



### Lepitan 1. Tata Titi Peplajahan

No.	Parikrama Guru	Parikrama Sisia	Galah
<b>Purwaka</b>			
1	Guru, panilik miwah sisia ngawitin pamalajahan antuk panganjali umat "Om Swastyastu"	Nyawis panganjali saking guru "Om Swastyastu"	15 menit
2	Guru nagingin jurnal miwah <i>ngabsen</i> sisia.	Nyawis pitaken saking guru saking sisia sane kasungguh	
3	Nguratiang kasiyagayan sisia jagi nyarengin palajahan.	Nyiyagayang angga jagi nyarengin palajahan.	
4	Guru nyihnyayang indik pamalajahan (nelatarang DOMAIN miwah tatujon peplajahan).	Mirengang lan nyawis pitaken saking kaicen olih guru.	
5	Guru ngicenin <i>apresepsi</i> sane mapaiketan sareng pamalajahan PBA.	Mirengang lan nyawis <i>apresepsi</i> sane kaicen ilih guru.	
6	Nyihnyayang pangrencana lan pidabdab nyurat puisi antuk teknik akrostik nganggen <i>metode drill</i> .	Mirengang pangrencana pamalajahan sane kaanggen olih guru	
<b>Parikrama Inti</b>			
7	Guru nelatarang materi indik nyurat PBA.	Sisia mirengang guru nlatarang materi.	60 menit
8	Guru ngicenin imba puisi Bali anyar sane nganggen teknik akrostik.	Sisia nguratiang miwah ngwacen sane sampun kaicenin guru.	
9	Guru ngicenin galah majeng ring sisia sane durung karesep indik materinyane mangdane mataken.	Sisia mateken indik materi sane durung karesep.	
10	Guru ngicenin panampen saking pitaken sisia.	Sisia mirengang pasaur saking guru.	
11	Guru ngicenin latihan makarya puisi Bali Anyar nganggen teknik akrostik majeng sisia.	Sisia ngaryanin tugas saking guru.	
12	Guru nguratiang samian sisia ri kala makarya PBA.	Sisia seleg nyurat miwah mirengang pituduh guru.	
<b>PARIKRAMA PAMUPUT</b>			
13	Guru nyutetang pamalajahan.	Sisia mirengang cutetan peplajahan.	15 menit
14	Guru <i>menevaluasi hasil</i> pamalajahan sisia sami.	Sisia mirengang <i>evaluasi</i> saking guru.	
15	Guru ngicenin angket/kuisisioner anggen nguningin panampen sisia sajeroning ngawigunayang <i>metode drill</i> miwah teknik peplajahan akrostik nyurat PBA.	Sisia nagingin angket/kuisisioner saking guru.	
16	Guru muputang pamalajahan antuk parama santi "Om Santih, Santih, Santih Om"	Sisia ngaturang parama santi "Om Santih, Santih, Santih Om"	

## Lepitan 2. Piranti Praktiasa Guru miwah Sisia

No	Parikrama sane Kapraktiasa	Pamiteges	
		Guru	Sisia
<b>Purwaka</b>			
1.	Guru, panilik miwah sisia ngawitin pamalajahan antuk panganjali umat "Om Swastyastu"		
2.	Guru nagingin jurnal miwah <i>ngabsen</i> sisia.		
3.	Nguratiang kasiyagayan sisia jagi nyarengin palajahan.		
4.	Guru nyihnyang indik pamalajahan (nelatarang DOMAIN miwah tatujon peplajahan).		
5.	Guru ngicenin <i>apresepsi</i> sane mapaketan sareng pamalajahan PBA.		
6.	Nyihnyang pangrencana lan pidabdab nyurat puisi antuk teknik akrostik nganggen <i>metode drill</i> .		
<b>Parikrama Inti</b>			
7.	Guru nelatarang materi indik nyurat PBA.		
8.	Guru ngicenin imba puisi Bali anyar sane nganggen teknik akrostik.		
9.	Guru ngicenin galah majeng ring sisia sane durung karesep indik materinyane mangdane matakén.		
10.	Guru ngicenin panampén saking pitakén sisia.		
11.	Guru ngicenin latihan makarya puisi Bali Anyar nganggen teknik akrostik majeng sisia.		
12.	Guru nguratiang samian sisia ri kala makarya PBA.		
<b>PAMUPUT</b>			
13.	Guru nyutetang pamalajahan.		
14.	Guru <i>menevaluasi hasil</i> pamalajahan sisia sami.		
15.	Guru ngicenin angket/kuisisioner mangda prasida nguningin panampén sisia sajeroning ngawigunayang <i>metode drill</i> miwah teknik peplajahan akrostik nyurat PBA.		
16.	Guru muputang pamalajahan antuk parama santi "Om Santih, Santih, Santih Om"		

### Lepitan 3. Panuntun Tata Cara Tureksa Nyurat Puisi

Uger-uger tes nyurat PBA, sakadi ring sor.

1. Indayang makarya puisi Bali anyar sane nganggen tema "*Cinta Tanah Air*" kakaryanin antuk *teknik akrostik*.
2. Puisi sane karipta pinih kidik 2 pada, miwah pinih akeh 10 pada.
3. Nyurat puisi kakaryanin antuk galah 40 menit.
4. Puisi kapupulang ring arep kelas ri kala galah sampun telas.
5. Rahajeng makarya!

No	Aspek	Undagan	Indikator	Pikolih
1	Pepalihan Kruna	Pinih Becik	Nyinahang palihan kruna sane pinih becik, ngangge kruna <i>efektif</i> , miwah basa sane kaanggen padet.	21-25
		Becik	Nyinahang palihan kruna sane becik, nganggen kruna sane manut, miwah basa sane kaanggen padet.	16-20
		Sedeng	Nyinahang nganggen kruna sane manut, miwah basa sane kaanggen padet.	11-15
		Kirang Becik	Kirang nyinahang nganggen basa sane manut, miwah basa sane kaanggen padet.	6-10
		Pinih Kirang Becik	Nenten nyinahang nganggen kruna sane <i>efektif</i> , miwah basa sane kaanggen padet.	0-5
2	Maya Cita	Pinih Becik	Nyinahang daging pikayunan sane kapanggih indria antuk kruna-kruna sane pinih becik.	21-25
		Becik	Nyinahang daging pikayunan sane kapanggih antuk kruna-kruna sane becik.	16-20
		Sedeng	Nyinahang daging pikayunan sane kapanggih indria.	11-15
		Kirang Becik	Kirang nyinahang daging pikayunan dane kapanggih indria.	6-10
		Pinih Kirang Becik	Nenten nyinahang daging pikayunan sane kapanggih indria.	0-5
3	Teges	Pinih Becik	Nyinahang teges tulis miwah tutur sane pinih becik nganutin unteng puisi.	21-25
		Becik	Nyinahang teges puisi miwah tutur sane becik nganutin unteng puisi.	16-20
		Sedeng	Nyinahang teges tulis miwah tutur nganutin unteng puisi.	11-15
		Kirang Becik	Kirang nyinahang teges tulis miwah tutur nganutin unteng puisi.	6-10
		Pinih Kirang Becik	Nenten nyinahang teges tulis miwah tutur nganutin unteng puisi.	0-5
4	Piteket	Pinih Becik	Wenten piteket sane pinih becik sane mapaketan sareng unteng puisi.	21-25
		Becik	Wenten piteket sane becik sane mapaketan sareng unteng puisi.	16-20
		Sedeng	Wenten piteket sane mapaketan sareng unteng puisi.	11-15
		Kirang Becik	Wenten piteket nanging kirang mapaketan sareng unteng puisi.	6-10
		Pinih Kirang Becik	Nenten wenten piteket sane mapaketan sareng unteng puisi.	0-5

#### Lepitan 4. Piranti Angket/Kuisisioner

Wasta : .....

No. Absen : .....

Kelas : .....

No	Pitaken	Panampen				
		PC	C	KC	NC	LNC
1.	Peplajahan nyurat PBA nganggen <i>metode drill</i> miwah teknik akrostik nincapang kawagedan nyurat PBA.					
2.	Titiang seneng malajah puisi Bali Anyar nganggen <i>metode drill</i> miwah teknik akrostik.					
3.	Dangan ngamedalang manah ( <i>ide/gagasan</i> ) ri kala nganggen teknik akrostik miwah metode peplajahan drill.					
4.	Titiang ngaptiang guru mangda nganggen metode lan teknik peplajahan ri kala ngamargiang peplajahan.					
5.	Rasa nelebin nyurat PBA titiang nincap ri kala malajah nganggen metode lan teknik peplajahan.					

### Lepitan 5. Rentang Nilai

No.	Skor	Nilai Kualitatif
1.	95-100	<i>Istimewa</i>
2.	85-94	Becik Pisan
3.	75-84	Becik
4.	65-74	Lintang ring sedeng
5.	55-64	Sedeng
6.	45-54	Nampek ring sedeng
7.	35-44	Kirang
8.	25-34	Kirang Pisan
9.	15-24	Jele
10.	0-14	Jele Pisan



**Lepitan 6. Konversi Skor**

Skor	Sepat
$X > 22,5$	Lintang Becik
$17,5 < X > 22,5$	Becik
$12,5 < X > 17,5$	Sedeng
$7,5 < X > 12,5$	Kurang Becik
$X < 7,5$	Lintang Kurang Becik



## Lepitan 7. Surat Permohonan Izin Penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
 Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116  
 Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561  
 Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 207/UN48.7.1/DT/2023

30 Januari 2023

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Kepala SMK Negeri 1 Singaraja  
 di Singaraja

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Gede Putu Rai Wibawa
NIM	: 1912051016
Jurusan	: Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Bali
Jenjang	: S1
Tahun Akademik	: 2022/2023
Judul	: Metode Drill Kaanggen Nincapang Kawagedan Nyurat Puisi Bali Anyar Antuk Teknik Akrostik Sisia Kelas X MPLB A SMK Negeri 1 Singaraja

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.



a.n. Dekan,  
 Wakil Dekan I,

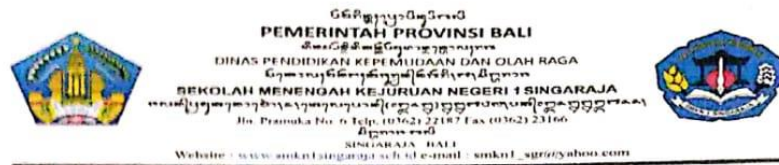
*Dewa Putu Ramendra*  
 Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
 NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Kaprodi. Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
3. Sub Bagian Pendidikan FBS



## Lepitan 8. Surat Keterangan Penelitian



### SURAT KETERANGAN

Nomor: B.31.423.1 /82/SMKNI-SGR/DIKPORA


Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMK Negeri 1 Singaraja, Kabupaten Buleleng, Provinsi Bali, menerangkan bahwa:

Nama : Gede Putu Rai Wibawa  
 NIM : 1912051016  
 Fakultas : Bahasa dan Seni  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Bali  
 Perguruan Tinggi : Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja  
 Jenjang : S1  
 Tahun Akademik : 2022/2023

Memang benar atas nama di atas telah melakukan Penelitian dan Pengambilan Data untuk keperluan Skripsi di SMK Negeri 1 Singaraja, Pada 01 Februari 2023 s.d 22 Februari 2023 dengan judul **"Metode Drill Kaangge Nincapang Kawagedan Nyurat Puisi Bali Anyar Antuk Teknik Akrostik Sisia Kelas X MPLB A SMK Negeri 1 Singaraja."**

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Dikeluarkan di Singaraja  
 Pada tanggal 23 Pebruari 2023


 Ditandatangani secara elektronik oleh :  
 KEPALA SEKOLAH  
 Drs. I Made Darwis Wibawa, MM.  
 NIP. 19641218 199103 1 007



Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSRÉ

## Lepitan 9. ATP Kelas X Kurikulum Merdeka

### ALUR DAN TUJUAN PEMBELAJARAN

#### BAHASA BALI FASE E (KELAS 10 SMK)

##### A. Capaian Pembelajaran Fase E

Pada akhir fase E, peserta didik memiliki kemampuan berbahasa untuk berkomunikasi dan bernalar sesuai dengan tujuan, konteks sosial, akademis, dan dunia kerja. Peserta didik mampu memahami, mengolah, menginterpretasi, dan mengevaluasi informasi dari berbagai tipe teks tentang topik yang beragam. Peserta didik mampu menyintesis gagasan dan pendapat dari berbagai sumber. Peserta didik mampu berpartisipasi aktif dalam diskusi dan debat. Peserta didik mampu menulis berbagai teks untuk menyampaikan pendapat dan mempresentasikan serta menanggapi informasi nonfiksi dan fiksi secara kritis dan etis.

