



LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Observasi

PEDOMAN OBSERVASI
ANALISIS DISTRIBUSI SENI KALIGRAFI DI WISATA KAMPUNG
KALIGRAFI KABUPATEN BONDOWOSO

Nama Narasumber : Ahmad Zubairi
 Jabatan : Kepala Pengelola
 Jenis Kelamin : Laki-Laki
 Alamat : Jl. Bondowoso - Jember, Gn. Sari, Desa Penanggungan,
 Kec. Maesan, Kabupaten Bondowoso, Jawa Timur,
 Indonesia.

A. Kisi-Kisi Pedoman Observasi

Variabel	Sub Variabel	Indikator
Distribusi Karya Seni Kaligrafi di Wisata Kampung Kaligrafi Kabupaten Bondowoso	Jenis-jenis karya seni kaligrafi yang dihasilkan di Wisata Kampung Kaligrafi	1. Ukuran kaligrafi yang dihasilkan
		2. Teknik yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi
		3. Media yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi
	Proses distribusi karya seni kaligrafi yang dilakukan di Wisata Kampung Kaligrafi	1. Metode yang digunakan dalam proses distribusi

B. Lembar Observasi

Variabel	Sub Variabel	Indikator	Catatan	Ada (✓)/ Tidak (-)
Distribusi	Jenis-jenis	1. Ukuran Kaligrafi yang	1. Kaligrafi berukuran besar (diatas 1 hingga 2	

Variabel	Sub Variabel	Indikator	Catatan	Ada (✓)/ Tidak (-)
Karya Seni Kaligrafi di Wisata Kampung Kaligrafi Kabupaten Bondowoso	karya seni kaligrafi yang dihasilkan di Wisata Kampung Kaligrafi	dihasilkan	meter)	
			2. Kaligrafi berukuran sedang (antara 20 hingga 1 meter)	
			3. Kaligrafi berukuran kecil (dibawah 20 cm)	
		2. Teknik yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi	1. Kaligrafi sederhana	
			2. Kaligrafi tumpang <i>Layered</i> (tumpang tindih)	
			3. Kaligrafi Kolase	
			4. Kaligrafi <i>Inter-locking</i>	
			5. Kaligrafi Relief	
			6. Kaligrafi <i>Sculptural</i>	
			7. Kaligrafi Instalasi	
		3. Media yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi	1. Kaligrafi pada Kayu	
			2. Kaligrafi pada Kaca	
			3. Kaligrafi mix media	
	4. Kaligrafi karet sandal			
	5. Kaligrafi logam			
	Proses distribusi karya seni kaligrafi yang dilakukan di Wisata Kampung Kaligrafi	1. Metode yang digunakan dalam proses distribusi	1. Pendistribusian melalui Galeri seni	
			2. Pendistribusian melalui media online	
			3. Pendistribusian melalui kemitraan atau kerja asama dengan pihak lain	
			4. Pendistribusian melalui <i>event-event</i>	

Lampiran 2 Pedoman Wawancara

PEDOMAN WAWANCARA
ANALISIS DISTRIBUSI SENI KALIGRAFI DI WISATA KAMPUNG
KALIGRAFI KABUPATEN BONDOWOSO

Nama Narasumber : Ahmad Zubairi
 Jabatan : Kepala Pengelola
 Jenis Kelamin : Laki-Laki
 Alamat : Jl. Bondowoso - Jember, Gn. Sari, Desa Penanggungan,
 Kec. Maesan, Kabupaten Bondowoso, Jawa Timur,
 Indonesia.

A. Kisi-Kisi Pedoman Wawancara

Variabel	Sub Variabel	Indikator
Distribusi Karya Seni Kaligrafi di Wisata Kampung Kaligrafi Kabupaten Bondowoso	Jenis-jenis karya seni kaligrafi yang dihasilkan di Wisata Kampung Kaligrafi	1. Ukuran kaligrafi yang dihasilkan
		2. Teknik yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi
		3. Media yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi
	Proses distribusi karya seni kaligrafi yang dilakukan di Wisata Kampung Kaligrafi	1. Metode yang digunakan dalam proses distribusi

