  | Ya | Tidak |
|----|--|----|-------|
| 1. | Aku bisa menjelaskan tradisi atau kebiasaan dan manfaatnya.        |    |       |
| 2. | Aku bisa menjelaskan keragaman budaya Indonesia.                   |    |       |
| 3. | Aku bisa menyebutkan contoh keragaman budaya Indonesia.            |    |       |
| 4. | Aku bisa menjelaskan tentang kearifan lokal.                       |    |       |
| 6. | Aku bisa menyebutkan contoh kearifan lokal.                        |    |       |
| 7. | Aku bisa menyebutkan manfaat keberagaman budaya Indonesia.         |    |       |
| 8. | Aku bisa menjelaskan cara melestarikan keragaman budaya Indonesia. |    |       |

## KUNCI JAWABAN

| Tes Formatif Topik A | Tes Formatif Topik B | Tes Formatif Topik C |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| 1. C                 | 1. B                 | 1. C                 |
| 2. D                 | 2. D                 | 2. B                 |
| 3. A                 | 3. A                 | 3. D                 |
| 4. C                 | 4. A                 | 4. A                 |
| 5. C                 | 5. B                 | 5. C                 |

### Penilai Akhir

|       |       |
|-------|-------|
| 1. A  | 11. A |
| 2. B  | 12. A |
| 3. B  | 13. B |
| 4. C  | 14. D |
| 5. B  | 15. C |
| 6. C  | 16. C |
| 7. B  | 17. C |
| 8. B  | 18. B |
| 9. A  | 19. A |
| 10. D | 20. D |

## GLOSARIUM

|                |   |
|----------------|---|
| Kearifan       | : kebijaksanaan   |
| Lokal          | : setempat  |
| Kearifan lokal | : nilai setempat yang bersifat bijaksana  |
| Tradisi        | : adat kebiasaan turun temurun (dari nenek moyang) yang masih dijalankan masyarakat   |
| Budaya         | : cara hidup yang berkembang dan dimiliki oleh seseorang atau sekelompok orang dan diwariskan dari generasi ke generasi namun tidak turun temurun, dan diartikan sebagai hal-hal yang berkaitan dengan budi dan akal manusia.       |
| Variatif       | : bersifat variasi  |
| Suku           | : suatu golongan atau kelompok manusia yang anggota-anggotanya mengidentifikasi dirinya dengan sesamanya, biasanya berdasarkan garis keturunan yang dianggap sama.  |
| Ras            | : perbedaan variasi penduduk, atau pembedaan manusia yang didasarkan pada tampilan fisik, seperti warna kulit, mata dan rambut  |
| Nasionalisme   | : paham yang menciptakan dan mempertahankan kedaulatan sebuah bangsa dengan mewujudkan satu konsep identitas bersama untuk sekelompok manusia yang mempunyai tujuan dan cita-cita yang sama dalam mewujudkan kepentingan bangsanya. |
| Toleransi      | : sifat atau sikap menghargai perbedaan yang ada  |

#### DAFTAR PUSTAKA

- Amalia Fitri, dkk. 2021. *Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial SD Kelas IV*. Jakarta : Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi.
- Tim Studi Scientia. 2022. *Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial*. Bandung: Yrama Widya.
- Rahmi, Fitriani, dkk. 2022. *Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS)*. Surabaya : JP Books
- Trisnawati, Ni Putu Tina, dkk. 2022. *IPAS*. Bali : Tri Agung.
- Sfitri, Dewi. 2022. *Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial Kelas 4*. Bali : CV Dwi Jaya Mandiri.

#### PROFIL PENULIS



Komang Indah Suryati, lahir di Denpasar, pada tanggal 9 Maret 1997. Riwayat pendidikan yang telah ditempuh penulis yaitu TK di TK Widya Santhi II, Sekolah Dasar di SD N 1 Ubung, Sekolah Menengah Pertama di SMP N 5 Denpasar, Sekolah Menengah Atas di SMA Dharma Praja dan S1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar di Institut Hindu Dharma Negeri Denpasar. Pada saat ini tengah menempuh pendidikan S2 di Universitas Pendidikan Ganesha, Program Studi Pendidikan Dasar.

E-modul yang disusun penulis berorientasi pada model *Project Based Learning*. E-modul ini disusun sebagai bahan ajar yang dapat digunakan guru untuk mengajar materi Indonesiaku Kaya Budaya. Setelah penggunaan e-modul ini diharapkan siswa lebih memahami materi tersebut dan dapat meningkatkan kebhinekaan global pada siswa khususnya siswa kelas IV sekolah dasar.

## Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial



Indonesia kaya akan budaya. Pelestarian budaya harus dilakukan agar budaya Indonesia tidak punah. Adanya buku ini diharapkan siswa dapat mengenal dan mencintai budayanya. Selain itu juga dapat meningkatkan rasa kebhinekaan global pada siswa.



## RIWAYAT HIDUP



Komang Indah Suryati, lahir di Denpasar pada tanggal 09 Maret 1997 merupakan putri ketiga dari pasangan I Wayan Sudana dan Ni Made Sri Wahyuni. Penulis menempuh pendidikan di TK Widya Santhi II selama satu tahun, dilanjutkan dengan menempuh pendidikan formal yakni sekolah dasar di SD N 1 Ubung hingga tahun 2009. Pada tahun yang sama melanjutkan pendidikan ke sekolah menengah pertama di SMP Negeri 5 Denpasar dan menamatkan pendidikan sekolah menengah pertama pada tahun 2012. Pendidikan dilanjutkan di SMA Dharma Praja Badung dengan mengambil jurusan IPA dan tamat pada tahun 2015. Selanjutnya, pada tahun yang sama penulis terdaftar menjadi salah satu mahasiswi perguruan tinggi negeri di Bali yaitu Institut Hindu Dharma Negeri Denpasar dengan mengambil jurusan Pendidikan Guru Sekolah dasar (PGSD). Penulis menempuh pendidikan S1 selama 4 tahun dan tamat pada tahun 2019. Penulis melamar pekerjaan menjadi guru Kontrak pada tahun 2019 dan ditugaskan di SD Negeri 12 Pemecutan Denpasar. Pada tahun 2021 penulis melanjutkan pendidikan ke Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha dengan mengambil Program Studi Pendidikan Dasar. Pada Maret 2022 penulis diangkat menjadi ASN di SD Negeri 12 Pemecutan Denpasar.