##### B. Capaian Berdasarkan Domain

<p><b>Menyimak</b></p>	<p>Di akhir fase E, peserta didik mampu <u>mengaplikasi dan menganalisis</u> informasi berupa gagasan, pikiran, perasaan, pandangan, arahan atau pesan yang akurat dari menyimak berbagai wacana sastra dan non sastra dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara.</p>
<p><b>Membaca dan Memirsa</b></p>	<p>Di akhir fase E, peserta didik <u>menganalisis</u> informasi berupa gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari teks deskripsi, laporan, narasi, rekontruksi, eksplanasi, eksposisi, dan diskusi, dari teks visual dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat. Peserta didik menginterpretasi informasi untuk mengungkapkan gagasan dan perasaan simpati, peduli, empati dan/atau pendapat pro/kontra dari teks visual dan audiovisual secara kreatif. Peserta didik menggunakan sumber</p>

	lain untuk menilai akurasi dan kualitas data serta membandingkan isi teks.
<b>Berbicara dan Mempresentasikan</b>	Di akhir fase E, peserta didik mampu <i>mengaplikasi dan menganalisis</i> gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan untuk tujuan pengajuan usul, perumusan masalah, dan solusi dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara secara logis, runtut, kritis, dan kreatif. Peserta didik mampu mengkreasi ungkapan sesuai dengan norma kesopanan dalam berkomunikasi. Peserta didik berkontribusi lebih aktif dalam diskusi dengan mempersiapkan materi diskusi, melaksanakan tugas dan fungsi dalam diskusi. Peserta didik mampu mengungkapkan simpati, empati, peduli, perasaan, dan penghargaan secara kreatif dalam bentuk teks fiksi dan nonfiksi multimodal.
<b>Menulis</b>	Di akhir fase E, peserta didik mampu <i>memanipulasi</i> gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan tertulis untuk berbagai tujuan secara logis, kritis, dan kreatif dalam bentuk teks informasional dan/atau fiksi. Peserta didik mampu menulis teks eksposisi hasil penelitian dan teks fungsional dunia kerja. Peserta didik mampu mengalihwahkan satu teks ke teks lainnya untuk tujuan ekonomi kreatif. Peserta didik mampu menerbitkan hasil tulisan di media cetak maupun digital.

### C. Penurunan Capaian Domain Menjadi Tujuan Pembelajaran Per Domain

#### 1. Tujuan Pembelajaran untuk Domain Menyimak

NO	DOMAIN	CP
1	Menyimak	Di akhir fase E, peserta didik mampu <i>mengaplikasi dan menganalisis</i> informasi berupa gagasan, pikiran, perasaan, pandangan, arahan atau pesan yang akurat dari menyimak berbagai wacana sastra dan non sastra dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara.
2	Membaca dan Memirsa	Di akhir fase E, peserta didik <i>menganalisis</i> informasi

		berupa gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari teks deskripsi, laporan, narasi, rekonstruksi, eksplanasi, eksposisi, dan diskusi, dari teks visual dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat. Peserta didik menginterpretasi informasi untuk mengungkapkan gagasan dan perasaan simpati, peduli, empati dan/atau pendapat pro/kontra dari teks visual dan audiovisual secara kreatif. Peserta didik menggunakan sumber lain untuk menilai akurasi dan kualitas data serta membandingkan isi teks.
3	<b>Berbicara dan mempresentasikan</b>	Di akhir fase E, peserta didik mampu <i>mengaplikasi dan menganalisis</i> gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan untuk tujuan pengajuan usul, perumusan masalah, dan solusi dalam bentuk monolog, dialog, dan gelar wicara secara logis, runtut, kritis, dan kreatif. Peserta didik mampu mengkreasi ungkapan sesuai dengan norma kesopanan dalam berkomunikasi. Peserta didik berkontribusi lebih aktif dalam diskusi dengan mempersiapkan materi diskusi, melaksanakan tugas dan fungsi dalam diskusi. Peserta didik mampu mengungkapkan simpati, empati, peduli, perasaan, dan penghargaan secara kreatif dalam bentuk teks fiksi dan nonfiksi multimodal.
4	<b>Menulis</b>	Di akhir fase E, peserta didik mampu <i>memanipulasi</i> gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan tertulis untuk berbagai tujuan secara logis, kritis, dan kreatif dalam bentuk teks informasional dan/atau fiksi. Peserta didik mampu menulis teks eksposisi hasil penelitian dan teks fungsional dunia kerja. Peserta didik mampu mengalihwahkan satu teks ke teks lainnya untuk tujuan ekonomi kreatif. Peserta didik mampu menerbitkan hasil tulisan di media cetak maupun digital.

#### D. Rasional Penyusunan Alur dan Tujuan Pembelajaran

##### Unit Pembelajaran 10.1 Tata Basa Bali

<b>Tujuan Unit</b>	Unit ini membahas <i>Tata Basa Bali</i> , menyimak <i>Tata Basa Bali</i> melalui media pembelajaran secara bersama/berkelompok, serta membuat kalimat menggunakan <i>Tata Basa Bali</i> .
<b>Domain</b>	Menyimak
<b>Perkiraan JP Unit</b>	8 JP
<b>Kata Kunci</b>	Tata Basa, Kruna, Lengkara, Bahasa Bali
<b>Penjelasan Singkat (Isi dan Proses)</b>	Peserta didik menyimak <i>Tata Basa Bali</i> , menyimak <i>Tata Basa Bali</i> melalui media pembelajaran secara bersama/berkelompok, serta membuat kalimat menggunakan <i>Tata Basa Bali</i> berupa <i>kruna</i> dan <i>lengkara</i> .
<b>Profil Pelajar Pancasila</b>	<b>Mandiri, bernalar kritis, kreatif, dan bergotong royong</b> dalam menyimak <i>Tata Basa Bali</i> , menyimak <i>Tata Basa Bali</i> melalui media pembelajaran secara bersama/berkelompok, serta membuat kalimat menggunakan <i>Tata Basa Bali</i> berupa <i>kruna</i> dan <i>lengkara</i> .
<b>Glosarium</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tata Basa:</b> tata bahasa</li> <li>• <b>Kruna:</b> kata</li> <li>• <b>Lengkara:</b> kalimat</li> </ul>

<b>Tujuan Pembelajaran</b>	<b>Topik</b>	<b>JP</b>
----------------------------	--------------	-----------

Tujuan Pembelajaran	Topik	JP
A.1 Peserta didik mampu menyimak <i>Tata Basa Bali</i> melalui media pembelajaran secara bersama/berkelompok.	<i>Tata Basa Bali</i>	8JP
A.2 Peserta didik mampu menyimak dan memahami secara kritis <i>Tata Basa Bali</i> yang disimak.		
B.1 Peserta didik mampu membedakan jenis-jenis krana dalam Bahasa Bali		
B.2 Peserta didik mampu mendeteksi jenis-jenis krana dalam suatu wacana		
C.1 Peserta didik mampu menyampaikan jenis-jenis krana dalam Bahasa Bali		
C.2 Peserta didik mampu menggunakan krana-krana Bahasa Bali dalam berbicara dan mempresentasikan		
D.1 Peserta didik mampu membuat lengkara dengan jenis-jenis krana Bahasa Bali		
D.2 Peserta didik mampu memproduksi wacana dengan menggunakan jenis-jenis krana Bahasa Bali.		
TOTAL		

### Unit Pembelajaran 10.2 Anggah Ungguh Basa Bali

<b>Tujuan Unit</b>	Unit ini membahas <i>Anggah Ungguhing Basa Bali</i> , menyimak Anggah Ungguhing Basa Bali dari video/rekaman, serta membuat kalimat menggunakan <i>Anggah Ungguhing Basa Bali</i> .
<b>Domain</b>	Menyimak, Menulis
<b>Perkiraan JP Unit</b>	
<b>Kata Kunci</b>	Anggah Ungguh, Bahasa Bali
<b>Penjelasan Singkat (Isi dan Proses)</b>	Peserta didik menyimak <i>Anggah Ungguhing Basa Bali</i> dari video/rekaman, serta membuat kalimat menggunakan <i>Anggah Ungguhing Basa Bali</i> .
<b>Profil Pelajar Pancasila</b>	<b>Mandiri, bernalar kritis dan kreatif</b> dalam menyimak menyimak <i>Anggah Ungguhing Basa Bali</i> dari video/rekaman, serta membuat kalimat menggunakan <i>Anggah Ungguhing Basa Bali</i> .
<b>Glosarium</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Anggah Ungguh Basa Bali:</b> tingkatan-tingkatan bahasa dalam bahasa Bali</li> </ul>

Tujuan Pembelajaran	Topik	JP
A.3 Peserta didik mampu menyimak video <i>Anggah Ungguh basa Bali</i> yang ada di youtube diakses secara mandiri..	<i>Anggah Ungguh Basa Bali</i> dari video/rekaman	2
A.4 Peserta didik mampu menyimak secara mandiri dan memahami secara kritis <i>Anggah Ungguh Basa Bali</i> yang disimak.	<i>Anggah Ungguh Basa Bali</i> yang dikonstruksi	2
D.4 Peserta didik mampu memproduksi <i>lengkara</i> (kalimat) menggunakan <i>Anggah Ungguh Basa Bali</i> secara logis, kritis, dan kreatif.	Aksara Wreastra	2
TOTAL		6

### Unit Pembelajaran 10.3 Pidarta Basa Bali

<b>Tujuan Unit</b>	Unit ini membahas teks pidarta berbahasa Bali, menyimak pidarta berbahasa Bali dari video/rekaman, serta menceritakan kembali isi pidarta berbahasa Bali yang didengar dan dibaca.
<b>Domain</b>	Menyimak, Berbicara dan Mempresentasikan
<b>Perkiraan JP Unit</b>	

<b>Kata Kunci</b>	Pidarta, bahasa Bali
<b>Penjelasan Singkat (Isi dan Proses)</b>	Peserta didik menyimak pidarta berbahasa Bali dari video/rekaman, menyimak penyampaian pidarta berbahasa Bali yang dikonstruksi masing-masing peserta didik, menceritakan kembali isi pidarta berbahasa Bali yang didengar dan dibaca, serta memberikan komentar atas penyampaian pidarta berbahasa Bali dari peserta didik yang lain.
<b>Profil Pelajar Pancasila</b>	<b>Mandiri, bernalar kritis</b> dan <b>kreatif</b> dalam menyimak pidarta berbahasa Bali dari video/rekaman, menyimak penyampaian pidarta berbahasa Bali yang dikonstruksi masing-masing peserta didik, menceritakan kembali isi pidarta berbahasa Bali yang didengar dan dibaca, serta memberikan komentar atas penyampaian pidarta dari peserta didik yang lain.
<b>Glosarium</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pidarta:</b> bebaosan sane kasobyahang ring ajeng anak akeh, napi sane kawedar prasida karesepang saha kelaksanayang.</li> <li>• <b>Bahasa Bali:</b> salah satu bahasa daerah di Indonesia yang masih lestari dan penuturnya masih aktif dan diwariskan secara turun temurun.</li> </ul>