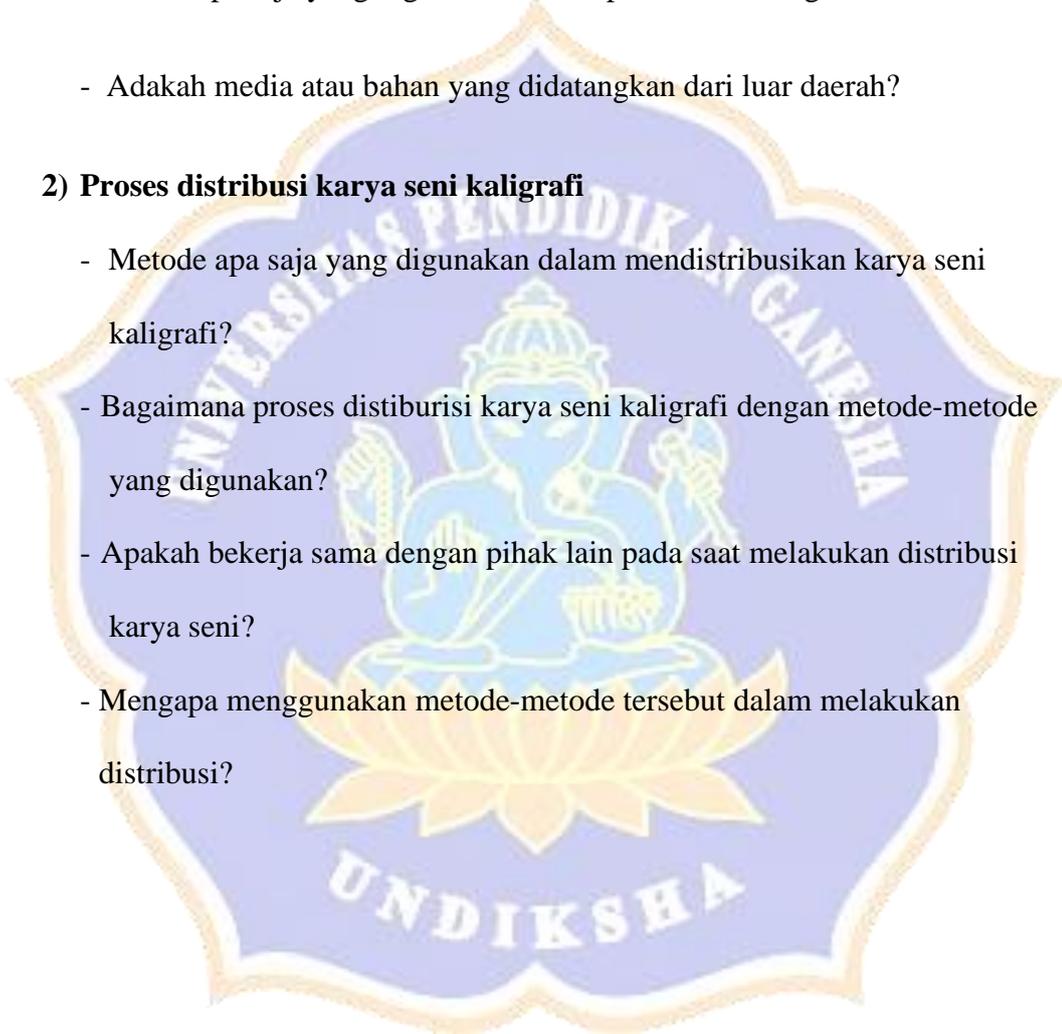
B. Pertanyaan-Pertanyaan**1) Jenis-jenis karya yang dihasilkan**

- Dalam pembuatan karya seni kaligrafi berapa saja kisaran ukuran karya-karya kaligrafi yang dihasilkan?

- Dalam pembuatan karya seni kaligrafi teknik-teknik apa saja yang digunakan?
- Adakah teknik hasil pemikiran dari proses kreatif Kampung Kaligrafi sendiri yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi?
- Media apa saja yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi?
- Adakah media atau bahan yang didatangkan dari luar daerah?

2) Proses distribusi karya seni kaligrafi

- Metode apa saja yang digunakan dalam mendistribusikan karya seni kaligrafi?
- Bagaimana proses distribusi karya seni kaligrafi dengan metode-metode yang digunakan?
- Apakah bekerja sama dengan pihak lain pada saat melakukan distribusi karya seni?
- Mengapa menggunakan metode-metode tersebut dalam melakukan distribusi?



