

## DAFTAR PUSTAKA

- Agung, S. (2010). *Studydeskriptif Effec Size Peneliti-Pelitian Di Fakultas Psokologi Universitas Sanata Dharma* (Pp. 1–17).
- Arikunto, S. (2005). *Prodedur Penelitian Suatu Pendekatan Penelitian*.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian*.
- Budyono. (2008). *Kriya Tekstil Jilid 1* (D. P. Smk (Ed.)).
- D. S., B. W., & Alvin, M. A. (2019). Teknik Pewarnaan Alam Eco Print Daun Ubi Dengan Penggunaan Fiksator Kapur, Tawas Dan Tunjung. *Jurnal Litbang Kota Pekalongan*, 17, 1–5. <https://doi.org/10.54911/Litbang.V17i0.101>
- Fitinline. (2019). *Jenis-Jenis Bahan Pewarna Dan Pemanfaatan Dalam Inndustry Tekstil*. Fitinline.Com. <https://fitinline.com/article/read/jenis-jenis-bahan-pewarna-dan-pemanfaatannya-dalam-industri-tekstil/>
- Fitrihana, N. (2008). *Teknik Zat Warna Alam Dari Tanaman*. Yogyakarta.
- Heruka, S. (2018). Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Ketahanan Luntur Warna Pada Kain Rayon Katun, Sutera Dan Satin Menggunakan Zat Warna Dari Kulit Uubi Ungu (*Ipomeae Batatas L*). *Skripsi Program Sarjana Pendenza Tata Busana Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Imbar.H.S.V.T. Harikedua. Dan R. G. M. Walalangi. (2016). Analisis Organoleptik Beberapa Menu Breaksfast Menggunakan Pangan Lokal Terhadap Pemenuhan Kebutuhan Gizi Siswa Sekolah Dasar. *Gizido*, 8(1), 82–86.
- Irianingsih. (2018). Yuk Membuat Ecoprint Motif Kain Dari Daun Dan Bunga. *Pt. Grandra Pustaka Utama*.
- Kotler, P. (2012). *No Titleprincipples Of Marketing Global 14 Edition*. New Jersey: Prentice.
- Kotler P. (2012). *Principles Of Marketing Global 14 Edition*.
- Koyan. (2012). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. <http://www.google.com>
- Kusumaningtyas, I. A., & Wahyuningsih, U. (2021). Analisa Hasil Penelitian Tentang Teknik Ecoprint Menggunakan Mordan Tawas, Kapur, Dan Tunjung Pada Serat Alam. *Jurnal Tata Busana*, 10, 9–14.
- Lestari Kun Wf. (2002). *Promosi Dagangindustri Dan Investasi Melalui Workshop Pewarnaan Batik Kria Tekstil (Tekstik Kerajinan Tenun) Dengan Zat*

- Warna Alam*. Departemen Perindustrian Dan Perdagangan Ri.
- Mahfudloh, E. Dan D. A. I. (2018). Pemanfaatan Gulma Eeceng Gondok Sebagai Zat Pewarna Alami Pada Proses Pencelupan Kain Katun Primussima Jurnal Kkajen. *Jurnal Kajen*, 2(1).
- Nilamasari. (2018). Uji Coba Pewarnaan Alami Campuran Buah Secang Dan Daun Mangga Pada Kain Katun Prima. *Seni Rupa.*, 06 Nomor 1, 843.
- Nuriana. W. (N.D.). *Pewarna Alam Batik*.
- Pengetahuan, J. I., & Seni, K. (2016). *Penciptaan Tekstil Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Tumbuhan Lokal Gorontalo*. 18(1), 1–179.
- Pujilestari T. (2015). Sumber Dan Pemanfaatan Zat Warna Alam Untuk Keperluan Industri. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 32 (2), 93–106.
- Salsabila. B. Dan M. S. Ramadhan. (2018). Eksplorasi Teknik Eco Print Dengan Menggunakan Kain Linen Untuk Produk Fashion. *E-Proceeding Of Art & Design*, 5(3):, 2277–2292.
- Saraswati, R., & Restuti, R. C. (2019). *Buku Pemanfaatan Daun Untuk Ecoprint Dalam Menunjang Pariwisata M . H . Dewi Susilowati Ratri Candra Restuti Fajar Dwi Pamungkas Departemen Geografi Fakultas Matematika Dan Ilmu Pengetahuan Alam I Indonesia Universitas*. November.
- Saraswati, R., Susilowati, M. H. D., Restuti, R. C., & Pamungkas, F. D. (2019). *Buku Pemanfaatan Daun Untuk Ecoprint Dalam Menunjang Pariwisata M . H . Dewi Susilowati Ratri Candra Restuti Fajar Dwi Pamungkas Departemen Geografi Fakultas Matematika Dan Ilmu Pengetahuan Alam I Indonesia Universitas*. October, 1–102.
- Sewan Susanto. (1978). *Pengembangan Seni Kerajinan Batik*.
- Soekarto. (1990). *Pertanian, Penilaian Organoleptik Untuk Industri Pangan Dan Hasil*
- Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian*.
- T. Soekarno, S. (1985). *Penilaian Organoleptik*.
- Yesica Stefany Simanungkalit. (2020). *Teknik Ecoprint Dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (Rosa Sp.) Pada Kain Katun*. 28.