<b>Tujuan Pembelajaran</b>	<b>Topik</b>	<b>JP</b>
A.5 Peserta didik mampu menyimak <i>pidarta Basa Bali</i> dari video/rekaman secara mandiri dan kritis..	Pidarta dari video/rekaman	1
A.6 Peserta didik mampu menyimak penyampaian <i>pidarta Basa Bali</i> yang dikonstruksi masing-masing peserta didik.	Pidarta yang dikonstruksi	1
D.1 Peserta didik mampu menemukan pokok-pokok isi teks pidarta yang dibaca secara logis dan kritis.	Prosedur menemukan pokok-pokok isi teks pidarta	1
D.2 Peserta didik mampu menganalisis isi teks pidarta yang dibaca untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat secara logis, kritis, dan kreatif.	Menganalisis teks pidarta untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat	1
C.1 Peserta didik mampu berpidato sesuai dengan tema yang didengar dan dibaca secara runtut dan kreatif.	Prosedur berpidato	1
C.2 Peserta didik mampu memberikan komentar atas penyampaian pidato dari peserta didik yang lain dengan bahasa yang santun, logis dan kritis.	Memberikan komentar atas penyampaian pidarta	1
TOTAL		6

#### Unit Pembelajaran 10.4 Basa lan Aksara Bali

<b>Tujuan Unit</b>	Unit ini membahas bahasa dan aksara Bali, menyalin wacana ke aksara Bali menggunakan lontar atau buku tulis, serta menyalin wacana ke aksara Bali menggunakan software.
<b>Domain</b>	Menyimak, Menulis
<b>Perkiraan JP Unit</b>	
<b>Kata Kunci</b>	Bahasa Bali, Aksara Bali
<b>Penjelasan Singkat (Isi dan Proses)</b>	Peserta didik menyimak bahasa dan aksara Bali dari video/rekaman, menyalin wacana berhuruf latin ke aksara Bali menggunakan lontar atau buku tulis, serta menyalin wacana berhuruf latin ke aksara Bali menggunakan software berupa Bali Simbar.
<b>Profil Pelajar Pancasila</b>	<b>Mandiri, bernalar kritis</b> dan <b>kreatif</b> dalam menyimak bahasa dan aksara Bali dari video/rekaman, menyalin wacana berhuruf latin ke aksara Bali menggunakan lontar atau buku tulis, serta menyalin wacana berhuruf latin ke aksara Bali menggunakan software berupa

	Bali Simbar.
<b>Glosarium</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aksara Bali:</b> salah satu aksara/huruf daerah di Indonesia yang masih lestari dan masih digunakan dalam keseharian serta diwariskan secara turun temurun.</li> <li>• <b>Software:</b> merupakan perangkat lunak dalam istilah asing yang berupa aplikasi.</li> </ul>

Tujuan Pembelajaran	Topik	JP
A.7 Peserta didik mampu menyimak video/rekaman Aksara Bali yang ada di youtube diakses secara mandiri.	Aksara Bali dari video/rekaman	1
A.8 Peserta didik mampu menyimak hal-hal yang bermakna/pesan tersirat dalam video/rekaman Aksara Bali yang ditonton secara mandiri dan memahami secara kritis.	Aksara Bali yang dikonstruksi	1
D.5 Peserta didik mampu menulis kata dengan <i>aksara wreastr</i> secara logis, kritis, dan kreatif.	Aksara Wreastra	1
D.6 Peserta didik mampu menulis kata dengan <i>pangangge tengenan</i> secara logis, kritis, dan kreatif.	<i>Pangangge Tenganan</i>	1
D.7 Peserta didik mampu memproduksi kalimat dengan <i>aksara Bali</i> sesuai <i>pasang aksara Bali</i> secara logis, kritis, dan kreatif.	<i>Pasang Aksara Bali</i>	1
D.8 Peserta didik mampu memproduksi wacana <i>beraksara Bali</i> sesuai <i>pasang aksara Bali</i> pada media lontar dan media komputer ( <i>soft ware</i> ) secara logis, kritis, dan kreatif.	Menyalin wacana ke aksara Bali pada media lontar dan komputer	1
TOTAL		6

### Unit Pembelajaran 10.5 Sewalaptra

<b>Tujuan Unit</b>	Unit ini membahas <i>Sewalaptra</i> , menyimak <i>Sewalaptra</i> dari video/rekaman, serta membuat <i>sewalaptra</i> izin tidak masuk ke sekolah dan pribadi.
<b>Domain</b>	Menulis
<b>Perkiraan JP Unit</b>	
<b>Kata Kunci</b>	Sewalaptra, bahasa Bali
<b>Penjelasan Singkat (Isi dan Proses)</b>	Peserta didik menyimak <i>Sewalaptra</i> dari video/rekaman, serta membuat <i>sewalaptra</i> izin tidak masuk ke sekolah dan pribadi.
<b>Profil Pelajar Pancasila</b>	<b>Mandiri, bernalar kritis</b> dan <b>kreatif</b> dalam menyimak <i>Sewalaptra</i> dari video/rekaman, serta membuat <i>sewalaptra</i> izin tidak masuk ke sekolah dan pribadi.
<b>Glosarium</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sewalaptra</b> : surat</li> </ul>

Tujuan Pembelajaran	Topik	JP
A.1 Peserta didik mampu menulis <i>sewalaptra</i> (surat) izin tidak masuk ke sekolah yang ditulis dengan logis, kritis, dan kreatif.	<i>Sewalaptra Resmi</i>	3
A.2 Peserta didik mampu menulis <i>sewalaptra</i> (surat) pribadi yang ditulis dengan logis, kritis, dan kreatif.	<i>Sewalaptra Pribadi</i>	3
TOTAL		6

### Unit Pembelajaran 10.6 Kasusastraan Bali

<b>Tujuan Unit</b>	Unit ini membahas <i>Kasusastraan Bali</i> , menyimak Kasusastraan Bali melalui media pembelajaran secara bersama/berkelompok, serta menganalisis secara kritis kasusastraan Bali yang disimak.
<b>Domain</b>	Menyimak
<b>Perkiraan JP Unit</b>	
<b>Kata Kunci</b>	Kasusastraan, bahasa Bali
<b>Penjelasan Singkat (Isi dan Proses)</b>	Peserta didik menyimak Kasusastraan Bali melalui media pembelajaran secara bersama/berkelompok, serta menganalisis secara kritis kasusastraan Bali yang disimak.
<b>Profil Pelajar Pancasila</b>	<b>Mandiri, bernalar kritis, kreatif, dan bergotong royong</b> dalam menyimak Kasusastraan Bali melalui media pembelajaran secara bersama/berkelompok, serta menganalisis secara kritis kasusastraan Bali yang disimak.
<b>Glosarium</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kasusastraan</b> : ajaran tentang kebaikan</li> </ul>

Tujuan Pembelajaran	Topik	JP
A.9 Peserta didik mampu menyimak Kasusastraan Bali melalui media pembelajaran secara bersama/berkelompok	<i>Kasusastraan Bali</i>	3
A.10 Peserta didik mampu memahami dan menganalisis secara kritis kasusastraan Bali yang disimak.	<i>Kasusastraan Bali</i>	3
TOTAL		6

### Unit Pembelajaran 10.7 Puisi lan Geguritan

<b>Tujuan Unit</b>	Unit ini membahas <i>Puisi miwah Geguritan</i> , menganalisis <i>Puisi miwah Geguritan</i> , serta membuat <i>Puisi miwah Geguritan</i> .
<b>Domain</b>	Membaca dan Memirsa, Menulis
<b>Perkiraan JP Unit</b>	
<b>Kata Kunci</b>	Puisi, Geguritan, bahasa Bali
<b>Penjelasan Singkat (Isi dan Proses)</b>	Peserta didik menganalisis <i>Puisi miwah Geguritan</i> , serta membuat <i>Puisi miwah Geguritan</i> sesuai dengan aturannya yaitu <i>Padalingsa</i> .
<b>Profil Pelajar Pancasila</b>	<b>Mandiri, bernalar kritis, dan kreatif</b> dalam menganalisis <i>Puisi miwah Geguritan</i> , serta membuat <i>Puisi miwah Geguritan</i> sesuai dengan aturannya yaitu <i>Padalingsa</i> .
<b>Glosarium</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Geguritan</b> : suatu kesusastraan Bali yang berupa kumpulan pupuh.</li> </ul>

Tujuan Pembelajaran	Topik	JP
B.4 Peserta didik mampu menemukan pokok-pokok isi teks puisi Bali Anyar dan puisi Bali Purwa yang dibaca secara logis dan kritis.	Pokok isi teks puisi Bali Anyar dan puisi Bali Purwa	1
B.5 Peserta didik mampu menganalisis pesan yang disampaikan dalam teks puisi Bali Anyar dan puisi Bali Purwa yang dibaca secara logis dan kritis.	Analisis puisi Bali Anyar dan puisi Bali Purwa	1
B.6 Peserta didik mampu mengevaluasi isi teks puisi Bali Anyar dan puisi Bali Purwa yang dibaca untuk menemukan makna yang tersurat dan	Evaluasi puisi Bali Anyar dan puisi Bali Purwa	1



Tujuan Pembelajaran	Topik	JP
tersirat secara logis, kritis, dan kreatif.		
D.1 Peserta didik dapat menentukan <i>padalingsa sekar alit</i> yang ditulis secara logis, kritis, dan kreatif.	<i>Padalingsa</i> pupuh	1
D.2 Peserta didik dapat menentukan tema dan membuat kerangka teks puisi <i>Bali Anyaryang</i> akan ditulis secara logis, kritis, dan kreatif.	Kerangka Puisi Bali anyar	1
D.3 Peserta didik dapat menulis <i>pupuh Maskumambang</i> dan <i>Ginanti</i> serta puisi <i>Bali Anyar</i> sesuai dengan tema secara logis, kritis, dan kreatif.	Menulis pupuh dan puisi	1
TOTAL		6

### Unit Pembelajaran 10.8 Gancaran

<b>Tujuan Unit</b>	Unit ini membahas <i>Gancaran</i> , menganalisis pokok-pokok isi teks dan pesan dalam teks <i>gancaran Bali Anyar</i> dan <i>gancaran Bali Purwa</i> , serta mengevaluasi teks <i>gancaran Bali Anyar</i> dan <i>gancaran Bali Purwa</i> .
<b>Domain</b>	Membaca dan Memirsa
<b>Perkiraan JP Unit</b>	
<b>Kata Kunci</b>	Gancaran, bahasa Bali
<b>Penjelasan Singkat (Isi dan Proses)</b>	Peserta didik menganalisis pokok-pokok isi teks dan pesan dalam teks <i>gancaran Bali Anyar</i> dan <i>gancaran Bali Purwa</i> , serta mengevaluasi teks <i>gancaran Bali Anyar</i> dan <i>gancaran Bali Purwa</i> .
<b>Profil Pelajar Pancasila</b>	<b>Mandiri, bernalar kritis, dan kreatif</b> dalam menganalisis pokok-pokok isi teks dan pesan dalam teks <i>gancaran Bali Anyar</i> dan <i>gancaran Bali Purwa</i> , serta mengevaluasi teks <i>gancaran Bali Anyar</i> dan <i>gancaran Bali Purwa</i> .
<b>Glosarium</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gancaran</b> : <i>kekawian utawi karangan sané bebas sane nénten kaiket antuk uger-uger</i> (karya sastra bebas/tidak terikat).</li> <li>• <b>Purwa</b> : lama, tradisonal</li> <li>• <b>Ayar</b> : baru, modern</li> </ul>