Lampiran 3 Pedoman Studi Dokumen

PEDOMAN STUDI DOKUMEN
ANALISIS DISTRIBUSI SENI KALIGRAFI DI WISATA KAMPUNG
KALIGRAFI KABUPATEN BONDOWOSO

A. PEDOMAN STUDI DOKUMEN

1. Dokumen berupa foto atau video terkait dengan jenis-jenis karya seni kaligrafi
2. Dokumen berupa foto dan video terkait ukuran, teknik, dan media dalam pembuatan karya seni kaligrafi di Wisata Kampung Kaligrafi.
3. Dokumen berupa foto atau video distribusi karya seni kaligrafi.
4. Dokumen berupa foto dan video terkait metode beserta proses distribusi karya seni kaligrafi yang dilakukan di Wisata Kampung Kaligrafi.



Lampiran 4 Surat Ijin Penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116
 Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561
 Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 912/UN48.7.1/DT/2022

12 April 2022

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

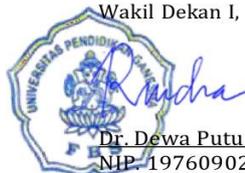
Yth. Pengelola Wisata Kampung Kaligrafi
 di Bondowoso

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Insaan Ainul Yaqien
NIM	: 1612031006
Jurusan	: Seni dan Desain
Program Studi	: Pendidikan Seni Rupa
Jenjang	: S1
Tahun Akademik	: 2022/2023
Judul	: Analisis Distribusi Karya Seni Kaligrafi di Wisata Kampung Kaligrafi Kabupaten Bondowoso.

untuk mencari data yang diperlukan pada institusi yang Bapak/Ibu pimpin. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

a.n. Dekan,
 Wakil Dekan I,



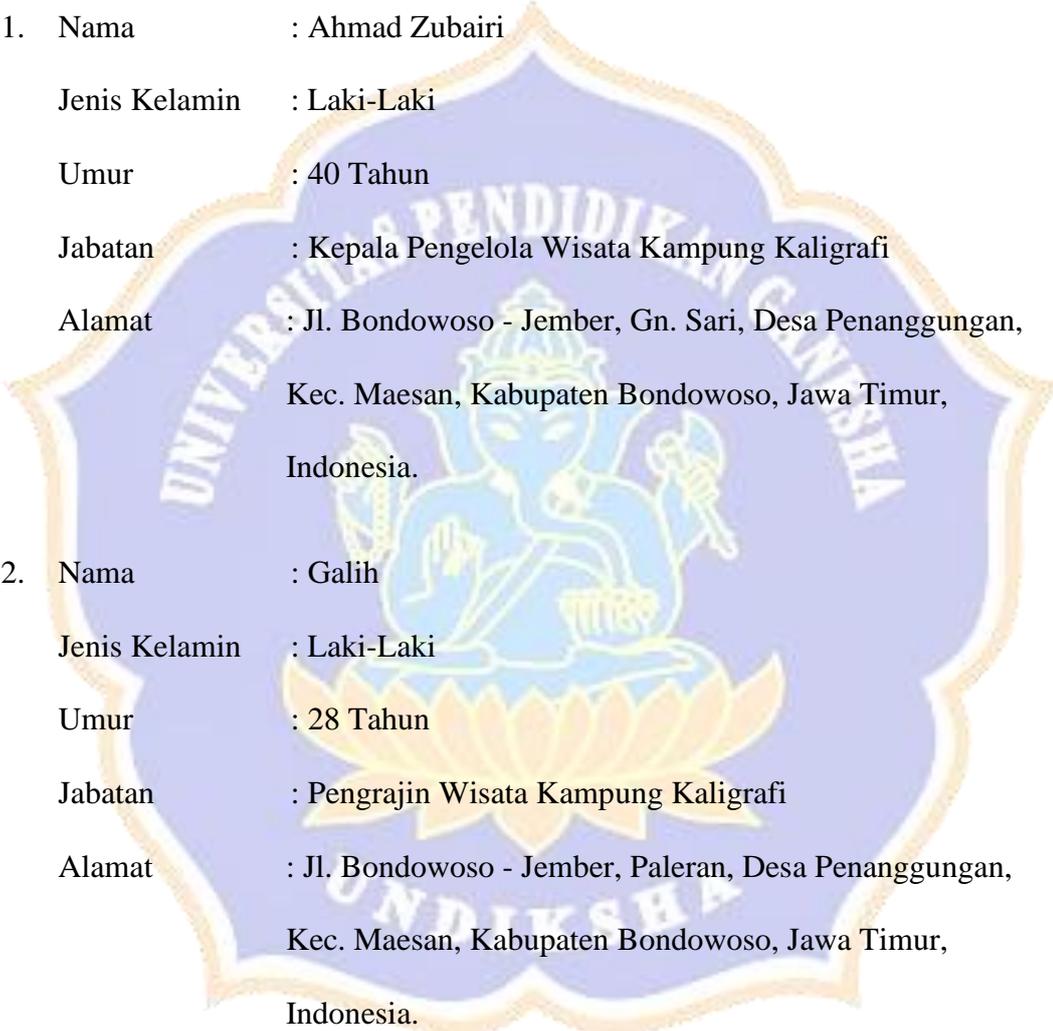
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
 NIP. 197609022000031001

