

ABSTRAK

Artikel ini berjudul “Pengkombinasian Logam Dan Kayu Pada Seni Kriya Karya I Ketut Sadia di Desa Sari Mekar, Kecamatan Sukasada Buleleng”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui (1) Untuk mengetahui bagaimana ragam wujud produk kriya karya I Ketut Sadia yang memadukan logam dengan kayu, (2) Untuk mengetahui bagaimana prinsip teknik penggabungan logam dan kayu pada produk kriya karya I Ketut Sadia melalui penggunaan teknik etsa, patri dan udulan, (3) Untuk mengetahui apa saja pertimbangan - pertimbangan estetis oleh I Ketut Sadia di dalam membuat produk kriya yang memadukan logam dengan kayu. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yaitu penelitian yang bertujuan untuk memahami kondisi suatu konteks yang mengarah pada pendeskripsian secara rinci dan mendalam mengenai kondisi suatu konteks secara alami dan apa adanya. Sasaran penelitian ini adalah (1) Ragam wujud produk kriya karya I Ketut Sadia yang memadukan logam dengan kayu, (2) Prinsip teknik penggabungan apa saja yang dipakai dalam proses pembuatan logam dan kayu pada produk kriya karya I Ketut Sadia, (3) Pertimbangan - pertimbangan estetis oleh I Ketut Sadia di dalam membuat produk kriya yang memadukan logam dengan kayu. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik obeservasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah (1) Mengetahui bagaimana ragam wujud produk kriya karya I Ketut Sadia yang memadukan logam dengan kayu, (2) Mengetahui bagaimana prinsip teknik yang digunakan dalam proses penggabungan logam dan kayu pada produk kriya karya I Ketut Sadia, (3) Mengetahui pertimbangan - pertimbangan estetis yang dilakukan oleh I Ketut Sadia di dalam membuat produk kriya yang memadukan logam dengan kayu.

Kata Kunci : Pengrajin, Kombinasi, Logam, Kayu, Etsa, Patri, Udulan

ABSTRACT

This article is entitled "Combination of Metal and Wood in Craft Art by I Ketut Sadia in Sari Mekar Village, Sukasada District Buleleng". This research aims to find out (1) To find out how the various forms of craft products by I Ketut Sadia that combine metal with wood, (2) To find out how the technical principles of combining metal and wood in craft products by I Ketut Sadia, (3) To find out what are the aesthetic considerations by I Ketut Sadia in making craft products that combine metal with wood. This research is a descriptive qualitative research that aims to understand the condition of a context that leads to a detailed and in-depth description of the condition of a context naturally and as it is. The targets of this research are (1) The variety of forms of craft products by I Ketut Sadia that combine metal with wood, (2) The principle of combining techniques used in the process of making metal and wood in craft products by I Ketut Sadia, (3) Aesthetic considerations by I Ketut Sadia in making craft products that combine metal with wood. Data collection techniques in this research are observation, interview, and documentation techniques. The results of this study are (1) Knowing how the various forms of craft products by I Ketut Sadia that combine metal with wood, (2) Knowing how the technical principles used in the process of combining metal and wood in craft products by I Ketut Sadia, (3) Knowing the aesthetic considerations made by I Ketut Sadia in making craft products that combine metal with wood.

Keywords : Combination, Metal, Wood