Tujuan Pembelajaran	Topik	JP
B.7 Peserta didik mampu menemukan pokok-pokok isi teks <i>gancaran Bali Anyar</i> dan <i>gancaran Bali Purwa</i> populer dalam aksara Bali dan latinyang dibaca secara logis dan kritis.	Pokok isi teks <i>gancaran Bali Anyar</i> dan <i>gancaran Bali Purwa</i>	2
B.8 Peserta didik mampu menganalisis pesan yang disampaikan dalam teks <i>gancaran Bali Anyar</i> dan <i>gancaran Bali Purwa</i> populer dalam aksara Bali dan latin yang dibaca secara logis dan kritis	Analisis teks <i>gancaran Bali Anyar</i> dan <i>gancaran Bali Purwa</i>	2
B.9 Peserta didik mampu mengevaluasi isi teks <i>gancaran Bali anyar</i> dan <i>gancaran Bali purwa</i> populer dalam aksara Bali dan latin yang dibaca untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat secara logis dan kritis	Evaluasi teks <i>gancaran Bali Anyar</i> dan <i>gancaran Bali Purwa</i>	2
TOTAL		6

### Unit Pembelajaran 10.9 Drama

<b>Tujuan Unit</b>	Unit ini membahas teks drama, menemukan pokok-pokok isi teks dan pesan dalam teks drama, mengevaluasi isi teks drama, bermain peran dengan teks drama yang dibaca, serta mampu mengomentari penampilan drama yang dikonstruksi secara mandiri.
--------------------	--

<b>Domain</b>	Membaca dan Memirsa, Berbicara dan Mempresentasikan
<b>Perkiraan JP Unit</b>	
<b>Kata Kunci</b>	Drama, bahasa Bali
<b>Penjelasan Singkat (Isi dan Proses)</b>	Peserta didik menemukan pokok-pokok isi teks dan pesan dalam teks drama, mengevaluasi isi teks drama yang dibaca, bermain peran dengan teks drama yang dibaca, serta mampu mengomentari penampilan drama yang dikonstruksi secara mandiri.
<b>Profil Pelajar Pancasila</b>	<b>Mandiri, bernalar kritis, kreatif, bergotong royong, dan berkebhinekaan global</b> dalam menemukan pokok-pokok isi teks dan pesan dalam teks drama, mengevaluasi isi teks drama yang dibaca, bermain peran dengan teks drama yang dibaca, serta mampu mengomentari penampilan drama yang dikonstruksi secara mandiri.
<b>Glosarium</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>drama:</b> <i>parisolah.</i></li> <li>• <b>Purwa :</b> lama, tradisonal</li> <li>• <b>Ayar :</b> baru, modern</li> </ul>

<b>Tujuan Pembelajaran</b>	<b>Topik</b>	<b>JP</b>
B.10 Peserta didik mampu menemukan pokok-pokok isi teks drama yang dibaca secara logis dan kritis.	Pokok isi teks drama	1
B.11 Peserta didik mampu menganalisis pesan yang disampaikan dalam teks drama yang dibaca secara logis dan kritis.	Analisis teks drama	1
B.12 Peserta didik mampu mengevaluasi isi teks drama yang dibaca untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat secara logis, kritis, dan kreatif.	Evaluasi teks drama	1
C.3 Peserta didik mampu bermain peran dengan anggah ungguh basa Bali dari teks drama yang disimak secara kreatif dan inovatif.	Bermain peran teks drama	2
C.4 Peserta didik mampu mengomentari penampilan dramayang dikonstruksi secara mandiri masing-masing peserta didik dengan bahasa santun.	Mengomentari drama dari konstruksi secara mandiri	1
TOTAL		6

#### Unit Pembelajaran 10.10 Paribasa Bali

<b>Tujuan Unit</b>	Unit ini membahas <i>paribasa Bali</i> , menerapkan <i>Paribasa Bali</i> dalam wacana dan komunikasi, memproduksi dan berbicara wacana singkat menggunakan <i>Paribasa Bali</i> antar kelompok, menulis wacana dialog mengandung <i>Paribasa Bali</i> , menerbitkan hasil tulisan wacana dialog mengandung <i>Paribasa Bali</i> .
<b>Domain</b>	Berbicara dan Mempresentasikan, menulis
<b>Perkiraan JP Unit</b>	
<b>Kata Kunci</b>	Paribasa, bahasa Bali
<b>Penjelasan Singkat (Isi dan Proses)</b>	Peserta didik menerapkan <i>Paribasa Bali</i> dalam wacana dan komunikasi, memproduksi dan berbicara wacana singkat menggunakan <i>Paribasa Bali</i> antar kelompok, menulis wacana dialog mengandung <i>Paribasa Bali</i> , menerbitkan hasil tulisan wacana dialog mengandung <i>Paribasa Bali</i> .
<b>Profil Pelajar Pancasila</b>	<b>Mandiri, bernalar kritis, kreatif, bergotong royong, dan berkebhinekaan global</b> dalam menerapkan <i>Paribasa Bali</i> dalam wacana dan komunikasi, memproduksi dan berbicara wacana singkat menggunakan <i>Paribasa Bali</i> antar kelompok, menulis wacana dialog mengandung <i>Paribasa Bali</i> , menerbitkan hasil tulisan wacana dialog mengandung <i>Paribasa Bali</i> .

<b>Glosarium</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>paribasa:</b> <i>bebaos utawi lengkara sané dagingnyané ajah-ajahan, panglémék, pamaricéda, pidanda, pamuji, miwah sané lianan, kanggé ri kala mabaosan, magegonjakan ring pakraman.</i> (peribahasa)</li> </ul>
------------------	--

<b>Tujuan Pembelajaran</b>	<b>Topik</b>	<b>JP</b>
C.5 Peserta didik mampu menerapkan <i>Paribasa Bali</i> dalam wacana dan komunikasi.	<i>Paribasa Bali</i>	1
C.6 Peserta didik mampu berbicara dan memproduksi wacana singkat menggunakan <i>Paribasa Bali</i> antar kelompok dengan menggunakan bahasa yang santun, runtut, logis, dan kritis.	memproduksi wacana singkat menggunakan <i>Paribasa Bali</i>	2
D.13 Peserta didik mampu menulis wacana dialog yang di dalamnya berisi ungkapan paribasa Bali sebagai bahan penerbitan di media cetak maupun digital secara logis, kritis, dan kreatif.	menulis wacana dialog yang di dalamnya berisi <i>paribasa Bali</i>	2
D.14 Peserta didik mampu menerbitkan hasil tulisan wacana dialog yang di dalamnya berisi ungkapan paribasa Bali di media cetak maupun digital secara logis, kritis, dan kreatif.	menerbitkan wacana dialog yang di dalamnya berisi <i>paribasa Bali</i>	1
TOTAL		6



**Lepitan 10. Modul Pembelajaran PBA**

PEMERINTAH PROVINSI BALI  
DINAS PENDIDIKAN KEPEMUDAAN DAN OLAH RAGA  
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 1 SINGARAJA  
Jln. Pramuka No. 6 Telp. (0362) 22187 Fax (0362) 23166  
SINGARAJA - BALI  
Website : [www.smkn1singaraja.sch.id](http://www.smkn1singaraja.sch.id) e-mail : [smkn1\\_sgr@yahoo.com](mailto:smkn1_sgr@yahoo.com)

**MODUL AJAR BAHASA BALI****PUISI BALI ANYAR KELAS X****INFORMASI UMUM****A. Identitas Modul**

Sekolah : SMK Negeri 1 Singaraja  
Tahun : 2022/2023  
Kelas/Fase : X/E  
Alokasi Waktu : 4 x 40 menit

**B. Kompetensi Awal**

Sebelum memahami serta menulis Puisi Bali Anyar, peserta didik terlebih dahulu agar memahami pengertian Puisi Bali Anyar, wangun Puisi Bali Anyar dan tata cara menulis Puisi Bali Anyar dan bisa membuatnya secara logis, kritis, dan kreatif.

**C. Profil Pancasila**

1. Peserta didik dapat memiliki karakter Beriman, bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak Mulia, yang dibentuk melalui doa bersama sebelum melaksanakan kegiatan pembelajaran.
2. Peserta didik memiliki karakter mandiri yang terlihat dalam aktivitas mengkonstruksi aksara Bali yang telah dibaca.
3. Peserta didik memiliki nalar kritis yang terlihat dalam aktivitas peserta didik memberikan pendapat/komentar atas penulisan aksara Bali dari peserta didik yang lain.
4. Peserta didik memiliki karakter kreatif yang terlihat dalam aktivitas peserta didik mengembangkan wacana beraksara Bali.
5. Peserta didik memiliki karakter bergotong royong yang terlihat dalam aktivitas peserta didik memproduksi wacana menggunakan aksara Bali bersama kelompoknya.

**D. Sarana Prasarana**

Bahan : Modul Ajar, Buku pelajaran, Buku Tulis, Pulpen.  
Alat : Laptop, HP, Jaringan Internet, LCD Proyektor  
Media Aplikasi : Whatsapp atau aplikasi lain.

**E. Target Peserta Didik**

Peserta didik regular dengan tipikal umum yang tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

## F. Model Pembelajaran

Model pembelajaran yang digunakan ialah model pembelajaran daring dan luring

### KOMPETENSI INTI

#### A. Capaian Pembelajaran

Capaian Pembelajaran: Pada fase E, Menyimak, Membaca, Berbicara, dan Menulis, Peserta didik mampu menyimak, membaca, berbicara, serta menulis kata/kalimat dalam Puisi Bali Anyar.

#### B. Tujuan Pembelajaran

- Peserta didik secara kritis dan kreatif mampu memahami pengertian Puisi Bali Anyar.
- Peserta didik secara kritis dan kreatif mampu menganalisis wangun/struktur dalam kalimat/kata terkait Puisi Bali Anyar.
- Peserta didik secara kritis dan kreatif membaca Puisi Bali Anyar.
- Peserta didik secara kritis dan kreatif mampu menulis Puisi Bali Anyar.

#### C. Pemahaman Bermakna

- Yéning seleshin, kawéntenan Puisi Bali Anyar sinah ring warsa 1959.
- Puisi Bali Anyar sane kapertama kakawi olih Suntari Pr. antuk murda Basa Bali.
- Wangun Puisi Bali Anyar: wangun fisik lan wangun batin.

#### D. Pertanyaan Pemantik

- Yéning mirengang indik Puisi Bali Anyar napi sane wenten ring manah alit-alite?
- Ring dija prasida manggihin Puisi Bali Anyar?
- Napi pikobet alit-alite ritatkala nyurat puisi bali anyar?

#### E. Persiapan Pembelajaran

Menyiapkan semua alat dan bahan seperti koneksi internet, LCD Proyektor, Power Point, dan modul pembelajaran.