Tembusan:

1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
2. Kaprodi. Seni dan Desain
3. Sub Bagian Pendidikan FBS

Lampiran 5 Daftar Nama Informan

DAFTAR NAMA INFORMAN
DALAM PENELITIAN ANALISIS DISTRIBUSI KARYA SENI
KALIGRAFI DI WISATA KAMPUNG KALIGRAFI KABUPATEN
BONDOWOSO

- 
1. Nama : Ahmad Zubairi
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Umur : 40 Tahun
Jabatan : Kepala Pengelola Wisata Kampung Kaligrafi
Alamat : Jl. Bondowoso - Jember, Gn. Sari, Desa Penanggungan,
Kec. Maesan, Kabupaten Bondowoso, Jawa Timur,
Indonesia.
 2. Nama : Galih
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Umur : 28 Tahun
Jabatan : Pengrajin Wisata Kampung Kaligrafi
Alamat : Jl. Bondowoso - Jember, Paleran, Desa Penanggungan,
Kec. Maesan, Kabupaten Bondowoso, Jawa Timur,
Indonesia.

Lampiran 6 Hasil Observasi

HASIL OBSERVASI
ANALISIS DISTRIBUSI SENI KALIGRAFI DI WISATA KAMPUNG
KALIGRAFI KABUPATEN BONDOWOSO

Variabel	Sub Variabel	Indikator	Catatan	Ada (✓)/ Tidak (-)
Distribusi Karya Seni Kaligrafi di Wisata Kampung Kaligrafi Kabupaten Bondowoso	Jenis-jenis karya seni kaligrafi yang dihasilkan di Wisata Kampung Kaligrafi	1. Ukuran Kaligrafi yang dihasilkan	1. Kaligrafi berukuran besar (diatas 1 hingga 2 meter)	✓
			2. Kaligrafi berukuran sedang (antara 20 hingga 1 meter)	✓
			3. Kaligrafi berukuran kecil (dibawah 20 cm)	✓
		2. Teknik yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi	1. Kaligrafi sederhana	✓
			2. Kaligrafi tumpang <i>Layered</i> (tumpang tindih)	✓
			3. Kaligrafi Kolase	-
			4. Kaligrafi <i>Inter-locking</i>	✓
			5. Kaligrafi Relief	-
			6. Kaligrafi <i>Sculptural</i>	-
			7. Kaligrafi Instalasi	-
		3. Media yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi	1. Kaligrafi pada Kayu	✓
			2. Kaligrafi pada Kaca	-
			3. Kaligrafi mix media	-
			4. Kaligrafi karet sandal	✓
	5. Kaligrafi logam		-	
Proses distribusi	1. Metode yang digunakan	1. Pendistribusian melalui Galeri seni	✓	

Variabel	Sub Variabel	Indikator	Catatan	Ada (✓)/ Tidak (-)
	karya seni kaligrafi yang dilakukan di Wisata Kampung Kaligrafi	dalam proses distribusi	2. Pendistribusian melalui media online	✓
			3. Pendistribusian melalui kemitraan atau kerja sama dengan pihak lain	-
			4. Pendistribusian melalui <i>event-event</i>	✓



Lampiran 7 Hasil Wawancara

HASIL WAWANCARA
ANALISIS DISTRIBUSI SENI KALIGRAFI DI WISATA KAMPUNG
KALIGRAFI KABUPATEN BONDOWOSO

Nama Narasumber : Ahmad Zubairi
 Jabatan : Kepala Pengelola
 Jenis Kelamin : Laki-Laki
 Alamat : Jl. Bondowoso - Jember, Gn. Sari, Desa Penanggungan,
 Kec. Maesan, Kabupaten Bondowoso, Jawa Timur,
 Indonesia.

