

**PENGGOMBINASIAN LOGAM DAN KAYU PADA SENI
KRIYA KARYA I KETUT SADIA DI DESA SARI MEKAR
KECAMATAN SUKASADA, BULELENG**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

OLEH:

**PUTU KRISNA YUDA UTAMA
1712031010**

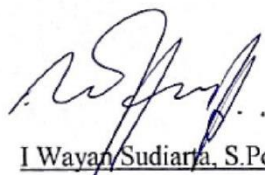
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I,



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.

NIP. 19690423 199403 1 001

Pembimbing II,



Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum.

NIP. 19641231 198903 1 022

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Putu Krisna Yuda Utama

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal, 06 Februari 2023

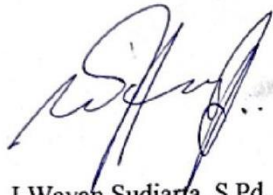
Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

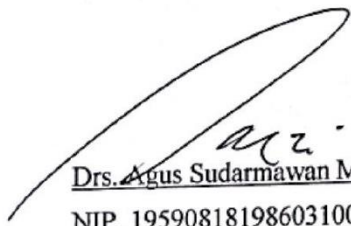
NIP. 197609022000031001



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si

(Anggota)

NIP. 196904231994031001



Drs. Agus Sudarmawan M.Si.

(Anggota)

NIP. 195908181986031003



Dra. Luh Suartini, M.Pd.

(Anggota)

NIP. 196410031990032001

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 27 Juni 2023

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd
NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M. Pd.
NIP 196004241986031002

PERNYATAAN

Bahwa dengan ini saya menyatakan karya tulis yang berjudul **“Pengkombinasian Logam dan Kayu Pada Seni Kriya Karya I Ketut Sadia Di Desa Sari Mekar, Kecamatan Sukasada, Buleleng”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 02 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Putu Krisna Yuda Utama

NIM 1712031010

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PENGKOMBINASIAN LOGAM DAN KAYU PADA SENI KRIYA KARYA I KETUT SADIA DI DESA SARI MEKAR, KECAMATAN SUKASADA, BULELENG”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyelesaian skripsi ini, bantuan baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, terimakasih saya ucapkan kepada:

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan SeniRupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
5. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum. selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
8. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang dari berbagai pihak yang bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 02 Februari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
GLOSARIUM	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penjelasan Istilah	8
2.1.1 Pengertian Logam.....	8
2.1.2 Jenis Logam.....	9
2.1.3 Tinjauan Benda Fungsional	10
2.1.4 Tinjauan Ergonomi.....	11
2.1.5 Tinjauan Estetika	12
2.1.6 Teknik Pembuatan	14
2.1.7 Finishing	16
2.1.8 Mixed Media Dalam Penciptaan Karya Seni	17
2.1.9 Pengertian Seni Rupa 3 Dimensi	19
2.2 Penelitian Relevan	20

2.3	Kajian Teori.....	22
2.3.1	Seni Rupa Patung dan Desain.....	22
2.3.2	Estetika Seni Rupa modern.....	25
2.3.3	Unsur – Unsur Visual	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		32
3.1	Pendekatan PeneItian.....	32
3.2	Lokasi dan Sasaran Penelitian	32
3.3	Sumber Data	33
3.4	Teknik Pengumpulan Data	33
3.5	Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		37
4.1	Ragam Wujud Produk Kriya Karya I Ketut Sadia yang Memadukan Logam dengan Kayu Beserta Karya Logam Lainnya.....	38
4.2	Prinsip Teknik Penggabungan Logam dan Kayu pada Produk Kriya Karya Ketut Sadia.....	70
4.3	Pertimbangan Nilai Estetis dalam Membuat Produk Kriya yang Memadukan Logam dengan Kayu	73
BAB V PENUTUP		77
5.1	Simpulan.....	77
5.2	Saran	77
DAFTAR PUSTAKA.....		79
LAMPIRAN		80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Plakat.....	38
Gambar 4. 2 Tongkat Komando.....	40
Gambar 4. 3 Karya Berupa Keris.....	43
Gambar 4. 4 Karya Berupa Keropak.....	45
Gambar 4. 5 Karya Berupa Gelungan atau Mahkota.....	47
Gambar 4. 6 Karya Berupa Emblem atau Logo.....	49
Gambar 4. 7 Karya Berupa Pratima.....	51
Gambar 4. 8 Pin Dada/Tanda Pengenal.....	55
Gambar 4. 9 Pahat Udul.....	57
Gambar 4. 10 Foto Pembentukan Awal Udulan.....	57
Gambar 4. 11 Pahat Cawi.....	58
Gambar 4. 12 Proses Nyawi.....	58
Gambar 4. 13 Pahat Cekung.....	59
Gambar 4. 14 Pahat Ukir Lurus.....	59
Gambar 4. 15 Pahat Rata.....	60
Gambar 4. 16 Pahat titik-titik.....	60
Gambar 4. 17 Pahat Bulat Cekung.....	61
Gambar 4. 18 Pahat Lurus Tajam.....	62
Gambar 4. 19 Pembakaran Logam.....	62
Gambar 4. 20 Jangka.....	63
Gambar 4. 21 Jabung.....	64
Gambar 4. 22 Tempa Besi.....	65
Gambar 4. 23 Palu.....	65
Gambar 4. 24 Penggaris.....	66
Gambar 4. 25 Batu Poles, Metabrite.....	67
Gambar 4. 26 Pemotong Logam.....	67
Gambar 4. 27 Cetakan Logam.....	68
Gambar 4. 28 Dinamo Grinda.....	68
Gambar 4. 29 Tembaga.....	69
Gambar 4. 30 Kayu Jati.....	69
Gambar 4. 31 Plakat.....	71
Gambar 4. 32 Tongkat Komando.....	71
Gambar 4. 33 Sket Sebelum Wudulan.....	72
Gambar 4. 34 Pembentukan Awal.....	72
Gambar 4. 35 Proses Buka Jabung.....	72
Gambar 4. 36 Pembersihan Jabung.....	72
Gambar 4. 37 Proses Nyawi/ Pembentukan.....	73
Gambar 4. 38 Proses Patri Logam.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Observasi	81
Lampiran 2 Pedoman Wawancara.....	82
Lampiran 3 Biodata Informan	83
Lampiran 4 Lokasi Penelitian	84