#### F. Kegiatan Pembelajaran

Sintaks	Kegiatan
<b>Pendahuluan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Guru bersama peserta didik mengawali pembelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa sesuai dengan kepercayaan masing-masing</li> <li>Guru mengisi jurnal pembelajaran dan mengecek kehadiran siswa.</li> <li>Guru memperhatikan kesiapan belajar siswa.</li> <li>Guru menyampaikan tujuan, manfaat, kegiatan, dan rencana penilaian dalam pembelajaran.</li> <li>Guru memberikan apersepsi yang berkaitan dengan pembelajaran PBA.</li> <li>Menginformasikan perencanaan menggunakan metode drill dan teknik akrostik.</li> </ol>

<b>Inti Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menyampaikan materi Puisi Bali Anyar, dan teknik akrostik.</li> <li>2. Guru memberikan contoh Puisi Bali Anyar yang menggunakan teknik akrostik.</li> <li>3. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk berdiskusi maupun bertanya kepada guru mengenai materi yang belum dipahami.</li> <li>4. Guru memberikan jawaban terkait materi yang belum dipahami siswa.</li> <li>5. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk membuat puisi Bali anyar dengan teknik akrostik.</li> <li>6. Guru memperhatikan setiap siswa ketika mengerjakan latihan.</li> </ol>
<b>Penutup</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menyimpulkan pembelajaran.</li> <li>2. Guru mengevaluasi hasil belajar siswa.</li> <li>3. Guru memberikan angket/kuisisioner untuk mengetahui pendapat siswa dalam melaksanakan pembelajaran menggunakan metode drill dan teknik akrostik.</li> <li>4. Guru dan peserta didik menutup pembelajaran dengan berdoa dan mengucapkan salam.</li> </ol>

### G. Asesmen

- a. Sikap (Profil Pelajar Pancasila) berupa jurnal sikap
- b. Performa dalam bentuk presentasi
- c. Tertulis dalam bentuk tes pilihan ganda

#### a. Penilaian Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Tes tertulis
- b. Bentuk Instrumen : Uraian (terlampir)
- c. Kisi-Kisi

CP	TUJUAN PEMBELAJARAN	MATERI	INDIKATOR SOAL	BENTUK SOAL
1	2	3	4	5
<b>Peserta didik mampu menulis Puisi Bali Anyar</b>	Peserta didik mampu memproduksi kalimat secara kritis dan kreatif.	Puisi Bali Anyar	Siswa membuat Puisi Bali Anyar.	Tes Tulis

**TES TERTULIS (Uraian)**  
**INSTRUMEN PENILAIAN**

1. Menulis Puisi Bali Anyar dengan teknik akrostik.

**RUBRIK PENILAIAN**

**Rubrik Penilaian Soal No 1**

No	Aspek	Undagan	Indikator	Pikolih
1	Pepalihan Kruna	Pinih Becik	Nyindahang palihan kruna sane pinih becik, ngangge kruna <i>efektif</i> , miwah basa sane kaanggen padet.	21-25
		Becik	Nyindahang palihan kruna sane becik, nganggen kruna sane manut, miwah basa sane kaanggen padet.	16-20
		Sedeng	Nyindahang nganggen kruna sane manut, miwah basa sane kaanggen padet.	11-15
		Kirang Becik	Kirang nyindahang nganggen basa sane manut, miwah basa sane kaanggen padet.	6-10
		Pinih Kirang Becik	Nenten nyindahang nganggen kruna sane <i>efektif</i> , miwah basa sane kaanggen padet.	0-5
2	Maya Cita	Pinih Becik	Nyindahang daging pikayunan sane kapanggihin indria antuk kruna-kruna sane pinih becik.	21-25
		Becik	Nyindahang daging pikayunan sane kapanggihin antuk kruna-kruna sane becik.	16-20
		Sedeng	Nyindahang daging pikayunan sane kapanggihin indria.	11-15
		Kirang Becik	Kirang nyindahang daging pikayunan dane kapanggihin indria.	6-10
		Pinih Kirang Becik	Nenten nyindahang daging pikayunan sane kapanggihin indria.	0-5
3	Teges	Pinih Becik	Nyindahang teges tulis miwah tutur sane pinih becik nganutin unteng puisi.	21-25
		Becik	Nyindahang teges puisi miwah tutur sane becik nganutin unteng puisi.	16-20
		Sedeng	Nyindahang teges tulis miwah tutur nganutin unteng puisi.	11-15
		Kirang Becik	Kirang nyindahang teges tulis miwah tutur nganutin unteng puisi.	6-10
		Pinih Kirang Becik	Nenten nyindahang teges tulis miwah tutur nganutin unteng puisi.	0-5
4	Piteket	Pinih Becik	Wenten piteket sane pinih becik sane mapaiketan sareng unteng puisi.	21-25
		Becik	Wenten piteket sane becik sane mapaiketan sareng unteng puisi.	16-20
		Sedeng	Wenten piteket sane mapaiketan sareng unteng puisi.	11-15
		Kirang Becik	Wenten piteket nanging kirang mapaiketan sareng unteng puisi.	6-10
		Pinih Kirang Becik	Nenten wenten piteket sane mapaiketan sareng unteng puisi.	0-5

**H. Pengayaan dan Remedial**

1. Pengayaan diberikan dalam bentuk materi yang lebih kompleks dan tambahan latihan-latihan soal.
2. Remedial diberikan dalam bentuk lembar kerja atau tugas yang belum dicapai oleh masing-masing peserta didik yang berbeda.

## LAMPIRAN

### A. Petunjuk Pendalaman Materi

Bacalah petunjuk pendalaman materi di bawah ini dengan cermat.

Waktu Pengerjaan	
Waktu Pengumpulan Tugas	
Teknis Pendalaman Materi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bacalah materi puisi bali anyar yang disediakan di bawah ini sebelum mengerjakan lembar kerja.</li> <li>2. Pendalaman materi bisa juga dilakukan melalui refrensi lain baik buku cetak maupun materi dari internet, dan youtube.</li> <li>3. Pendalaman materi juga bisa dilakukan melalui diskusi dengan teman yang lain dan guru.</li> <li>4. Jika mengalami kendala dalam memamami materi dan mengerjakan lembar kerja (tugas) bisa diskusi dengan guru mata pelajaran yang bersangkutan.</li> </ol>
Teknis Pengumpulan	Pengumpulan tugas bisa langsung melalui guru mata pelajaran Bahasa Bali.
Kendala dan Solusi	Jika mengalami kendala dalam proses pengumpulan tugas, silakan berkonsultasi dengan guru mata pelajaran bersangkutan dan wali kelas sehingga bisa dicarikan solusi terbaik

### B. Bahan Bacaan Guru dan Peserta Didik

#### 1. Teges miwah Kawéntenan Puisi Bali Anyar (modéren)

Puisi ring sastra Bali anyar (modéren) nénten ja matiosan ring puisi sane wenten ring sastra Indonésia utawi sastra-sastra saking duranagara. Santukan puisi Bali anyar (modéren) kasujatiannyane mawit saking panglingbak kasusastraan ring dura negara Manut Tarigan (1984 4) kruna puisi punika mawit saking basa Yunani poetic sané mateges mangripta Mingripta iriki mapaikeitan ring sahananing rariptan sane maprakanti ring wawidangan seni Sayan su teges puisiné punika sayan nguredang, sané dumun mateges mangripta (menciptakan kamen-sun dados sahananing pangriptan sané mapaikeitan ring seni sastra utawi ngolah kruna mangda dados lengkara manut wirama (rima, irama, sajak) miwah basita paribasa (kata kiasan),

Nurgiantoro (2005:26-27) taler maosang indik puisi wantah sahananing susastra sané madaging kalengutan basa mangda prasida nincap molihang kalanguan (lango). Basa sané kaanggén nyurat puisi wantah basa sané cendet, lengkarané nenten ja panjang nanging prasida ngwedat daging- daging pikayunan sang sané nyurat. Nincapang sahananing kawigunan basa mangda jakti-jakti ngamolihang rasa sané ngulanganin

Panglimbak puisi Bali anyar (modéren) nenten prasida kapasalang ring kawentenan pendidikan formal utawi sekolahan sane kawangun olih pamréntah Welandane Para jana ring Bali sané polih galah ngruruh kadiatmikan ring sekolah-sekolah Welandane polih paplajahan sastra modéren sane nglimbak ring Barat utawi Eropa. Sané patut titénin, kawentenan puisi Bali anyar (moderen) matiosan pisan ring



kawéntenan puisi ring sastra Indonesia. Yening ring sastra Indonésia, puisi sané modéren punika wantah panglimbak saking puisi Melayu tradisional utawi pantis. Matiosan pisan ring kawentenan puisi Bali anyar (modéren) sané embas jakti-jakti saking adaptasi puisi modéren ring Barat. Nénten wenten proses transisi sakadi ring sastra Indonesia. Puisi Bali anyar (moderen) doh mabinayan ring puisi Bali purwa (tradisional). Yéning ring puisi Bali purwa (tradisional) wenten uger-uger sane wangun puisine punika utawi kasengguh padalingsa, metrum, miwah guru laghu Sang sané jagi nyurat nenten dados lempas saking uger-uger sané sampun katami saking nguni. Nanging ring puisi Bali anyar (moderen), nenten wenten uger-uger sanè ngiket wangun puisiné, sang kawi bébas pacang ngwedhar rasa. Ring sor puniki conto pabinayan pantaraning puisi Bali purwa miwah puisi Bali anyar (modéren).

Puisi Bali Tradisional Pupuh Ginada ring Gaguritan Sampik Ing Tae	Puisi Bali anyar (modéren) "Tamiu Uli Takad Badung" olih Wayan Paing
Ni Nyonyah nekep tangkah Masidekep mecuk alis Nguda beli kapupungan Dadua kutus telu pitu Nemnem patpat sengker titiang Yan sujati Dasa dina keto titiang  Kema beli malipetan Mulih beli dina jani Eda liu merarasan Belog beliné kalangkung Beli salah padidian Cendek jani Niki anggé kapitresnan	Ané malinder di natahé ngorahang: ngudiang ngepil ané macelep ka kenyus :aeng pedemané ané macelep uli jendélané matakon: nyén maid awaké mai?  Ané nyongkok di pamugpugé gelur-gelur: liu iing liu baat liu kambang liu kelem sambila majalan numbrag témbok durin umahé nyegagag matolihan kuri mabesen :da nyambatang Widiné bénjul  Tiang, ané ngelah umahé malaib masesambatan :blabar

Uger-uger ring puisi Bali purwa nenten dados lempasin, santukan punika mapaiketan ring tembang utawi wirama ciné jagi kaanggen nembangang puisine punika. Matiosan pisan ring puisi Bali anyar (moderen) sané nenten wenten uger-ugernyané. Saking tabel ring ajeng, prasid Lacingakin pabinayan puisi Bali purwa ring puisi Bali anyar (moderen). Puniki nyihnyayang, puis Bali anyar (moderen) nenten ja turunan utawi transisi saking puisi Bali purwa (tradisional). Puisi Bali anyar (moderen) embas saking panglimbak puisi Indonésia miwah Barat. Nanging ind daging utawi unteng pikayunan ring puisi Bali anyar (moderen) nënten ja prasida lempas ring budaya, adat, miwah kahanan jadma Baline.

Puisi Bali anyar (moderen) sané kapertama embas duk warsa 1959, duk punika medal pu sane mamurda "Basa Bali" pakardin Santari Pr. Puisine puniki medal ring Majalah Medan Bahasa No. 1. tahun 1969. Puisiné puniki katah kabaos pinaka tonggak embasnyané kahuripan puisi Bali anyar (modéren), yadiastun kantos mangkin durung tatas kauningin sapa sira sujatiné Suntari Pr punika. Ring sor puniki puisi kapertama sane wenten ring sastra Bali anyar (modéren):

### **Basa Bali**

(Olih Suntari Pr.)

Tan uning titiang ring karanan ipun.  
 Suksman titiange kategul antuk benang sutra,  
 Ngranjing manyusup tulang ngantos ka sumsum  
 Sane dados bagian awak titiange.

Sareng maurip saking ayunan ngantos kelih,  
 Seduke ngipi, mamanan tur ngamedalang rasa,  
 Ring sajeroning basa ibu,  
 Manah titiange sampun kelih antuk cayane.  
 Kaborbor sukman titiange antuk cayane,  
 Titiang manggihin pribadin titiange,

Titiang magubugan ring masyarakat.  
 Terus masemetonan sareng sawitra,  
 Baktin titiang ring rerama nenten ja kirang.  
 Kasih-kinasih sareng alit-alite.

Sane encen kirang kapikayunin.  
 Titiang nyelipang raos anyar,  
 Anggen titiang payas sane cocok ring kala puniki,  
 Kapanggih rupanipun ngenyagang manah.