Pertanyaan

- 1) Jenis-jenis karya seni kaligrafi yang dihasilkan
 - Dalam pembuatan karya seni kaligrafi berapa saja kisaran ukuran karya-karya kaligrafi yang dihasilkan?
 - Dalam pembuatan karya seni kaligrafi teknik-teknik apa saja yang digunakan?
 - Media apa saja yang digunakan dalam pembuatan kaligrafi?
 - Adakah media atau bahan yang didatangkan dari luar daerah?

Jawaban

- Kita biasanya membuat kaligrafi itu ya sesuai sama tempatnya sih mas. Kalo kita pinginnya naruh kaligrafinya buat hiasan yang tempatnya ndak terlalu besar kayak rak-rak lemari atau bingkai kecil gitu ya kita buat yang kecil, ukurannya ada yang kira-kira 10 cm, 15 cm kayak gitu. Terus kalo yang agak besaran itu biasanya untuk hiasan dinding atau hiasan di rak-rak gitu juga bisa terus di kasi bingkai juga. Nah kalo yg gitu biasanya ada yang 25 cm, ada yang 40 cm, pokoknya yang lebih besar dari yang tadi itu. Nah kalo yang lebih besar lagi ada, tapi biasanya kita cuman buat beberapa aja

ndak banyak. Jadi, mangkanya disini masnya bisa liat cuman sedikit yang dipajang. Yang ukuran besar kayak gini nih biasanya kita buat kalo ada orang-orang pesan gitu mau buat hiasan dinding, buat pajangan di ruang tamu, gitu-gitu dah mas. Jadi, kita juga menyesuaikan pembeli juga sih supaya produksi tidak sia-sia. Kadang kita produksi untuk buat merchandise gratis juga kayak waktu itu ada acara disini kita buat yang kecil-kecil gitu untuk oleh-oleh buat pengunjung yang kesini.

- Kalo teknik sebenarnya kita ndak banyak sih mas ada yang kita cuman bentuk huruf hijaiyah gitu yang sudah di gambar di kayunya. Terus kita potong sesuai gambarnya atau polanya itu pake gergaji listrik. Hasilnya langsung jadi tinggal dikasi pernish. Kalo yang make sendal itu kita make cutter atau piasu buat ngebentuknya. Pas sudah selesai dibentuk ada juga yang kita tempel-tempel jadi ditumpuk-tumpuk gitu huruf-hurufnya biar lebih terkesan ada ruangnya gitu. Kita juga sering buat yang silang-silang gitu hurufnya. Jadi, kayak gantungan kunci gitu. Yang kayak gini mas (memperlihatkan kaligrafi dengan teknik *inter-locking*). Nah yang ini banyak peminatnya nih mas apalagi kalo kita demonstrasi pas acara-acara itu banyak yang tanya gimana cara bikinnya, motongnya gimana, buat make apa. Pas acara itu kita juga biasanya ngasi kesempatan buat orang-orang yang dateng buat nyobain langsung gimana cara bikin kaligrafi-kaligrafinya. Nanti kaligrafi yang sudah dibuat bisa dibawa pulang untuk oleh-oleh.
- Bahannya ya kita menggunakan bahan-bahan bekas mas. Jadi kita memang berusaha untuk istilahnya mendaur ulang bahan-bahan bekas biar bisa punya nilai jual. Jadi, masyarakat juga tidak terlalu terbebani sama bahan-bahannya. Kebetulan di depan ini kan ada meubel nah kayu-kayu yang ga dipake sama mereka kita minta terus kita buat bahan buat kaligrafinya. Kalo masih lumayan bagus kadang ya kita juga bayarin dari mereka. Kita juga make sendal-sandal bekas yang masih bagus dan masih bisa dipake buat bahan itu ambil kita pake buat kaligrafi. Sendalnya ya yang sendal jepit gitu sendal *swallow*. Yang lain itu kita juga ada yang make benda-benda yang biasanya di pajang kayak kendi, guci, gelas-gelas atau vas bunga gitu buat di lukis

kaligrafi. Tapi, kita lebih banyak produksinya fokus di yang tiga dimensi. Kalo yang lukis-lukis gitu kalo ada yang pembeli yang pesan baru kita buat.