Saking puisi kapertama puniki sué nenten malih wenten medal puisi ning kasusastraan Bali anyar (modéren). Ngantos warsa 1968 metu puisi terjemahan saking Ketut Suwija ring Koran Angkatan Bersenjata. Kawentenan puisi ring sastra Bali moderen sayan nglimbak risampuné Direktorat Bahasa dan Kesusastraan Cabang Singaraja Bali ngwéntenang séwamara ring warsa 1968 Sayan akéh taler koran sané ngamedalang genah utawi kolam sané mapaketan, ring sastra Bali anyar (modéren). Sane mangkin koran sane ngwéntenang genah nyobiahang puisi Bali anyar (moderen) inggih punika Koran Bali Post antuk rubrik Bali Orni miwah Koran Pos Bah arituk rubrik Media Swari Ngantos mangkin puisi Bali anyar (moderen) sayan-sayan nglimbak Sampun akéh anom-anomé sanê nyarengin nyurat puisi Bali miwah ngamedalang cakepan puisi Bali anyar (moderen).

## **2. Wangun Puisi**

### **a. Wangun Fisik**

Wangun *fisik* inggih punika wangun sane ngranjing ring wangun puisi. Ring sor puniki kasinahang struktur fisik puisi punika.

#### **a. Tipografi**

Tipografi inggih punika wangun puisi sakadi, krana-krana, wates wangun pada puisi, miwah tanda baca sajeroning puisi.

#### **b. Palihan Krana (*diksi*)**

Palihan krana inggih punika papilihan krana sane kaanggen panyurat ring puisinyane. Santukan puisi inggih punika wangun karya sastra sane kawangun olih

kruna-kruna. Papilihan kruna-kruna ri sajeroning puisi punika mapaiketan sareng suksma, suara becik tur lengut (*keselarasan bunyi*), miwah *urutan* kruna.

Umpami: Kala : Waktu, Lara : Sengsara, Padem : Meninggal, miwah sane lianan....

c. Maya Cita (*imaji*)

Imaji inggih punika kruna utawi pupulan kruna-kruna sane prasida ngunggahang pamargin indriya (*pengalaman indrawi*), sakadi panyingakan, karna, miwah manah (*perasaan*). Saking imaji puniki prasida ngawinang sang pangwacen nyingakin, mirengang, miwah ngrasayang sakadi sang panyurat.

Umpami: Nyunarin jagat, Morbor awak , Liang manahe, msl.....

d. Kata Konkret

*Kata konkret* inggih punika kruna sane prasida karasayang saking indria sane medal saking reragran sane ngawinang pangwacen uning daging pikayunan pangripta puisi.

Umpami: Api, Bulan, Gumi, miwah sane lianan.....

e. Basita Paribasa (*gaya bahasa*)

Basita paribasa inggih punika pangawigunayan basa sane sida ngicenin utawi nincapang *efek* miwah ngicenin teges kruna malianan. Basa *figurative* (basa kias) sida ngawinang puisi madue akeh suksman. Gaya bahasa taler sida kasungguh *majas*. Wenten makudang-kudang majas, luiripun, *metafora*, *simile*, *personifikasi*, *ironi*, miwah *repetisi*.

Umpami: Makunyit ring alas : matemu, Mawayang Gadang : Kresna : Tresn

f. Purwakanti (*rima*)

Purwakanti inggih punika bunyi sane pateh ring puisi, lumrahnyane wenten ring arep, madya, miwah panguntat *baris* puisi.

Umpami:

Jagat sekala  
Sida ngawinang lara  
**Ada** ala-ayu (buruk-baik)  
**Ada** liu  
Ring jagat sakala

**b. Wangun Batin**

Manut Damayanti (2013: 21), wangun batin puisi inggih punika wangun sane wenten ring puisi, nanging nenten prasida kacingak (*tersirat*).

a. Unteng

Unteng inggih punika daging pikayunan sane dados dasar ngaryanin puisi. Unteng sajeroning puisi sida kakaryanin manut pamargin indria (*pengalaman*), manah (*ide*), *cita-cita*, miwah sane lianan sane wenten ring daging pikenoh panyurat (Sugiarto, 2013: 21).

b. Wirasa

Wirasa inggih punika pangrasa panyurat sajeroning pikobetnyane ring daging puisinyane. Ritatkala ngunggahang tema miwah unteng puisi punika, pastika madue

paiketan sareng dadalan pikobet para jana, makehan saking pangripta puisi mawit saking pamargin indria (*pengalaman*), pangweruhan, manah (*psikologis*) miwah *sosiologis* pangripta.

c. Wirama

Wirama inggih punika tikes panyurat majeng pangwacennyane. Wirama puniki mapaiketan sareng unteng miwah wirasa. Pangripta sida ngunggahang unteng saking wirama puisinyane, sakadi ngajahin (*menggurui*), *mendikte*, sinarengan nepasin pikobet (*bekerja sama mencari solusi*), miwah sane tiosan.

d. Piteket (*Amanat*)

Piteket inggih punika daging pikayunan pangripta majeng ring pangwacennyane. Panyurat puisi sida ngicenin pabesen nganggen rupa sasuratan majeng ring pangwacen puisinyane.

### 3. Tata Cara Nyurat Puisi

Sajeroning puisi sane jagi kakaryanin, sang pangripta sumangdane nguratiang tata cara nyuratnyane. Tata cara nyurat puisi punika prasida kacingak ring sor.

a. Makarya unteng (*topik*) miwah tatujon.

Sadurung nyurat puisi, topik punika mangda kakaryanin dumunan.

b. Nyayagayang piranti (*bahan*)

Pamargi (*pengalaman*), *kesan*, miwah *kenangan* sane sampun karasayang sida kaanggen puisi.

c. Ngaryanin *Kerangka*

Kerangka sida kaanggen nuntun sang panyurat ri kala makarya puisi, santukan saking bantang (*kerangka*) puniki sang panyurat sida ngamedalang manahnyane (*ide/gagasan*).

d. Nglimbakang bantang (*kerangka*) dados puisi

Bantang puisi sane sampun kakaryanin sida kadadosang lingsa (*larik-larik*) miwah pada (*bait-bait*) sakadi sane sampun karincikang.

e. Mecikang puisi (*penyuntingan*)

Puisi sane sampun usan kasurat mangda kabecikang utawi kalaksanayang *penyuntingan* (*perbaikan*), sumangdane papilihan krana, irama, miwah basita paribasa sane kaanggen manut miwah becik.

f. Puisi raris sida kasurat.

### 4. Teknik Akrostik sajeroning nyurat Puisi Bali Anyar

*Akrostik* mawit saking krana Perancis "*acrostiche*" miwah Yunani "*akrostichis*". Manut Ahira ring Maharani (2021:1) puisi *akrostik* inggih punika *sajak* ring krana kapertama ngwangun *baris-baris* sane nyusun asiki utawi akeh krana. *Akrostichis* madue teges *sajak* sane *huruf awal baris* ngwangun krana utawi lengkara (Kartini, 2011: 5).

**a. Kaluwihan**

➤ Hapalan nganggen teknik puniki prasida ngawinang dangan santukan nenten wenten *batasan* krana.

- Ngawigunayang teknik akrostik puniki prasida kaanggen ring makudang-kudang *model* peplajahan.
- Sisia dangan ngresepang *hapalan* sane kakaryaninnyane.

#### **b. Kakirangan**

- Mangdane wenten piranti (*media*) sakadi audio, visual, audio-visual.
- Minat miwah *kreativitas* sisia mangdane kaanggggen.
- Mangdane madue *komitmen* sajeroning ngelingang, santukan ngawinang sisia gelis ngapalangnyane

#### **c. Tata Cara Nyurat**

Manut Kartini ring Maharani (2019:51) tata cara ngaryanin puisi akrostik punika sakadi:

1. Ngrereh wasta jadma utawi genah, miwah sane lianan sane prasida kaanggen *gagasan*.
2. Ngaryanin lengkara utawi kruna punika *secara vertical*.
3. Ngrereh *diksi* sane anut anggen nglimbakang kruna.
4. Ngresepang *diksi* sane kasuratang, anut utawi nenten sareng *gagasan* sane kakaryanin.
5. Ngaryanin *diksi-diksi* sajeroning huruf-huruf sane sampun kagenahang *vertikal*.

Umpami:

#### **TRESNA**

Kanggeang bli tusing ngelah apa  
Ane anggo nresnain adi  
Ngalih gae keweh care jani  
Gegigane tuah dadi kuli  
Eda pesan adi sangsaya ajak beli  
Nresnain tur ngae bagia adi modal  
beli ane sujati

#### **PULO BALI**

Pulo Bali...  
Uli pidan sampun kaloktah  
Liu turis-turise mai malali  
Orta-orti sane jakti ngaranayang  
Buka semute nepukin gula  
Ajaka makejang ngamulin  
Luh-muani mai malali  
Idup di Bali nak nau gati

#### **GLORASIUM**

Panglimbak	Perkembangan
Unteng	Tema
Dirgha	Panjang
Soroh	Jenis
Wasta	Nama
Anyar	Baru

#### **DAFTAR PUSTAKA**

Suardiana, Dkk. 2016. Udiana Sastra SMA/SMK Kelas X. Denpasar: Dinas Pendidikan Pemuda Dan Olahraga Provinsi Bali.

**Lepitan 11. Absensi Sisia Kelas X MPLB A Pailehan I**

No	Wasta	Kehadiran
1	Cesillia Dewi	Hadir
2	Elisiya Rosa Pernanda	Hadir
3	Ellya Kristina Putri	Hadir
4	I Made Ali Akbar Nugraha	Hadir
5	Kadek Arisa Risma Yanti	Hadir
6	Kadek Bagas Adi Pradipta	Hadir
7	Kadek Deswita Pilda Pratiwa	Hadir
8	Kadek Dewi Suci Utami	Hadir
9	Kadek Dian Arini	Hadir
10	Kadek Dwi Maharani	Hadir
11	Kadek Fira Kusarini	Hadir
12	Kadek Sari Dinda Pradewi	Hadir
13	Kadek Widia Ariningsih	Hadir
14	Ketut Intan Widiasih	Hadir
15	Ketut Sri Adiari	Hadir
16	Komang Ayu Anggi Sutriani	Hadir
17	Komang Ayu Ratnaningsih	Hadir
18	Komang Dude Kusuma Wardana	Hadir
19	Komang Eka Swadnyana	Hadir
20	Komang Mia Padma Wati	Hadir
21	Komang Nia Aprilliya	Hadir
22	Komang Sintyani	Hadir
23	Komang Sri Maharani	Hadir
24	Luh Ayu Mutiara Fridayanti	Hadir
25	Luh Sri Fatmawati	Hadir
26	Marsya Lina	Hadir
27	Ni Kadek Reny Jesiyani	Hadir
28	Ni Komang Kesia Risma Yanti	Hadir
29	Ni Luh Gede Feby Avilianti Putri	Hadir
30	Ni Luh Putu Arista Dewi	Hadir
31	Ni Putu Sinta Renata	Hadir
32	Putu Ariana	Hadir
33	Putu Ayu Purniati	Hadir
34	Putu Dita Utari	Hadir
35	Putu Eka Adi Saputra	Hadir
36	Putu Pupe Saskia Maharani	Hadir
37	Putu Setia Apriliani	Hadir
38	Sabrina	Hadir

**Lepitan 12. Absensi Sisia Kelas X MPLB A Pailehan II**

No	Wasta	Kehadiran
1	Cesillia Dewi	Hadir
2	Elisiya Rosa Pernanda	Hadir
3	Ellya Kristina Putri	Hadir
4	I Made Ali Akbar Nugraha	Hadir
5	Kadek Arisa Risma Yanti	Hadir
6	Kadek Bagas Adi Pradipta	Hadir
7	Kadek Deswita Pilda Pratiwa	Hadir
8	Kadek Dewi Suci Utami	Hadir
9	Kadek Dian Arini	Hadir
10	Kadek Dwi Maharani	Hadir
11	Kadek Fira Kusarini	Hadir
12	Kadek Sari Dinda Pradewi	Hadir
13	Kadek Widia Ariningsih	Hadir
14	Ketut Intan Widiasih	Hadir
15	Ketut Sri Adiari	Hadir
16	Komang Ayu Anggi Sutriani	Hadir
17	Komang Ayu Ratnaningsih	Hadir
18	Komang Dude Kusuma Wardana	Hadir
19	Komang Eka Swadnyana	Hadir
20	Komang Mia Padma Wati	Hadir
21	Komang Nia Aprilliya	Hadir
22	Komang Sintyani	Hadir
23	Komang Sri Maharani	Hadir
24	Luh Ayu Mutiara Fridayanti	Hadir
25	Luh Sri Fatmawati	Hadir
26	Marsya Lina	Hadir
27	Ni Kadek Reny Jesiyani	Hadir
28	Ni Komang Kesia Risma Yanti	Hadir
29	Ni Luh Gede Feby Avilianti Putri	Hadir
30	Ni Luh Putu Arista Dewi	Hadir
31	Ni Putu Sinta Renata	Hadir
32	Putu Ariana	Hadir
33	Putu Ayu Purniati	Hadir
34	Putu Dita Utari	Hadir
35	Putu Eka Adi Saputra	Hadir
36	Putu Pupe Saskia Maharani	Hadir
37	Putu Setia Apriliani	Hadir
38	Sabrina	Hadir

### Lepitan 13. Dokumentasi Pailehan I





Lepitan 14. Dokumentasi Pailehan II



## Lepitan 15. Pikolih Tes Kawagedan Awal Sisia

Nama ► Kadet Widia Ariningih  
 No ► 13  
 kelas ► X MPLB A  
 Mejalan Maruf

Semengan bangun,  
 Suryane sampun mekengem,  
 Siap Bade makruyuk,  
 kesarengin kesiran angin.

Ngambilang Pasarenan  
 Masolan Manjus,  
 Liang...  
 Liang Keneh tiang.

Mesih baju,  
 Anggen basu baru  
 Masadot ring reroma,  
 Pinang lali,  
 Nunas ica ring Hyang Widhi.

Lantar mejalan maruf, Liang...  
 Liang Keneh tiang,  
 Tempuk timpal-timpal  
 sareng - sareng marekolah.

Nama : CESILIA Dewi  
 Absen : 01  
 kelas : X MPLB A

Langit peteng

Senja lakar peteng  
 Maran di murai keum  
 Kedis - kedis mulih ka umahne  
 Langit Suba Peteng

Masise amba sane saru  
 Bulan suba nganti maran ai  
 Bintang bintang melamburan diangite  
 Angin di petengne sane dingin

Ngaba embun di don - don  
 nyet teken kuningan sane luung  
 Langite bek teken bintang bintangne  
 Bulan sane nyinari langite  
 Ngawinang luung langit peteng

Nama : Komang Nia Apriliya  
 kelas : X MPLB A  
 No Absen : 21

Melajah

Melajah ngeranaang iraga bisa  
 Ulian Melajah Ngeranaang iraga maguna  
 Lantos Ngiring sareng-sareng Melajah  
 kaangen betel di kawekasan  
 Duaning Asapunika iraga patut stata Melajah

Nama ► Kadet Widia Ariningih  
 No ► 13  
 kelas ► X MPLB A  
 Mejalan Maruf

Semengan bangun,  
 Suryane sampun mekengem,  
 Siap Bade makruyuk,  
 kesarengin kesiran angin.

Ngambilang Pasarenan  
 Masolan Manjus,  
 Liang...  
 Liang Keneh tiang.

Mesih baju,  
 Anggen basu baru  
 Masadot ring reroma,  
 Pinang lali,  
 Nunas ica ring Hyang Widhi.

Lantar mejalan maruf, Liang...  
 Liang Keneh tiang,  
 Tempuk timpal-timpal  
 sareng - sareng marekolah.

## Lepitan 16. Pikolih Tes Kawagedan Sisia ring Pailehan I

Nama: Ni Luh Gede Feby Avianiti Putri.  
 NO : 29.  
 Kelas : X MPLB A  
 Puisi cinta tanah air

## AJEG BALI

Ajeg Bali  
 Jegeg bagus bajang-bajang Bali  
 Etah aluh mekarye  
 Seranayang Bali ajeg

Bali Kawap  
 Asri tur lestari  
 Linggah Pulo baline  
 Iraga jak mekejang ngajegang Bali.

Nama : Putu Dita Utari

NO : 34

Kelas : X. MPLB A

Tema: cinta tanah air

## Sagat Bali

Sagat Bali ....

Akeh Pisan kaindahan sagat Baline

Gae sagat'e arang setata asri

Apang tusing usak

Teken anak sane sing bertanggung sawah

Bek Pisan wisata ane patut lestariang

Apang setata kegaga

Lan setata asri

Iraga patut nyaga lan lestariang sagat Bali

Nama : Putu Setia Apriliani

NO : 37

Tema : Cinta tanah Air

## Bali Asri

Bali Asri ....

Asri pisan pulo baline

Liw wisatawan sane teka kabali

Iraga patut nyaga Gumi Bali

Atur Suksema majeng krama Bali

Sane sampun nyaga Gumi baline

Raris Gumi baline Asri

Iraga ajak mekejang ngrasayang bagia.

NAMA: Putu Pipa Saskia Maharani

NO : 36

KLS : X MPLB A

Tema: "Cinta tanah Air"

## Buclava Bali

Bali ....

Uli Pidan Bali Ajeg

Ditu Liang nonges

Ajak Meme lan Baper

Yek ke Bali ..

Apang patut Liang

Bali ....

Asri lan lestari

Linggah tur ageng Pulo Baline

Ingetang ajeg Baline Pang lestari

## Lepitan 17. Pikolih Tes Kawagedan Sisia ring Pailehan II

No. \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

Nama : Kadek Arisa Risma Jombi  
Kls : X MPLB A  
No : 05

Tema : Cinta tanah air

Jagat Bali

Jagat bali  
Aget pesan tiang idi di bali  
Sanah nyane sane asri  
Akeh pisan wisatawan di bali  
Tiang bangga dup di bali

Bali gumin tiange  
Asri pisan gumi baline  
Linggah pisan gumi baline  
Iraga pahut nyaga jagat baline

No. \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

Nama : Luh Sri Patmawati  
No : 25  
Kelas : X MPLB A

Unteng : Cinta Tanah Air

Ajeg Bali

Ajegang gumi Baline  
Jangér silih simunggil budaya Bali  
Elingang iraga jaga lan lestariang  
Gumi Baline landuh pisan

Bali kesambat Pulau Seribu Pura  
Akeh pisan pura ring Bali  
Linggah lan asri Bali tiange  
Ingetang ajegang gumi Baline

Date: Rabu, 15 - Feb 2023

Nama => Ketut Sri Adriani  
No absen => 18  
Kelas => X-MPLB A  
Tema => Cinta Tanah Air  
Judul => Bahasa Bali

Bahasa Bali

Bali terkenal Asri  
Akeh wisatawan sane rauh  
Hiasan bali sane unik  
Amertha tuhan sane becik  
Sane rauh ke bali sanget seneng pisan  
Artha barta sane becik kalestariang

Buleleng gerah tityang  
Astungkara bali tetep maju  
Liu anake malnaran pang tusing kecewa  
inguh atin tityange yening bali rusak.

No. \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

Nama : Luh Ayu Mutiara Fidayanti  
No : 24  
Kls : X MPLB A

Unteng Cinta Tanah Air

Pulau Dewata

Pulau Baline kesambat Pulau Dewata  
Ulian budaya Bali  
Liu wisatawan ka Bali  
Akeh pisan pura ring Pulau Dewata  
Uluwatu silih simunggilnyane

Dito liu wisatawan  
Elingang state nyage keberanian  
Wisata Baline  
Asri pisan  
Tiang dremen nongos ring Bali  
Ajegang gumi Baline

## Lepitan 18. Pikolih Panampen Sisia Pailehan I

### ANGKET/KUISIONER PENELITIAN

Wasta : Kadek Bagas Adi Pradipta  
 No. Absen : 06  
 Kelas : X MPLB A

No	Pitaken	Panampen				
		PC	C	KC	NC	LNC
1.	Peplajahan nyurat PBA nganggen metode drill miwah teknik akrostik nincapang kawagedan nyurat PBA.		✓			
2.	Titiang seneng malajah Puisi Bali Anyar nganggen metode drill miwah teknik akrostik.	✓				
3.	Dangan ngamedalang manah (ide/gagasan) ri kala nganggen teknik akrostik miwah metode drill.	✓				
4.	Titiang ngaptiang guru mangda nganggen metode lan teknik peplajahan ri kala ngamargiang peplajahan.	✓				
5.	Rasa nelebin nyurat PBA titiang nincap ri kala malajah nganggen metode lan teknik peplajahan.	✓				

24

### ANGKET/KUISIONER PENELITIAN

Wasta : Kowang Ayu Anggi Sutini  
 No. Absen : 16  
 Kelas : X MPLB A

No	Pitaken	Panampen				
		PC	C	KC	NC	LNC
1.	Peplajahan nyurat PBA nganggen metode drill miwah teknik akrostik nincapang kawagedan nyurat PBA.	✓				
2.	Titiang seneng malajah Puisi Bali Anyar nganggen metode drill miwah teknik akrostik.	✓				
3.	Dangan ngamedalang manah (ide/gagasan) ri kala nganggen teknik akrostik miwah metode drill.	✓				
4.	Titiang ngaptiang guru mangda nganggen metode lan teknik peplajahan ri kala ngamargiang peplajahan.	✓				
5.	Rasa nelebin nyurat PBA titiang nincap ri kala malajah nganggen metode lan teknik peplajahan.		✓			

24

### ANGKET/KUISIONER PENELITIAN

Wasta : Sabrina  
 No. Absen : 38  
 Kelas : X MPLB A

No	Pitaken	Panampen				
		PC	C	KC	NC	LNC
1.	Peplajahan nyurat PBA nganggen metode drill miwah teknik akrostik nincapang kawagedan nyurat PBA.	✓				
2.	Titiang seneng malajah Puisi Bali Anyar nganggen metode drill miwah teknik akrostik.	✓				
3.	Dangan ngamedalang manah (ide/gagasan) ri kala nganggen teknik akrostik miwah metode drill.		✓			
4.	Titiang ngaptiang guru mangda nganggen metode lan teknik peplajahan ri kala ngamargiang peplajahan.		✓			
5.	Rasa nelebin nyurat PBA titiang nincap ri kala malajah nganggen metode lan teknik peplajahan.		✓			

22

### ANGKET/KUISIONER PENELITIAN

Wasta : Elisya Pasa Peranda  
 No. Absen : D2  
 Kelas : X MPLB A

No	Pitaken	Panampen				
		PC	C	KC	NC	LNC
1.	Peplajahan nyurat PBA nganggen metode drill miwah teknik akrostik nincapang kawagedan nyurat PBA.	✓				
2.	Titiang seneng malajah Puisi Bali Anyar nganggen metode drill miwah teknik akrostik.	✓				
3.	Dangan ngamedalang manah (ide/gagasan) ri kala nganggen teknik akrostik miwah metode drill.		✓			
4.	Titiang ngaptiang guru mangda nganggen metode lan teknik peplajahan ri kala ngamargiang peplajahan.		✓			
5.	Rasa nelebin nyurat PBA titiang nincap ri kala malajah nganggen metode lan teknik peplajahan.		✓			