- Kalo bahan dari luar daerah kita jarang sih paling kita coba nyari-nyari sekitar sini dulu dan biasanya banyak kita dapet bahan-bahan karena di Bondowoso juga masih banyak meubel atau tempat-tempat rongsok gitu ada aja bahan yang bisa dibuat kaligrafi. Jadi ya kita jarang banget sih mas. Palingan kalo kita beli dari luar itu kita paling catnya supaya finishingnya bisa lebih bagus.

Pertanyaan

- 2) Proses distribusi karya seni kaligrafi
 - Metode apa saja yang digunakan dalam mendistribusikan karya seni kaligrafi?
 - Bagaimana proses distribusi karya seni kaligrafi dengan metode-metode yang digunakan?
 - Apakah bekerja sama dengan pihak lain pada saat melakukan distribusi karya seni?
 - Mengapa menggunakan metode-metode tersebut dalam melakukan distribusi?

Jawaban

- Metode distribusi itu sama kayak jual-jual promosi-promosi gitu kan mas. Kalo promosi-promosi kaligrafinya kita kebanyakan di acara sih mas sama galeri. Kalo ada acara-acara kesenian gitu atau kita yang ngadain sendiri kayak kemaren selama bulan ramadhan kita itu ngundang anak-anak dateng kesini buat belajar ngaji sama belajar-belajar kaligrafi juga disini jadi kita juga nyediakan tempat buat mereka. Kalo acara lain kita masih

jarang ngadain juga karena keterbatasan dana juga. Walaupun kemaren sudah ada bantuan dari bupati. Kita dikasi alat jenset sama mesin buat produksi itu. Kita juga jual-jual kaligrafinya itu biasa ya kita pajang hasilnya di galeri ini jadi pengunjung bisa liat langsung kaligrafi-kaligrafi yang kita buat. Dan kalo mereka tertarik bisa langsung di beli. Kita juga jual kaligrafi lewat website, tapi kadang websitenya ini kan karna kita juga harus bayar, jadi kalo lagi banyak pembeli baru kita bisa tampilkan websitenya karena ya itung-itung kita juga masih belajar sama juga lagi ngumpul modal biar wisatanya semakin berkembang jadinya sekarang ya masih ga permanen istilahnya sementara lah websitenya itu. Selain lewat website itu kita juga kadang promosi-promosi lewat story-story WA dibantu sama orang-orang yang kerja disini juga. Tapi alhamdulillah karena waktu itu kita sempat diliput sama wartawan jadinya ada perkembangan lah mas. Ada pembeli yag jauh dari luar daerah dateng kesini karena penasaran. Ada juga yang denger dari saudaranya terus kesini. Paling banyak itu yang beli dari jogja sama semarang sih mas kalo dari luar kota itu. Soalnya disana kan juga jadi pusat perkembangan Islam. Jadi mereka juga banyak beli kaligrafi di kita.

- Untuk saat ini kita belum bekerja sama dengan pihak manapun karena nyari investor juga susah sekarang mas apalagi karena covid kemaren itu jadi makin susah. Paling yang bisa kita andalkan ya bantuan dari pemerintah aja. Sama palingan kita coba buat hubungan sama pengrajin-pengrajin yang lain biar mau partneran sama kita. Soalnya kadang yah

kayak orang jualan di toko sih mas, pengunjunnya musiman. Jadi kita harus bisa puter otak supaya dapet pembeli juga.



Lampiran 8 Hasil Studi Dokumen

HASIL STUDI DOKUMEN
ANALISIS DISTRIBUSI SENI KALIGRAFI DI WISATA KAMPUNG
KALIGRAFI KABUPATEN BONDOWOSO

A. HASIL STUDI DOKUMEN

1. Foto-foto terkait dengan jenis-jenis karya seni kaligrafi
2. Foto dan video terkait ukuran, teknik, dan media karya seni kaligrafi di Wisata Kampung Kaligrafi.
3. Video proses distribusi karya seni kaligrafi.
4. Foto dan video terkait metode beserta proses distribusi karya seni kaligrafi yang dilakukan di Wisata Kampung Kaligrafi.



Lampiran 9 Foto-foto

Logo Wisata Kampung Kaligrafi



Foto dengan salah satu pengrajin



Foto Pak Zubairi (Kepala Pengelola Wisata Kampung Kaligrafi)



Foto pengemasan kaligrafi



PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Analisis Distribusi Karya Seni Kaligrafi di Wisata Kampung Kaligrafi Kabupaten Bondowoso” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 8 Juli 2023
Yang membuat pernyataan,



Insaan Ainul Yaqien