22

## Lepitan 19. Pikolih Panampen Sisia Pailehan II

### ANGKET/KUISIONER PENELITIAN

Wasta : Kadek Bagas Adi Pradipta  
 No. Absen : 06  
 Kelas : X MPLB A

No	Pitaken	Panampen				
		PC	C	KC	NC	LNC
1.	Peplajahan nyurat PBA nganggen <i>metode drill</i> miwah <i>teknik akrostik</i> nincapang kawagedan nyurat PBA.	✓				
2.	Titiang seneng malajah Puisi Bali Anyar nganggen <i>metode drill</i> miwah <i>teknik akrostik</i> .	✓				
3.	Dangan ngamedalang manah ( <i>ide/gagasan</i> ) ri kala nganggen <i>teknik akrostik</i> miwah <i>metode drill</i> .			✓		
4.	Titiang ngaptiang guru mangda nganggen <i>metode</i> lan <i>teknik</i> peplajahan ri kala ngamargiang peplajahan.	✓				
5.	Rasa nelebin nyurat PBA titiang nincap ri kala malajah nganggen <i>metode</i> lan <i>teknik</i> peplajahan.	✓				

23

### ANGKET/KUISIONER PENELITIAN

Wasta : Komang Nia Aprillia  
 No. Absen : 21  
 Kelas : X MPLB A

No	Pitaken	Panampen				
		PC	C	KC	NC	LNC
1.	Peplajahan nyurat PBA nganggen <i>metode drill</i> miwah <i>teknik akrostik</i> nincapang kawagedan nyurat PBA.		✓			
2.	Titiang seneng malajah Puisi Bali Anyar nganggen <i>metode drill</i> miwah <i>teknik akrostik</i> .		✓			
3.	Dangan ngamedalang manah ( <i>ide/gagasan</i> ) ri kala nganggen <i>teknik akrostik</i> miwah <i>metode drill</i> .		✓			
4.	Titiang ngaptiang guru mangda nganggen <i>metode</i> lan <i>teknik</i> peplajahan ri kala ngamargiang peplajahan.		✓			
5.	Rasa nelebin nyurat PBA titiang nincap ri kala malajah nganggen <i>metode</i> lan <i>teknik</i> peplajahan.			✓		

23

### ANGKET/KUISIONER PENELITIAN

Wasta : Komang Ayu Ratna Ningsih  
 No. Absen : 17  
 Kelas : X MPLB A

No	Pitaken	Panampen				
		PC	C	KC	NC	LNC
1.	Peplajahan nyurat PBA nganggen <i>metode drill</i> miwah <i>teknik akrostik</i> nincapang kawagedan nyurat PBA.		✓			
2.	Titiang seneng malajah Puisi Bali Anyar nganggen <i>metode drill</i> miwah <i>teknik akrostik</i> .	✓				
3.	Dangan ngamedalang manah ( <i>ide/gagasan</i> ) ri kala nganggen <i>teknik akrostik</i> miwah <i>metode drill</i> .	✓				
4.	Titiang ngaptiang guru mangda nganggen <i>metode</i> lan <i>teknik</i> peplajahan ri kala ngamargiang peplajahan.	✓				
5.	Rasa nelebin nyurat PBA titiang nincap ri kala malajah nganggen <i>metode</i> lan <i>teknik</i> peplajahan.			✓		

### ANGKET/KUISIONER PENELITIAN

Wasta : Komang Ayu Anggi Sultrini  
 No. Absen : 16  
 Kelas : X MPLB A

No	Pitaken	Panampen				
		PC	C	KC	NC	LNC
1.	Peplajahan nyurat PBA nganggen <i>metode drill</i> miwah <i>teknik akrostik</i> nincapang kawagedan nyurat PBA.	✓				
2.	Titiang seneng malajah Puisi Bali Anyar nganggen <i>metode drill</i> miwah <i>teknik akrostik</i> .	✓				
3.	Dangan ngamedalang manah ( <i>ide/gagasan</i> ) ri kala nganggen <i>teknik akrostik</i> miwah <i>metode drill</i> .	✓				
4.	Titiang ngaptiang guru mangda nganggen <i>metode</i> lan <i>teknik</i> peplajahan ri kala ngamargiang peplajahan.	✓				
5.	Rasa nelebin nyurat PBA titiang nincap ri kala malajah nganggen <i>metode</i> lan <i>teknik</i> peplajahan.			✓		

23

Lepitan 20. Sloka

# SLOKA

**“Apa ane pamula, keto ane  
kapupu”**

**Suksmanipun: Napi sane kekaryanin, sapunika taler  
pikolihipun, yening malaksana kaon, sinah sengkala sane  
jagi kapanggih.**

“Sakadi manusane sane mamula padi, pastika nenten wantah  
padi kemanten sane mentik, wenten taler tatanduran sane  
lianan, sakadi padang, eceng gondok, kapu-kapu, miwah sane  
lianan”.

“Yening maparilaksana becik, nenten kabecikan manten sane  
kapolihang, wenten taler kajelekan-kajelekan sane  
kapolihang iraga”.

## Lepitan 21. Praya Katur

### PRAYA KATUR

Om Swastyastu,

Dahat angayu bagia aturang titiang majeng ring Ida Sang Hyang Widi Wasa sangkan paraning dumadi sane maprabhawa Sang Hyang Aji Saraswati, Bhatara Hyang Guru, miwah makasami sasuhunan sane sampun ngicenin karahayuan, karahajengan, saha antuk waranugraha miwah pamargi sane becik katiba ring padewekan titiang. Santukan pakaryan *skirpsi* titiang sane mamurda **“Metode Drill Kaanggen Nincapang Kawagedan Nyurat Puisi Bali Anyar Antuk Teknik Akrostik Sisia Kelas X MPLB A SMK Negeri 1 Singaraja”** sampun prasida kapuputang.

Suksma aturang titiang majeng ring kulawarga sane tresnain titiang utamanyane majeng Ketut Suastutika (Alm) miwah Ketut Sujiani sane pinaka bapa miwah meme, punika taler beli titiang Komang Wiryanata miwah kulawarga titiang sareng sami sane stata ngicenin pawarah-warrah, piteket, saha prabea sane tan surud-surud kapingayang sajeroning ngamargiang sapolah-palih tiang dados mahasiswa. Reriptan alit puniki pinaka cihna sinalih tunggil walesan rasa tresna titiang.

Suksma aturang titiang majeng ring samian acharya ring Program Studi Pendidikan Bahasa Bali sane sampun ledang nuntun miwah ngicenin widya pangweruhan anggen panuntun ring kahuripan titiang. Punika taler makakalih guru waktra titiang, Dr. I Wayan Gede Wisnu, S.S., M.Si. sareng Ida Bagus Made Ludy Paryatna, S.S., M.Pd. sane sampun nuntun titiang sajeroning makarya tetilikan puniki. Samian widya punika pacang anggen titiang sasuluh ri kala ngamargiang swadharma maurip ring jagate.

Suksma aturang titiang majeng ring Bapak Agus Awitama, S.Pd. miwah sekolah SMK Negeri 1 Singaraja sane sampun ngicenin titiang galah miwah *pengalaman* sajeroning ngamargiang tetilikan puniki.

Majeng ring semeton himasaba, utamanipun mahasiswa angkatan 2019 (Watugangga), minakadi Justi, Gusti Dharma, Ayu Kembar, Dewinta, Dena, Suwid, Wiwid, Doni, Warni, Devi, Sujiwo, Abdi, Nelly, Novita, Suyasa, Mei, Asep, Suas, Ratni, Restu, Rudi, miwah Triesna, sane sampun ngwantu tur madue *andil* ri kala perkuliahan saking semester siki kantos muputang skripsi puniki sane nenten mresidayang ngwales siki-siki. Taler semeton lianan sane nenten prasida titiang sobyahang siki-siki sane stata ngicenin wewehan miwah piteket kantos mangkin. Dumogi stata bagia miwah rahayu sajeroning ngamargiang swadharma dados pianak, taler pangaptine soang-soang gelis kapolihang.

Om Santih, Santih, Santih Om.



## Lepitan 22. Salampah Laku



Titiang Gede Putu Rai Wibawa embas ring Desa Joanyar, 18 Agustus 2000. Panilik dados pianak kaping untat saking pawiwahan pantaraning Ketut Suastutika (Alm) miwah Ketut Sujiani. Panilik madue beli sane mapesengan Komang Wiryanata. Sane mangkin panilik meneng ring Banjar Dinas

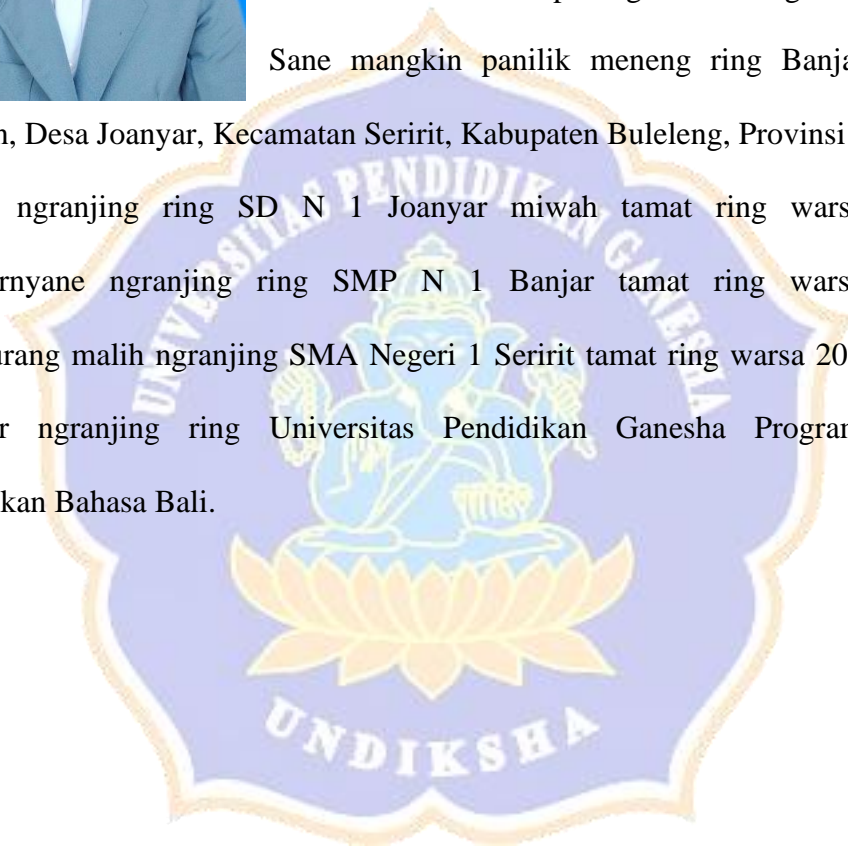
Kajanan, Desa Joanyar, Kecamatan Seririt, Kabupaten Buleleng, Provinsi Bali.

Panilik ngranjing ring SD N 1 Joanyar miwah tamat ring warsa 2013.

Salanturnyane ngranjing ring SMP N 1 Banjar tamat ring warsa 2016.

Kalanturang malih ngranjing SMA Negeri 1 Seririt tamat ring warsa 2019. Saha

nglantur ngranjing ring Universitas Pendidikan Ganesha Program Studi Pendidikan Bahasa Bali.



### Lepitan 23. Semaya Swakarya

#### SEMAYA SWAKARYA

Malarapan rerepi puniki, titiang mapiteges inggihan sane mamurda “*Metode Drill Kaanggen Nincapang Kawagedan Nyurat Puisi Bali Anyar Antuk Teknik Akrostik Sisia Kelas X MPLB A SMK Negeri 1 Singaraja*” miwah sadagingnyane sayuwakti wantah pakaryan titiang padewekan taler titian nenten mamada-mamada miwah nedun sesuratan parikrama sane nenten anut ring sesana sajeroning paguron-guron. Maduluran pariwicana puniki, titiang sayaga nerima pamidanda sane katiben ring padewekan titiang yening kapungkuran sajeroning kakawian titiang puniki utawi wenten wicara sane katuju ring kasujatian kria patra saking kakawian titiang puniki.

Singaraja, 13 Juni 2023

Sane makarya semaya,



Gede Putu Rai Wibawa  
NIM 1912051016